

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Monday•, 18 April• 2016 21:30• - •Last Updated•

••Monday•, 18 April• 2016 21:35•

கவிதை பற்றிய கருத்துரைகள்



காலச் சுவடும் ஏப்ரல் 2016 இதழில் யுவனின் நீள்கவிதைக்கான இணைப்பு [இது](#). தமிழ்ச் சமூகத்தில் கவிதை வாசிப்பு, விமர்சனம், கவிதை பற்றிய புரிதல் இவ்வளவு படைப்பாளிகளுக்கே பிடித்தமான ஒன்று இல்லலை. தனக்குக் கவிதை பற்றியும் கொஞ்சம் தெரியும் என்று காட்டிக் கொள்வதற்காக ஒரு பார்வையைப் பதிவு செய்பவர்களே விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய மட்டத்திலே படைப்பாளிகளில் வகை சிலர். பிறர் நேர்மையாளர்கள். கவிதை என்ற ஒன்று இலக்கியத்தில் இருக்கிறது என்றெல்லாம் கும்பிக் கொள்ளாத நிம்மதி உடையவர்கள்.

கவிதை வளம்படவது புனைகதை படைப்பாக்கத்தையே விட அடிப்படையில் கற்பனை, காட்சிப்படுத்துதல் மற்றும் ஆன்மீகம் ஆகிய மூன்று புள்ளிகளில் வளம்படவது. ஒரு கும்பத்தையின் பார்வையுடன் உலகைப் பார்ப்பவன் கவிஞன். அவனுக்கு காட்சிகளில் இருந்து சாதாரண விழிகளுக்கு அன்னியமான, மிகவும் புதுமையான, கொப்பளிக்கூம் கற்பனை விளம் மிகுந்த தரிசனங்கள் கிடைக்கின்றன. அந்தப் புள்ளியிலிருந்து அவன் நகர்ந்து அந்த மனவெளி அனுபத்தை கவிதையாகப் படிகளும் போது சொற்களின் இயலாமையைக் கடக்க முயல்கிறான். இப்படி கடக்கும் முயற்சி புதிய சொல்லாடல்களுக்கு, மொழிக் குச்சுலான வளம் சேர்க்கும் பயன்படுத்துதலுக்கு அவனை இட்டுச் செல்கிறது. புனைகதை வாசகன் பழகிய சொற்களை சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் முன்னெச்சரிக்கையோடு நகர்வது. கவிதை சொற்களை, மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் வாசிப்பதில் கற்பனையும் புதுமையுமான தளத்துக்கு வாசகரை இட்டுச் செல்வதாகும். ஆன்மீகத்துக்கும் கவிதைக்கும் அடிப்படையான ஒற்றுமையே இரண்டிலும் வாழ்க்கையின் புதிர்களை நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை முன் வைப்பதே. வாழ்க்கையின் விடை தெரியாத கேள்விகளை, வாழ்க்கையின் அடிப்படையான கேள்விகளை ஆன்மீகமும் கவிதையும் எப்போதும் தொடருகின்றன. கூறிப்பாக நவீன கவிதை இந்த இயங்குதலினாலேயே முக்கியத்துவம் பெறுவது.

யுவனின் நீள்கவிதை பற்றிய மனத்தடவை ஒன்றே. அதை நான் கடக்கவில்லை. ஆனால் இன்னும் நீள்கவிதை வாசிப்பில் எனக்குள் விவாதித்தபடி இருக்கிறேன். கவிதையின் மிகப்பெரிய பலம் அது சொற்களை விரயம் என்னுமளவு வாரி இறக்கும் புனைவு

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:30• - •Last Updated•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:35•

எழுத தை - கதை அல்லது கட்டுரை - தனது சொற் சிக் கனத் தில் எ ள் ளுவது. குறிப் பாக யுவன் புனகைதை, கவிதை இரண் டுமே கைவரும் அபிர் வ உயிரினமானவர் .

காவியமாயில்லாத ஆன்மீ கப் பொறியின் அடிப் படையிலான கவிதை எழுதியவர் ஏன் நீ ள் கவிதை எழுதினார்? இந்தக் கேள்வி என்னுள் இன்னும் நெருடியபடி தான் இருக்கிறது.

ஆறு பகுதிகளாலான இந்தக் கவிதை சமகாலத் தில் வந்த சிறிவின் சிறப்பில் வற்றிப் பெற்ற நவீ னப் படபைப்பு. 1,2 என்ற மட் டுமே அடையாளமாய் உபதலபைப்பில்லாமல் ஆறு பகுதிகள் அல் லது ஆறு கவிதைகளாலானது இந்த நீ ள் கவிதை.

இந்தக் கவிதைகளின் பெரிய பலம் வாசித் து முடித் தும் நம்மை கவிதையின் உள்ளடக் கத் தைத் தாண்டி மலே விநித் து சலெ லும் அதன் மீ றல்தன்மையில் லயிக் க வைப் பது. விமர் சனக் கண் ணோட் டத் துக் காக மட் டுமே ஐந் து பதிவுகளை அவற் றின் மையப் பொறியை வைத் து அணுக முயலலாம் . அந் த வரிசைப் பட் துத் தலில் பின் வரும் மையக் கருக் களை நாம் கவிதை வரிகளுடன் பொருத் திப் பார்க் கலாம் .

1. கவிதை

கவிதை எழுதுவது எப்போது
கவிதை எழுதுவது எப்போது
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.

கவிதை எழுதுவது எப்போது
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.
கவிதை எழுதுவது எப்போது. கவிதை எழுதுவது.

இந் தப் பகுதியில் தலைமுறைகளின் தொடர்ச்சியும் ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சி, தகப்பனுக்கு ஒன்றாகவும் வளர் உலகக் குழு முற்றிலும் வளராகவும் இருக்கும் எளிய புதிர் காலத்தின் பயணம் இயல்பானதாகவும், தனி மனிதனால் அதனுடன் பொருத்திக் கொள்ள முடியாமற் போவது அவனது மனவளையின் மாயத் தோற்றமாகவும் இருப்பதைச் சுட்டிகிறது.

2. கவிதை

நிலையாமை என்பது பிறப்பு மரணம் பற்றியது மட்டும் தானா? மனித உறவுகள், ஒவ்வொருவர் ஸ்வீ கரித் த அல் லது கைப் பற் றிய அதிகாரம் பட் டங் கள் பெற் ற முக் கியத் துவம் , பயன் பட் டது - பயமுறுத் தியது எதுவுமே நிலைக் காமற் தான் போகிறது.

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:30• - •Last Updated•
••Monday•, 18 •April•, 2016 21:35•

A horizontal number line with arrows at both ends. It is marked with integers from 0 to 10. The numbers are placed below the line, and there are tick marks above the line at each integer position.

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ ? □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

3. 00000 - 000 00000000000000 000000 0000000000 000 00000 00000000 000000

00000000.00 0000000000000000,00000 00000000 00000000 00000000 00000000
00000.0000 0000 00000000 000000000000 000000000000 0000000000.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ -

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ -

[illegible][illegible]

சமூத் திரமாய் விரிந் திருக் கிறகு வாணம்

வான் பபோலப் பரந் திருக் கிறதும் கடல்

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:30• - •Last Updated•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:35•

இதன் சாயலில் அது

அதன் சாயலில் இது

சாயல் இல்லாத நிலை

என்று நம்பும் ஒரு கணத்தில்

மீன்கள் பறக்கின்றன

வல்லுறிகள் நீருள் துழைகின்றன

ஆகாயத்தின் நிலைப் பரப்பில்

வெள்ளைகள் புரண்ட மறிகின்றன.

4.பக்கம்

என் மாயை உங்கள் மாயை என்று இரண்டு உண்டா? கண்டிப்பாக இல்லை. மாயை என்பது ஒன்றே.

நான் எதிராளியில்லை

பக்கப்பக்கம் பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம். பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

5.பக்கம் பக்கம் பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்

ஒரு ஆக்கிரமிப்பு அல்லது அதிகாரம் இது ஆண்மை என்றும் ஒரு அவணைப்பு மற்றும் சகிப்புத் தன்மை என்று அடையாளப்படுத்தினால் உடலமைப்பால் அன்றி வலுவேற்றோ தருணங்களில் எடுத்துக் கொள்ளும் முனைப்பின் அடிப்படையில் ஒரு ஆண் பண்ணைக்காவும் ஒரு பண்ணை ஆணைக்காவும் செயல்படுவதைக் காண முடியும்.

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்.

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:30• - •Last Updated•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:35•

பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கம்

பக்க பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்க பக்கப்பக்கம்

பக்க பக்க பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் .

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் .

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

6. பக்கப்பக்கப்பக்கம் (பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்)

இளமை, நடவயது, மதுமலை இவ்வை மனம் நிறுமே சவால்களுக்கு இணையாக சாதகங்கள், துயர்ப்புக்கு இணையாகத் துன்பங்கள், கையறு நிலைக்கு இணையாக சமயிலிருந்து விடாதலை இவ்வை சமமாயிருப்பதை அவதானிக்க முடியும்.

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க . பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க பக்க பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்கப்பக்க பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் .

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்க

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் . பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்க

பக்கப்பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம் -

பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கப்பக்கம்

பக்கப்பக்க பக்கப்பக்கப்பக்கம் பக்கப்பக்கப்பக்கம் .

படபைப்பாளியின் தரிசனம் இருக்கும் ஆனால் நிலபைப்பாடு இருக்காது ; படபைப்பின் தாக்கம் படித்த பின் தொடர் சிந்தனையாய் விரியும் ; பொதுமறைபட்டுத் துதல் அல்லது நிறுவாதல் இருக்காது ; வாழ்க்கையின் முரண்களின் புதிர்களின் நிதர்சனம் மட்டும்

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:30• - •Last Updated•

••Monday•, 18 •April•, 2016 21:35•

இருக கும் - இவையாவும் நவீன தத்துவத்தின் வளிப்பாடாய் ஒரு படைப்பில் நாம்
காணக் கிடக்கும். யுவனின் இந்த நவீன கவிதை கவிதத் துவ
காட்சிப்படுத்தத்தலிருந்து ஆன்மீகமாய் விரியும் வீச்சுக் கொண்டது.

<http://sathyanandhan.com>

sathyanandhan.mail@gmail.com