



Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தயநிஞ்சுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -  
Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

இந்த ஒழுக கம் என பது மனம சார ந தது.

கற்பு என்புதன் பொருள் கல்வி.

என்பனவாக உள்ளன. இவ்வாறு கற்பு என்ற சொல்லுக்கு நாம் பலவாறு பொருள்கொள்ளும் நிலையில், சங்க காலத்தில் (கற்பு) எவ்வாறு பொருள்கொள்ளப்பட்டது என்பது பற்றிய ஒரு முழுமையான பார்வையை முன்வைக்க முயல்கிறது இக்கட்டுரை.

000000 0000000000 00000

தொல்காப்பியத்தின் பொருள்திகாரப் பகுதியில் திருமணத்திற்குப் பிற்பட்ட வாழ்க்கை மரபுகளை உணர்த்துவது கற்பியல் எனும் பகுதியாகும் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

'கற்பு எனப்படுவது கரணமொடும் புணர  
கொளற்குரி மரபின் கிழவன் கிழத்தியை  
கொடகைக்கு உரி மரபினோர் கொடும்பக் கொள்வதுவே' (தொ.கற்.1)

என்ற தொல்காப்பியம் கற்பியலின் முதல் நூற்பாவிற்கு உரையெழுதிய நச்சினார்க்கினியர் "வரதைலின் பின் இன்னவாறு ஒழுகுதல் வேண்டும் என இருமுது குரவரால் கற்பித்தலின் கற்பாயிற்று," என்று விளக்கம் தருகிறார். அவருடைய விளக்கத்தின் படி பாரக்க கற்பு என்புதற்கு, "பெரியவர்கள் சொன்னபடி நடத்தல்" என்புதுதான் வெளிப்படையான பொருள் என்புது தெளிவாகிறது. இனிச் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் இது எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது எனப் பார்ப்போம்.

பாட்டும் தொகையும் என்று அழகைக்கக்கடிய சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அகப்பாடல் புறப்பாடல் என்ற பதேமின்றி இருவிதமான பாடல்களிலும் கற்பு என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. என்றாலும் அந்தச் சொல் பின்வரும் நான்கு விதமான பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கற்பு என்புது தலைவன் கடிய சொல்லகை கட்டு நடத்தல் என்ற பொருளதைத் தருகிறது.

கற்பு என்புது வணங்கத்தக்க தயவத்தன்மை என்புதுதோடும் பொருத்திச் சொல்லப்படுகிறது.

கற்பு என்புது கல்வி (கற்றல்) என்ற பொருளதைத் தருகிறது.

கற்பு என்புது பண்ணுக்கு மட்டும் தான் உரியதா? என்ற வினாவை எழுப்புவதாக உள்ளது.

மறைகண்ட பொருளில் அமைந்துள்ளவற்றின் உள்ளடக்கம் மற்றும் அவற்றின் பின்புலம் குறித்து இனிக் கண்போம்.

000000 -1

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தய்யநெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

கற்பு என்னும் சொல் தலைவன் கற்றிய சொல்லைக் கேட்டு நடத்த தல என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது, தலைவன் கற்றிய சொல்லைக் கேட்டு நடத்தல் / தலைவனின் வரகைக்காக காத்திருப்பது என்பது என்ற பொருளில் கூறிக் கப்படுகின்றது. தலைவனின் வரகைக்காக காத்திருக்க வேண்டும் அவ்வாறு இருக்கக் கட்டிய பணக் கற்புடையவள். அதாவது தலைவன் சொன்ன சொல்லை ஏற்றுக் கொண்டு அவனுடைய உடமைபைப் பொருளாக வீட்டிற்குள் இருக்கக் கட்டிய ஒரு இயல்பைக் கொண்டவள் என்ற பொருள்மையில் இந்தச் சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான சமூகத்தில் கற்பு என்ற சொல் சங்க இலக்கியத்தில் 23 இடங்களில் இருப்பதை பார்க்க முடிகிறது. அவை,

‘..... கற்பு மமேப்படுவி’ (அகம்.323:7)

‘கற்பினின் வழாஅ நற்பல உதவி’ (அகம்.86 :13)

‘நாணொடு மிடறந்த கற்பின் வாணுதல்’ (அகம்.9:24)

‘மனை மாணக் கற்பின் வாணுதல் ஒழிய’ (அகம்.33: 2)

‘திருநகர் அடங்கிய மாசுஇல் கற்பின்’ (அகம்.114:13)

‘உவர் நீங்கு கற்பின் எம் உயிர் உடன் படுவீ’ (அகம்.136:19)

‘மூல்லை சான்ற கற்பின்’ (அகம்.274:13, நற்றி.142 :10)

‘மூல்லை சான்ற கற்பின் மலெலியல்’ (சிறு.பாண்.30)

‘இறந்த கற்பினாட்கு எவ்வம் படரன்மின்’ (கலி.9:22)

‘நிலைஇய கற்பினாள் நீ நீப்பின் வாழாதாள்’ (கலி.2:13)

‘ஆறிய கற்பின் அடங்கிய சாயல்’ (பதிற்.16:10)

‘ஆறிய கற்பின் தறைய நல்லிசை’ (பதிற்.90:49)

‘கற்பு இறகை கொண்ட கமழும் சூடர் நுதல்’ (பதிற்.70:15)

‘பல் மாணக் கற்பின் நின் கிளை மூதலோர்க்கும்’ (புறம்.163:2)

‘மறங்கடிந்த அருங்க கற்பின்’ (புறம்.166:13)

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தபயநடுஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

நாண அலதது இலலாக கறபின வாள நுதல' (புறம் .196:13)

'அடங்கிய கறபின ஆய்நுதல மடந்தை' (புறம் .249:10)

'கறபுடடை மடந்தை தன்புறம் புல்ல' (புறம் .383:13)

'நன்றி சான்ற கறப்போடும்' (நற்றி.330:10)

'விளங்கு நகர் அடங்கிய கறபின' (குறு.338:7)

'மாசுஇல கறபின மடவோள் குழவி' (நற்றி.15:7)

'புலத்தலின் சிறந்தது கறப்பே' (பரி.9:16)

என்பனவாகும். இந்த இடங்களில்,

தலவைனின் வருகைக்காக காத்திருக்க வேண்டும்.

கறபுடன் கணவனுடன் வாழவேண்டும்.

நாணத்துடன் தலவைனுக்காக காத்திருக்க வேண்டும்.

வினமலே சிலவது தலவைனின் கடன் அதுபோல வீட்டில் அவனுக்காக காத்திருப்பது தலவையின் கடன்.

உறுதியான நிலைபெற்ற ஒழுக்கத்தகைக் கொண்டவள்.

வீட்டிற்குள் அடந்தது கிடப்பது.

மணக்காலத்தில் தலவைனுக்காக தன்னுடைய உடல் உள்ளிட்ட அனாதையையும் ஒப்படைக்க கட்டியவளாக இருக்க வேண்டும்.

முல்லை மலரசை சட்டிக் கொண்டது தலவைனின் வருகைக்காக காத்தது இருக்க வேண்டும்.

தலவைனோடும் அடக்கத்துடன் அல்லது ஒழுக்கத்தோடும் சன்றால் வாழ்வில் துன்பம் நரோது.

என்ற கட்டுப்பாடுகளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. மலேமும், இவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ள கறபு பற்றிய சயெதிகளில்,

'நான் மறவை விரித்து நல்லிசை விளக்கும்  
வாய்மொழிப் புலவீரர்களே மீன் சிறந்தது  
காதல் காமம் காமத்து சிறந்தது  
விரும்புபோர் ஒத்து மயெயுறு புணர்ச்சி  
புலத்தலின் சிறந்தது கறப்பே அதுதான்

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தயநெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

இரத்தலும் ஈதலும் இவ்வை உள்ளீடாப் பரத்தலை உள்ளதுவே பண்புறு கழறல் தோள் புதிது உண்ட பரத்தலை இல் சிவப்புறு நாள் அணிந்து உவக்கும் சூணங்கறவை அதுவே களை அணங்குற மகன்கை கிளந்துள் சூணங்கறவை சூணங்கறவை பயனும் ஊடலுல் உள்ளதுவே அதனால் அகறல் அறியா அணி இழை நல்லார் இகல் தலகை கொண்டு துணிக் கும் தவறு இலர் இத தள்ளாப் பொருள் இயல்பின் தண் தமிழ் ஆய்வந் திரார” (பரி.9:12-25)

என்ற பரிபாடல் ஒன்பதாம் பாடலில் பரத்தையர் வழி பிரிந்து தலவைன் பிப்பு எய்திய காலத்தில் உடல் இணைவக்கு உரிய பராவம் வந்ததை உணர்த்தி அவனை வீட்டிற்கு அழகைக்கக் கட்டிய இயல்பைக் கொண்டவளாக விளங்குபவள் (கற்புடன் உள்ள)

என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டுள்ளது குறிக்கத்தக்கது. அதாவது, ஆண் ஒழுக்கம் என்பது எப்படி வணைமாமாலும் இருக்கலாம். ஆனால் பெண் என்பவள் அந்த ஆணுடன் தான் இருக்க (ஆணுக்கு அடங்கி வாழ) வணைமும் என்ற சமீபத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு இருப்பதை நாம் பார்க்க முடிகிறது.

## 000000 -2

இரண்டாவதாக கற்பு என்ற சொல் தய்வத் தன்மை உடையதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக இது அருந்ததி என்ற ஆரியப் பின்புலத்தோடும் பெருவாரியாகக் குறிக்கப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது. சில பாடல்களில் அருந்ததி என்ற சொல் இல்லலை என்றாலும் உரையாசிரியர்கள் அதை அருந்ததியோடும் இணைத்துப் பசுகிறார்கள். (ஏன் அவ்வாறு உரை எழுதி இருக்கிறார் என்பது குறித்து தனியாக ஆராயப்படவணைமும்).

இந்த பொருளில் குறிக்கப்படுவதாக 17 பாடல்கள் உள்ளன. அவை,

“அணங்குறு கற்பொடும் மடம் கொளச் சாஅய” (அகம்.73:5)

கடவூடல் கற்பொடும் குடிக்கு விளக்கு ஆகிய (அகம்.184:1)

கடவூடல் கற்பின் மடவோள் கஹ (அகம்.314:15)

வறன் ஓடின் வயைகத்து வான்தரும் கற்பினாள் (கலி.16:20)

ஓலிந்த கஹந்தல் அறம்சால் கற்பின் (பதிற்.31:24)

காமர் கடவூளும் ஆளும் கற்பின் (பதிற்.65:9)

மீனொடும் புரையும் கற்பின் (பதிற்.89:19)

வடமீன் புரையும் கற்பின் மடமொழி (புறம்.122:8)

கடவூள் சான்ற கற்பின் சயேழை (புறம்.198:3)

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தயநடுஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

கடவுட கற பின் அவன் எதிர் பணை (கூறு.252:4)

அருந்ததி அனையை கற்பின் (ஐங்.442 : 4)

'சயிர்தீ ர் கற்பின் சயேழை கணவன்' (புறம்.3:6)

மறுஇல் கற்பின் வாணுதல் கணவன் (தீரு.6)

சிறுமீ ன் புரையும் கற்பின் நறுநுதல் (பெரும்.பாண்.303)

மறு அறு கற்பின் மாதவர் மனவையர் (பரி.5:46)

கற்பு இணை நறியுட அற்பு இணைக் கிழமை (பரி.9 : 81)

காமம் களவிட்டு ககைகொள் கற்பு உற்றனெ (பரி.11: 42)

என்பனவாகும். இவகை கடவுள், வணங்கத்தக்க என்னும் பொருளிலும் (அகம்.73, 184, 314. புறம். 198. கூறு.252. பதி.31), மழையைப் பெய்ய வகைக்கும் வலிமை என்னும் பொருளிலும் (கலி.16), அருந்ததியை ஒத்தவள் என்னும் பொருளிலும் (பதி.89. புறம்.122.

ஐங்.442. சிறு.303. பரி.5.), தயெவ்யானை (தீரு.6.) மற்றும் முருகனின் மனவையர் (பரி.9) எனவும் அமைந்துள்ளன.

மலேமும், இப்பாடல்களில் 'அருந்ததி கற்பு' என்ற பொருண்மை அரசர்களோடும் தொடர்புடையதாக அதாவது, அரசிகளோடும் (அரசர்களின் மனைவிகள்) அதிகம் இணைத்துக் கறப்பட்டுப் பிறப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மறேகொண்ட கற்பு என்ற சொல்லுக்கான பொருண்மைகளான கற்பு -1 மற்றும் கற்பு - 2 ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையில் மிகப்பெரிய இடவெளி இருப்பதனாம் கவனிக்க முடிகிறது. அதாவது, ஒன்று ஆணின் சொல்லகைக்கேட்டு நடப்பது

இன்னொன்று ஏற்கனவே உள்ள ஒரு பெண்ணின், தயெவத்தின் இயல்பை (ஓழுகத்ததை) ஒத்திருப்பதாகச் சித்தரிப்பது என அமைந்துள்ளது.

### 000000 - 3

கற்பு என்ற சொல் கல்வி / கற்றுல் என்ற பொருளில் நான்கு பாடல்களில் கயையாட்பட்டுள்ளதைப் பார்க்க முடிகிறது. இது மறேகண்ட கற்பு என்னும் சொல்லின் பொருள் கற்பு - 1, மற்றும் கற்பு - 2 ஆகிய இரண்டிலிருந்தும் முற்றிலும் மாறுபட்டுள்ளது.

'வளெறும் இல் கற்பின் மண்ட அமர் அடுதொறும்' (அகம்.106:10)

'உலகம் தாங்கிய மமேப்டு கற்பின்' (பதி.59:8)

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தபயநடுஞ்சக் கல்லரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

‘கீழ்ப்பால ஓர்வன கற்பின’ (புறம் .183 :9)

‘எழுதாக் கற்பின நின் சொலுள்ளும்’ (கூறு.156:5)

என்ற இந்த நான்கு பாடல்களிலும் கல்வி என்பது முறையே,

- கூற்றற்ற கல்வி (பேரர் பயிற்சி)
- மமேப்பட்ட கல்வி (வில்லாற்றல் முதலான)
- கல்வி கற்றல்
- ஏட்டில் எழுதாக் கல்வி (வதேம்)

என்ற அர்த்தங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

000000 - 4

மறே கண்டவற்றிற்கு (கற்பு - 1,2,3) மாற்றாக கற்பு என்பது பற்றிய ஒரு மாற்றுக் கருத்து மயின்று பாடல்களில் முன்வகைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. அதில் முதலாவதாக கற்பு என்பது

‘இகல் அடும் கற்பின மிஞிலியொடும் தாக்கி’ (அகம்.396 : 5)

அதாவது, ‘தான் சொன்ன சொல்லிலிருந்து தவறாது நடத்தல் (உறுதிப்பாடும்)’ என்ற பொருளில் ஆணுக்கு (ஆய் எயினன்) உரியதாக அகநானூறு 396 ஆவது பாடலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இது பண்ணுக்குரிய ஒழுக்கமாகக் குறிக்கப்படும் கற்பு -1

என்பதின் எதிரிணைவாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது பண்ணுக்கு உரியதான ஒழுக்கம் ஆணுக்குரியதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. எனினும் பண்ணுக்கு உரியதான கற்பு -1 என்பது ஆண் சொன்ன சொல்லிலிருந்து தவறாது நடத்தல் என்றிருக்க,

இது ‘தான் சொன்ன சொல்லில் இருந்து தவறாது நடத்தல் (உறுதிப்பாடும்)’ என்பதாக உள்ளது.

இரண்டாவதாக, கற்பு என்பது பண்களுக்கு மட்டும் தான் உரியதாக இருக்க வேண்டுமா? என்ற வினாவை எழுப்புவதாக அகநானூறு ஆறாம் பாடல் 6 இல் அமறைந்திருக்கிறது.

‘மாசு இல் கற்பின புதல்வன் தாய் என’ (அகம்.6 :13)

என்ற வரியில் கூறப்படும் இது, ‘நீ விரும்பின பரத்தையொடும் பிமி நாட்டாரது குளத்தினை நாடிச் சின்று நீர் விளையாடும் களிறும் பிடியும் போல முகம் இனிமையாய் மிக்க அழகினகைக் கொண்ட மார்பகத்துப் பிமலை பொலி வழிய நேற்று வழேக

கரும்பாலாகிய வணமையான புணை தழுவிப் புனல் ஆடினாய்! இன்று இங்கு வந்து

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தாய்நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

மார்பிலுள்ள அழகிய மலையிடத்தூத தோன்றிய தமேலையும் மாசற்ற கற்பினையும் உடையவளே! என்புதல்வன் தாயே என்றோ வாஞ்சையுடன் பொய்யான

வார்த்தைகளைப் பலகாலம் பணிந்து கபிறி மதுமையை இகழாதே (அகம். 6:6-18) என்று பார்த்தையிடம் உறவு கொண்ட திரும்பிய ஆடவனைப் பார்த்து ஒரு பணை கடைபதாக அமகிற்து. அதாவது இந்தப் பாடலில் கற்பு என்பதன் நரேடிப் பொருள்

என்னவோ ஆணின் சொல்லகை கட்டு நடத்தல் என்பதாகத்தான் உள்ளது. ஆனால் அந்தப் பண்பு ஆணுக்குத் தவேயில் லயா? என்ற கதசொல்லியின் களேவியின் மலம் ஆணுக்கும் அப்படிப்பட்ட ஒழுக்க நறி அவசியம் என்ற கருத்து

முன்வகைக் கப்படுவதாக பார்க்க முடிகின்றது.

இதற்கு சற்று நரூக்கமான பொருளில் அகநானற்று 198 ஆம் பாடலில் அச்சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது.

‘ஆன்ற கற்பின் சான்ற பெரியள்’ (அகம்.198:12)

அதாவது, கற்பனை சபிர மகளிர் பெரியவர் என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. இது, களவில் தலைவனைத் தடி சனென்று அவனோடு இன்பத்தை நுகர்ந்து விட்டு திரும்பிச் செல்லுகிற தலைவியைப் பார்த்து, தலைவன் ‘அவள் நிறைந்த கற்பினால் உயர்ந்த பெருமையுடைய அழகிய மாமனை நிறம் கொண்ட பண்ணும் அல்லள்; தனெ திசகை கண் உள்ள ஆய் என்பானது நல்ல நாட்டில் தயெவம் வாழும் மழையில், கவிரம் என்னும் பெயரினையுடைய அச்சம் தரும் பகமலையில், அழகிய மலர்களையுடைய நீர் நிறைந்த சூனையில் வாழ்கின்ற தயெவமாகிய சபிர மகளே!’(அகம்.198:12-17) என்று சொல்வதாக உள்ளது.

இவ்வாறாக இந்த மனென்று பாடல்களும் பண்ணுக்கு உரியதாகச் சொல்லப்பட்ட / சொல்லப்பட்டு வரும் “கற்பு” என்ற சொல்லாடலை ஆணுக்குரிய ஒழுக்கமாகவும் (சொன்ன சொல் தவறாமல்), பண்ணுக்குரிய ஒழுக்கம் ஆணுக்கும் வணெடும் என்பதாகவும், ஆணுக்கு அடங்கி இருக்கும் (கற்பனை) தன்னுடைய விருப்பத்தின் பெரில் வாழும் (சபிர மகளிர் வீரம்) வாழ்வு உயர்வானது என்றும் சொல்லுகின்றன.

மலேும் இந்த மனென்று பாடல்களையும் பாடியவர் பரணர் என்பது நாம் இங்கு கறிப்பிட்டு சொல்ல வணெடி இருக்கிறது. ஏனெனில் பரணர் வரலாற்றை கட்டமைப்பதில் முக்கியமான பங்களிப்பு செய்தவர் என்ற பின்புலத்தோடு பண்ணுக்கு எதிரான ஒரு கருத்திற்கு எதிராக மாற்றுக கருத்தை அந்த காலத்திலயே முன்வதைத் தவிராக இருந்துள்ளார் என்பது கவனிக கத்தக கது.

000000 000000 00000

பணெமை என்னும் சொல் சங்க இலக்கியங்களில் பண்ணுடைய ஒழுக்கம் சார்ந்த சொல்லாடலாக பயன்பட்டுத்தபட்டுள்ளது. இது கற்பு என்ற சொல்லுக்கு ஏறக்குறைய நிகரான ஒரு சொல்லாகவே கறிக்கப்பட்டுள்ளது கவனிக கத்தக கது.



Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மூதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தபயநஞ்சுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

கூறிப் பாக கலித துகை 147 ஆம் பாடலில் தலைவனிடம் தன்னை இழந்த தலைவி அவனை அடைய வணேடும் என்று ஏங்கித் தவிப்பதாக கிறும் இடத்தில் 'பெண்மையும் இலள் ஆகி' என்று தன்னுடைய ஒழுக்கத்ததை தவறவிட்டதற்காக வருந்துவதாக கிறப்பட்டது.

'பெண்மையும் இலள் ஆகி அழும் அழும்' (கலி.147:10)

'பணினர் எனப்பட்டால் பெண்மையும் அன்று' (கலி.47:21)

'பெண்மை சான்ற பெருமடம்' (பதி.70:14)

'பெண்மை நிறைந்த பொலிவொடும்' (புறம்.337:8)

'யானே பெண்மை தட்ப நுண்ணிதின் தாங்கி' (நற்.94:3)

'பெண்மைப் பொதுமை பிணையிலி.....' (பரி.20:50)

இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்களில் ஆறும் இடங்களில் பெண்மை என்ற சொல் (கற்பு / ஒழுக்கம்) பெண்ணுக்கூரிய ஒழுக்கம் என்ற பொருளில் இடம் பெற்றுள்ளது. அது,

பகைவர்களால் நிறுங்க இயலாத இயல்புடையவள்

கற்பொழுக்கத்துடன் கட்டிய மடமை குணம் கொண்டவள்

பெண்மையைப் பலருடன் பகிரந்தவள் (கற்பொழுக்கம் இல்லாதவள்)

பெண்மைக்கு உரிய உயரிய குணம் கொண்டவள்

என்றவாறு அமைந்துள்ளது. இவை உடல் சார்ந்த ஒழுக்கம் என்பதாகக் கிறப்பட்டது கவனிக்கத்தக்கது.

0000000000

'கற்பு என்பது ஒரு நடமுறை விழுமியம். அன்றாட வாழ்க்கையில் செயல்படுத்தப்படும் ஒரு வாழ்க்கைநோக்கு அது. ஒழுக்கம் என்ற ஒட்டுமொத்த வரையறைக்குள் வரக்கூடியது அது எனலாம் (ஜயமனோகன்)'. அந்த வகையில் பார்க்க சங்ககாலத்தில் கற்பு என்ற சொல் ஆணின் சொல்லகைக் கேட்டு பெண் நடத்தல் என்ற பொருளில் (24 இடங்களில்) பொருத்திச் சொல்லப்படுகிறது.

அவ்வாறு நடப்பது (கற்பு ஒழுக்கத்துடன் இரூப்பது) வணங்கத்தக்க / தயைவந்தன்மை வாய்ந்தது என்பதாக (16 இடங்களில்) சொல்லப்படுகிறது.

கற்பு என்பது கல்வி (கற்றல்) என்ற பொருளில் (4 இடங்களில்) பொருத்திச் சொல்லப்படுகிறது.

Written by - முனவைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தயநடுஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

கற்பு என்பது பண்ணைக்கூடமடலும் தான் உரியதா? என்ற கேள்வி (மபன்றி இடங்களில்) எழுப்பப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பட்டியலில் 'அருந்ததி கற்பு' என்ற பொருண்மை அரசர்களோடும் தொடர்புடையதாக அதாவது, அரசிகளோடும் (அரசர்களின் மனைவிகள்) அதிகம் இணைத்துக் கற்பப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மலேமும் பண்ணை என்னும் சொல் கற்பு என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் அதன் அர்த்தம் பரிசீலனை உடல் சார்ந்ததாகவே உள்ளது. மலேமும் கற்பு -1, 2 மற்றும் நான்கு ஆகியவற்றிலும் உடல் சார்ந்த ஒழுக்கம் என்பதானப் பொருளதைத் தருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

0000 00000000

ஆலிஸ், முனவைவர் அ., (உ.ஆ.) 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), பதிற்றுப்பத்து, நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

சுப்பிரமணியன், முனவைவர் பி., (உ.ஆ.கு), 2004 (முதல் பதிப்பு), பரிபாடல், நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

சயெபால், முனவைவர் இரா., (உ.ஆ.), 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), அகநானூறு (தொகுதி 1, 2), நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

தட்சிணாமூர்த்தி, முனவைவர் அ., (உ.ஆ.), 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), ஐங்குறுநூறு, நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

நாகராசன், முனவைவர் வி., (உ.ஆ.) 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), குறுந்தொகை (தொகுதி 1, 2), நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

நாகராசன், முனவைவர் வி., (உ.ஆ.) 2004 (முதல் பதிப்பு), பத்துப்பாட்டு (பகுதி -2), நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

பாலசுப்பிரமணியன், முனவைவர் கு.வெ., (உ.ஆ.), 2004 (முதல் பதிப்பு), நற்றிணை, நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

பாலசுப்பிரமணியன், முனவைவர் கு.வெ., (உ.ஆ.கு), 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), புறநானூறு (தொகுதி -1, 2), நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

மகோகன், முனவைவர் இரா., (உ.ஆ.) 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), பத்துப்பாட்டு (பகுதி -1), நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

விசுவநாதன், முனவைவர் அ., (உ.ஆ.), 2004 (மபன்றாம் அச்சு 2007), கலித்தொகை, நியுசுஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், சனென்னை - 600 098.

வயாபுரிபிள்ளை, 1967 (இரண்டாம் பதிப்பு), சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும்),

ஊழல்கள்: ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள்

Written by - முனைவர் ஆ. சந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தாய்நஞ்சுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம் -

Sunday, 29 November 2020 10:15 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 10:39

பாரி நிலையம், அறிஞர் கழகம் ஆராய்ந்து வழங்கியது, சன்னை - 600 001.

தாமஸ் லெஹ்மன் மற்றும் தாமஸ் மால்டன், 2007 (இரண்டாவது பதிப்பு) சங்க இலக்கிய சொல்லடவை (A word index), ஆசிரியர் ஆய்வுகள் நிறுவனம், சமீபம் சரே, சன்னை - 600 119.

ஜெயமோகன், <https://www.jeyamohan.in/35556/>

ம.வீ .கனிமொழி, <http://siragu.com/>

chandiranacn@gmail.com

\*ஊழல்கள்: - ஊழல்கள் ஊழல்கள், ஊழல்கள் ஊழல்கள், ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள், ஊழல்கள் ஊழல்கள் (ஊழல்கள்), ஊழல்கள் ஊழல்கள் -