



•Written by - முனவைவர் சி.சங்கீ தா, உதவிப்பரோசிரியர் (தமிழ்), கலசலிங்கம் கல்வி மற்ற்ும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலபைப் பல்கலகைக் கழகம், கிருஷ்ணன் கோவில, விரூதுநகர் மாவட்டம் -•;
 ••Saturday•, 15 •August•, 2020 20:59• - •Last Updated•;
 ••Saturday•, 15 •August•, 2020 21:03•
 தலலவலனை அனபற் குக் காலத்தலருக் கற், தலலகைத் துயரில் புலம் புகற், வரலவற் கு ஏங்குகற் தலலவலயதை தான தலலக்ாப் பியர் கால்டுக்ற்ார். அதபேல, தலலக்ாப் பியர் காலத்தில் பணைகள் தங்கள் விரூபத்தகைக் கற்ற்ுகற் மரபு இலலலை எனப்தலை,

00000000 00000000 00000000 00000000000000
 00000000 00000 00000000000000 00000(தலலக்ாப் பியம். களவூ. 8)

எனற் நற் பாாவில் குற்ிப் பிடுகற்ார். தன் விரூபத்தலை நினகைக்கக் கட்டத் தகுதியற்ற் சழல் நிலவியிரூபத்தலை அறியமுடிகற்து. ஆனால் ஆணுக் கான பிரிவுகளகைப் பற்ற்ிக் கற்ற்ும் பதேது பரத்தயைற் பிரிவுகைக் கற்ற்ியிரூபத்து ஆணுக் கான சூதந் திரமாகவூம் கடமயாகவூம் உரிமயாகவூம் மரபாகவூம் அமதைத் திருக்கற் பாங்கலை நுண்ணிதின் அறிய முடிகற்து.

கற்்பு எனப்து பணைகளுக்கு உயிரினினும் மலேலானது எனற் வகுத்தவர் அதில் ஓர் சதவிகிதம் ஆணுக் கூம் உண்டு எனற் ஏன் உரகைக் கவிலலை எனப்தும் அனற்யை காலத்தில் கடல்கடந்து சலெல்லும் வழகக்ம் பணைகளுக்கு இலலலை எனற் கற்ற்ியதன் காரணமும் சிந்திப்பற் குரியது.

0000000000000000 0000000000000000 000000000000
 தலலக்ாப் பியர் கற்ற்ிய விரூபக் கட்டப்பாடூடபை்பு எனப்து முட்டூவனேக் கலால் தாக் கூவனேக் கலால் (குற்ற்ுத் தலகை 28.) எனற் சங்கப் பாடலின் வழியாக ஓளவயைார் எனற் பணைணின் குரல் ஓங்கி ஓலித் தாலும் பாடலில் இடம்பற்ற்ும் தலலவித் தலழியிடமே தன் ஆற்ற்ாமயை உரகைக் கற்ற்ாள். எனவே, பணைத் தலலக்ாப் பியச் சிந்தனை மரபற்ற்ுக்ூட்டவளாகவே இரூபத்தலை அறியமுடிகற்து. இச்சங்க காலத்தற்ற்ுக்ூப் பின் பல்லவர் காலத்தில் தான பணைகளின் குரல் மலேழும் புவதகைக் காணலாம். சவைத்தில் காரகைக் கால அம்மயைார் சிவபரூமானசை் சரணடதைல் ஓர் பூற்ம் மற்ற்ொர் பூற்ம் ஆண்டாள் அரங்கனை அடதைல். இப்படி இந் த இரண்டூ பணைகள் பக்தி இயக்கக் காலத்தில் பற்ற்ும் பூரட் சியசை் சயெத் தவர் கள் எனலாம்.

00000000 000000000000
 திருவிலல்லிபுத்தற்ற்ில், பரெயாழ்வார் வடபற்ற்ும் கலாயிலூடயைான் எனற் பற்ற்ுமாளுக் கூப் அனுதினமும் நந்தவனத் திலிருந்து மலர்கள் பற்ற்ித் துத் தலாடுத்து மாலயாக்கித் இறவைனுக் கூச் சட்டி வழிபட்டு வந்தார். ஓர்நாள் நந்தவனத் திலிருந்து துளசிமாடத்தின் அரூகே ஆண்டாளகைக் கண்டடெுத்துக் கலாதலை எனப் பயெர் சட்டிக் கண்ணனைப் பற்ற்ிய கதகைளயைும் பற்ற்ுமகைளயைும் சலால்லி வளர்த்து வந்தார். கலாதலை பரூவமயெ் தியபின், தின்மும் மாலலைத் தலாடுத்து அதனை மூதலில் தான் சட்டி அழகூ பார்த்துவிட்டு பரெயாழ்வாரின் ஓப்படபை்பாள். இதபை் பரெயாழ்வார் இறவைனுக் கூச் சட்டூவார். ஓர்நாள் கலாதலைத் தலாடுத்த மாலயில் மூடி இரூபத்தபை் பார்த்து அதிர்ந்து பலோனார்.

கலாதலைத் தலாடுத்த மாலயைசை் சட்டி மகிழ்வதபை் பார்த்த, பரெயாழ்வார் கலாதயைகைக் கண்டித்து வற்ற்ு ஓர் மாலயைதைத் தலாடுத்துத் தரூம்படிச் சலால்லி, பின் அம் மாலயைை பற்ற்ுமாளுக் கூச் சட்டிபினார். அனற்ற்ிரவே பரெயாழ்வா கனவில இறவைன் தலோனற் ஊம் மகள் சட்டிய மாலயையே விரூம் புகற்னே இனி அம் மாலயையே சட்டூக

எனவடே, ஆண்டவனையடே ஆட்கொண்டதால் ஆண்டாள் என்றும் சட்டிக் கொடுத்த
சுடர் கொடி என்றும் அழகை கின்றார். மலேமும், கிருஷ்ணனைப் பற்றியும் பெருமாளபை
பற்றியும் கதகைள் கட்டெடுக் கட்டெடு அரங்கன மீ துதீ ராக் காதல் கொண்டாள்.
அதனுடைய வளிப்பாடு தான் திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி ஆகும்.

பெரியபுத்தூர் அருள்மீதுழைத்தருளியிருப்பாள். (திருப்பாவை. 19)

.....

•Written by - முனைவர் சி.சங்கீ தா, உதவிப்பொருளியர் (தமிழ்), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், கிருஷ்ணன் கோவில், விருதுநகர் மாவட்டம் -•;
••Saturday•, 15 •August•, 2020 20:59• - •Last Updated•;
••Saturday•, 15 •August•, 2020 21:03•
(திருமொழி. 20)

என்ற பாடலில் விளக்குகிறாள் ஆண்டாள்.

நாச்சியார் திருமொழியில்,

0000000000 000000 00000000 000000
00000000000 000000000000 00000000000 00000000000
000000000000 0000000000 000000000000000 0000000000
00000000000000 000000000000 000000000 0000 000000
(நாச்சியார் திருமொழி. 64.)

என்ற பாடலில் ஆண்டாள், கடலில் பிறந்த வணைசங்கிடம் கண்ணனின் திருப்பளவாயின் சுவை எப்படியிருக்கும் என்பதை வினவுகிறாள். கற்புரத்தின் வாசனையை ஒத்ததா அல்லது தாமரை மலரின் வாசனையை ஒத்ததா என்றும் கண்ணனுடைய சுவைவாயின் சுவை இனிப்பாக இருக்குமா என்று என்று விருப்புற்றுக் கேட்கின்றனே என்று விளிக்கிறாள்.

இங்கு வளரிப்படையாக தன்விருப்பத்தைச் சங்கிடம் கேட்பதன் காரணம் தலவைன் இங்கு சட்டம்மமாக இருக்கிறார். கண்ணன்கை கண்டிருந்தால் ஆண்டாள் இன்னும் தனிவாகவே கேட்டிருப்பாள் என்பது திண்ணம். இதழின் வாசனை பற்றியும் இதழின் சுவை பற்றியும் அறிய முற்படும் ஆண்டாள் மரபிலிருந்து உட்பைட்டாக காணப்படுவதை அறிய முடிகிறது. வணைசங்கிடம் கேட்டு இதழ்முத்தத்தைப் பறவும் விருப்பிருக்கிறாள் என்றே எண்ண முடிகிறது. இங்கே தலவைன் இல்லையென்றாலும் தன்விருப்பத்தை அக்காலச் சமூகத்தில் எடுத்துரைத்திருப்பது என்பது பண்ணைக்கான உரிமையாகக் காணலாம். மலேமும்,

000000 00000000 00000000000
00000000 00000000000 000000 000,
00000000 0000000000 000 000000000
0000000000 0000000000 00000000000,
00000 0000 000 00000000000000000
00000000 000000000000 0000000000,
000000 000000000000 0000000000000
00000000 000000000000 00000000(நாச்சியார் திருமொழி. 5.)

என்ற பாடலில், வானுலகில் வாழும் தவேர்களுக்குச் செய்யப்படும் யாகத்தில் இடப்பட்ட பொருள்களை காட்டில் வாழும் நரி அதை நுகர்வதும் உண்பதும் தகாதசெயல் ஆகும். அதைப்போல, என் உடம்பும் சங்கும் சக்கரமும் கொண்ட கண்ணுக்குத் தான். தனது பருத்த மார்பகங்கள் சாதாரண மானிடவருக்கென்று பசேசு எழுந்தால் கட்ட இறந்துவிடுவனே என்கிறாள். இதனை நோக்கும் போது, ஆண்டாள் தன் உடல், உயிர் அனதைதையும் கண்ணனுக்கே சமர்ப்பிக்கிறாள். இது விருப்பத்தினுடைய உச்சம். அதனால் தான் என்னவோ பெரியாழ்வார் ஆண்டாளின் விருப்பத்தை ஏற்றுத் திருமணம் முடிக் கத் திருவரங்கத்திற்கு அழைத்துச் சென்றிருக்கலாம்.

தொல்காப்பியத்தில் தலவைன் தலவை உடன்போக்கு பற்றி எடுத்துரைத்திருப்பார். .

அதேபோல, தலவைன் இல்லையேல் வாழமாட்டனே, மரணத்ததைத் தழுவுவனே என்பதும் மடலறேல் என்ற முறையை மீறுபவையாக இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. ஆண்டாள் தன் பாடல்களில், தான் கொண்ட காதலை, அன்பை, விரும்பத்தகைகண்ணனிடம் சொல்லியிருப்பதால் தன்னுள் வடேகை கிழவன் முற்றிக் கிளத்தல்கிளத்திக் கு இல்லை என்ற மரபு உடனே து உண்டு என்பதற்கு வழிவகுக்கிறது.

தொல்காப்பியம் இலக்கண மரபு மட்டுமன்றி மனித வாழ்க்கைக்கும் சில மரபுகளைக் கட்டமைத்திருந்தது. ஆனால் அதன் பின் ஒருசில சங்கப் பாடல்கள் பண்களின் விருப்பத்தையோடும் துரப்பதாக காணப்படுகிறது. பக்தி இயக்கக் காலத்தில் ஆண்டாள் தன்காதலை, காமத்தலைக் கண்ணனிடம் எடுத்துச் சொல்லும் பாவையாய் தொல்காப்பிய மரபையுடன்தான் வளையுமாய் புரட்சிப்பாவையாய் திகழ்வதைக் காணமுடிகிறது. தனக்கான காதலைத் தீர்ந்ததென்தல், காதலைச் சொல்லுதல், பின் திரும்பம் நிகழ்த்தல் என்ற எல்லா காரியங்களிலும் அவளையே விருப்பம் மட்டுமே இருந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. எனவே தன்னுள் வடிகழுவன முற்றிகளத்தல் கிழத்திக்கும் உண்டு என்பதை இக்கட்டுரையின் வழியாக அறிய முடிகிறது.

தொல்காப்பியம், கழக வளையீட்டு, சின்னை - 600 018 . ஒன்பதாம் பதிப்பு 2000
சி.பாலசுப்பிரமணியம், திருப்பாவை, பாரிநிலையம், 184, பிரகாசம் சாலை, சின்னை-600
018, முகல் பதிப்பு 1995.

dr.c.sangeetha@gmail.com

5 / 5