•Written by - மூனவைர் கோ.சூனில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கூமரகூரு பன்மூக கலை,அறிவியல் கல்லூரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

படைப்பிலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் விளக்கமாகும். திறனாய்வு வாழ்க்கை விளக்கமாகிய அப்படைப்புகளின் விளக்கமாகும். என்ற கூற்று திறனாய்வின் இன்றியாமையை விளக்குகின்றது. ஓர் படைப்பாளனின் சிறந்த அனுபவமே படைப்பாகின்றது. அவ்வனுபவத்தின் மதிப்பினை அளவிடுவதே திறனாய்வின் நோக்கமாகும். சிறந்ததை, உயர்வனதகை் கண்டறிந்து தன்னலமற்ற மூறையில் பரவலாக்குவது, அறச்சிந்தனை உணர்வினை விளக்குவது, இலக்கியத்தின் கூறுநிறகைளகை் காண்பது, கலஞெனின் கூற்று – அதன் வறெ்றி – அதன் தகுதி ஆகிவற்றை காண்பது, கலயைினை நுண்ணறிவுக் கொண்டு உணர்த்தி அதன் தரத்தினை மதிப்பிடுவது என்று திறனாய்விற்கான விளக்கத்தினை அடுக்கிக்கொண்டே சலெ்லலாம். மறே்சொன்ன கூறுகளுக்கலெ்லாம் ஓரு படைப்பினை உற்றுநோக்கி, ஆராய்ந்து, பாகுப்படுத்தி, விளக்கி, மதீ ப்பீ டு சயெ்வது என்பது அடிப்படையாகும்.

என்று இலக்கியம் தோன்றியதோ அன்றே திறனாய்வும் தோன்றிவிட்டது என்பது திறனாய்வின் தோற்றம் பற்றிய பொதுக்கருத்து. தமிழில் திறனாய்வின் தோற்றத்தினகை் காணமுற்படும்போது சங்கப்பலகையில் வதை்தது இலக்கியத்தினசை் சோதிப்பது, கற்றோர் நிறநை்த அவயைில் படைப்பினை அரங்கறே்றுவது, சங்கம் அமதை்து ஆய்வது என்ற பல்வறேு மரபுநிலசைார்ந்த பரிணாமங்களதை் தமிழ்த்திறனாய்வு உலகம் பறெ்றுள்ளது.

தொல்காப்பியத்திலிருந்தே திறனாய்வினுடயை தொடர்ச்சி இலக்கியப்ரவமாகத் தொடர்கின்றது. திருக்குறளிலயேே திறனறிதல் என்ற சொல்லாச்சி இடம்பறெுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து தமிழில் களப்பிரர் காலத்தில் நிலவிய சமயநிலசைார்ந்த தருக்கம், மறுப்பு என்பவயைலெ்லாம் திறனாய்வின் கூறுகளாகும். ஆனால் பயிற்சி நறெியாக பழங்காலத்தில் திறனறிதல் மறே்கொள்ளப்படவில்லை.

திருமண சலெ்வகசேவராயர், வ.வே.சு, மறமைலயைடிகள், மு.ராகவயைங்கார், நல்லசாமிப்பிள்ளை, ரசிகமணி டி.கே.சி, சஷே அய்யர், வி.கனகசபை, பி.சுந்தரம் பிள்ளை, கு.ப.ரா, பி.கோ. சுந்தரராஜன், வெங்கடசாமிநாதன், பண்டித நடஷே சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், சிவராஜபிள்ளை, பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, எம். சீ னிவாச அயங்கார், பி.டி. சீ னிவாச அய்யங்கார், வி.ஆர். இரமச்சந்திர தீ டக்ஷிதர், சாமிக்கண்ணுப்பிள்ளை, கா.ந.சுப்பிரமணியம், நா. கதிரவைறே்பிள்ளை, மார்கபந்து சர்மா,

•Written by - மானவைர் கோ.சானில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகார பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்லரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மகன் மு.க.ஸ்டாலின், எனும் வையாபாரிப்பிள்ளை, டி.வி.சாதாசிவப் பண்டாரத்தார், தமிழ்ப்பொ.மீ னாட்சிசுந்தரனார், மா.வ, கோதண்டராமன், சிதம்பர ரகுநாதன், கசேவன், தோதாத்திரி, சிட்டி, சோ.சிவபாத சுந்தரம், அ.ச.ஞானசம்பந்தன், தி.சு. நடராஜன், வல்லிக்கண்ணன், தரும சிவராம், கல்கி, இராஜாஜி, வி.ஆர்.எம் செட்டியார் ஆ.மாத்தசிவன் கோவை ஞானி, தொ.மா.சி. இரகுநாதன், ப.ஜீ வானந்தம், தமிழவன், வா.சப.மாணிக்கம், ஜயெகாந்தன், தா.ஏ.ஞானம்ர்த்தி, எஸ்.வி.ராஜதுரை, ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியம், தமிழவன், பஞ்சாங்கம், சி.சு.சலெல்லப்பா, இலங்கையில் கலைாசபதி, சிவதம்பி, யாழ்விபுலானந்த அடிகள், சி.மளெனகுர, மளெனகுர சித்திரலோகா, எம்.ஏ.நுஃமான் பேன்ற பல்வறே திறனாய்வ மன்னோடிகளகை் கொண்டத தமிழ் இலக்கியமரப. (சலெ்வகசேவராய மதலியாரா இல்லை வ.வே.சு சுப்பிரமணிய அய்யர் இவர்களில் யார் நவீ ன திறனாய்வின் மன்னோடி என்ற பிரட்சினை இன்றும் நிலவுகின்றத. இவ்விரவரையும் நாம் மன்னோடிகளாக கொள்ளலாம். ஆழமான திறனாய்வறிவ, பன்மொழிப் புலமை (வ.வே.சு க்க 6 மொழிகளில் புலமையுண்ட) பதுமையைப் படகைக்கும் ஆhர்வம், மலேநைாட்ட இலக்கியத்தினை, கோட்பாடுகளை ஒப்பிடும், அறிமுகப்படுத்தும் ஆர்வம், சீ ரியப் பணி இவற்றில் இருவரும் சாளதை்தவரல்ல எனலாம்) (வசனம், சயெ்யுள், இரபின்சன்கார்சோ (சலெ்வகசேவராய மதலியார்) மயஅடியசயஅயலலயயெ ளவரனல (வ.வே.சு கம்பன் - மில்டன் - வால்மீ கி ஒப்பீ ட்ட ஆய்வ), களத்தங்கரை அரசமரம் - மதல் சிறுகதை, பாரதியைப்பற்றிய திறனாய்வக் கறிப்புகள்) மரபு மீ தான சார்பு, ரசனை மீ தான ஆர்வம் மற்றும் பயிற்சி, தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட மீ தான சமெ்மாப்பணர்வ என்ற தன்மகைளகை் கொண்ட விளங்கிய தமிழ் திறனாய்வ மன்னோடிகள் இரசனை, அழகியல் (டி.கே.சி, ஆ.மாத்தசிவன்) என்ற அளவுகோல்களையே தமத திறனாய்வ அளவுகோலாக கொண்டிருந்தாலும் சலெ்வகசேவ மதலியார் பேன்ற ஆங்கில இலக்கியம் கற்றவர்கள் ஆங்கிலத் திறனாய்வ மறைகளைதை் தமிழுலகிற்க அறிமுகப்படுத்தினர். ஊசவைஉளைஅ (கிரிட்டிக் என்ற கிரகே்க சொல்லிற்க தீ ர்ப்பளிக்கத் தகமையை் பறெ்றவன் என்ற பொரள். கிரிட்டிசிசம் என்பத கவனமாக மதிப்பீ ட சயெ்தல் அல்லத தீ ர்ப்பளித்தல் என்ற பொரள்) என்ற சொல்லிற்க விமர்சனம் என்ற சொல்லினை மதலில் பரோசிரியர் ஆ.மாத்தசிவன் பயன்படுத்தகின்றார். (அசோகவனம் என்ற நலில் கவிதவிைமர்சனம் என்ற சிறந்த விமர்சின நல்கள் - அரிஸ்டாடில், ஏ.சி.பிராட்லி, எம்.எச்.ஆப்ராம்ஸ் பேோகன்றவர்களின் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி தமிழ்க்காப்பியத்தை ஆய்ந்தவர். டி.கே.சியின் அழகியல் கோட்பாட்டில் ஈடுபட்ட அதில் மலேநைாட்ட திறனாய்வ மறையினைப் பின்பற்றியவர்) விமர்சனம் என்பத வடமொழிச்சொல்லாகும். விமர்சனம் என்பதற்க இணையாக திறனாய்வ என்ற தமிழ்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியவர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன் ஆவார்.

அச்சு, தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சி, கல்வி பரவலாக்கம், தமிழிலக்கியம், சமகம் கறித்த அறிவும் உணர்வும் பறெ்றுள்ள பதுத்துணர்வு, தமிழ்மரபினை, அதன் இலக்கியச்சாதனயைை ஆராய்ந்துபார்க்கும் ஆர்வம், மலேநைாட்ட படபை்பகளின் தாக்கம், அறிவியல் கண்ணோட்டம், எழுதுவதற்கான வாய்ப்பினைப் பத்திரிகைகள் அளித்தல் உள்ளிட்ட காரணங்களால் சமகாலத் திறனாய்வ இன்ற பதிய வளச்சியகை் கண்ட விளங்குகின்றத.

இன்ற திறனாய்வகள் இல்லாத துறகைளே இல்லயைெனலாம். அச்சில் வரபவை, அச்சில் வராதவை என்ற இரவகையான, பலதரப்ப கலகைளுக்கும், படபை்பகளுக்கும் திறனாய்வும், மதிப்பரயையும் வந்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. அறிவியல், கணிதம், சோதிடம் பேோன்ற பலத்துறகைளின் ஆய்வ மடிவுகளும் திறனாய்விற்க

•Written by - மானவைர் கோ.சானில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகார பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்லரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

உப பாடுத்து தல் வேண்டும், தீர்வு காண்பதற்கான சான்றுப்பிடுட பரப்பினை அமதைத்து சாரக்கமாக ஆய்வாநோக்கில் மறேக்கொள்ளப்படாவதா மதிப்பாரயைாகாம். அச்சாப்பதிவா, இணையைப் பதிவா, காணொளி, ஒலிவடிவம் என்ற நான்கவகையான வடிவங்களைச் சமகாலத் திறனாய்வா கொண்டாள்ளதா.

சாதசேமித்திரன், சித்தாந்த தீபிகை, மணிக்கொடி, எழாத்தா, கணையாழி, வாந வயஅடயைn யவெரையசல, (மறமைலயைடிகள் - தமிழ் ஆய்வாரை மரபில் மாற்றத்தினை ஏற்படாத்தியவர். ஆய்வாரை என்பதாம் திறனாய்வின் கறாதான். திறனாய்வின்றி ஆய்வாரை மறேக்கொள்ளவியலாதா. தமிழின் திறனாய்வா மரபில் உரகைக்காம், ஆய்வாரகைக்காம் ஓரா தொடர்பாண்டா. இந்த இதழில் ஜி.யா.பாேப், மா.ராகவயங்கார், வி.கனகசபை, பி.சாந்தரம்பிள்ளை பாேன்றாரின் கட்டாரகைள் வளெியிடப்பட்டன) கசடதபற, நடை, ஞானரதம், தீபம், பரிமாணம், வகைை, யாத்ரா, படிகள் பாேன்ற பத்திரிகை மற்றாம் இதழ்கள் விமர்சனக் கட்டாரகைளை வளெியிட்டதபை்பாேல இன்றா அமாதசாரபி, ஆனந்த விகடன், உங்கள் நலகம், கற்கண்டா, திட்டம், தடம், காலச்சாவடா, தீராநதி, உயிர்மை, உயிர் எழாத்தா, சாபமங்களா, அறிவாக்கண், விளையாட்டா உலகம், பாெம்மி, மாணவர் உலகம், இளைஞர் உலகம், வணிகக் கதிர், மாணவ கதிர், கலமைகள், சயெல் திறனாய்வா பாேன்ற இதழ்கள் திறனாய்வாக் கட்டாரகைளை வளெியிடாகின்றன. எண்ணிலடங்காத இதழ்களாம், சிற்றிதழ்களாம் இன்றா திறனாய்விற்கா தாணைநிற்கின்றன. ஆனால் அப்பாெழாதயை இதழ்களைப்பாேல மாழாவதாம் ஆய்விதழாகவாே, இலக்கிய இதழாகவாே இராப்பவை அராகி விட்டன. சில இதழ்கள் இலக்கியம் மற்றாம் சமகம் என்ற இரா கண்ணாேட்டதினகை் கொண்டா அதாசார்ந்த நிகழ்வாகளை விமர்சிப்பதாம் உண்டா. அதன் தரமாம், தவேயைாம் இன்றயை திறனாய்வாலகிற்கா இன்றியமயானதாகாம். (இன்றா இலக்கியம், சமகப் பார்வயிலாள்ள சில இதழ்களாள் தடம், உயிர்மை, காலச்சாவடா, உயிர் எழாத்தா, தீராநதி, சாப மங்களா, உங்கள் நலகம் பாேன்ற இதழ்கள் இலக்கியம் சார்ந்த திறனாய்வற்கா பங்களித்தாவராகின்றன. அதற்கனெ்றா இடத்தினயைாம் ஓதாக்காகின்றன. வள்ளலார் சயெ்த பாதாமகைள் (ஔவை நடராசன், கலமைகள் இதழ்), கண்ணீரை பான்னகயைில் வனெ்ற கலஞைன் (தகெ்கர் அனிதா, கற்கண்டா),அப்ரவ எழாத்தாளர் அநாத்தமா (தவேவிரதன், அமாதசாரபி), பாத்தகம் பசோதா (இரா.நடராசன், திட்டம்), என்னகை் கவர்ந்த உலகக் கவிஞர்கள் (பலபதி பரியெசாமி, கிழக்காவாசல் உதயம், கறாப்பா நகசை்சாவயைாம் சாயபகடியாம் கலந்த கதகைள் (ந.மாராகசேபாண்டியன், தடம்), நான் என்ன சயெ்கிறனே் (அ.மாத்தாலிங்கம், தடம்), நனொரா சிறா கல் (எஸ்ராமகிராஷ்ணன், தடம்), பரொமாள் மாராகனின் கண்ணாடிக்கடம் (லயிற் ஏ.கோமஸ், காலச்சாவடா), உப்பாக் காற்றில் உலராம் கண்ணீர் (ஈழப்பதிவா, பா.சயெப்பிரகாசம், காலச்சாவடா, திப்பாசால்தான் கதபை்பாடல் (அ.கா.பரொமாள், தடம்), பின்னர் வராபவர் பிரமிப்பர் (பழ.அதியமான், காலச்சாவடா), தமிழ்க் காழந்தை இலக்கியத்தில் பாலின வறேபாட்டின் தாக்கம் (சாகாமறன், உங்கள் நலகம், இனவரவையில் பண்பாட்டா எழாதாகை – மிராசா நாவலை மான்வதை்தா (இரா.காமராசா, உங்கள் நலகம்), அறத்தின் இன்னொரா மாகம் (ந.மாராகசேப்பாண்டியன்), உ.வே.சாமிநாதயைர் நினவைாகள் (இரா.வங்கடசேன், உங்கள் நலகம்), காதியின் பயணம் : காந்தியின் கதை்தறி தாணியிலிராந்தா பஷேனின் காறியீடாவரை (வி.கே.சக்ஷனோ, திட்டம்), காேயில் கட்டடக் கலையில் நாயக்கர்களின் பங்களிப்பா (சொ.சாந்தலிங்கம்), சினிமா எனாம் வறெிக்கத்தா (ஷாஜி, தடம்), வளெ்ளை மீடப்பர்கள் மீள் பரிசாேதனை (ரதன், காலச்சாவடா) பாேன்றவயைலெ்லாம் சமீபத்திய இதழ்களில் இடம்பறெ்ற படபை்பாகள், படபை்பாளர்கள், சமகம் சார்ந்த விமர்சனப் பதிவாகள். இதில் எல்லாவகயைான தாறகை் சார்ந்த விமர்சனங்களாம் இடம்பறெ்கின்றதா.

•Written by - மானவைர் கரோ.சானில்ஜரோகி, உதவிப்பரோசிரியர், கமரகார பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்ல□ரி, கரோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

இலக்கியத் தரம் சார் நத்தில் இதழ்கள் எழுத்தாளர்களின் பதிவையாம், பாலபயெர்ந்தா மலேநைாட்டில் உள்ளவரின் பதிவையாம் கொடாத்திராப்பதா நரோக்கத்தக்கதா. சிறர்களாக்கனென்றா வளிவராம் பொம்மி என்ற சிறார்இதழில் சிறர் இலக்கிய ந□ற்படைப்பிற்கான ஆனந்தவிகடன் விராதாபறெ்ற எஸ். பாhலபரதியின் மரபாட்சி சொன்ன இரகசியம் என்ற ந□லினாடயை அறிமாகமாம், தாத்தாவாடன் பரோர் (வாhந றாயச றiவா பாசயnனிய) என்ற அமரிக்க சிறார் படம் பற்றிய விமர்சனமாம் இன்றா நரோக்கத்தக்கதா. இதா கழந்தகைளிடம் சரேக்கப்படாம் பொழாத அவர்களாக்கா திறனாய்வின் மீ தா ஈர்பினை ஏற்படத்தி அதன் இன்றியாமயை உணர்த்தலாம். இதாபோன்ற பல இதழ்கள் தரமான திறனாய்வா கட்டாரகைளை வளியிடாகின்றன. பாத்தகங்களை அறிமாகம் சயெ்வதற்கனென்றே பாதிய பாத்தகம் பசேதா என்ற மாத இதழ் வளிவராவதா பாதிய பாத்தகங்களின் அறிமாக்திற்கா்ப் பரெ்ம் பயனளிக்கின்றதா. இதில் இடம்பறெ்றிராக்கா்ம் பாத்தகங்களின் அறிமாகங்களாம்க□ட் திறனாய்வா பரோக்கில் அமநை்திராப்பதா கறிப்பிடத்தக்கதா. இவ்விதழில் இம்மாதத்தில் மா.ரமஷேின் ‘எந்தை’, பா.சிவானந்த வல்லியின் ‘கிராதயாகம் எழாக’, சங்கரின் ‘மாராகம்மா’, அராணனின் ‘தவே அசார யாத்தம் ஆரிய திராவிட யாத்தமா?’, மொசகை்கா்மாரின் ‘நசேஅலகைள்’, விட்டல்ராவின் ‘நிலநடாக்கரோடா’, சாப்ரபாரதி மணியனின் ‘பொன்னாலகம்’, விமலாதித்த மாமல்லனின் ‘பானவைா என்னாம் பாதிர்’, சாகித்ய அகாடமி வளியீ டான கெளிரி கிராபானந்தாவின் தமிழாக்கத்திலான சா.சரோவின் தரே்ந்தடொத்த சிறாகதகைள், அ.கரீ மின் ‘ர□பாய் நரோட்டில் மிதக்கா்ம் சபைர்’, பாவண்ணனின் ‘தகவா திறந்தே இராக்கிறதா’, தாஜ்ந□ரின் ‘கணினி இசை அரணி ஆளாம் இசை’ அ.கரீ மின் ‘சிதார் மரங்களின் இலகைள் ப□ப்பதில்லை’ பரோன்ற பாதாவரவா ந□ல்கள் அறிமாகப்படாத்தப்பட்டாள்ளன. ஓவ்வொரா ந□லாம் தனி தனி நபர்களால் விரிவாக அறிமாகம் சயெ்வதா சிறப்பான. இன்றா தமிழின் நாளிதழ்களாம் சிறியளவிலான விமர்சினம், பாத்தக அறிமாகத்தினை சயெ்கின்றன. அவை எளிய நடயைில் ஜனசரஞ்சக மக்களை சரோம் விதமாக அமநை்திராப்பதா சிறப்பானதா.

19 ஆம் ந□ற்றாண்டில் ஆய்வாமீ தான கண்ணோட்டத்தில் தொடங்கி, இரசம், அழகியல், மாற்பரோக்கா அழகியல், இசங்கள் என்றா படிப்படியாக பரிணமித்த திறனாய்வினதை் தொடக்கத்தில் இராந்ததபை் பரோலவரே கல்வியாளர்கள், படபை்பாளர்கள், பிறத்தாறயைாளர்கள் என்ற ம□ன்றா பிரிவினரரே சமகாலத்திலாம் தொடர்கின்றனர். இவர்களாள் சமகாலத்தில் படபை்பாளர்களரே அதிகளவில் திறனாய்வாளர்களாகத் திகழ்கின்றனர். சில திறனாய்வாளர்கள் படபை்பாளர்களாக மாறியாள்ளனர். இதனால் திறனாய்வாக் கரோட்பாட்டிற்கா ஏற்றவாறா படபை்பாகளை எழாதாம் நிலை ஏற்பட்டா படபை்பின் தரம் பரெ்மளவில் பாதிக்கின்றதா. பல்வறோ இராண்மபை் படபை்பாகள் பரெ்கியாள்ளன. (மொளெியின் படபை்பாகளை பாரிந்தாக்கொள்வதற்காக ஜயெகாந்தன் எழாதிய கறிப்பாரை. இதா எதார்த்தமாக வளிப்பட்ட ஓரா படபை்பாளனின் படபை்பாகளை சக படபை்பாளன், திறனாய்வாளன் அதனபை் பாரிந்தாக்கொள்ளாம் நிலயைினை ஊக்கா்விக்கா்ம் பரோக்கிலமநை்ததா. அதரே நரேத்தில் மாய யதார்த்தவாத உத்தியனகை் கொண்டா தமிழ்வன் எழாதிய ஏற்கனவரே சலெ்லப்பட்ட மனிதர்கள் பரோன்ற நாவல்கள் பரோன்றவை கரோட்பாட்டிற்கான எழாதப்பட்ட நிலயைில் அதன் தரம் கறைவைதா எதார்த்தமாகிறதா. இன்றயை இதழ்களில் வளிவராகின்ற பரெ்ம்பாலான சிறாகதபை் படபை்பாகள் மலேநைாட்டின் இசங்களயைொட்டியரே வளிவராவதா கண்க□டா) மாற்காலப் திறனாய்வாளர்கள் படபை்பாளர்களாக இராந்தாள்ளனர். அவர்களாள் பரெ்ம்பாலானவர்கள் பகாதிநரேப் படபை்பாளர்களாகவாம், மாழாநரே திறனாய்வாளர்களாகவாம் இராந்த நிலை மாறி மாழாநரேப் படபை்பாளர்கள், பகாதிநரே திறனாய்வாளர்களாக இன்றயை படபை்பாளர்களாள் சிலர் திகழ்கின்றனர். அவர்களின்

•Written by - மனவைர் கோ.சுனில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகர பன்மக கலை,அறிவியல் கல்லரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

படைப்பாளிகள் எவரும் பாலும், தம் அனுபவத்தினைப் பிறர்க்கு உணர்த்தவேண்டும் என்ற அளவிலயேே விளங்கவதால் அதன் தரம் கறைந்த நிற்கின்றத. மழ வியாபார நோக்கடனயேே எழுதப்படும் இப்படபை்பகள் இயல்பநிலயைில் சழலோட எழுதப்படகின்ற படபை்பகளை விட மதிப்படயை அனபவங்கள் கறைந்தாகவே விளங்கின்றன. இத்தகய படபை்பகள் சரியாக திறனாயப்படாமலும் சில சார்ப நிலகைள் கொண்டாதகவும் அமவைதால்; அதன் போக்க களையப்படாமல் இரக்கின்றத.

இன்றய பரெும்பாலான படபை்பத் திறனாய்வாளர்கள் கண்மடித்தனமாக மரபகளையும், மலேை கோட்பாடகளையும் எதிர்க்கின்றனர். அவர்கள் வி.கனகசபை போன்ற திறனாய்வர்களபை் போல மரபினை நன்கதெளிந்த கற்றதெளிந்த அதபை்பற்றி விமர்சிப்பதில்லை.

இலக்கிய மற்றும் மக்கள் இதழ்களும் இன்ற ஏதோ ஓரவித சார்பநிலகை்கட்டதாகவே இயங்கின்றன. கழமனப்பான்மயைடன் இயங்கும் இவர்களால் திறனாய்வினடயை போக்க பாதிக்கப்படகின்றத. பரெும்பாலவில் இடத சாரிகள், வலத சாரிகள் என்ற சார்பநிலை இன்ற திறனாய்வகளில் மிகந்தள்ளன. சில இதழ்களும் இந்த சார்பநிலையினை ஊக்கவிக்கின்றன. சில இதழ்களில் இடம்பறெ்றள்ள திறனாய்வாளர்களின், மதிப்பீ ட்டாளர்களின் நடயைின் இறக்கம் அறிவார்ந்த நபர்களக்க மட்டமே பரியும் நிலயைில் இரப்பத திறனாய்வ பரவலாக்தினதை் தடக்கின்றத. திறனாய்வின் பயன் அறிவடை சம்கத்திற்கனெ்றாலும் தரமான அனபவ மதிப்பகளபை் பரப்பவத, ந்ல்களபை் படிக்கும் ஆர்வத்தினதை் த்ண்டவத என்ற நிலயைில் எல்லோரக்கும் பொதநிலயைில் இரப்பதே இலக்கிய வளர்ச்சிக்க சிறந்ததாகும்.

திறனாய்வாளர்கள் படபை்பாளி, வாசகனதை் தாண்டி அறிவயையும் அனபவத்தினயையும் கொண்டவர்களாக திகழ்ந்தாலும் அவர்களின் பணி இலக்கிய வளர்ச்சிக்க, சம்கத்திற்க என்ற நிலயைில் தம் பண்டித்தினதை் தாண்டி சம்க நலனில் அக்கறகை் கொள்ளவேண்டும். படபை்பினபை் படிக்கத் த்ண்டவத, படபை்பாளனின் ஆளமயைை வளிபடத்தவத, படபை்பளானின் அனபத்தினபை் பறெவதற்கான திறவக்கோலை அளிப்பத என்ற நிலயைில் இன்றய திறனாய்வகள் மலேும் சிறப்பாக விளங்கவேண்டியதள்ளத. இலக்கிய இதழ்களில் திறனாய்வக் கட்டரை எழுதும் சில எழுத்தாளர்கள் நாளிதழ்களில் கட்டரகைள் எழுதும் பொழுத அதற்கறே்றவாற மொழிநடயைினை மாற்றியழெுதவத மக்களக்க திறனாய்வப் போக்கினை பரவலாக்கத் தணபை்பரிகின்றத.

படபை்பாளர்களின் நிலயைிலும் மற்ற படபை்பாளர்களின் படபை்பினை ஊக்கவிக்கும் தன்மை இன்ற கறைந்தள்ளத. நல்ல இலக்கியம் - நச்ச இலக்கியம், பண்டிதம் - நவீ னம், ஜனரஞ்சகம் - நவீ ன பரிசோதனை என்ற மரண்கள் இன்றும் திறனாய்வில் விரவகின்றன. கல்வியாளர்களே இன்ற பரெும்பாலும் தரமான திறனாய்வாளர்களாகத் திகழ்வதாகக் கொள்ளலாம். (அ.மார்க்ஸ், க.பஞ்சாங்கம், எஸ்.இரமகிரஷ்ணன் போன்றவர்கள்) அவர்களின் வாசிப்பறிவும், மொழிப்பலமயையும் அவர்களக்க திறனாய்விற்கான பரெந்தணபை்பரிகின்றன.

சமகாலத் திறனாய்வ பத்தகங்களும் இன்ற பரெும்பாலும் திறனாய்வக் கட்டரகைளின், உரகைளின், கடிதங்களின் தொகப்பகளாவே உள்ளன. சில

•Written by - மானவைர் கோ.சானில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், காமராசர் பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்லூரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

பாத்தகங்கள் ஒரு பொருள் மரபை சார்ந்த ஆய்மானத் திறனாய்வினகை் கொண்டுள்ளன. அதில் பெரும்பாலானவை தமிழின் சங்க இலக்கிய பொருண்மையே கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன. இந்நிலை திறனாய்விற்கான் காலம் தடையாக இருக்கக்கூடாது என்ற கூற்றினை மெய்ப்பிக்கின்றன. சில இசங்களாக்கும், கோட்பாடுகளாக்கும் பெருமளவில் பொருந்தாவதாக சங்க இலக்கியம் அமைந்திருப்பதா இதற்கான காரணமாகும்.

தமிழின் சமகால இலக்கியங்களே இன்றயை திறனாய்வின் பசேுபொருளாக இருந்தாலும் திறனாய்வு பாத்தகங்களில் கட்டுரைகளாக மட்டுமே அதன் திறனாய்வுகள் இடம்பெறுகின்றன. சில பாத்தகங்களின் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் மதிப்புரையளவிலயேே இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும்பாலான திறனாய்வுகள் சிறுகதகைள், கவிதகைள் சார்ந்தாகவே அமகைின்றன. (எஸ்.இரமகிருஷ்ணனின் 'வாசகபர்வம்', 'காஃப்கா எழுதாத கடிதம்', 'நாவலனெும் சிம்பொனி', 'கதா விலாசம்', 'கதகைள் சலெ்லும் பாதை', 'காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள்', சாரு நிவதேிதாவின் 'எனக்குக் கழுந்தகைளபை் பிடிக்காது', 'கலகம் காதல் இசை', சு.சதீ ஸ்குமாரின் 'திராவிடச் சாதி', மு.ஜீ வாவின் 'கலஞைர் ஜீ வாவின் எழுத்துக்கள், பி.சுமதியின் 'சங்க இலக்கியம் காதா சப்தபதியில் பெரெந்திணகை் கோட்பாடுகள் - ஓப்பியல் பார்வை', சாரு நிவதேிதாவின் 'தாந்தயேின் சிறுத்தை', கோவை ஞானியின் 'ஞானியின் படபை்பலுகம்', இரா. வானதியின் 'சூர்யகாந்தன் நாவல்களில் சமுதாயப் பார்வை', சுப.கணுசகேரனின் 'தலித் இலக்கியம் வரலாற்றுப் பூரிதல்', ஈரோடு அறிவுக்கன்பனின் 'கம்பன் ஊட்டிய ஆரிய நஞ்சு', வை. இரமகிருஷ்ணனின் 'கானா பாடல்கள் : சனெ்னை அடித்தள மக்களின் வரலாறு', ஆர்.ஆர் சீ னிவாசனின் 'ஜான் ஆபிரகாம்', சு.ரவிசங்கரின் 'பாதுமை இலக்கியப் படெ்டகம்', எஸ்.சநெ்தில்கும்ாரின் 'எங்கே சலெ்கிறது தமிழ்க்கவிதை', ஜயெமோகனின் 'இவர்கள் இருந்தார்கள்', 'நாளும் பொழுதும்', கமலபாலாவின் 'படபை்பூகளின் வழியே பஷீ ர்', வளெி ரங்கராஜனின் 'பாத்தகங்கள் பார்வகைள்', விக்ரமாதித்யனின் 'பின்னை பாதுமை', ஜயெமகேனின் 'எழுதும் கலை', 'இலக்கிய மூன்னோடி', 'அ.மாதத்லிங்கத்தின் மூன்று உலகங்கள்', கலாப்பிரியாவின் 'பாடலனெ்றும் பாதியது', சக்திஜோதியின் 'சங்கப் பணெ்கவிதகைள்', ஜிவாவின் 'மறக்கமுடியாத எழுத்துலகம்', சநெ்தமிழ்த்தனேியின் 'மணிரத்னம் அழகியல்', கலாப்பிரியாவின் 'அன்பனெும் தனி ஊசல்', பி.டவேிஸின் 'தசேியம் மற்றும் மார்க்சியக் கோட்பாடுகள்', தா.மர்த்தியின் 'தமிழியல் பாதிய தடங்கள்', பழ.கருப்பயைாவின் 'கண்ணதாசன் காலத்தின் வளெிப்பாடு', கலஞானத்தின் 'சினிமா சீ க்ரடெ்', கங்கை அமரனின் 'பண்ணைப்பூர எக்ஸ்பிரஸ்', மணிமாறனின் 'கதகைளின் கதை', டி.வி. பாலகிருஷ்ணனின் 'எம்.கே.டி. பாகவதர்', சித்ரா கோபியின் 'ஞாபகம் வருதே', நா.மம்மதுவின் 'என்றும் தமிழிசை' போன்ற நூல்கள் பலவகயைான பொருண்மகைளில், அளவுகோல்களில் திறனாய்வினை மறேகொள்கின்றன. இதில் இலக்கியத்தினை அனுபவத்தி விதிவரு மறுறயைில் சயெ்யப்பட்ட திறனாய்வுகளே அதிகமனெலாம். தமிழில் வளெிவரும் தி இந்து போன்ற நாளிதழ்களும் நாளிதழில் வளெிவந்த விமர்சன உரகைளை தொகுத்து பாத்தகமாக தந்திருப்பது சிறந்த ஆவணமாகும். எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் 'வீ டில்லா பாத்தகங்கள்', வா.இரவிக்கும்ாரின் 'இசமைடேயைில் பணெ்கள்' போன்ற பாத்தகங்கள்.

கலை கலகை்காகவா? இல்லை மக்களுக்காகவா? என்ற வாதம் இன்றும் தொடர்கின்றது. கலகை்காக என்று கொள்பவர்கள் தம் படபை்பூகளை சறெிவாக்குவதற்கோ, திறனாய்வதற்கோ தயாராக இல்லை. பிரதியை மமே்படுத்தும் போக்கு இன்றும் நம் தமிழிலக்கியத்திற்கு எட்டவில்லை என்றே சொல்லலாம். மலேநைாடுகளில் பிரதியை மமே்படுத்துகின்ற நுனவழைச களே பெரும்பாலும் திறனாய்வாளர்களாக இருக்கின்றனர். பிரதி மமே்படுத்தலுக்குப் பிறகு வளெிவரும் படபை்பூகள் தரம் மற்றும்

•Written by - மானவைர் கோ.சானில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகார பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்ல□ரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

பயன்பெறுவோர்களாக விளங்கக் கின்றனர். தம் அனுபவத்தினை வாசகனாக்கு உணர்த்த சிறந்த கலைவடிவம் இன்றியமையானதாகும்.

படைப்பினை மற்றவர்கள் பிரதிமமேப்படுத்தாவதோ? மலேநைாட்டு இசங்களைப் பொருத்திப் பார்ப்பதோ அதன் தரத்தினை, இயல்பினை சிதைப்பதாகாதா என்ற வினா இன்றும் எழுந்தவண்ணமே இருக்கின்றது. இலக்கியத்தினை வளர்ப்பது, கலை மக்களுக்காக என்ற நிலகைளில் இந்த உணர்வுகளைப் பொறுத்துக்கொள்ளவது அவசியமாகும். திறனாய்வாளன் படைப்பின் கூறுகைளை சுட்டலமா? க□டதா? என்ற வினா இன்றும் எழுகின்றது. கூறுகைளசை் சுட்டப்படாமல் போனல் படைப்பாளனின் வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பில்லாமல் போகும். ஆனால் கூறுகைள் சுட்டப்படும்போது அது சார்பில்லாத நிலயைில் இருந்தால் மட்டுமே படைப்பாளனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். இன்று பரெும்பாலான மதிப்புரை, திறனாய்வுரகைளில் கூறுகைள் சுட்டப்படுவதில்லை. (தான் எழுதிய சிறுகதயைினை 60 முறை திருத்தி எழுதி அதை வளெியிட்ட லா.சா.ரா போன்றவர்களும், படைப்பினை எட்ீ ட் சயெ்வது நம்மை நாமே எட்ீ ட் சயெ்வதைப்போல என்று கருத்துரைப்பவர்களும் இன்றும் தொடர்கின்றனர். தமிழினி வசந்தகுமார் போன்ற பதிப்பகத்தாரும் இன்று சிறந்த படைப்புகளை சபெ்பனிட்டு அளிக்கின்றனர். தனது ‘ஆழி ச□ழ் உலகு’ ந□லினை தமிழினி வசந்தகுமார் பதித்து சீ ர்மசையெ்ததாக ஜோ.டி.கூர□சின் அனுபவம் இங்கு நோக்கத்தக்கது) நரேடியாகக் களஆய்வு மறேகொண்டு திறனாய்பவர்கள் இன்று மிகவும் அரும்கிவிட்டனர். ஒன்றிற்கு மறேப்பட்ட மொழிகள் தரெிந்திருக்கும் திறனாய்வாளர்கள் கூறிப்பாக ஆங்கிலப்பாலமை கொண்டவர்களால் மலேநைாட்டு இலக்கியங்களை ஓப்பிட்டு திறனாய்வு சயெ்யும் ஓப்பியல் திறனாய்வு இன்று கணிசமாக க□டியுள்ளது. இசங்களைப் பயன்படுத்தும் போக்கும் இவர்களுக்கு எளிமயைாகவுள்ளது கூறிப்பிடத்தக்கது.(களஆய்வு மறேகொண்டு படைப்பினைப் படகை்கின்ற படைப்பாளர்களும் இன்று கூறவைே. இராஜம் கிருஷ்ணன், அருணன் போன்றவர்கள் இன்று நினதை்தணெ்ணிப் போற்றத்தக்கவர்கள். களஆய்வு மறேகொண்டோ, தாம் வாழ்ந்த ச□ழலோடு க□டியதாக அமநை்திருக்கின்ற படைப்புகள் வாசகனுக்கு சிறந்த அனுபத்தினை அளிக்கின்றது.)

இணயைவழியில் இன்று திறனாயும் போக்கு இன்று பரெுகியுள்ளது. இணயை இதழ்கள், வலைப்□க்கள், இணயைதளம் பாலனம் போன்ற இணயைக் க□றுகளின் ம□லம் மறேகொள்ளப்படும் திறனாய்வுகள் இன்று பரெுகியுள்ளன. பரவலாக்கம், பயன்பாட்டு எளிமை போன்ற தன்மகைளால் இன்று இது பரவலடநை்துள்ளது. இணயைஇதழ்கள் இணயை வழியான திறனாய்விற்கூப் பரெும்பாங்காற்றுகின்றன. பரெும்பான்மயைான இணயை இதழ்கள் ‘திறனாய்வு க□டம்’’ என்ற தலைப்பில் திறனாய்வுகளை வரவறேப்பது இங்கு போற்றத்தக்கது. இன்றயை அறிவியல் வளர்ச்சி, உலகளவிய தகவல் பரப்பு, பாலம்பயெர்வு போன்றவற்றால் தமிழ்த் திறனாய்வு பறெ்றுள்ள சர்வதசேப் பண்புகளை வளெிப்படுத்த இணயை சிற்றிதழ்கள் பரெும்பங்காற்றுகின்றன.(மின்னம்பலம், சொல்வனம்.காம், திண்ணை, பதிவுகள், அப்பால் தமிழ், தமிழ்க்காவல், தமிழ்க□டல், ஆறாம்திணை, தமிழ் தமதி, கணியன், முத்துக் கமலம், கீ ற்று, தமிழோவியம், மரத்தடி.காம், தமிழ்சிகரம்.காம், இதயநிலா, தமிழ்விசை, மனஓசை, தமிழ் சினிமா, திசகைள், நிலாச்சாரல் போன்ற மின்னிதழ்கள் வானத்து விண்மீ ன்களைப் போல பரெுகி ஜொலிக்கின்றன. இதில் கனடாவிலிருந்து வளெிவருகின்ற வ.ந.கிரிதரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வளெிவரும் ‘பதிவுகள்’’ போன்றவை சிறப்பான கட்டுரைகளை வளெியிடுகின்றது. கீ ற்று போன்ற மின்னிதழ்களும் சிறப்பான திறனாய்வுக் கட்டுரைகளை வளெியிடுகின்றன)

•Written by - மனவைர் கோ.சுனில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகர பன்மக கலை,அறிவியல் கல்ல□ரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

இணையவழி இதழ்கள் விமர்சனம் நோக்கில் அமைந்த திரப்பதர திறனாய்வர சார்ந்த சார்பர நிலையினதை் தவிர்க்க ஏதுவாகிறதர. இதில் ஆய்வரையைப் பதிவிடரவதர மிகவரம் எளிமையானதர. இன்றர பரெரம்பான்மையான அச்சர இதழ்களரம் மின்னிதழ்களாகப் பதிவறேற்பப்படரகின்றன. அச்சர இதழ்களில் எழரதரம் விமர்சகர்களரம் தனதர கட்டரரகைளை தமதர இணையைப்பக்கத்தில் பதிவறேற்றிக்கொள்வதர படிப்பவர்களரக்கர மிகவரம் எளிமையானதாக உள்ளதர. இன்றர இணையை இதழ்களின் பரெரக்கத்தால் வாகர்களரக்கர பரிச்சியமான சில இதழ்கள் தவிர பரெரம்பான்மையான இதழ்கள் இரரப்பதே தரியாத நிலையில் உள்ளன. அதில் வளிவரரம் படபைப்பரகள் வாசகர்களரக்கர சரோமல் பரோகின்றன. இதர சார்ந்த நல்ல விழிப்பரணர்வர தவேபை்படரகின்றதர. இணையைவழி வளிவரரகின்ற திறனாய்வரக் கட்டரரகைள் பரெரம்பாலரம் மதிப்பரரயைாகவே உள்ளன. சில திறனாய்வரரகைள் ஆழமின்றி மமே்பரோக்காக இரரக்கின்றன. ஆனால் பரெரம்பாலன இதழ்கள்; மிகச் சிறப்பான கட்டரரகைளையரம் வளியிட்டரக் கொண்டிரரக்கின்றன.

ஆய்வடேரகள், கரரத்தரங்கரகள், ஆய்வரத் தொகரப்பரகள் பரோன்றவை சமகாலத்தில் சிறப்பாக ஆய்வரகளை மறே்கொள்வதில்லை. கடமகை்கானதாகவே விளங்கரகின்றன. தமிழில் சிறந்த திறனாய்வாளர்களால் சரட்டிக்காட்டப்படரம் மலேநைாட்டவரின் திறனாய்வரக் கரோட்பாடரகளை மரழரவதரமாக கற்றரத்தரோமல் மலேநைாட்டின் மாணவர் ஓரரவரால் இலக்கியத்தில் மரதரகலை படத்தினை் பறெவியலாதர. ஆனால் இங்கர அந்தநிலை இல்லை. தரமான படிப்பரோ, நறெிகாட்டரதலரோ இல்லை. இதனால் வரரங்கால ஆய்வாளர்கள், திறனாய்வாளர்களின் தரம் களே்விக்கரள்ளாக்கப்படரகின்றதர. எனினரம் சில அரசர நிறரவனங்கள் பல்கலகை்கழகம் மற்றரம் கல்ல□ரிகளரோடர இணைந்தர நடத்தரகின்ற கரரத்தரங்கரகள், ஆய்வரங்கரகள் தரமானதாக, மாணவர்களரக்கர படபை்பின்மீ தர ஆர்வத்தை ஊட்டரவதாக அமைந்திரக்கின்றன. இன்றர பல்கலகை்கழகங்களில் இலக்கியம் சார்ந்த ஆய்வரகளில் ஆய்வரத்திரரட்டர பரோன்றவற்றதை் தடரப்பதற்காகன மனெ்பொரரளையரம், ஆய்வரத் தரத்திற்காக ஆய்வரக்கரழரவினையரம் அமதை்திரரப்பதர தரமான ஆய்வரகளரக்காக வழிவகரக்கின்றன. இந்த நிலை மலேரம் தரமரடன் தொடரவணே்டரம்.

இன்றர வாசகர்களால் விரரம்பி வாசிக்கப்படரகின்ற, கரறகைளை சரட்டிக்காட்டி மதிப்பிடரகின்ற திறனாய்வாக திரபை்படத் திறனாய்வர விளங்கரகின்றதர. தமிழின் தினசரிப் பத்திரிகை மரதல் சிற்றிதழ்கள், மின்னிதழ்கள் வரை திரபை்படத் திறனாய்வினை சிறப்பாகவே மறே்கொள்கின்றன. திரபை்படத் திறனாய்விற்கான திறனாய்வரப் பரத்தக்கங்களரம் வளிவந்திரரக்கின்றன. இன்றயை தமிழ்த் திறனாய்வர்கள் தம் பரத்தகங்களில் திரபை்படத்திறனாய்வினையரம் தவறாமல் சரே்த்திரரக்கின்றனர். இதர பரெரம்பாலரம் இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த தமிழ் மற்றரம் பிறமொழி திரபை்படங்களின் மீ தானதாக விளங்கரகின்றன. இத்தகரத் திரபை்படத் திறனாய்வரகளகை் கண்டர திரபை்படம் பார்பவர்களின் எண்ணிக்கை இன்றர பரெரகியரள்ளதர கரறிப்பிடத்தக்கதர. (லனெ்ஸ் (பி.பி.சி), ‘டரலடெ் விமர்சனம் (விகடன்), பச்சபை் பரத்தகம் (காலச்சரவடர), பரளர சட்டை (இணையை திரபை்பட காணொளி விமர்சனம்) பரோன்றவை)

சமகாலத் திறனாய்வில் திறனாய்வரகைள் தரம் கொண்டவையாக, பயன்நிறைந்தவையாக விளங்கரகின்றன. இலக்கிய அமபை்பரகள் நடத்தரம் இலக்கியச் சந்திப்பரகளில் பசேப்படரம் திறனாய்வரரகைள் ஆக்கம் நிறைந்தாகவரம், விவாதிக்கரம் ச□ழல் கொண்டதாகவரம் அமகைின்றன. இணையைத்திலரம் பல திறனாய்வர உரகைள் பதிவறேற்றப்பட்டரள்ளன. அவற்றில் ஓரரசிலரின் உரகைள் ஆழமாக படபை்பின் திறனாய்கின்றதர.

•Written by - மானவைர் கோ.சானில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், கமரகார பன்மாக கலை,அறிவியல் கல்ல□ரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated• ••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•

இலக்கிய சந்திப்புகளில் விவாதிக்கப்படும் சமகால திகள் பதிவாசியெய்யப்படாமல் போவதா சமகாலத் திறனாய்வாலகிற்கா இழப்பாகும். தமிழிதழ்கள் இத்தகா விமர்சச்சன உரகைளை அச்சிட்டா தொகாப்பதாற்கான வழிமாறகைளை மறேக்கொள்ள வணேட்டும். இன்றா வறெும் சயெ்தியளவில் மட்டுமே இலக்கியச் சந்திப்பாக் க□ட்டங்கள் பற்றிய சயெ்திகள் வளிெவராகின்றன. சில நாளிதழ்கள் இதா பற்றிய விரிவான தகவலை வளிெயிடாவதா மகிழ்ச்சியளிக்கிறதா. (பவா சலெ்லதாரயைின் கதகைடேக்க வாங்க்க பானே்ற காணொளித் திறனாய்வாகள் கார்பிடத்தகாந்தவை. பல இலக்கிய சந்திப்பின் உரகைளும் பதிவறே்றப்பட்டாள்ளன. யாடிய□ப் இணையத்தளத்திற்கா்ச் சனெ்றா தடோபொறிம□லம் எந்த பொரா்ணம்மைக்கா்ரிய உரயைினகைக் கடே்கவணே்டும் என்பததை் தடேியடொத்தா அதை சொடாக்கி அவ்வாரயைினகைக் கடே்கலாம். அதுசார்ந்த பின்ன□ட்டத்தினை அளிக்கின்ற வாய்ப்பினையும் இதா கொண்டாள்ளதா)

ஆய்வியல் நிலயைிலான திறனாய்வாடன் மலேநைாட்டா திறனாய்வா மாறயைினை தமிழாக்கா அறிமாகப்படாத்திய ‘சலெ்வகசேவராயர்’, இரசனை மாறதை் திறனாய்வின் மான்னாேபி ‘பி.கே.சி’, ஓப்பியல் திறனாய்வை தமிழில் அறிமாகப்படாத்திய பாரதியார், தன் சமகாலத்தவரான பாரதியின் படைப்பினை திறனாய்விற்கா்ட்படாத்திய வ.வே.சா அய்யர், நவீ ன படைப்பிலக்கியத்தையும், திறனாய்வினையும் ஊக்கா்வித்த ‘பாதாமபை்பித்தன்’, உடனிகழ்வாக்கால திறனாய்வா மாறயைின் தொடக்கமாகத் திகழாம் ‘கண்ணன் என் கவி’ எனாம் ந□லினை இயற்றிய கா.ப.ராஜகோபலன், பி.கோ.சாந்தரராஜன் (சிட்பி), இரசனை மாறதை் திறனாய்வினை உரநைடயைில் பாகாத்திப்பார்த்த கா.நா.சா, இலக்கியத் திறனாய்வை அறிவியல் மாறயைில் கொண்டாசனெ்ற நா.சஞ்சீ வி, மார்க்சிய திறனாய்வாளர்களான ‘எஸ்.வி.ராஜதாரை’, ‘ஜீ வானந்தம்’, ஜயெகாந்தன், ‘கோவை ஞானி’, ‘ஸ்ரீ பாலசாப்பிரமணியம்’, ‘ஆ.மார்க்ஸ்’, ‘ஆ.சிவசாப்பிரமணியம்’, ‘மாத்தாமோகன்’, ‘இரா. மோகன்’ தமிழிலக்கியங்களை மறாவாசிப்பிற்கா்ட்படாத்தாம் ‘தி.சா. நடராஜன்’, ‘மாராகசேப்பாண்டியன்’, மலோம் தொடர்ந்தா திறனாய்வாத்தாறயைில் தடம் பதிக்கின்ற ‘சிற்பி பாலசாப்பிரமணியம்’, ‘இந்திரன்’, ‘வி.அரசா’, ‘இ.மறமைலை’, ‘பாவண்ணன்’, ‘வெங்கட்ராமன்’, ‘ஆனந்த கமார்’, ‘ப□ரணச்சந்திரன்’, ‘சி.ஆர்.இரவீ ந்திரன்’ திறனாய்வா ந□ல்களை இயற்றிய அ.ச.ஞானசம்பந்தன், தி.சா.நடராசன், க.பஞ்சாங்கம், பானே்றோர் சமகாலத் தமிழ் திறனாய்விற்கா்ப் பங்காற்றியவர்கள்.

இன்றயை நிலயைில் வாசிப்பாத் தன்மை பரொமளவில் கார்றைந்தா வரா்வதற்கா திறனாய்வாளர்களாம் பொறாப்பறே்கா்ம் தார்மீ கம் உள்ளதா. நல்லப் படைப்பாகளை, படைப்பின் தரத்தை, படைப்பாளனின் ஆளாமயைை வாசக உலகிற்கா சா்ட்பிக்காட்டாம் கடப்பாடாடயைவர்கள் திறனாய்வாளர்கள். தரமானப் படைப்பாகளை உரா்வாக்கா்வதாம், தரமான படைப்பாகளை வாசிக்கத் த□ண்டாவதாம் திறனாய்வாளர்களால் சாத்தியமே. திறனாய்வளன் என்பவன் எல்லாவிதத்திலாம் வாசகனகை் காட்டிலாம், படைப்பவனகை் காட்டிலாம் சிறந்தவனாக இரா்க்கவணே்டும். இதற்கான அறிவா, பயிற்சி, அனாபவம் ஆகியவற்றினகை் கொள்ளவணே்டும். திறனாய்வா இலக்கியத்தினை வளர்க்கின்றதா? என்ற வினாவிற்கா என்றாம் ஆம் என்ற விடயைினை உரக்கக்க□றாம் நிலை வலாப்பறெவணே்டும்.

□□□□ □□□□□□□□

'திறனாய்வாக் கலை', தி.சா. நடராசன்.

சமகாலத் திறனாய்வுகள்

•Written by - முனைவர் கோ.சுனில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், குமரகுரு பன்முக கலை,அறிவியல் கல்லூரி, கோவை. -•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 09:49• - •Last Updated•
••Tuesday•, 13 •October• 2020 10:03•
நேர்காணல் பேராசிரியர் , திறனாய்வாளர் டா. நடராசன் :
நேர்காணல், பேராசிரியர் எம். ஏ. சுசீலா.

suniljogheema@gmail.com

*கட்டுரையாளர் : முனைவர் கோ .சுனில்ஜோகி , உதவிப்பேராசிரியர் , குமரகுரு பன்முக கலை ,அறிவியல் கல்லூரி , கோவை .

10 / 10