



காதலாகி கசிந்து உருகிய பின்பு திருமணம் செய்யாமல் விலகியவர்களும் ஏராளம். காதலித் துத் திருமணம் செய்த பின்பு விவாகரத்துக்கு விரைபவர்களும் ஏராளம்.

பல்வதே நபர்களிடம் காதல் உறவகை ததாடர்ந்தபின்பு அறிமுகம் இல்லாதவரனை திருமணம் செய்பவர்களும் உண்டு. திருமண வாழ்வில் ஈடுபட்டபின்பு பல்வதே காதலர்களாக காக ஏங்குபவர்களும் உண்டு. காதலித்தால் கண்டிப்பாக திருமணம் செய்தாக வணேட்டுமோ என்பர் நம்மில் சிலர். திருமணம் செய்தவர்கள் மனதார காதல் செய்ய வணேட்டுமோ என்பர் இன்னும் சிலர்.

காதலர்களின் கலப்புத் திருமணம் சமீகவிடூதலையைச் சாதிக்கும் என்கிறார்கள் சமீகப் போராளிகள். காதல் திருமணம் செய்வதற்குள்ளே ஆணவப் படுகொலை செய்கிறார்கள் சாதி வறியர்கள். இத்தனை பெரிய பதட்டங்களுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் இடையில் நாம் பசியாக வண்டும் காதலர்களே!

காதலும் திருமணமும் தோன்றிய கதைகளைப் பசேப் போகிறோம். பழையை வரலாற்றை தடேிப் பசேுவதில் உணர்ச்சிவசப்பட அவசியமில்லை. சரி தவறு என்ற மனநிலையைக் கடந்து உண்மைகளை உணர்வதற்காக மூயல்கிறோம்.

•Written by - புதியவன் •

••Monday••, 28 ••October•• 2019 09:17•• - ••Last Updated••

•••Monday•••, 28 •••October••• 2019 09:34•••

பரப்பெய்துவிட்டபெண் பிள்ளைகளை இனப்பெருக்கத் தயைவமாகக் கொண்டாடினர். வயிற்றில் கருவுற்றதாய்மார்களைத் தாய்த்தயைவமாகக் கொண்டாடினர். பரப்பெய்தல் சடங்கு விழாவும் வளகைப்பு சடங்கு விழாவும் இங்கிருந்துதான் தொடங்கின. நவீனத் தமிழகத்தில் இன்றும் தொடர்கின்ற இவ்விழாக்கள் நந்தையதிக்காரப் பண்பிற்கு உருமானியுள்ளன. எனினும், தமிழகத்தின் தொன்மக்களும் தாய்தலமையின் எஞ்சிய பண்பிற்கும் இவ்விழாக்களை அடையாளமாகவும் உணரலாம்.

பாலுறவு உரிமையில் மூதல் மூதலாக வரமைற்றுகைள் உருவாகத் துாடங் கின். இனப் பரூக் கத் தயெ வத் தின் ரத் தத் தால் அடயைாளம் பறெ று பிறந் தவர் கள் தாய்பைப் புணர்தல் கட்டாது என றொரு சமீகத் துடை உருவானது. அத் தகூ புணர்தலை இனப் பரூக் கத் தயெ வத் தயைப் புணர்தலூக் கூச் சமமானதாகக் கருதினர். தாய் க்கூம் சயே களூக் கூம் இடயிலான பாலுறவு உரிமகைள் மூதன் மூதலில் துடசையெ யப் பட்டன. (எங்கலெஸ் .2011(2008):55)

மனித மஃதாதயைர்களின் முன்னோர்களது பாலுறவு உரிமகைக்கு உடல்தகுதிகள் மட்டுமே அவசியப்பட்டன. ஆனால் மனிதர்களாகக் கட்டுதலாக மனத்தகுதிகளும் அறிவுத்தகுதிகளும் அவசியம் பிறைத்தொடங்கின. ஓவ்வொரு மனிதரும் தனது பாலுறவு உரிமையாளர்கள் பற்றிய கருத்துக்களையும் விருப்பங்களையும் உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தனர். தாயும் சகையும்தங்களாகக் இடையிலான பாலுறவு உரிமையைச் சமீக மதிப்புகளாகக் காகத் தியாகம் சயெ்தனர்.

கருவூறுகின்ற பணைகள் தயெ வங்களாக மதிக் கப் பற்றெனார். எண்ணற்றத் தாயத் தயெ வங்கள் உருவாகினார். தாயத் தயெ வங்கள் பற்றியக் கருத்துக்கள் கீர்மையாக விரிவடைந்தன.

காட்டுப் பொருட்களாகக் கச்சிதமாகச் சேகரித்த தாய்தலமை மனிதர்கள் விவசாயத்தாகக் கண்டறிந்தனர். வட்டையில் வீழ்ந்த விலங்குகளின் கூட்டிகளைப் பழகியதால் மந்ததைத் தொழிலாகக் கண்டறிந்தனர். கற்கருவிகள் மரக் கருவிகள் எல்லாம் மாறி உலகாகக் கருவிகளாகக் கண்டிருந்தனர். தவேகைக் கூப்போதாமையாக பொருள் உற்பத்தி செய் த நிலைமை மாறித் தவேகைக் கூம் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கியிருந்தனர். மிஞ்சியப் பொருட்கள் சோத்துக்கள் ஆயின. சோத்துக்களதை தாய் பராமரித் தாள். (புதியவன்.7அக.2019)

உடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகளின் பாலுறவு உரிமைகள் இயல்பாக இருந்தன. இதற்கும் சமீகத் தடை உருவடிக் கத் தொடங்கியது. ஓர் தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளின் பாலுறவு உரிமையையும் தாயைப் புணர்தலுக்குச் சமமானதாகக் கருதினர். உடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகளின் பாலுறவு உரிமைகள் தடைசெய்யப்பட்டன. இந்தச் சமீகத் தடை தீர்த்துச் சகோதர சகோதரிகள் வரையிலும் நீட்டிப்பெற்றது. சமீக மதிப்புகளாகக் காகச் சகோதர சகோதரிகள் பாலுறவு உரிமையைத் தியாகம் செய்தனர். (எங்கெல்ஸ்.2011(2008):55)

வளர்ச்சியின் ஒரு கட்டத்தில் எல்லா மனிதர்களும் தீரத்துச் சகோதர சகோதரிகளாகவும் தீரத்து தாய் சொந்தம் உடையவர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள். ஓரே கட்டத்தில் எந்த ஒருவரும் பாலுறவு உரிமையைப் பறையிலாது போயினர். பாலுறவு உரிமைக் காக வறேறொரு கட்டத்தினை நாடினர். இரவறே கட்டங்கள் உடன்பட்டன.

•Written by - புதியவன் •

••Monday•, 28 •October• 2019 09:17• - •Last Updated•

•••Monday•••, 28 •••October••• 2019 09:34•••

ஒரு கட்டடத் துப் பணைகள் மற்ரு கட்டடத் தில் ஓவ்வொரு ஆணுக் கும் ஒரு கட்டடத் து ஆண்கள் மற்ரு கட்டடத் தில் ஓவ்வொரு பணைணுக் கும் பாலுறவு உரிமையாளராக உறவு பற்றினர். (புதியவன் .7அக் .2019)

உலோகக் கருவிகளால் வலிமை பெற்ற விவசாயமும் மந்ததைத் தொழிலும்
சொத்துக்களாகக் குவித்துக் கொண்டிருந்தன. தாய் தலமை பராமரித்துச்
சொத்துக்களை மற்றொரு கட்டடமும் பங்குபெறும் சமூக உருவெடுத்திருந்தது. ஓய்வு
நிறைவுகள் தனிமனிதச் சிந்தனைக்கு வழிவகுத்துத் தந்தன. புதியதலமைமுறை
உருவாகுதல் பற்றியும் சொத்துக்கள் மீதான உரிமைகள் பற்றியும் சிந்தித்தனர்.

குழந்தைப் பிறப்பிற்கு இனப்பெருக்கத் தயைவம் காரணமல்ல ஆண்களுடன் புணர்தலே காரணம் எனபதை ஆண்கள் உணர்ந்துனர். கட்டட உழைப்பிலிருந்து சமத்துக்கள் மலர்கின்றன எனறக கருத்திற்கு எதிராக ஆண்கள் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். சமீப உற்பத்தியில் ஆண்களின் பங்கே அதிகம் எனபதாக வாதிட்டனர். கர்ப்பக் காலங்களிலும் ரக்தப் போக்குக் காலங்களிலும்

பெண்கள் உழைப்பிலிருந்து ஒதுங்கிக்கொள்வதன் ஆதாரமாகவும் சொன்னார்கள். சமூகத்திற்குக் களக்கே குவித்த ஆண்கள் தாய் தலமையை எதிர்த்துத் தொடங்கினர். தாய் தலமையால் பராமரிக்கப்பட்ட சமூகச் சமூகத்திற்குக் களக்கே ஆண்கள் தம் அதிகாரத்திற்குக் கவரத்தகுந்தனர். தாய் தலமைக்கே நிகராகத் தந்தை அதிகாரம் உள்ளது.

ஆண்டாண்டுக்காலம் நீடித்துள்ள தாய்த்தலமைச்சர் சமீபத்துடன் புதிதாய் முளைத்த ஆணாதிக் கச்சமீகம் மல்லுக்கட்பிக் கொண்டிருந்தது. பெண்களின் சமீக உழைப்பை தாழ்வானதாகக் கருத்ததொடங்கினர் ஆண்கள். (புதியவன்.7அக.2019)

வளர்ந்து வருகின்ற ஆணாதிகச் சமூகமும், நிலவாகின்ற பாலுறவு உரிமை முறையும் பண்களது ரத்தப் போக்கு காலத்திற்கும் கர்ப்பக் காலத்திற்கும் பாதுகாப்பின்னையை உணர்த்துவதாகவே அமைந்தன. ரத்த உறவிற்கு வளியில் நிலவிய வரமையுறையற்ற பாலுறவு உரிமையைப் பண்கள் வறியுக்கத் தொடங்கினர்.

ஓய்வு நேரங்கள் நன்கு வளர்ச்சிகண்டிருந்தன. உணவு, உடை, இருப்பிடம், பாலுறவு உரிமை உட்பட யாவற்றிலும் இன்பச் சுவையைக் கிட்டுவதற்கான அழகியல் உணர்வை வளர்க்கத் தொடங்கியிருந்தனர் மனிதர்கள். பாலுறவு உரிமைக்கு அழகியல் உணர்வாக காதலனும் பண்பு உருவடெடுத்திருந்தது. காதலானது பாலுறவு உரிமைக்கு உடல் தகுதியை மட்டும் முடிவாசிய்யவில்லை.

அக்கறையுள்ள மனிதநயேம், அறிவன்பு, சமீக மரியாதை ஆகியவற்றையும் இலக்காகக் கொண்டிருந்தது.

பெண்கள் தாம் காதலித்த ஆண்களிடம் மட்டுமே பாலுறவு உரிமைக்கு உடன்பட்டனர். எல்லா ஆண்களிடமும் தன்னை ஒப்படைக்க மறுத்தனர். பாலுறவு உரிமைக்கு மனம் ஒத்தக் காதல் வரையறையானது.

பணைகள் தமது ரத்த உறவிற்கு வளியிலுள்ள அத்தனை ஆண்களுக்கும் உரிமையானவர்கள் என்றச் சமூக விதியை மாற்றிக் கொண்டார்கள். இதற்காக இனப்பெருக்கத் தயைவத்திடம் பாவமன்னிப்புக் கேட்கின்ற சடங்கைச் செய்தார்கள். அந்தச் சடங்கில் மட்டும் வரமொழியைப் பாடவில்லை. ஈடுபட்டார்கள். இனப்பெருக்கத் தயைவத்திற்கு பாவமன்னிப்புக் காணிக்கைகள் வழங்க ஏராளமான செல்வத்தைச்

•••Monday••, 28 ••October•• 2019 09:34••

சகேரிது துனர . (எங கலெ ஸ .2011(2008):77)

பாலுறவு உரிமகைக் காக ஆண்கள் பணத்தகைக் கொடுக்க வணேட்டியக் கட்டாயமிருந்தது. ஆண்களிடம் பெற்றப் பணத்தகைப் பெண்கள் இனப்பெருக்கத் தயெவத்திற்கு காணிக் கையாக கினர். இனப்பெருக்கத் தயெவத்திற்குச் சயெத் பாவமனனிப்புச் சடங்குப் பெண்கள் நிகழ்த்திய முதல் விபச்சாரமாகும். மற்றப்பிபெண்களும் ஆண்களும் காதலின் அடிப்படையில் பாலுறவு உரிமயைத் தடொடர்ந்தார்கள். (எங்கலெஸ்.2011(2008):77)

சொத்துக்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை தாய் தலமைச்சர் சமீகம் பறிகொடுக்கத் தொடங்கியது. பெண்கள் ஓவ்வொருவரும் தன்னகை குறிப்பிட்ட ஆண்களிடம் காதலின் அபிப்பதியில் ஒப்படைத்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்தச் சமீகலை ஆணாதிக்சர் சமீகம் சாதகமாகப் பயன்படுத்துகிக் கொள்ளத் தொடங்கியது.

ஒரு பணை ஒரு ஆணை சரோத்துக்களுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டும். அந்த ஆணை மட்டுமே அவள் பாலுறவில் ஈடுபட வேண்டும். அவள் பற்றெடுக்கும் கழந்தை அவளது கணவனுக்கு உரிமையுடையதாகும். (எங்கெல்ஸ்.2011(2008):86)

அந்தக் கும்பத் தையே அவனது சொத்துக்களுக்கு வாரிசுரிமை பற்றி முடியும். ஆணின் சொத்துக்கு நேர்மையான முறையில் வாரிசைப் பற்றித் தர வேண்டியது மனைவியின் சமீபக் கடமையாகும். இவ்வாறாக ஆணாதிக்கச் சமீபம் வாதாடியது.

தாய் தலமைசைச் சமீகம் ஆணின் சௌத் ததிகாரத் திற்கு நிகராக ஈடாகொடாக் க முடியவில் லை. ஆணின் சௌத் ததிகாரத் திற்கு வாரிசு பற்ற றுத் தருகின்ற உயிரினமாக பணைகள் முடங் கிப் பௌனார்கள் . பிறக் கும் குழந் தை கணவராக் கு உரிமையாவதால் தாயின் அடையாளங் கள் மறகைக் பப் பட்டன. பணைகள் சகமனிதர் கள் அல் ல. ஆண்களின் சௌத் தாக மாறுகின்ற அவல நிலை தௌடங் கியது.

பெண்களும் ஆண்களும் காதலில் இணைந்து சூதந்திரமாக வாழ்வதைத் தடுத்தை அதிகாரச் சமீகம் மதிப்பதற்குத் தயாராக இல்லலை. ஒரு பெண் எந்த ஆண்டின் பாலுறவு உரிமையில் ஈடுபட வேண்டும் என்பதைத் தடுத்தை அதிகாரச் சமீகமே தீர்மானித்தது. இந்தத் தீர்மானத்தின் அடிப்படையில் உருவாகின்ற சமீக அங்கீகாரமே திருமணம் என்றானது.

பாலுறவு உரிமை பற்றிய வரையரை ஒருவர் யாருடன் ஈடுபடக்கூடாது என்பதில் தடாடங்கி ஒருவர் யாருடன் ஈடுபடவண்ணுடும் என்பதாக முடிவடைகிறது.

பணைகள் தங்களுது நசேமிகு காதலர்களுடன் துடர்ந்து வாழ்ந்தார்கள். ஆயினும் எந்தக் கட்டத்ததுப் பணை எந்தக் கட்டத்தது ஆணிறகுச் சதுத்தாக வணைடும் என பததைந்தை அதிகாரச் சம்கத்தின் பரியுார்கள் ஒன்றுபட்டு முபிவடுத்தார்கள். சம்கத்தில் ஏராளமானத் திருமணங்கள் நிகழத் துடங்கின.

(எங்கலெஸ்.2011(2008):108-109)

திரும்புமணமான ஆணும் பெண்ணும் கணவன் மனைவி என்ற உறவைப் பிறுக்கிறார்கள். ஆயினும் தந்தை அதிகாரச் சமீகத்தால் பெண்களின் சூதந் திரக் காதலை ஓரே மீச்சில் கொண்டுவிட முடியவில்லை. திரும்புமணமானப் பெண்ணின் காதலன்கள் முக்கியமற்றதே.

•Written by - புதியவன் •

••Monday•, 28 •October• 2019 09:17• - •Last Updated•

•••Monday••, 28 ••October•• 2019 09:34••

கணவர் களான அங்கீ கரிக கப பட்டார கள் . திருமணமான ஆணின் காதலிகள் முக கியமற் ற மனைவிகளாக அங்கீ கரிக கப பட்டார கள் . பணைகளின் சூதந் திரக காதல் பபிப் பபியாக அடக் கம் சயெய் பட்டதூ.

பெண்களின் சமீகச் செயல்பாடுகள் ஓடுக்கப்பட்டன. பெண்களின் சூதந்திரப் பொருளாதார நலன்கள் வலுக்கட்டாயமாகப் பறிக்கப்பட்டன. அவள் தனது வாழ்வாதாரங்களுக்காகத் தந்தையின் சொத்ததிகாரத்திற்குக் கீழ்ப்பிவததைத் தவிர வேறே வழியில்லாத நிலைமை உருவாகப்பட்டது. தலைமைப் பண்பில் சிறப்புப் பெற்றிருந்தப் பெண்களின் சமீக மதிப்பு தலைக் மூக்கிப் போனது. அவள் தனது தந்தைக்குக் கீழ்ப்பிந்தவளாகவும், கணவனுக்குக் கீழ்ப்பிந்தவளாகவும், மகனுக்குக் கீழ்ப்பிந்தவளாகவும் வாழ்ந்ததாக வேண்டாம். அவளது அறிவும் அழகும் உணர்வும் விரும்பங்களும் ஆண்களின் வாரிசுரிமை நலன்களுக்காக மூக்கப்பட்டன.

பெண் மனவியானதும் அவளது முக்கியமற்றக் கணவர்கள் கள்ளக் காதலர்களாக இடித்துரக்கப் படுகிறார்கள். ஆண் கணவரானதும் அவனது முக்கியமற்ற மனைவிகள் விபச்சாரிகளாக இடித்துரக்கப் படுகிறார்கள். இதுவே ஓருதாரத் திருமண முறையின் நிலமையாகியது.

ஒருதார திருமணமுறை என்பது ஒரு பணை ஒரு ஆணுக்கு உடமையாகுதல் ஆகும். இந் தத் திருமண முறையில் கள்ளக காதல் முறையும விபச்சார முறையும தவிரக்க முடியாமல் பயணம் செய்கின்றன. (எங்கலெஸ்.2011(2008):110)

மனித வரலாற்றில் காதலும் திருமணமும் வவ்வென்றோ துருவங்கள் தாய்த் தலமை சமீகததில் ஆணாதிக் கப் பண்புகளாக் கு எதிராக் பண்களிடம் தோன்றிய விடுதலை உணர் விலயே காதல் பிறந்தது. தந்தை அதிகாரச் சமீகததில் பண விடுதலைக் கு எதிராக் ஆண்களிடம் தோன்றிய சதாத்தாதிக் க உணர் விலயே திருமணம் பிறந்தது. தாய்த் தலமைச் சமீகம் தந்தை அதிகாரச் சமீகததிடம் சமரசம் பாராட்டத் தொடர்ந்து முயல்கின்றது. காதல் திருமண முயற்சிகள் அனதையும் இததகயை சமரச முயற்சிகளே ஆகும். இததகயை முயற்சிகள் அனதையும் வறெறிகளவைிட ததால் விகளயைப் பரிதும் சந்தித்திருக்கின்றன. ஆயினும் இததகயை சமரச முயற்சிகளும், அற்பவறெறிகளும், கடமுயையானத் ததால் விகளும் முபிந்தபாபில்லை. மனேமலேம் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

வரலாறு எனப் பது வரலாறு கால இலக்கிற்குப் பயன்படும் நிகழ்காலப் பாடமாகும். இந்தக் காலத்தின் வரலாறு காலத்தின் காலம் எனப் பாடத்தின் உணர்த்துகின்றது.

பெண் விடமுதலை என பது இயற்கையுடன் நட்பு பாராட்டுதலாகும். ஆணாதிக்கம் என பது இயற்கையுடன் பகைமை பாராட்டுதலாகும். தாய் தலமை என பது இயற்கையின் உருவம். ஆணாதிக்கம் என பது சயெற்கையின் ஆக்கம்.

காதலருடன் இணைந்து வாழ்ந்து புதிய தலமொழியை உருவாக்க முன்வைத்து பணம் விடாததையின் விருப்பம் ஆகும். ஆணிற்கு கட்டுப்பாட்டு வாழ்ந்து வாரிசை உருவாக்கச் சொல்வது ஆணாதிகத்தின் நோக்கம் ஆகும்.

பெண் விடமுதலை இல்லாமல் சமீகவிடமுதலை சாதத்தியமல்ல. எனவகே காதல் என்பது

7 / 11

•Written by - புதியவன் •

••Monday•, 28 •October• 2019 09:17• - •Last Updated•

•••Monday••, 28 ••October•• 2019 09:34••

பசியும் இனப் பரெக கமும் மட டுமே வாழ க கை என ற மிரக நிலையைகை
கடந் துவிட டோம் . மனிதரின் சமிக முன் னறே றம் பல நிலைகளில் வளர்ச் சி
பறெ றுள் ளது . எனவே வரமைமுறையறப் பாலுறவு உரிமை சமிகத் திற் கு அவசியமற் றது .
மனம் ஓத் த ஓர் ஆணும் பண்ணும் இணையாளர்களாக நீ டித் து வாழும் ஓர்ாதார
மணமுறையை உறுதிப் படுத் த முடியும் .
இதனை உறுதிப் படுத் துதல் மட டுமே காதலர்களக் கு வறெ றியாக அமையும் .

நமது சமீகப் பொருளாற்பத்தி இரூம்புகர் கருவியகை கடந்துவிட்டது. இன்று இயந்திரம், கணினி, அறிவியல் தொழில்நுட்பங்கள், உலகமயம் என்பதாக வகைமாகப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இன்றைய லாப வெறிப்பிடித்துள்ள சமீகப் பொருளாற்பத்தியின் அனாதை துப்பொருட்களும் பாலுறவுஉணர்வுகளுடன் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன.

இந்நிலையில் காதலர்களின் வறெறிக்கு மனநிலை மாற்றம் அவசியப்படுகின்றது. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பாலுறவு உரிமை மீதான ஆர்வம் பலவிதமான உடல்களையச் சுவைப்பதாக இருக்கின்றது. நம் மீது அதிகாரம் செய்கின்ற சொத்ததிகாரச் சமூகம் நம் உணர்வுகளை நுகர்வு வறியுடன் இணைத்திருக்கின்றது. பசிக்கு உண்ணாதல் என்ற நிலையைக் கடந்து பல்வற்று சுவைகளை ரசிப்பதற்காக உண்ணாதல் என்பதாக மனநிலை திரிந்திருக்கின்றது. இதுதான் நம் மீது அதிகாரம் செய்கின்ற நுகர்வு வறியாகும். பாலுறவு உரிமையும் இத்தகைய நுகர்வு வறியாகத் துண்டப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆண் ஒரு பெண்ணை உடலழகின் அபிப்ப்டையில் மதிப்பிடுகிறான். பெண்ணும் தனது சூயமரியாதையை உடலழகின் அபிப்ப்டையில் தீர்மானிக்கின்றாள். இதற்கு மனநிலையானது ஒருவன் ஒருத்தியின் இணையாளர் வாழ்விற்கு எதிரானதாகும். சூதந் திரமானப் பாலுறவு உரிமையை விரும்பி வரவற்றே பதாகும்.

உண்மையானக் காதல் சூதந் திரமானப் பாலுறவிற்கு எதிரானதாகும். உண்மையானக் காதலர்களின் வறெறியை அவர்களது மதிப்பீடுகளிலிருந்து உணர முடியும்.

பணை்கள் தங் களது சயமரியாதயை உடல் அழகிகளாகக் கரதுவதிலிருந் து மதிப் பிடாமல் சமீக அறிஞ் களாக கரதுவதிலிருந் து மதிப் பிட வணை் டும் .

ஆண்கள் பணைகளை அவர்களது உடலழகிலிருந்து மதிப்பிடாமல் அவர்களது தனித்துவமானப் பண்புகளாகிய சிந்தனை, விருப்பங்கள், சமூக ஆற்றல்கள், திறமைகள் போன்றவற்றிலிருந்து மதிப்பிட வேண்டும். தனது இணையாளரின் ரத்தப் போக்குக் காலங்களிலும் கர்ப்பக் காலங்களிலும் அக்கறையுடன் உடனிருந்து பராமரிக்க வேண்டும். இணையாளர் மீதான நேர்மையானக் காதலுக்காக அவசியப்பட்டக் காலங்களில் பாலுறவு வேட்கைகளைத் தியாகம் செய்ய வேண்டும்.

நமது காதலர்கள் இத் தகைய மதிப்பீடுகளுடன் திருமண வாழ்வில் ஒன்றிணைவது இன்றியமையாத சமீப கத் தவேயாகும்.

மனம் விரும்பியக் காதலனை இணையாளராக ஏற்றவளுக்குக் கள்ளக் காதல் முறை அவசியமற்றதுப் போகும். ரத்தப் போக்கு மற்றும் கர்ப்பக் காலங்களில் பாலுறவு வடிகையைத் தியாகம் செய்து இணையாளரைப் பராமரிப்பவனுக்கு விபச்சார முறை அவசியமற்றதுப் போகும். கள்ளக் காதல் முறையும் விபச்சார முறையும்

•Written by - புதியவன் -•

••Monday•, 28 •October• 2019 09:17• - •Last Updated•

••Monday•, 28 •October• 2019 09:34•

12. புதியவன் . 2018. சாதி-ஸ் வாக.

https://puthiyavansiva.blogspot.com/2018/01/blog-post_24.html

13. புதியவன் . 2019. புராதனம் முதல் சோசலிசம் வரை.

https://puthiyavansiva.blogspot.com/2019/05/blog-post_27.html

14. புதியவன் . 2019. அகண்ட பாரதத்தின் அகில பாசிசம்: மோடீ சம் .

<https://puthiyavansiva.blogspot.com/2019/06/blog-post.html>

15. புதியவன் . 2017. சமீகவிஞ்ஞானம் விளக்குகின்ற உற்பத்திநிலை குறிப்புகள் . புதிய கோடாங்கி. பக் . 29-37. https://puthiyavansiva.blogspot.com/2017/06/blog-post_89.html

16. எங்கெல்ஸ் , பிரெடெரிக் . 2011(2008). குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

17. எங்கெல்ஸ் , பிரெடெரிக் . 2008. குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் . மதுரை : கருத்து=பட்டறை.

18. எங்கெல்ஸ் , பிரெடெரிக் . 2012. மனிதக் குரங்கு மனிதனாக மாறியதில் உழைப்பின் பாத் திரம் . சனென்னை: பாரதி புத்தகாலயம் .

19. கலாசபதி, க. 1987(1968). தமிழ் நாவல் இலக்கியம் . திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

20. கலாசபதி, க. 2009(2002). சமீகவியலும் இலக்கியமும் . சனென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ் .

21. கோபட்கந்தி. 2014. சூதந்திரமும் மக்கள் விடுதலையும் . கோயம்புத்தூர்: விபியல் பதிப்பகம் .

22. சிவத்தம்பி,கா. 2010. நவீனத்துவம்-தமிழ்-பின்நவீனத்துவம் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

23. சிவத்தம்பி,கா. 1988(1978). நாவலும் வாழ்க்கையும் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

24. சிவத்தம்பி,கா. 1988. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு வரலாறழியல் ஆய்வு . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

25. சிவத்தம்பி,கா. 2011. தமிழ்ப் பண்பாடும் இலக்கியமும் . சனென்னை: பாவை பதிப்பகம் .

26. சிவத்தம்பி,கா. 2011. இலக்கியமும் கருத்துநிலையும் . சனென்னை: நியூ சஞ்சுரி பாக் ஹவுஸ் .

27. ஷாலினி. சபெ . 2018. இன்றைய சமீகமில் ஆண் குழந்தை வளர்ப்பு.

https://www.youtube.com/watch?v=em7H68_2j-E

28. ஷாலினி. பிப் . 2018. கடவுளை விமர்சிக்கக் கூடாதா?

https://www.youtube.com/watch?v=yJhDhV_lkWc

29. ராகுல் சாங்கிரூத்யாயன் . 2003(1949). வால்காவிலிருந்து கங்கை வரை. சனென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் .

30. ராகுல் சாங்கிரூத்யாயன் . 1999(1946). பொதுவுடமைத்தான் என்ன?. சனென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம் .

31. ஜார்ஜ் தாம்சம் . 2002. மனித சமீக சாரம் . விழாப்புரம்: சரவணபாலு பதிப்பகம் .

32. ஜார்ஜ் தாம்சம் . 2005. மனித சாரம் . கோயம்புத்தூர்: விபியல் பதிப்பகம் .

33. ஸ்டாலின் ,ஜே.வி. 2017.மார்க்சியமும் மொழியியலும் . சனென்னை: புதுமை பதிப்பகம் .

34. பக்தவத்சல பாரதி. 2003(1990). பண்பாட்டு மானிடவியல் . சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம் .

35. பக்தவத்சல பாரதி. 2005. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் . புதுச்சேரி: வல்லினம் பதிப்பகம் .

36. பக்தவத்சல பாரதி. 2014. இலக்கிய மானிடவியல் . புத்தாந்தம்: அடையாளம் பதிப்பகம் .

37. பக்தவத்சல பாரதி. 2002. தமிழர் மானிடவியல் . சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம் .

•Written by - புதியவன் -•

••Monday•, 28 •October• 2019 09:17• - •Last Updated•

••Monday•, 28 •October• 2019 09:34•

38. பக தவத சல பாரதி. 2013 (2007). தமிழகப் பழங் குடிகள் . புது தாந்த தம் : அடையாளம் பதிப் பகம் .

39. பொற் கோ - இலக்கிய அறிவியல் . <http://www.ulakaththamizh.org/JOTSArticle.aspx?id=387>

40. மாசதேங் . 1995(1951). கலையும் இலக்கியமும் . சனென்னை: தமிழ் ப் புத்தகாலயம் .

41. ஸ்டாலின் ,ஜே.வி.2013. இயக் கவியல் பொருள் முதல்வாதமும் வரலாற்று

பொருள் முதல் வாதமும் . சனென்னை: கீழைக் காற்று .

42. மருதயைன் . நவ.2017. மலதனம் 150வது ஆண்டு சிறப்புரநை . வினவு:

<https://www.youtube.com/watch?v=llzgMJLrIVk&t=1169s>

43. மருதயைன் . மார்ச் .2019. பாசிசத்தின் இயற்கைக் கட்டாளிதான் பா.ஜ.க. வினவு:

<https://www.youtube.com/watch?v=F2G-tl27Nug>

44. பரெயார் . 2017. பரெயார் இன்றும் என்றும் . கோயம்புத்தூர்: விபியல் பதிப் பகம் .

45. (அப்துல் .நவ.2017.தொழில்துறை முதலாளிகள் பிறந்த கதநை . புதியஜனநாயகம் .

பக் .4-12)

46. துரசைண்முகம் . ஏப் .2016. யாருக்கான அரசு லனெனினோடும் பசேசு . வினவு:

<https://www.vinavu.com/2016/04/22/lenin-on-state/>

47. தவேபிரசாத் சட்டோபாத்யாயா (தமிழில் எஸ் .தோதாத்ரி). 2010. உலகாயதம் . சனென்னை: நியு ச்ரெஞ்சுரி புக் ஹவூஸ் .

48. காதல் (வர்க்கம் , சாதி, மதம் , ஆணாதிக்கம்) – கீழைக் காற்று பதிப் பகம் .

49. சாதி மறுப்பில் காதல் – அருணன் , ச.தமிழ்ச் சலெவன் , ஆதவன் தீட்சண்யா . வலெயீடும் -த.மு.எ.க.ச .

50. நமக்கான குடும்பம் – ச.தமிழ்ச் சலெவன் – பாரதி புத்தகாலயம் .

puthiyavan1986@gmail.com