



2 / 4

•Written by - சத்யானந்தன் -•

••Thursday•, 21 •January•, 2016 06:55• - •Last Updated•

••Thursday•, 21 •January•, 2016 07:26•

என பது எளிய உண்மை அது நமக்கு என்றும் அக கறையில் லாத விஷயம். நமக்கு அன்னியமானதும் நம் மரத்துப் போன மனித நயேத்தால் உணர் முடியாததுமான அதை இந்த மாயயதார்த்தத்தின் மீலம் காண்கிறோம். பிறர்கண்ணால் இழிவாகப் பார்க்கப் படுவதும் வார்த்தைகளால் காயப்படுத தப்படுவதும் எத்தனை துன்பம் தருவது என்பதையே பகலில் துரத்திக் கொத்தும் காகங்கள் வடிவில் காண்கிறோம். அதே காகங்கள் வழிவறே ஒன்றும் நமக்கு உணர்த்தப் படுகிறது. இறுதியில் வரும் இந்தப் பத்தியைப் பார்ப்போம்:

குளிக் கப்போன அவ்வூர் மருத்துவச்சிக் கிழவிதான் கரையோரப் பாறையொன்றில் வழுக்கிவிழுந்து மண்டை உடனெந்து பெரிய சிவப்பு ஏறும்புகள் மொய்க்க, கருதி காயச் செத்துக் கிடந்தவனைக் கண்டு அலறினாள். ஆற்றங் கரையின் மருத மரத்தில், அயல் மரங்களிலென எல்லாவற்றிலும் கருப்புத் திட்டக்களாய்க் காகக்கைகள் அவனசைச் சுற்றிலும் கரணத்தபடி இருந்தன. அவன் எழவில்லை. எனினும் அவ்வூர்க் காகக்கைகளெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்தாப்போலக் கிட்டமாக இருந்து அவனைப் பார்த்துக் கரணத்தன. இரத்தேபி அலதைல் மருத்து அப்பிணம் அகற்றப்படும் வரையில் அங்கயே கிடந்தன. இனிமலே அவனது தலை வானொலிப் பட்டியை அழுத்தி, ஒலிக் கவகைக் கச் செய்மமுடியாதென அறிந்தோ என்னமோ, அவை அவனைக் கொத்தவூமில்லை, துரத்தவூமில்லை.

காகக்கைகள் தமது இனத்தில் ஒரு காகக்கைக்கு அடிபட்டாலோ அல்லது இறந்து போனாலோ மட்டும் அவ்வாறு கட்டி வருந்தும் எனவே அவனுக்காக இன்று கட்டும் காகக்கைகள் அவனை இத்தனை நாளாகவே தமது இனம் என்றே கருதி வந்தன. அவைகளைத் தவிர அவனைத் தன் இனம் என எண்ணுவோர் யாரும் இல்லை. இதனை இந்த மாயயதார்த்தம் வாயிலாக அவர் எடுத்துரைக்கிறார்.

மிகவும் நுட்பமாகவும் விரிவாகவும் அவர் இந்த மாயயதார்த்தத்தை கதைக்குள் சேர்த்திருக்கிறார். அப்படி சேர்த்திருப்பது பிழையென்று சொல்ல முடியாது. அதே சமயம் அது மாயயதார்த்தம் சூட்டும் புரிதலை சற்றே நீர்க்க அடித்து விடுகின்றது.

கதையின் இறுதி பத்தி அந்த நீர்க்கடித்தலதைத் தாண்டி நம்மை ஆழ்ந்த புரிதலுக்கு இட்டுச் செல்வதால் நாம் ரிஷான் தமது மூயற்சியில் வெற்றிகண்டார் என்றே கற்றலாம். மீத்த எழுத்தாளர்கள் பலரும் மாய எதார்த்தம் தவேபப்படாத சமூலில் அதைப் பயன்படுத்துவதைப் பார்க்கிறோம். ரிஷான் பொருத்தமான கதையில் அதை சரியாகப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்.

திண்ணையில் வெளியாகி நான்கு ஆண்டுகள் கழித்தாலும் இதனை நான் வாசிப்பதற்குக் காரணம் மாயயதார்த்தம் பற்றி சக எழுத்தாளரிடம் விவாதித்த போது அவர் இதற்கான இணைப்பை எனக்குத் தந்ததே. ஓர் அசலான படப்புக்கக் கிடக்கும்

பக்கம் 5: பரம்பரைப்பாட்டுப் பரம்பரைப்பாட்டு

•Written by - சத்யானந்தன் •

••Thursday•, 21 •January• 2016 06:55• - •Last Updated•

••Thursday•, 21 •January• 2016 07:26•

---

அங்கீகரிப்புகள் இது ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

sathyanandhan.mail@gmail.com [சத்யானந்தன்](#)