



அரசியல் பிழைத்தோர் க்கு அறம் கற்றாசும் ள் ஊழ் வினை உருத்து-வந்து தன் பயனை ஊட்டும் ள் உரசைால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் போற்றுவர். இவை மன்றும் சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் பாவிகம் அல்லது உள்ளுறை என்கிறது சிலப்பதிகாரப் பதிகம். பதிகம் கற்றிய பாவிகப் பொருள்கள் மன்றனுள் எஞ்சி நிற்கும் உரசைால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துதலே காப்பியத்தின் பாடப்பொருள் என்பது துளிவாகின்றது.

காட்சி, கால்கோள் , நீ ர்ப்படமை முதலிய முறைகள் ள் வீ ரனுக்கு நடுகல்
நடுதற்குரியவை, அவற்றை ஒரு பெண் மணிக் குத் தயெ வத் திருவூர் அம்பை பதற்குப்
பயன்படுத்திப் பத்தினி வணக்கத் ததைத் தமிழ் நாட்டில் காவியம் மஹிமம் தோற்றுவித்தவர்
இளங்கரே கோயில் மஹிமம் தோற்றுவித்தவன் சரேனச் செங்குட்டுவன் . பத்தினி வழிபாடு
காப்பியத்தின் பாடப்பொருளா எனக் காணுதல் வேண்டும் . கண்ணகி தயெ வ நிலையை
நோக்கி வளர்ந்து செல்லுகின்றவள் என்பதைக் காப்பியத் தொடக்கத்திலேயே
குறிப்பாகக் காப்பியப் புலவர் காட்டுகின்றார் .

•Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர மூனாவைப் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, RKM விவகோனந்தா
கல்லூரி, மயிலாப்பூர் , சின்னை - 600 004•
••Saturday•, 12 •October•, 2019 00:53• - •Last Updated•
••Saturday•, 12 •October•, 2019 01:03•

00000000 0000000000 0000000 000000000000
000000 00000000 00000000 000000000000
00000000 0000000000 0000000 0000000000000000
00000000 000000 00000000 0000000000 0000000000 '
(000000 00000000 : 1-26-29)

மங்கல வாழ்த்து மூதல் வரந்தரு காதை வரை கண்ணகியைப் பத்தினி தயெ்வமாக்கிக்
காட்டுதலே இளங்கோவின் உட்கோளாகும் . அதனால் , 'உரசால் பத்தினியை
உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்' எனபதே சிலம்பின் உயிரோட்டம் எனலாம் .
கண்ணகியைத் திருமகளோடும் அருந்ததியோடும் ஒப்பிட்டுப் பசுவதும் , 'மாதார
தொழுது ஏத்துவதும்' பத்தினி வழிபாட்டை உட்கொண்டயோகும் . 'கண்ணகியை
முற்குறினார் . பத்தினியை ஏத்துதல் உட்கோளாகலான்' என்பர் அடியார்க்கு நல்லார் .
கண்கி தயெ்வநிலை அடையப் போவதை முன்னதாகவே அறிந்த சாலினி, தயெ்வ
ஆவசேமூற்றுக் கண்ணகியை நோக்கி,

0000 , 00000000 000000 000000 000000
000000000000 0000 00000 000000000000
00000 00000000 00000000 000000
000000 000
(00000000 000 : 12-47-50)

எனப் போற்றுகின்றாள் . இப்பகுதிக்கு உரை வரையும் அரும்பு உரையாசிரியர்
கண்ணகியைத் துர்க்கையாகவே விளக்குகின்றார் .

அருக்க பரமடேபியை அன்றி வறே எவரையும் தயெ்வம் என்று ஏற்றுக் கொள்ளாத
கவாந்தி அடிகள் , கண்ணகியையும் கோவலனையும் இடக்கூல மடந்தையாகிய
மாதிரியிடம் அடக்கப் படுத்தும்போது கண்ணகியைத் தயெ்வம் என்றே
பாராட்டுகின்றார் .

00000000 0000000000 00000000 000000
00000000000 00000000 00000000 00000000 '
(0000000000 0000 : 15-143-144)

மதுரை மக்களும் சினத்தோடு மதுரைத் திருக்களில் வலம் வரும் கண்ணகியைக்
கண்டு 'செம்பொற் சிலம்பு ஏந்திய தயெ்வம்' ஒன்று வந்திருப்பதாக எண்ணுகின்றனர் .

பாண்டியன் அவையில் வழக்குரைக்கச் சின்ற கண்ணகியைப் பார்த்த வாயில் காவலன்
கொற்றவை, காளி மூதலிய தயெ்வங்களின் வடிவமாகவே கண்ணகியைக் காண்கின்றான் ,

00000000000 000000 000000000 000000000000
0000000000000 00000 0000 000000000
00000000000 000000000 00000000 000000000
00000000000 0000 00000000 0000000
00000000 0000000 000000000 0000000000

•Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் துறை, RKM விவகோனந்தா கல்லூரி, மயிலாப்பேர் , சின்னை - 600 004•;
••Saturday•, 12 •October•, 2019 00:53• - •Last Updated•;
••Saturday•, 12 •October•, 2019 01:03•;

0000000 0000000 00000000 000000 ' (00000000 0000 : 20:34-40)

மதுராபதித் தயிவம் , கண்ணகியின் முன்னர் வந்து பசுவதற்கு அஞ்சினவளாக கண்ணகியின் பின்னால் தொடர்ந்து வந்து கண்ணகியிடம் அவள் பழம்பிறப்பை எடுத்துக் கிறி அழல் வீட்டு பறுகின்றது,

000000 0000000 !0000 000000 000000
00000 0000000000 00000 000000
000000 000000 00000000 000000
00000 0000000 0000000 00000
0000000 0000000 00000 00000000
00000000 000000 00000000 00000000 ' (00000000 0000 : 23-173-178)

புத்த வங்கையின் நிழலிலே நின்றுகொண்டிருந்த கண்ணகி, மதுராபதித் தயிவம் உரத்தவாறு, பதினான்காம் நாள் தன்கணவனுடன் வானவர்தியில் ஏறி, வானகம் செல்கின்றாள். குன்றக் குரவர் இக்காட்சியைக் கண்முன்னர்க் கண்டு வியந்து, கண்ணகியைத் தம் குடிகுரிய தயிவமாக ஏற்றுக்கொண்டு, அவளுக்கு விழா எடுத்து, குரவையைக் கடுத்து அயர்கின்றனர் ,

(குன்றக் குரவையு: 24 ஆம் காதை) கண்ணகியின் வரலாற்றைக் குன்றக் குரவர்களால் அறிந்த இளங்கோ,

..... 000 0000 0000 000000 000
0000000000 000000000 00000 000000000 ' (000000000 0000 : 25-113-114)

எனச் சங்குட்டவனை வற்புறுத்துகின்றான் .

சங்குட்டவன் வடநாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சின்று, தமிழ் மன்னர்களை இகழ்ந்த கனக விசயர்களைத் தோற்கடித்து, இமயத்தில் பத்தினிக்கல் எடுத்து, அதனைக் கங்கையில் நீராட்டி, வடிவமெடுத்து வஞ்சி மாநகரிலே பத்தினிக் கோட்டத்தை நிறுவுகின்றான் .

காப்பியத்தின் இறுதியில் பத்தினித் தயிவம் சங்குட்டவனுக்குக் காட்சியளிக்கின்றது. பாண்டியனை வாழ்த்துகின்றது. வஞ்சி மாநகரப் பெண்களைத் தன்னோடு விளையாட வரமாறு அழைக்கின்றது. இறுதியில் சங்குட்டவன் 'நீ டுழி வாழ்க' என்று வாழ்த்துகின்றது.

சங்குட்டவன் பத்தினிக் கோட்டம் வகுத்து, பத்தினியின் நித்திய நமைத்திக வழிபாடுகளுக்கு வண்டிய படிப்புறம் அளித்து, தவேியை மும்முறை வலம் வந்து, வணங்கி நிற்கின்றான் . சங்குட்டவன் எடுத்த பத்தினிக் கோட்ட விழாவில் கலந்து கொண்ட கடல்சீழ் இலங்கைக் கயவாகு உள்ளிட்ட மன்னர்கள் தாங்கள் எடுக்கவிரும்பும் பத்தினிக் கோட்டத்திலும் வந்து வீற்றிருக்க வேண்டுகின்றோ

இந்த மக்களின் காலியும், துர்க்கையும் தாய் வழிச் சமுதாயத்தின் அடிப்படையில் அமறைந்த மதச் சின்னங்களே ஆவார். கிறித்தாவர்களின் மீறி, மகாயான பவத்தர்களின் தாரா, ஜனரைகளின் சக்ரேஸ் வரி எல்லோருமே புராதன அன்னையின் அடியாளர்

5 / 5