



மகாகவி சபுப்பிரமணிய பாரதியார் இந் தியாவின விபிவளெளியாகத் தரூனறியவர் . விடுதலை உணர்வயும் , விழிப்புணர்வயும் மக்களிடயே பரவச் செய்த மகான் . நாட்டுப்புற்று, மொழிப்புற்று, தசீய உணர்வு ,மனிதநயேம் ஆகியவற்றை தம் கரூப்புரூளாகக் கொண்டு பாடல்கள் பாடியவர் . பணை என்பவள் 'பசூம் தயெவம்' என்பதை வலியுறுத்துமுகமாக அன்னை காளியை ஆயிரம் இடங்களில் சூட்டுகிறார் . அதுமட்டுமல் லாமல் புதுமபைப்பணை , பணைமலை விடுதலைக் கும்மி பரூன்ற பல்வறூ தலைப்புுகளில் பணைமயைபைப் பரூற்றியுள்ளார் .

சமுதாயத்தில் பணை என்பவள் ஓரூ அங்கமாகக் கரூதப்புடுகிறாள் . பணை என்பவள் பிறந்தது மூதல் யாரயைனூம் சார்ந்து வாழ வணைபி உள்ளது . இளமபைப்பரூவத்தில் பற்றேரூரயைம் , திரூமணம் முடித்து பின் கணவனயைம் , அதற்குப்பின் தன்னூடயை மகனயைம் சார்ந்து வாழ வணைபி உள்ளது . ஆணை ஆதிகக்ச சமிகம் பணைணூக்கு பல அடிமலை விலங்குகளை பட்டி அவர்களை அடக்கி வதை திரூக்கிறது . பாரதியாரின் பணை விடுதலை பற்றி கரூறும் கரூத்துக்கள் ஆணை ஆதிகக்ச சமிகத்திற்கு பாடமாக அமரைந்துள்ளது எனில் மிகயாகது .

பணை என்பவள் அழகானவள் , மனென்மளானவள் , இன்பம் தரக்கூடியவள் , பொறுமயையில் பிமாதவே, கலே சயெய்ப்பிறந்தவள் , ஐயத்திற்குரியவள் என்ற கரூத்து நிலவி வருகிறது . ஓரூ பணைனை திரூமணம் சயெத்து கொள்ளும் முன்பல் வகயான பலன்களை எதிர் பாரக்கின்றனர் . அவள் அழகூடயைவளாகவும் அதிகமான சீர்வரிசை கொண்டு வருபவளாகவும் , வீட்டிற்கு அடங்கி நடப்பவளாகவும் இரூக்க வணைடும் என்று கரூதுகின்றனர் . பணைகள் வீட்டை விட்டு வளெயயே வந்தால் வீட்டுதிரூம்பும் வரலை பல்வறூ விதமான இன்னல்களூக்கு ஆளாகவணைபி உள்ளது . பலபரூரின் கலேச் சொற்களைக் கட்டு அதை சகித்து கொண்டு வாழ வணைபி இரூக்கிறது .

பணைணியம் என்பது பணைணூக்கு என்று எதயைம் பிரித்து பரூதிப்பதன்று . இயற்கையிலயே அமரைந்த உடலும் மனமும் சார்ந்த வறூபாடுகளை மனதில் கொண்டு காலம் இடம் மொழி ,சாதி, சமயம் கடந்து கரூறுவதாகும் . பணைகள் உணவு சமதைதல் , விரூந்தரூம்பல் , வீட்டு வலேகைகள் சயெதல் பரூன்ற பல்வறூ வலேகைகளைச் சயெத்து வருகின்றனர் . சில பணைகள் இன்னும் அடூப்படியிலயே மூடங்கி கிடக்கின்றனர் .

“பணை என்பவள் பசூம் தயெவம் .” என்பதைத் தம் கவிதைகளில் சூட்டிக் காட்டி உள்ளதனை “எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா என்று சக்தியின் உரூவகமாகப் பணைனபைப் பாரக்கிறார் . திரூவள்ளுவரூம் ,

“தயெவம் தொழாள் கொழூநன் தொழூதழூவாள்
பயெய்நெப் பயெயும் மழை”

அறிவு நிரம்பப் பற்றவர்கள் பணைகள் . ஆணைகளின் அடிமதைத் தனத்தினால் தான் பாமரர்

Written by - முனவைவர் . ப. விக்னேஸ்வரி, உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் தத்துவ நெரு கலை அறிவியல் கல்லூரி
கோயம்புத்தூர் - 105 -

Sunday, 29 November 2020 20:35 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 21:16

முதல் படித் தவர வர அடிமை வாழ வு எய்தும் நிலைகை கு தள எப்படுகின்றனர் .
ஆனாதிக் க சமிக் கத்தினால் கத்தி போன்ற கபீர மயையான நாக்கினால்
காயப்படுத்தப்படுகிறார்கள் . உண்ணும் உணவில் இருந்து உடும் உடையில் கட்ட
கட்டுப்பாடுகளைச் சந்திக்க வேண்டிய சமூகத்தில் சில பணிகள் இன்னும் வாழ்வை
எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர் . பண்ணின் மனதை காயப்படுத்தும்
செயல் புரிபவர்களைக் கண்ட முண்டாசுக் கவிஞர் ,

“அறிவு கொண்ட மனித உயிர்களை
அடிமையாக்க முயல்பவர்கள் பித்தராம்”

என்று தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் .

பாரதி, மனவையையும் தாயையும் மதிக்க வேண்டும் என்னும் கருத்தை,

“மண்ணுக்குள் எவ்வயிரும் தயெவ்மன்றால்
மனையாளும் தயெவ்மன்றோ மதிகடீ ரே
தாயைப் போல பிள்ளையென்று முன்னோர்
வாக்கின் படி பணைமை அடிமையுற்றால்
மக்களெல்லாம் அடிமையுறல் வியப்பன்றோ”

என்று விளக்குகிறார் . இதன் மூலம் ஒருவர் பண்பும் , ஆத்மீ கமும் மற்றவர்களால்
உருவாகின்றன என்ற கருத்தை உணர்த்தியுள்ளார் .

பணை எப்படிப்பட்டவளாக இருக்க வேண்டும் என்பதனை,

“ஆணும் பண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவிலோங்கி இவ்வயைம் தழைத்தோங்குமாம்
பணை நல்லறத்தோடிங்குப் பண்ணுரூப்
போந்து நிற்பது தாய் சிவசக்தியாம்
நாணமும் அசமும் நாய்க்கு வேண்டாமாம்
ஞான நல்லறம் வீ ரசுதந்திரம்
பணை நற்குடிப் பண்ணின் குணங்களாகும்”

என்கிறார் . மலேமும் ,

“நிமிர்ந்த நன்னடை நேர் கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்
நிமிர்ந்த ஞானச் சரூக்கும் இருப்பதால்
சமீப மை மாதர் திறம்புவதில் லயையாம்
அமிழ்ந்து பரேருள் அறியாமையில்
அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பண்ணற மாசுமாம்
உதய கன்னி உரபைபுது கட்டீ ரோ”

என்கிறார் . சமுதாயத்தில் ஒரு பணை நல்லமுறையில் வாழவேண்டும் எனில் எதிர்த்து
நிற்கும் துணிவு தன்னம்பிக்கை, முயற்சி , ஊக்கம் , வரைக்கியம் போன்ற உயர்ந்த

000000: 0000000000 0000000000 0000000000 0000000000

Written by - முனைவர் . ப. விக்னேஸ் வரி, உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த் துறை நரூ கலை அறிவியல் கல் லரி
கோயம்புத் துர் - 105 -
Sunday, 29 November 2020 20:35 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 21:16

இலட சியங் களகை ககை க்கொள பவர களாக இரூக க வணே டும் . தவறினசை

சுட் டிக் காட் டி எடுத் துரகைக் கும் மனோதிடம் உள் ள பணை களினால் கவலயை இன் றி வாழ்
முடியும் என றும் அவளே மிகச் சிறந் த பணை என றும் கபுறுகிறார் .

000000 000000

பணை மை வாழ்க் க என று அழதைத் து பணை களாக் கும் ப் பரூமகை சரேக் கும் பாரதி,

“பணை மை வாழ்க் க வனெ று கபுத் திடுவோமடா
பணை மை வலெக் க என று கபுத் திடுவோமடா”

என று கபுறிவிட் டு ஆணை களாக் கும் சாட் டயை டி க்கொடும் கும் விதமாக,

“பணை ணறத் தனை ஆணை மக் கள் வீ ரந் தான்
பணை மாயின் பிறகொரு தாழ் வில் லை
கணை கைக் காக் கும் இமகை மிரணை டின் மை போலவே”

“உயிரகைக் காக் கும் உயிரினசைச் சரேந் திடும
உயிரினசைக் கும் யிராய் இன் பமாகிவிடும்
உயிரினசைக் கும் இந் தப் பணை மை இனிதடா”

என்கிறார் .

0000 00000000

பணை விடுதலகை பற றிப் பசேமம் போது அடிமை வாழ் வு வாழ் ந் த பணை களின் அவல
நிலயைகை எண்ணி வருந் துகிறார் . படிப் பறிவு இல் லாத நிலகை திரூமண வாழ் வின்
அவலநிலகை சமுதாய உரிமை ஆகியவற றிறபைப் பற றியும் கபுறியிரூக்கிறார் . கல் வி
கறக் க முடியாத நிலயைகையும் விரூப் பமில் லா திரூமண வாழ் வயையும் நினதைத் துக் கும் மூறும்
முணை டாசு கவிஞர் ,

“ஏட் டயையும் பணை கள் த் தொடும்வது தீ மகை என று
எண்ணி இரூந் தவர் மாய் ந் துவிட் டார்
வீ ட் டுக் கும் ளே பணை ணைப் படிட் டிவகைப் போம் என ற
விந் தகை மனிதர் தலகை கவிழ் ந் தார்”

என்பதனயையும் , பணை தன் னகை விட படிப் பில் சிறந் தவளாக ஆளுமைகிக் க பணை ணாக
இரூப் பதகைக் கணை டும் கும் மூறும் ஆணை களாக் காகவே எழுதப் பட் ட வரியாக
அமைந் துள் ளது.மலேமம் திரூமணத் தில் பணை களின் ஒப் புதலகைக் கடைக் க வணை டும்
என்பதனசைச் சுட் டிக் காட் டும் கவிஞர் ,

“நல் ல விளகைகொடும் து நாயகை விற பார் அந் த
நாயிடம் யகை சனை கடைப் பதும் ணை டகை?
கொல் லத் துணை வின றி நம் மயையும் அந் நிலகை
கபுட் டி வகைத் தார் பழி சுட் டிவிட் டார்”

Written by - முனவைவர் . ப. விக்னேஸ்வரி, உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் தத்துவ நரூ கலவை அறிவியல் கல்வரி
கோயம்புத் தர் - 105 -

Sunday, 29 November 2020 20:35 - Last Updated Sunday, 29 November 2020 21:16

என கிறார் .

பெற்றோர்கள் பண்களுக்கு திருமணம் சய்து வதைத்துவிட்டால் கடமை
முடிந்துவிடுகிறது என்று வரன்களவை நன்கு விசாரிக் காமல் திருமணம் சய்து
வதைத்துவிட்டு மீ ளாததுன புத்தில் மாட்டிக் கொள்கின்றனர் .

ஆண்டாண்டு காலமாக அடிமடைபட்டுகிடக்கும் பண்களுக்கு விடுதலையை
பெற்றுதரப் பாடபட்டவர் இந்தியாவில் ஏராளம் , இல்லாளின் மாண்பைப் போற்றிவந்த
வள்ளுவர் 'பண்ணிற் பரூந்தக யாவாள்?' எனக் கடைபுதிலிருந்து பண்ணின்
பரூமயை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது .

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் சய்வதும்
பாரினில் பண்கள் நடத்தவந்தோம்
எட்டுமறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பண்கள்
இளைப்பில்லை கானென்று கும்மியடி”

என்று சமஉரிமையைச் சிந்தனையைக் கற்றுக்கிறார் .

எல்லாத் துறகைகளிலும் கனிமாக உயர்ந்து நிற்கின்ற பண்களின் பரூமயை அன்றே
பாரதி கோட்டிட்டு காட்டிச் சனென்றுள்ளார் .

தகுதியும் திறமையும் கொண்ட தமிழ்நாட்டுப் பண்கள் வளியுலகை அறிந்து ம் தம்
பிள்ளைகளை நற்பண்புள்ளவர்களாக ஆளக்கி சமுதாயத்தில் நற்பண்புள்ள
கூடிமகனாக வளர்க்கவணேடிய பொறுப்பும் பண்களிடம் மிகப்பரூம் பங்கு உள்ளது .

அப்பண்கள் ஞானத்தில் சிறந்து நாட்டிற்கும் , சமுதாயத்திற்கும் நற்பயை
தரக்கூடியவர்களாக திகழமுடியும் என்பதில் ஐயமில்லை .

000000 00000000

1. பாரதியார் கவிதைகள் -முனவைவர் ச.மய்யப்பன்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சனென்னை .

2. திருக்குறள் எளிய உரை
தமிழ்ச் சமெ மல் .புலவர் .சி இராசியண்ணன் .
மீ ளா புத்தகநிலயைம்
சனென்னை 600 008

vignesghwari.cbe@gmail.com