



1 / 10

1. 0000000000000000: 00 000000000000

2 / 10

3 / 10

□ □ □ □ □ ? □ □ □ □ □ □ ?

4 / 10

•Written by - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா -•

••Saturday•, 05 •July• 2014 17:20• - •Last Updated•

••Saturday•, 05 •July• 2014 17:26•

செய்தியைப் பற்றி எழுதினவர் - செய்தியைப் பற்றி எழுதினவர் :

எழுத்துரைப்பியலில் குறியியல் (Sémiotique) குறித்து ஆய்வு செய்து அதன் பண்பாட்டை வரையறை செய்தவர் அமெரிக்க அறிஞரான சார்லஸ் சாண்டர்ஸ் பியர்ஸ் (Charles Sanders Peirce). பின்னர் சூவிஸ் மொழியியலாளர் பெர்டினான் தெ சொஸ்ஸூய் (Ferdinand de saussure) என்பவருக்கு குறியியல் சமீகத்தில் பொதிந்துள்ள குறியீடுகளின் உயிர் வாழ்க்கைச் சம்பந்தப்பட்ட அறிவியல்.

செய்தியைப் பற்றி எழுதினவர் செய்தியைப் பற்றி எழுதினவர் செய்தியைப் பற்றி எழுதினவர் :

எழுத்துரைப்பில் தொழில் நுட்பங்களை ஆய்வதென்பது மூதலாவது; கதைசொல்லல் எனும் பிரபஞ்சத்தினுடைய நிர்வாக சட்டதிட்டங்களை பரிசீலனைக்கு எழுத்துக்கொள்வதென்பது இரண்டாவது. இவற்றைக் கட்ட பொது அலகொன்றினால் அளவிட முடியாது. இருவகையான அணுகுமுறைகள் தவேயென்கின்றனர் இதற்குறையில் ஆய்வினை மறைக்கொண்ட மொழியியல் வல்லுனர்கள்: அவர்களின் முடிவின்படி:

1. அனதெத்து தொடர் நிகழ்வுகளையும் கொண்டு உருவாகும் ஒரு கதை புரிதலுக்குரியதாக இருக்கவேண்டும் என்ற நிர்பந்த தர்க்கத்தை பிரதிபலிக்கும் சட்டங்களின் கீழ் அணுகுவது மூதலாவது வகை.

2. மறைகண்ட நிர்பந்தந்துடன், அக்கதைக்கென ஏற்படுத்திக்கொண்ட பிரத்தியகே மரபு; பண்பாடு, இலக்கியம், நிகழ்வு அரங்கமேனும் காலம், கதை சொல்லியின் பாணி போன்ற காரணிகள் இணைந்து நடமாறுபடும் துகிற சட்டதிட்டங்களின் லீழ் அணுகுவதென்பது இரண்டாவது வகை. ரஷ்ய எழுத்துரைப்பு ஆய்வாளர் விளாதிமீ ர்ப்ராப், பிரமோண்ட், கிரமோஸ் போன்ற அறிஞர்களின் மொழியியல் உண்மைகளைக் கொண்டு ஆசிரியர் கதையின் உள்ளார்ந்த அமைப்புகளை விளக்க முற்படுகிறார். குறிப்பாக கிரமோஸ் (Greimas) திறனாய்வாளரின் நிகழ்ச்சியைக் குறியீடுபடுத்தலில் உள்ள இரண்டு தளங்கள்: 1. வெளிப்படையாகத் தெரியும் எழுத்துரைப்புத் தளம். 2. உள்ளார்ந்து அமையும் தளம். "எழுத்துரைப்பின் அமைப்பியல் பற்றிய புரிதலில் ஓரளவிற்காவது பயிற்சியில்லாமல் வாசகர்கள் பணுவலில் சொல்லப்பட்பிரகும் இயற்கை மொழிமலமாக அப்பணுவலுக்குள் இருந்து கதையைக் கண்டுணரமுடியாது" எச்சரிக்கயமைண்டும் நாம் சந்திக்கிறோம்.

இப்பகுதியில் நாம் விளங்கிக்கொள்வது "வாசகர் தமது வாசிப்புத் தளத்தில் தன்னுடைய அறிவுத் தவேகைக் கேற்ப ஒரு தலபைப் பகை கதகைக்கு அமத்தது கொள்கிறார். வாசிப்பில் முன்னேறிச் செல்ல செல்ல தொடக்கத்தில் இட்ட தலபைப்புகளை அவர் மாற்றிக்கொள்ளவும் செய்யலாம்". கிடகைக்கும் வறோரோ சுவாரசியமான செய்தி, "கதகைக்கு மாறாக, கதகைச் சூருக்கம் கால வரிசைப்படி எழுதப்படவோண்டும், அவ்வாறில்லையெனில் அது கதகைச் சூருக்கமாகாது.

[illegible]

3. சபையுட்குறுகுகளின் வரிசை முறை எப்பொழுதும் ஓரே மாதிரியானதாகும்.

