



கிரகே கத் ததுவாதிகள பிளாட்டோ, அரிஸ்டாடில் இரூவரின் பசேச்சுக் களபைற்றிய சிந்தனகைளுடன் கட்டூரததொடங்குகறது. பசேச்சு, பாவனயான பசேச்சு என்ற இரூவகயான பசேச்சுகள் அவற்றின் உட்கூறுகளைப்பற்றிய சிலவிளக்கங்களும் நமக்குக்கிடைக்கின்றன. எழுத்திலக்கியத்தைபொறுத்தவரை பாவனைபசேச்சு முக்கியம் பறுகிறதது. பாவனைபசேச்சே நோடகம் எனச் சொல்லப்படுகிறது. அரிஸ்டாட்டில் கருத்தின்பி பாவனயானப பசேச்சு, வார்த்தைசார்ந்தது மட்டுமல்ல, போலச் செய்தல் என்ற செயல்பாடும் அதற்குள் வருகிறது. ஆசிரியர் "போலச் செய்தலபை பல்வறூவகையில் பொருள்கொள்ளவாயப்பிரப்பினும், அதனில் நோடகமாந்தரங்களின் உடலசைவு, பசேச்சு, நடத்தல் போன்றவகளை மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளலாம்", என்கிறார். காட்சிப்படுத்துதல் பணுவல் என்று வருகிறபோது அதன் பங்குதாரர்களின் நிலமை என்ன? மூதலாவதாக எடுத்துரைப்பாளர், இவர் காட்சிப்படுத்துதலில் நிகழ்ச்சிகள் அல்லது உரையாடல்கள் நேரடியாகக் காட்டப்பட்டதால் காணாமற்போய்விடுகிறார், வாசகர்கள் பணுவலில் தன் வாசிப்பின் மூலம் பார்த்ததையும் கேட்டதையும் கூறித்தது தானே ஒரு முடிவுமறே கொள்ளும் உரிமை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

•Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -•

••Thursday•, 29 •January•, 2015 22:20• - •Last Updated•

••Thursday•, 29 •January•, 2015 22:28•

இது தவிர இன்றைய நாவல் கலனை என்ற ஒன்று உருவானதற்கு நாவலாசிரியர்கள் தங்கள் கதைக் காட்சிப்படுத்தவண்டிய ஒன்று என்கிற சிந்தனையைக்கு இடம்கொடுத்ததே காரணமென்ற தகவலையும் கட்டுரை ஆசிரியர் தருகிறார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி, பிரெஞ்சு முடியாட்சி தமது சிலை வாக்கை இழந்திருந்த காலம். பிரெஞ்சு நிர்வாகப்பையில் பிரபுக்களும், மதகுருமார்களும் பொருளாதார நெருக்கடிகாலத்திலும் பற்றிற்றுந்த சலுகைகள் பொதுமக்கள் பிரதிதித்துவசபயையையும் அவர்களக்கு ஆதரவாக இருந்த ஒரு சில பரிஷத் வாக்களையும், ஒன்றிரண்டு மதகுருமார்களையும் எரிச்சலடையச் செய்தன. அதன் பின்னர் நடப்பெற்ற பிரெஞ்சு புரட்சியையும் அதன் அரசியல் விளைவுகளையும் அறிவோம். கலனை இலக்கியத்தில் வறொரு புரட்சிக்கு அது காரணமாயிற்று. படபைபிலக்கியவாதிகள் முடியாட்சி, மதகுருமார்கள், பிரபுக்கள், அதீதக் கற்பனைகள், வியந்தோதல்கள் அதாவது கற்பனாவாதவ் கட்டாதென்று எதார்த்தவாதத்தின் பக்கம் ஒதுங்குகிறார்கள். சராசரி மாந்தர்களும் அவர்களடைய பிரச்சினைகளும் புனைவுகளில் இடம்பெறத் துவங்கின. நேர்க்குற்று முறை தவிரக்கப்பட்டது. கதைமாந்தர்களிடாக பச்சினார்கள். பரோசிரியர் குறிப்பிடுகிற காட்சிப்படுத்தும் போக்கு இக்காலகட்டத்தில் தான் புதினங்களில் அதிகம் காண முடிந்தது. பாவனையானப் பச்சு என்பது வார்த்தைப்பச்சு மற்றும் போலசெய்தல் என்று பார்த்தோம் - பொதுவில் இதனைக் காட்சிப்படுத்தத்தல் என வதைத்துக்கொண்டு, இம்முறை கற்பனாவாத பச்சுமுறையைக் காட்டிலும் சரியானதாவனென்ற களேவிக் கு, இரண்டிலும் சாதகப் பாதகப் பலன்கள் ஒரு பணுவலில் இருப்பதற்கு வாப்புகள் உண்டனெனவும், எடுத்துரைப்பின் வற்றி தோல்வி என்பது உத்திகளில் இல்லலை அவற்றின் செயல்பாட்டிலயே உள்ளன என்றும் திரிய வருகிறது.

ஐந்தாவது பதிப்பு - ௨.௦௦௦௦௦௦௦௦௦௦-11 : ஐந்தாவது, ஐந்தாவது ஐந்தாவது

போலச்செய்தல் என்பது நாடகப் பச்சு அல்லது காட்சிப்படுத்தத்தல். இத்தலைப்பில் காட்சிப்படுத்தலிலுள்ள சிக்கல்களை பரோசிரியர் குறியுள்ளார். ஒரு புனைகதை எடுத்துரைப்பில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை அப்படியே உள்ளது உள்ளவாறு (tel qu'il est) காட்சிப்படுத்தவியலாத சமூக இரூப்பதற்கு பணுவல் மொழியையும் குறியீட்டையும் நம்பியிருப்பதைக் காரணமாகச் சொல்கிறார். அதவேளை மொழிகொண்டு ஏறக்குறைய ஒரு போலச்செய்தலை (முழுமையானப் போலச்செய்தல் அல்ல) அதாவதொரு காட்சிப்படுத்தத்தலை செய்யமுடியும் எனத் திரியவருகிறது. அப்படி காட்சிப்படுத்துகிறபோது எடுத்துரைப்பில் எடுத்துரைப்பாளர் தமது இடத்ததைத் தொலகைகிறார், விளைவாக அவர்களையிலுள்ள காட்சிப்படுத்தத்தவாகிற மொழிக் கமேரா, நாவலில் முக்கித்தவம் பெறுகிறது. காட்சிக்குதவாகிற இப்பாவனமைமொழி கால அளவு, தகவல் அளவு என்பதுபோன்ற பல வறொ அளவீடுக் கருவிகளைக்கொண்டு வவெவ்வறொவிதமான செயல்பாட்டுதளத்தில் இயங்குகிறது. அவை நேரிப்பச்சு, சூருக் கம், மறைமுகச் சொல்லாடல், சூதந் திரமான மறைமுகச் சொல்லாடல், நேரிச் சொல்லாடல், சூதந் திரமான நேரிசொல்லாடல், சூதந் திரமான மறைமுகச் சொல்லாடல் என வகைப்படுத்தத் தப்பட்டுள்ளன. புனைவில் அதிகம் இடம்பெறும் சூதந் திரமான மறைமுகச் சொல்லாடலின் மொழி இயல்குறுகளுக் கு உதாரணமாக அறிவிப்பு சாரந்த

5 / 8

ஐந்தாம் வகுப்பு அறிவு - ௧.ஐந்தாம் வகுப்பு -11 : ஐந்தாம் வகுப்பு, ஐந்தாம் வகுப்பு

•Written by - நாகரத் தினம் கிருஷ்ணா -•

••Thursday•, 29 •January• 2015 22:20• - •Last Updated•

••Thursday•, 29 •January• 2015 22:28•

nakrish2003@yahoo.fr
