



□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

தமிழ்ச் சான்றோர்களால் இயற்றப்பெற்ற சங்க காலத்துத் தமிழ் நூல்களாகக் கருப்பெறுவன பாட்டும்தொகையுமாகும். இவ்விருவகை நூல்களும், அளவாலும் திறத்தாலும் பொருளாலும் காலத்தாலும் வகைபட்டுத் தப்பெற்றன என்பர். இவ்விருவகை நூல்களும் தமிழ் மக்களின், நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், சமய, சமுதாய நம்பிக்கைகள், அகம்புறம் ஆகிய வாழ்க்கை நெறிகள் ஆகிய

•Written by - முனைவர் ச.ம.ரே ச.பா ச.லெவராணி -•

••Saturday•, 28 •December• 2019 01:48• - •Last Updated•

••Sunday•, 02 •February• 2020 12:02•

எல லாவற றயையும் பொதிந து வதை திருக கின் ற பழைகளாக விளங் குவன.

ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர் ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்

முருகும் பொருநாறு பானிரண்டு மூல்லை
பெருகும் வளமதுரகைக் காஞ்சி – மருவினிய
கோலநடுநல் வாடகை கோல் குறிஞ்சிபட்டினப்
பாலகை கடாத் தொடும் பத்து

என்று பாடப்பட்டதுள்ள பழம் பெரும் பாடலில் முதல் வரியில் இடம் பெற்றுள்ள மூல்லை என்ற சொல் மூல்லைப் பாட்டைக் குறிப்பதாகும். பத்துப் பாட்டு என்ற தொகைப் பெயரில் காணப்படும் பாட்டு என்பதைத் தம் பெயரிலேயே கொண்டுள்ள பாட்டுகளும் இந்நூல் முதல் நூலாகும். இப்பாடல் 103 அடிகளைப் பெற்று பத்துப் பாட்டு காவிரிப் பம்பட்டினத்து பாடல்களிலே மிகச் சிறிய பாடலாகும். இதனைப் பாடியவர் காவிரிப் பம்பட்டினத்துப் பொன் வணிகனார் மகனார் நம்புதனார் ஆவார், மூல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல், ஆயர் இனமக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை விளக்குவதாக அமைவதோடு பண்பாட்டினையும் எடுத்துரைப்பதாக அமைகின்றது. தமிழரது பண்பாட்டினைச் சித்தரிக்கும் மூல்லைப் பாட்டு

மூல்லைப் பாட்டு தமிழர் தம் பண்பாட்டின் சிறப்புகளை விளக்குகின்றது. தமிழரது பண்பாடுகளிலொன்றாக கடவுள் நம்பிக்கை இருந்ததென்பதனை கடவுள்களது பெயர்களையே சூட்டுவதன் ஊடாக நம்புதனார் விவரிக்கின்றார். மூல்லை நிலக்கடவுள் திருமாலனை வழிபட்டதனை மூல்லைப் பாட்டு குறிப்பிடுகின்றது.

'மாயோன்' மயே காடாறனை உலகமும்' (தொல் 5)

என்ற வரிகள் மூல்லை நில மக்கள் திருமாலனை வழிபட்டமையைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. தயெவ் வழிபாடு பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது. மூல்லை நிலமக்கள், ஆயரும், ஆய்ச்சியரும் இடையரும், இடைச்சியரும் ஒருங்கு கட்டிக் கரவகைக் கத்தாடி திருமாலுக்கு வணக்கம் செலுத்தியதை கலித்தொகை இலக்கியமும்,

இவர்கள் வணங்கும் பெருந்தயெவம் மால் திண்ணிதா

•Written by - முனைவர் ச.ம.மேரி சபா சலவராணி -•
••Saturday•, 28 •December• 2019 01:48• - •Last Updated•
••Sunday•, 02 •February• 2020 12:02•

தயெ வமால காட டிற று இவட கு

என று குறிப பிடுகின் றது.

'உலகம் வளஇ நமீயடா வலம் புரி பொறித் த மாதாங்கு தடக்கை நீ ர் சலெ நிமிர்ந் தமால' என னும் வரிகள் மால்லகை குரிய தயெ வமான சங்கு, சக்கரம் ஏந்திய திருமாலகை குறிக்கின் றன திருமால் எடுத் த வாமன அவதாரம் இதில் சூட்டிக் காட்டப் பட்டிருக்கி றது.

ஊர்வலம் ஊர்வலம்

வாழ்வியல் தொடர்பான ஓழுக்கம் பற்றி மால்லபைப் பாட்டு விளக்குகின் றது. பண்பாடென்படுவது நிலப்பண்பையும் உளப்பண்பையும் குறிக்கும் என்பதற்கேற்ப ஐந்திணைகளை வகுத்து மால்லபைப் பாட்டில் மால்லநிலத்திற்கேற்ப வாழ்வியல் ஓழுகலாறுகளை விவரிக்கி றது. 'மால்லசான்ற கற்பு' என று கற்புடன் தொடர்புபடும் தப்புகி றது மால்லதைத் திணைபோர் நிமித்தமாகவோ, பொருள் தடேல் நிமித்தமாகவோ பிரிந்து சனெற தலவைன் வரும் வரண ஆற்றியிருத்தல் தலவையின் நிலைபாடு ஆகும். இதுவடே மால்லதைத் ததினையாகப் பசேப்புகி றது. இத்திணையின் மூதற்பொருளாக அமநைத் த நிலம் காடாறு உலகம் ஆகும். பரெும் பொழுது காரகாலமும், சிறுபொழுது மாலகை காலமும் குறிப்பாகக் காரகால மாலகை காலத்தகை குறிப்பதாகும். நிலம், காலம் சார்ந்த இயற்கையின் அடிப்படையில் எழும் மனஉணர்வுகளை இந்த மால்லபைப் பாட்டு சித்திரிக்கி ன் றது.

தலவைனைப் பிரிந்த நிலையில் தலவை ஆற்றியிருத்தல் குறிப்பிடப்படுவதால் மால்லகை குரிய இருந்தலும், இருத்தல் நிமித்தமும் என னும் உரிப்பொருளகைக் கொண்டிருக்கி றது.

சனி இலகை காயா அஞ்சனம் மலர
முறி இணர்க் கொன்றை நான் பொன் கால
கடோடல் குவிமுகை அங்கை அவிழ்
தடோட ஆர் தடோன்றி கருதி பப்ப (மு.பா 93-96)

என ற வரிகள் மால்லநிலத்துக் குரிய கருப்பொருட்களை விளக்குகின் றன.

•Written by - முனவைவர் ச.ம.மேரி ச.பா ச.லெவ்ராணி -•;
 ••Saturday•, 28 •December•, 2019 01:48• - •Last Updated•;
 ••Sunday•, 02 •February•, 2020 12:02•;

மூல லபை பாட்டு மூல லபைத் திணைகை காரிய அகத் தினை இயல் புகளடை மட்டும
 அல்லாமல், மூல லபைக்குப் புறம்பாகக் கற்றப்படும் வஞ்சித் தினையின்
 இயல் புகளையும் கற்றுப் பிடுகின்றது. போர் மறே கொண்டு காட்டில் தலைவன் பாசறை
 அமைத்துத் தங்கியிருப்பது வஞ்சித் திணைப் பாற்பட்டதாகும். இருப்பினும் மூல லபை
 ஒழுகக் கமே மூதன் மனை பற்றுகின்றது. கற்பின் வழுவாது பொற்புடன் இருத்தல் என்று
 மூல லபைக்கு விளக்கம் செய்வர். எத்தகைய துன்பம் வரினும் தன்னிலையில் தளராது
 விளங்கும் ஒருத்தியை மூல லபை சான்ற கற்பினள் என்பர்.

மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந் திணையும்
 சூட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொள்ப பறொஅர் (தொ.1000)
 என்னும் தொல் காப்பிய நூற்பாவிற்கேற்ப இந்நூலில் பாட்டுடை மாந்தர்கள் பெயர்
 கற்றுப் பிடவில்லை.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

மகளிர்க்குரிய பண்புகளில் சிறப்பானதாகப் போற்றப்படுவது கற்பு நெறியே
 மூல லபை பாட்டு பழந்தமிழரின் கற்பு நெறி குறித்து மிகுதியும் பசுகின்றது. வினை
 முடித்தற் பொருட்டுப் பிரிந்து சென்றுள்ள தலைவனை எண்ணி ஆற்றளாகிய
 தலைவியைக் கண்டு தலைவன் மீண்டும் வரும் வரை ஆற்றியிருப்பாயாக என்று
 மூதுபெண்டிர் கற்குகின்றனர். உடன்படாத தலைவிக் காக விரிச்சி கடைக்கின்றனர். ஊரின்
 புறத்தே சென்று பெண்கள் மூல லபை மலர்களையும் நெல்லையும் தவி விரிச்சிக்
 கடைந்து நின்ற பொழுது இடையர் கால பெண் ஒருத்தி.

'கொடும்ங்கோற் கோவலர் பின் நின்று
 இன்னே வருகுவர் தாயர்' (மு.பா.15-16) என்கிறாள்.

கன்றுகளைப் பார்த்து அவள் கறிய நற்சொற்களைத் தாங்கள் கடைபிடித்து, போர்
 மறே சென்ற தலைவன் வினைமுடித்து, போர் மறே சென்ற தலைவன் வினை முடித்து
 விரைவில் திரும்புவார் என்று ஆற்றுப்படுத்துகின்றனர். தலைவி ஆற்றாதாளாய்
 மீண்டும் மயங்குகின்றாள், நெட்டயிர்க்கின்றாள் அணிந்துள்ள அணிகலன்கள் நெகிழ்
 அம்பு ததைத் தமில் போல நடங்கி நிற்கிறாள் இந்நிலையினை மாற்றிக் கொள்ளவும் தன்
 துன்பத்தைச் சற்று ஆற்றிக் கொள்ளவும் தன் நெஞ்சத்தையே நென்றின் மலே
 திரும்பிக் கொள்ள கொட்டும் அருவியின் இன்னோசையில் சுவை சாய்கின்றாள்.
 அப்போது தலைவியின் காதலர்கள் நிரம்பும் படியாகத் தலைவன் வரும் ஆரவார ஓசை
 எழுந்ததையும், மூல லபை பாட்டு, அடிகள் தெரிவிக் கின்றன. இவ்வை தலைவியின் கற்பு
 நெறியையும், தலைவன் பிரிவால் வாடும் தலைவியின் ஆற்றியிருந்ததையும்
 விளக்குதலால் பண்டதைத் தமிழரின் கற்பு நெறி வாழ்வின் ஆழம் புலப்படுகிறது.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

5 / 7

6 / 7

