

•Written by - முனைவர் சி. இராமச்சந்திரன், ஆய்வு உதவியாளர், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113 -•;
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:18• - •Last Updated•;
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:33•;



ஐஸ்வர்யா

சங்க இலக்கியங்கள் என்று அறியப்படும் பத்துப்பாட்டும் எட்டுத் தொகையும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழரின் பண்பாட்டையும் பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகளையும் அறிந்துகொள்ள பரிதும் உதவுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி இச்சங்க நபர்கள் இலக்கிய ஆவணங்களாகவும் விளங்குகின்றன. இவ்வியலக்கியத் தகவல்கள் மற்றும் கல்வெட்டு, அகழ்வாராய்ச்சித் தரவுகளைக் கொண்டு தமிழரின் தொன்மை மரபையும் அவர்களின் தனித்தன்மைகளையும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

இத்தொகை நபர்கள் மட்டுமே தமிழர் சார்ந்த பண்பாட்டு ஆவணங்கள் என்று சொல்லிவிட முடியாத அளவிற்குப் பிற்காலத்திலும் பல்வற்று நபர்கள் தோன்றி நம் தமிழர் மரபைப் பரசாற்றி நிற்கின்றன. அதில் திருக்குறள் நாலடியார் போன்ற பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நபர்களைக் குறிப்பிடலாம். மலையும், காப்பியங்கள், சிறுநிலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், பிற்கால இலக்கியங்களும் இதற்குள் அடங்கும். இவ்வாறு தொன்றுதொட்டு எழுதப்பட்டவரும் இலக்கியங்களில் ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டுச் செய்திகள் பொதிந்திருப்பது இயல்பே. அந்தவகையில் நாலடியாரில் இடம்பெற்றிருக்கும் தமிழர் பண்பாடும் பழக்கவழக்கங்களும் சார்ந்த தகவல்களை இக்கட்டுரை எடுத்துதியம்புகின்றது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

பெரியோரக் கண்டால் இருக்கையில் இருந்து எழுவது எதிர் நின்று வரவிற்பது, அவர் பிரியும் போது அவருக்குப் பின்சென்று வழியனுப்புவது போன்ற உயர்ந்த ஒழுக்கநெறிகள் இருந்துள்ளதை,

இருக்கையெழிலும் எதிர்செலவும் ஏனை
விடும்ப ஒழிதலோ டின்ன (நாலடி.143:1-2)

என்று நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது. இப்பாண்ட்டைப் போன்றே விரும்பினாரை வழியனுப்பும் மரபை பொருநராற்றுப்படை,

ஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐஐ,
ஐஐஐஐஐ ஐஐ ஐஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐஐ,..... (ஐஐஐஐஐஐ.165-66)

என்று பொருநராற்றுப்படை குறிப்பிடுகின்றது.

•Written by - முனைவர் சி. இராமச்சந்திரன், ஆய்வு உதவியாளர், சமீப மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை – 600 113 -•
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:18• - •Last Updated•
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:33•

ஆற்றில் நீர் வற்றிய காலத்தில் அதைச் சிறிதளவு தோண்டித் தெளிந்த நீர்மைகள் தம் அன்றாட வாழ்வியலுக்குப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை,

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.150:3-4)

என்று நாலடியார் பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும், தண்ணீர் ரைக் காய்ச்சிப் பயன்படுத்தியுள்ளதை,

..... ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.68:2-3)

என்ற பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றது.

தண்ணீர் நிரம்பியுள்ள புதிய மண்பானையில் பழமையான பாதிரிப்பு வினை போட்டு அத் தண்ணீர் நறுமணமாகிப் பயன்படுத்தியுள்ள செய்தியினை, ஒண்ணிறப் பாதிரிப்பு சரேதலாற் புத்தோடும்

தண்ணீர் குத்துத் தான்பயந் தாங்கும் (நாலடி.139:3-4)

என்ற நாலடியார் பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றது. இன்றைக்கும் சில பகுதிகளில் இம்மரபு இருக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

இம்மியரிசி என்னும் ஒருவகை அரிசி (புல்லங்காய்ப் புல்லரிசி என்பர் நச்சினார்க்கினியர்) இருந்ததை,

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.94:1)

என்று குறிப்பிடும் நாலடியார், சமதத்தல் இல்லாத அடும்பினையுடைய வறியவர்கள் இருந்துள்ளனர் என்பதை,

..... ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.94:3-4)

என்று குறிப்பிடுகின்றது. வறியவர்கள் எந்தக் காலத்திலும் இருப்பர் என்பதை இக்குறிப்பினால் அறியமுடிகின்றது.

ஐஸ்வர்யா

இன்றைக்கு சந்தனக்கிண்ணத்தில் சந்தனம் வைத்துப் பயன்படுத்துவது போல் அன்றைக்குச் சிமிழில் சந்தனத்தை வைத்துப் பயன்படுத்தும் வழக்கமிருந்ததை,

•Written by - முனைவர் சி. இராமச்சந்திரன், ஆய்வு உதவியாளர்,,செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113 -•;
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:18• - •Last Updated•;
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:33•;

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.126:3-4)

என்று குறிப்பிடுகின்றது நாலடியார். மலேமும், பணைகள் முகத்திற்கு மஞ்சள் பச்சுகின்ற வழக்கத்தை,

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா – ...ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.131:1-2)

என்று குறிப்பிடும் நாலடியார், காதலனைப் பிரிந்த மகளிர் தம் காதலர் பிரிந்த நாள் களகை கைவிரல்களால் எண்ணுவர் என்கின்றது. இதனை,

ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா - ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா,..... (ஐஸ்வர்யா.394)

என்ற நாலடியார் பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றது.

ஐஸ்வர்யா

இறந்தவர்களுக்கு பறையடிக் கப்பட்டுள்ளது. அப்பறையானது ஒருமுறை அடிக் கப்பட்டு பிறகு இரண்டாவது முறையும் அடிக் கப்பட்டுள்ளது. மஹாவது முறை அடிக் கும் முன்னரே பிணத்ததைத் துணிகொண்டு மஹிசுடாகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லும் வழக்கம்

இருந்துள்ளது. இதனை,

ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.24:3)

என்கிறது நாலடியார். மலேமும், இறந்தவரின் உடலை நாரால் கட்டிச் சுமக்கின்ற வழக்கம் இருந்ததை,

ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ; (ஐஸ்வர்யா.26:1-2)

என்ற நாலடியார் பாடல் வரிகளால் அறியலாம்.

இறந்தவர்களை எரிக்கின்ற இடத்தைப் புறங்காடா என்றும் அங்கே பல எலும்புக் கட்டிகள் கிடக்கும் என்றும் நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யாஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.45)

என்று நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது.

இறந்துபோனவரின் எரிந்துபோன தலையானது வணைமனை நிறத்துடன் பார்ப்பவர்

•Written by - முனைவர் சி. இராமச்சந்திரன், ஆய்வு உதவியாளர், சமீப மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113 -•
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:18• - •Last Updated•
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:33•

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.49:1-2)

என்கிறதும் நாலடியார். இதே கருத்தினை நாலடியார் 50 –வது பாடலும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

பொதுவாக இறந்தவர்களையப் புதைக்காமல் எரிக்கின்ற வழக்கத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் சமணர்கள். அதனடிப்படையில் நாலடியாரை நோக்கினால் இறப்பு பற்றிய செய்திகளினிடாக இறந்தவர்களை எரிக்கின்ற தகவல்களை மட்டுமே பற்றெழுத்தினை நோக்கி.

ஐஸ்வர்யா

வெள்ளை எழுதின மலே சபு வகைக்கின்ற வழக்கமிருந்ததை நாலடியார் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. இவ்வாறு எழுதுகளின் மலே சபுபுடையதால் அவற்றை எளிதில் அடையாளம் கண்டுவிடலாம் என்ற அடிப்படையில் தான் இத்தகைய வழக்கம்

பின்பற்றப்பட்டிருக்கலாம் என அறியமுடிகின்றது. இதனை,

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா :-.... (ஐஸ்வர்யா.186:1-2)

என்கிறதும் நாலடியார்.

உள் வயிரமுள்ள மரத்தில் ஆணையானை கட்டிவகைக்கப்படும் என்பதை,

ஆட்களோடாகி அதரிடநின்றதும்
காழ்க்கொண்ட கண்ணே களிற்றிணைக்குங் கந்தாகும்: (நாலடி.192:1-2)

என்று குறிப்பிடும் நாலடியார், யானை பழக்குகின்ற பாகன் இருந்ததையும் அவ்வாறு உடனிருக்கும் பாகனையே நன்கு அறிந்த யானையானது கொல்லும் தன்மையுடையது என்பதையும் நாலடியார் பதிவு செய்துள்ளது. மேலும், நாயினை நன்றியுள்ள

ஜீ வனாக நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது. யானைக்குப் பதிலாக நாயினை வளர்த்தல் நலம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா :-ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா, ஐஸ்வர்யா
ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா (ஐஸ்வர்யா.213)

என்ற பாடல் வரிகளால் அறியலாம்

ஆமையைக் கொதிக்கின்ற உலையிலிட்டுக் கொல்லுகின்ற வழக்கம் இருந்ததை,

•Written by - முனைவர் சி. இராமச்சந்திரன் , ஆய்வு உதவியாளர் ,செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் , தரமணி, சசென்னை – 600 113 •
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:18• - •Last Updated•
••Monday•, 16 •November•, 2020 09:33•

6 / 6