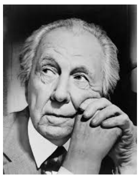
Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 08 February 2018 13:22 - Last Updated Thursday, 08 February 2018 13:35



நவீ னக் கட்டடக் கலயைின் கோட்பாடுகளிலொன்று சதேனக் கட்டடக் கலை (Organic Architecture). இதன் ம்லவர் புகழ்பெற்ற அமரிெக்கக் கட்டடக் கலஞைர்களில் ஒருவரான ஃப்ராங் லாயிட் ரடைட் (Frank Lloyd Wright) . இதனை , இச்சொல்லாட்சியினை , அவர் தனது சூழலுக்கு இயநை்த கட்டடக் கலை வடிவமபைப்பு பற்றிக் கூறிப்பிடுகயைில் பாவித்ததன் ம்லம் அறிமுகப்படுத்தினார். இதனை இவர் வடிவமானது அதன் சயெற்பயனை அல்லது பாவனபைப்பயனதைத் தொடருமொன்று (form follows function) என்று நம்பிய கட்டடக் கலஞைருமம் , ஃப்ராங் லாயிட் ரடைட்டின் கட்டடக் கலதைத்துறை வழிகாட்டியுமான கட்டடககலஞைர் லூயிஸ் சல்லிவனின் (Louis Sullivan) கட்டகக் கலகைக் கருதுகோள்களின் வாயிலாக வநத்தடநை்ததாக கட்டடக் கலை விமர்சகர்கள் கருதுவர். மலேும் சிலர் தரோரோவின் மீ இறயைியல் (Transcendentalism) சிநத்னயைே இவரை அதிகம் பாதித்ததாகக் கருதுவர். ஃப்ராங் லாயிட் ரடைட் வடிவமும் , அதன் சயெற்பயனும் ஒன்றனெ்று (form and function are one.) வாதிடுவார். வடிவம் அதன் சயெற்பயனதைத் தொடர்வது என்னும் கோட்பாடு அல்லது சிநத்னை நவீ னக் கட்டடக் கலயைில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாயந்த்த கோட்பாடோ அத்தகயைதொரு கோட்பாடே ஃப்ராங் லாயிட் ரடைட்டின் சதேனக் கட்டடக் கலை என்னும் கோட்பாடும்.

□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□?

இதனை ஒரு கட்டடக் கலை வடிவமபைப்பு பற்றிய நவீ னத்துவச் சிநத்னயைனெலாம். இச்சிநத்னயைான கட்டடமொன்றினை உயிர்த்தொகுதியாக உருவகித்து உயிர் வடிவங்கள் எவ்விதம் அவை அவற்றுக்குரிய உயிர்கள் வாழும் இயற்கைச் சூழலுக்கறே்ப , சூழலுடன் இயநை்து உருவாகினவோ, சூழலுக்கு இணக்கமாக அமநை்துள்ளனவோ அவ்வாறே கட்டடமொன்றின் வடிவமும் (form) , அமபைப்பும் (structure) அக்கட்டடம் அமயைவுள்ள இயற்கைச் சூழலுக்கறே்பவிருப்பதுடன் , இணக்கமாகவுமிருக்க வணேட்டும் என்று எடுத்தியம்புகின்றது. ஆக, சதேனக் கட்டடக் கலயைானது கட்டடம் வடிவமகைக்கப்படும் வளிெயினை அதன் உட்புற, வளிெப்புறங்களுடன் கலநத்ுவிடும் வகயைில் அவற்றுடன் ஒன்றிணகைகின்றது. இவ்விதமாக உருவாக்கப்படும் கட்டடச் சூழலினை அக்கட்டடம் உருவாகும் இயற்கைச் சூழலிலிருநத்ு வறேுபடுத்த முற்படாது, அச்சூழலுடன் ஒன்றாகும் வண்ணம் கலநத்ிருக்க வழி சமகைகின்றது. ஃப்ராங்ல் லாயிட ரடைட் வடிவமதைத்த பல கட்டடங்கள் குறிப்பாக அவரது சொநத் இல்லங்கள் (ஸ்பிரிங் கிரீ ன் , விஸ்கான்சின் , அரிசோனா போன்ற இடங்களில் அமநை்துள்ள) இவ்விதமான அவரது கட்டடக் கலைச் சிநத்னபைோக்கான சதேனக் கட்டடக் கலைச் சிநத்னயைினபைப் பிரதிபலிப்பவை. உண்மயைில் ஃப்ராங் லாயிட ரடைட் கட்டடக் கலபைப்பாணிகளபைப்பற்றிக் கவலபைப்பட்டது கிடயைாது. ஏனனெ்றால் அவர் ஒவ்வொரு கட்டடமும் அது அமநை்திருக்கும் இயற்கைச் சூழலிலிருநத்ு இயல்பாக உருவாக, வளர வணேட்டுமனெ்று திடமாக நம்பினார்.

ஃப்ராங் லாயிட் ரடைட்டின் சதேனக் கட்டடக் கலை வடிவமபைப்பை வளிெப்படுத்தும் கட்டடங்களில் மிகவும் புகழ்பெற்ற கட்டடமாக அவரது 'வீ ழும் நீ ர்'

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 08 February 2018 13:22 - Last Updated Thursday, 08 February 2018 13:35

என்றழைக்கப்படும் (Fallingwater) வீட்டினைக் குறிப்பிடலாம். தென்மேற்குப் பென்சில்வேனியாவில், இயற்கைச் சூழலுக்கு மத்தியில் 1935இல் அமைக்கப்பட்டுள்ள வீடு அது. லிலியன் காவ்மானும் அவரது கணவரான எட்கர் காவ்மானுக்காகவும் அவர்கள் வார இறுதி நாட்களில் தங்குவதற்காக ஃப்ராங் லொயிட் ரைட்டினால் வடிமைக்கப்பட்ட அவ்வீடானது இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த கட்டடங்களிலொன்றாக, நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் சிறந்த வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் ஃப்ராங் லொயிட் ரைட் வடிவமைத்த மிகச்சிறந்த கட்டடமாகவும் கருதப்படுகின்றது. மலைப்பாங்கான காட்டுப் பகுதியில் நீர்வீழ்ச்சி பாயும் பாறைக்கு மேலே, அவ்வியற்கைச் சூழலுடன் இயைந்து போகும் வகையில் இணக்கமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள வீடு அது. 1963ஆம் ஆண்டிலிருந்து தென்மேற்குப் பென்சில்வேனிய நகரினால் நூதனசாலையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. தற்போது கட்டடக்கலையில் ஆர்வமுள்ள, கட்டடக்கலை கற்க விருப்பமுள்ள உயர்தரப் பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான கோடைக்கால முகாம்கள் அங்கு வருடா வருடம் அங்கு நடைபெறுகின்றன. அதன் பொருட்டு அங்கு மேலும் பல இருப்பிடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

-□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ '□□□□□□ □□□□' □□□□□□□□□□□□□□□□□ (Fallingwater) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□. -

கட்டடக்கலை வரலாற்றில் நவீனக் கட்டடக்கலைக் கோட்பாடுகளிலொன்றான சேதனக் கட்டடக்கலை வடிவமைப்பை வெளிப்படுத்தும் இக்கட்டடமும், இச்சேதனக் கட்டடக்கலைக் கோட்பாடும் முக்கியமானவை. இக்கோட்பாட்டின் மூலவரான அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞர் ஃப்ராங் லொயிட் ரைட் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் மிகச்சிறந்த அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞராகக்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 08 February 2018 13:22 - Last Updated Thursday, 08 February 2018 13:35

கருதப்படுகின்றார். கட்டடக்கலையில் ஆர்வமுள்ள எவரும் அமெரிக்கா செல்லும்போது தவறாமல் சென்று பார்க்க வேண்டியதொரு கட்டடம்தான் இந்த 'வீழும் நீர்' இல்லமும்.

இச்சேதனக் கட்டடக்கலையினை வெளிப்படுத்தும் வடிவமைப்புடன் அமைக்கப்பட்ட அண்மைக்காலக் கட்டடங்களிலொன்று புதுதில்லி, இந்தியாவில் அமைந்துள்ள தாமரை ஆலயத்தினைக் (Lotus Temple, India; Architect: Fariborz Sahba - Iranian-Canadian -) குறிப்பிடலாம். இதனை வடிமைத்தவர் ஈரானியக் கனடியக் கட்டடக்கலைஞரான Fariborz Sahba என்பவர். பெரியதொரு தாமரை மலர் வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கட்டடமானது அனைத்து மதப்பிரிவினரும் வந்து வணங்கும் பஹாய் இல்லமாகும் (Bahai House).

உசாத்துணைக்காகப் பாவித்த கட்டுரைகள்:

1. Organic Architecture as a Design Tool Frank Lloyd Wright's Natural Harmony by Jackie Craven
2. Examples of Organic Architecture Buildings Concept Characteristic By Jay Amrutia
3. Frank Lloyd Wright integrated architecture into nature at Fallingwater by Eleanor Gibson
4. Organic architecture From Wikipedia, the free encyclopedia
ngiri2704"rogers.com

ngiri2704@rogers.com