

•Written by - சத்யானந்தன் •

••Thursday•, 11 February 2016 07:34 • - •Last Updated•

••Monday•, 22 February 2016 23:10 •



செவ்வாய் 7 பிப்ரவரி 2016 07:34 சந்திராவின மலை கல்லான சிறுகதை

தமிழின் நவீனப் புனைகதைகளில் மலை கல்லான கதைகள் என எப்போது தரேவா செய்தாலும் சந்திராவின 'அறகைக் குள் புகுந்த தனிமை இடம் பறும்'. சந்தகேமே கிடையாது. ஆறு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன வளியாகி. இப்போது வாசிக்கும் எனமீது அழுத்தமான தாக்கத்தெ ஏற்படுத்தும் வலிமையான கதை. மூதலில் வாசியுங்கள். இணைப்பு [இது](#).

ஆணாதிக் மனப்பான்மை (male chauvinism) என்பது தான் என்ன? அது ஒரு நாயா? இல்லலை காலம் காலமாக ஊறிய மனப்பான்மையா? இவ்வை எல்லாமையோ? இதுதான் ;அனகேமாக எல்லா ஆண்களிடமும் இருக்கிறதே. கொஞ்சம் பணிகள் சகித்துக் கொண்டோனால்தான் என்ன?

மறேகண்ட களேவிகளுக்கு இப்போது நாம் விடகளை அறிவோம். ஏன்னில் கதையை

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Thursday•, 11 •February•, 2016 07:34• - •Last Updated•

••Monday•, 22 •February•, 2016 23:10•

நீங்கள் படித்து விட்டீர்கள் .

எனக்கு வாயில் வந்த படி அடுத்தவர்கள் பற்றி எதாவது மட்டமாகப் பச்சுவதில் மிகவும் லயிப்பு அதிகம் . போகிற போக்கில் உங்கள் மத காரும், உங்களுக்குப் பிடித்த சிந்தனையாளர் , அரசியல் தலைவர் என யாரைப் பற்றி வணைட்டுமானாலும் மிகவும் மட்டமான மொழியில் ஏதேதோ பச்சிக் கொண்டே போகிறேன் . உங்களுக்குள் அது என்ன மாதிரியான வேதனையை, வலியை, காயத்தை, அவமதிப்பை, அவமானத்தை, ஆத்திரத்தை, கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பது பற்றி எனக்கு என்ன அக்கறை. வாயில் வந்த படி பச்சுவது என அடிப்படையிலே உரிமை இல்லையா?

மேலே உள்ள உதாரணம் சொரணை பற்றியது. பண்களாகக் கிடைக்காத சில பிரத்யேக சொரணைகள் (finer sensitivities or unique sensitivities) உண்டு. அதை நாம் தெரிந்து கொள்ள முயல்வதே இல்லை. ஏனென்றால் நான் ஆணை. பணை என்னையென்பொறுத்துக் கொண்டு தான் போக வேண்டும் . அதனால் அவளது சொரணைகள் பற்றி எனக்கு என்ன தெரிய வேண்டும்? ஒன்றும் தவையே இல்லை. சரி. அவளை நான் புண்படுத்து விட்டால் தான் என்ன? ஆணை துணையில்லாமல் பண்ணால் வாழ முடியுமா? இதயாதி இதயாதி சிந்தனைகள் எனக்குள் ஊறி இருக்கின்றன.

பண்ணின் உடல் என சுகத்துக்காகவும் எனக்குப் பிள்ளைகள் பெற்றுத் தரவேண்டும் மட்டுமே படையெடுத்த பட்டிரப்பதாக நான் தெளிவாக நம்புகிறேன் . எனக்கு விலைமாதிடம் போகும் வாய்ப்பு அதன் அடிப்படையில் தான் .. குடும்பம் என்னும் பிணைப்பில்லாமல் உடலை விற்கும் தொழில் எப்போதும் நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும் . அதற்காகப் பண்கள் , பணை கழந்தைகள் கடத்தப் பட்டாலும் பரவாயில்லை. எனக்குத் தேவையெல்லாம் போது சுகம் தர அதையே தொழிலாகக் கொண்ட பண்கள் இருந்தாக வேண்டும் . எனது இந்த வக்கிரமான ஆணாதிக் கமான மனநிலையை சந்திராவின் சிறுகதை தோலுரிக்கிறது.

பலமுறை நான் குறிப்பிட்டது போல பண்களின் புனைவு முறை (female genre) என்று ஒன்று இருக்கிறது. அது பண்களின் எழுத்தில் மட்டுமே வளைப்பதும் அரிய புனைவாகும் . அது கவிதை, கதை அல்லது நாவல் எதுவாகவும் இருக்கலாம் . சந்திராவின் கதையை இந்தக் கோணத்தில் நாம் காண வேண்டும் . 100/100 அவருக்கு இந்தக் கதைக்குக் கட்டாயம் உண்டு.

அடுத்த கோணம் நவீனத்துவமான சிறுகதையா இது? ஆமாம் நவீனத்துவத்தின் கருவிகள் கண்டிப்பாக இருக்கின்றன. சில இடங்களில் மிகை இருப்பதாகப் பட்டாலும் அவை சமூகநிலைக்கும் கதாபாத்திரச் சித்தரிப்புக்கும் தேவையெல்லாம் இருந்திருக்கும் . இந்தக் கதை எழுத்தாளரும் சமூக நவீனத்துவத்தின் வித்தியாசமான ஒரு பரிமாணத்தை நமக்குக் காட்டுகிறது.

யதார்த்தத்துக்கும் மாய யதார்த்தத்துக்கும் இடையே ஒரு மந்திரத்தன்மையுடனான காட்சிப்படுத்துதல் இந்தக் கதையில் இருக்கிறது. கதையின் உள்ளடக்கத்துக்கு ஏற்ற உருவம் அது. இப்படி ஒரு உருவத்துடன் வேறு கதைகள் என்னென்ன வந்திருக்கின்றன என நாம் தடேமளவு வித்தியாசமான வடிவம் .

3 / 3