



ஸ்பிங்ஸ் பக்கத்தில் கவ்நியின் பிரமிட் ரோமாபுரி ஓரே நாளில் கட்டப்படவில்லை என சொல்வார்கள். அதே போல் எகிப்திய அரசர்கள் உடனடியாகவே கிசா என்னும் உலக அதிசயமான பிரமிட்டை கட்டிவிடவில்லை. இந்த பிரமிட் அமைப்பு முறை ஒரு கட்டிடக்கலையின் பரிணாம வளர்ச்சியுடனேயே வருகிறது. பழைய அரசர்கள் (Old Kingdom) காலத்தில் தான் இந்த பிரமிட்டுகள் கட்டப்பட்டன. இந்தக் காலகட்டத்தில் பல அரசவம்சங்கள் தோன்றி கட்சையில் பெப்பி 2 என்ற மன்னன் 94 வருடங்கள் அரசாண்டபின் பழைய அரசர் காலம் முடிவாகு வருகிறது. இன்னமும் அவ்வளவு நீண்ட காலம் அரசர் எவரும் உலகத்தில் அரசாளவில்லை என்பதால் அந்த ரெக்கோட் முறியடிக் கப்படவில்லை. எகிப்திய வரலாற்றில் சூதசே மன்னர்கள் ஆண்டகாலத்தை பழைய, மத்திய, பிற்காலம் என மூன்றாக வகுத்திருக்கிறார்கள் எகிப்திய வரலாற்று ஆசிரியர்கள். அதனுடன் இடப்பட்ட காலங்களில் எகிப்து நலிவடைந்த வேளையில் வேற்று நாட்டவர்கள் ஆண்டிருப்பது பற்றிய குறிப்புகள் சரித்திரத்தில் இருந்து மறைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கருதுகிறார்கள். சாதாரண மனிதர்கள் போல் வற்றிகளை கொண்டாடும் தோல்விகளை மறைக்க நினைப்பதுமான போக்கு எகிப்திய அரசவம்சத்தில் இருந்ததால் நலிவடைந்த காலங்களை அறிவதற்கு இலக்கியங்களைத் தட்டி அறிய வேண்டியிருப்பதாக சொல்கிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் முதலாவதாக உருவாகிய அரசவம்ச காலத்தில் (Dynasty1) (3035-2890 BC) சதுரமான சூடப்பட்டாத மண்கற்களினால் கட்டிடங்களாகக் கட்டி அங்கு மம்மிகளை பாதுகாப்பாக வைத்தார்கள். இவை எகிப்தின் தற்கே அபிடோஸ் பகுதியில் (Abydos) அமைந்திருக்கிறது. இந்த சமாதிகள் அங்கு வகைக்கப்பட்டிருந்த சிலைவங்களுக்காக உட்கைக்கப்பட்டு சிறையாடப்பட்டன.

எகிப்தின் மத்திய பகுதியில் நலை நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள அபிடோஸ் என்ற இடம் இந்துக்களுக்கும் காசி போன்று முக்கியத்துவமானது. எகிப்தியர்களின் கர்ண பரம்பரை கதைகளில் வரும் தயெவம் மம்மியாக புகைக்கப்பட்ட புனிதமான இடம் வரலாற்றில் பதிவு பெறுகிறது.

இங்கிருந்துதான் மம்மிகள் பிரமிட்டுகள் என்பவற்றின் சிந்தனை விதை விருட்சமாகத் தொடங்குகிறது. நாங்கள் நிமிர்ந்து அண்ணாந்தபடி பார்க்கும் பிரமிட்டுகள் மலேமும் தொடர்ச்சியான பிரயாணத்தில் பார்க்கவிரும்பும் பிற்கால அரசர்களின் மம்மிகளை வைத்திருந்த 'அரசர்களின் சமவளி' (Valley of the kings)) என்பவற்றை இந்த கர்ண

பரம் பரவை கதையைத் திரிந்தால் மட்டும்தான் மம்மியாகக் கத்தின் வரலாற்றை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

நான் எகிப்தின் தனெபகூதியில் பார்த்த கதையில்கள், சமாதிகளில் உள்ள ஓவியங்கள், சுவர்களில் சிதறுக்கப்பட்ட படிகள் என்பன அவற்றை வலியுறுத்தின. அக்காலத்தின் நம்பிக்கைகள், வழிபாடுகள் என்பன அவர்கள் இடையே உலாவி வந்த கர்ண பரம் பரவைக் கதைகளைச் சூற்றி வந்தபடி இருந்தன.

300 வருடங்கள் கிரேக்கர்கள் எகிப்தை ஆண்ட காலகட்டத்தில் (மகா அலெக்சாண்டரில் இருந்து யூலியஸ் சீசர் வரையுள்ள காலம்) அவர்களது கதைகளில் உலாவி வந்த பல எகிப்திய கடவுள்களின், எகிப்திய பெயர்கள் சிதறந்து கிரேக்க பெயர்களாக மாறிவிட்டன. ஓவ்வொரு தொன்மையான சமீகமும், எப்படி உலகம், உயிர்கள், பின்பு மனிதர்கள் உருவாகியது பற்றி விளக்க முயன்றன. அவை பிற்காலத்தில் வாய் வழிக் கதைகளாக பரம் பரவை பரம் பரவையாக எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் பாறைகள், களிமண்கட்டிகள், ஓவியங்கள் என புதியபட்டு அதன் பின்பு பரசில், ஓலைச்சுவடுகளில் ஓவியங்களாக எழுதப்படுகிறது. இதற்கு அக்கால எகிப்தியரில் இருந்து, இக்கால அபுஸ்திரலேய ஆதிவாசிகள் வரவிதி விலக்கல்ல. அங்கோர் வாட் எனும் கம்போடிய கோயிலில் தவேர்களும் அசுரர்களும் பாறகடலைக் கடந்த கதை கல்லில் அழகாக சிதறுக்கப்பட்டிருந்தது. கர்ண பரம் பரவை கதைகளில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றை மட்டுமே இப்பொழுது பார்ப்போம்

நமக்கு பரிச்சயமானது வேதோகமத்தின் பழைய ஏற்பாட்டில் சொல்லப்பட்ட உலகத்தின் உருவாக்கம். மிகவும் இலகுவாகவும், சிக்கலற்றதுமானது. விஞ்ஞானத்தில் கிறப்படும் விளக்கம் போல் அல்லாமல் பாமரர்களாலும், ஞாயிற்றுக்கிழமை பாடசாலையைக் செல்லும் சிறுவர் சிறுமியர்கள்க்கு புரிந்து கொள்ளக் கூடியது. அதன்படி ஆரம்பத்தில் உருவாகிய உலகம், வானம் பிமி என வரையறையற்ற தெளிவற்ற அல்லது உருவமற்றதாக உருவாகிறது அதன்பின் இரவு, பகல் மற்றும் கடல், நிலம் என்ப பிரிக்கப்படுகிறது. மின்னறாவது நாளில் தாவரங்கள். நாலாவது நாளில் சூரியன், சந்திரன் என இவ்வலகம் சிறுஸ்பிக்கப்பட்டது.

எகிப்தின் கர்ண பரம் பரவை கதையில் இப்படியான தெளிவற்ற ஒன்றில் இருந்துதான் உலகம் ஆரம்பமாகிறது. ஒருவிதத்தில் பார்த்தால் நமது இந்த சமயத்தில் தவேர்களும் அசுரர்களும் கடந்த பாறகடலை ஒத்தது போல் திரிகிறது. பிறமேபோடியல் வாட்டர் (Primordial Water) என்ற சமூத திரத்தில் இருந்து எட்டு கடவுள்கள் தோன்றுகிறார்கள். இவர்கள் ஆண், பெண் என இணையாக இருப்பார்கள் இந்த சமூத திரத்தில் இருந்து நமது மரோமலையை ஒத்த மலையை ஒன்று உருவாகி நிற்கிறது இந்த மலையில் அட்டும் (ATUM) என்ற கடவுள் தன்னையே உருவாக்கி பின்பு ஒன்பது இயற்கை கடவுள்களை உருவாக்குகிறார். காற்று, ஈரலிப்பு, பிமி, வானம் என நமது வரணபகவான், வாயுபகவான்

Written by - நடசேன் -

Monday, 17 February 2014 21:22 - Last Updated Monday, 17 February 2014 21:25

என்பதுபோல் உருவாக்கப்படுகிறது. இந்த எகிப்திய வரலாற்று விடயத்தை நமக்கு பரிந்து கொள்ள தற்பொழுது வானம், பூவி ஆகிய இரு கடவுள்களே அவசியம் எனக் கருதிக் கொண்டு மலே சலெவோம்

நட் (Nut) என்ற வானமும் (Geb) என்ற பமியும் நான்கு கடவுளதைத் தருகின்றன இந்த நான்கு கடவுளரும் பண்டைய எகிப்தியர்களின் வாழ்வு, கலை, இலக்கியம், வரலாறு என்பவற்றில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பது மட்டுமல்ல அவர்கள் விட்டுச் சன்ற பிரமிட், கோயில்கள் முதலானவற்றில் தொடர்கிறார்கள். இந்த நான்கு கடவுள்களை கடந்து எகிப்திய வரலாற்றை பார்க்க முடியாது.

.நட்டுக்கும் ஹபெபிற்கும் பிறந்த நான்கு கடவுள்கள் முறையே ஓசிரஸ் (Osiris), ஐசிஸ் (Isis), நபெதி(Nephthys), சதே (Seth) இவர்கள் உடன்பிறந்தவர்கள். அதேபோல் நபெதியும் சதேதும் கணவனும் மனைவி. ஐசிஸ் – ஓசிரஸ் கணவனும் மனைவி.

இந்த நான்கு தெய்வங்களும் எகிப்திற்கு வருகிறார்கள் ஓசிரஸ் எகிப்தின் அரசனாக ஆட்சி செய்வதுடன் விவசாயத்தின் தெய்வம் என்பதால் எகிப்தில் விவசாயம் தழைக்கிறது. சில காலத்தில் ஐசிசை அரசாள சொல்லிவிட்டு ஓசிரஸ் உலகத்தின் மற்றைய நாடுகளில் வாழும் மனிதர்களுக்கு விவசாயத்தை கற்பிக்க சன்ற விடுகிறான். மீண்டும் எகிப்திற்கு வந்த போது ஐசிசால் எகிப்து திறம்பட அரசாளப்படுகிறது என்பது மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

அரசுரிமையில் நாட்டம் கொண்ட சதே கபடமாக ஓசிரசை விருந்துக்கு அழைத்து உபசரிக்கிறான். அந்த விருந்தின் களேகக்கைகள் நடந்து முடிந்த பின்பாக தன்னால் உருவாக்கப்பட்ட அழகான பிரதேபு பெட்டியை காண்பித்து அதில் ஓசிரஸ் ஸைபடூக்க வைத்து, அந்த பிரதேபு பெட்டியை மடிநலை நதியில் எறிந்து விடுகிறான். அப்பொழுது ஓசிரஸ்; இறந்து விடுகிறான். கணவனின் உடலதைத் தேசிச் சன்ற ஐசிஸ், நலை நதியில் எறியப்பட்ட உடலை மீண்டும் அக்காலத்தில் பனிலோஸ் என சொல்லப்படும் இக்கால லபெனானில் மீண்டும் கண்டெடுக்கிறாள். ஆனால் மீண்டும் அந்த உடலை சதேபுதின் மின்று துண்டுகளாக வெட்டி நலை நதியில் எறிந்த போது ஐசிஸ் நபெதியும் மீன் சாப்பிட்ட ஆண்குறியை தவிர்த்து இதர உடல் பாகங்களை எடுத்து மம்மியாக்கி அதனை எகிப்தில் புதைக்கக் கொண்டு வரும் போது ஓசிரஸ் உயிர்த்தெழுகிறார்.

இதன் பின்னர், ஓசிரஸ் இறந்தவர்களின் தெய்வமாகிறார். ஒரு விதத்தில் இந்து சமய யமனைப்போல் இறந்தவர்களின் பாவபுண்ணியத்திற்கு ஏற்பதீர்ப்பு வழங்கும் இறந்தவர்களின் நீதிபதியாகவும் விவசாயத்திற்கு உதவும் தெய்வமாகவும் எகிப்தியர்கள் ஓசிரஸ் ஸைபாரப்பதாக இந்தக் கதை கற்றுக்கொடுக்கிறது.

முதலாவது மம்மியாக் கமும் ஓசிரஸ் ல் தடொடங்குகிறது.

ஐசிஸ், ஹோரஸ் என்ற கழந்தையைப் பெறுகிறாள். அந்தக் கழந்தை பெரியவனாகியதும் சதே தை போரில் தோற்கடித்தாலும் அந்தப் போரில் ஹோரஸ் ஒரு கண்ணை இழந்து, பின்பு தயெவ அருளால் மீண்டும் பார்வை பெறுவதாகக் கூறப்படுகிறது. உண்மையில் இந்தப் போர் அரசுரிமைக் கான போராகிறது. அரசுக் கட்பில் பிறகாலத்தில் சகோதரனுக் கா இல்லலை, அரசனின் மகனுக் கா என்பதே வாதம். நகரங்களை ஹோரசும் பாலவனத்தை சதே தும் ஆட்சி செய்ததாக இந்தப் போராட்ட வரலாறு முடிந்தது என்கிறார்கள். இதனால் த்தான் எகிப்திய அரசர்கள் அனைவரும் கழுகுத் தலையுடைய ஹோரஸ் உடன் தடொடர்புள்ளவர்களாக காணப்படுவார்கள்.

எகிப்திய வரலாற்றில் இந்தக் கதை முக்கிய விடயமாகிறது. எகிப்தியர்கள் இறந்தால் எகிப்தில் புதைக்கப்படவேண்டும். அதனால் த்தான் எகிப்தியர்கள் பல நாட்களையுடைய எழுத்து கதைப்பற்றினாலும் கதைப்பற்றிய நாட்களில் படவீரர்களை வதைத்திருப்பதில்லை

ஓசிரஸ் இறந்த விடயம் ஒரு மிகவும் முக்கியமான தகவலையைக் கூறுகிறது. மத்திய தரகை கடல் நாட்களான எகிப்து, பாபிலோனியாவில் வணங்கப்பட்ட கடவுள்கள் இந்த உலகத்தில் இருப்பவர்கள். மலேமும் இவர்களுக்கு இருப்பு உண்டு. ஆனால் எமது இந்துக் கடவுள்கள் மற்றும் கிரேக்க, ரோமன் நாட்களின் கடவுள்கள் இறப்பற்றவர்களாக வறோபடுகிறார்கள்.

நாங்கள் அடுத்ததாக பார்த்த சாகாரா ((Saqqara)) பிரமிட் சோசரால் (Zoser-Dynasty 3) மெம்பிசில் கட்டப்பட்டது. இந்த பிரமிட், கற்களால் சதுர வடிவத்தில் ஐந்து படிகளாக கட்டப்பட்டது. இதையென்ப பிரமிட் என்பார்கள். இந்த பிரமிட்டை வடிவமைத்த கட்டிடக் கலைஞர் இறந்தபோது இந்த பிரமிட்டின் அருகே புதைக்க அரசன் சோசரால் அனுமதிக்கப்பட்டார். இந்த பிரமிட்டுக்கு தனித்துவமான விடயங்கள் உண்டு. இக்காலத்தில் (2686-2613 கிமு) இவ்வளவு பெரிதாக மனிதர்களினால் கல்லால் உருவாக்கப்பட்ட வடிவமாகவும் இருந்தது. அத்துடன் எகிப்திய அரசர்கள் முப்பது வருடம் அரசாண்ட பின்னர், தாங்கள் தடொடர்ந்து அரசாளவதற்கும், போர் புரிவதற்கும் தகுதியானவர்கள் என்பதை நிரூபிக்க ஒரு வீர விளையாட்டு நிகழ்ச்சியை நடத்தினார்கள். அந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தவதற்கான மதைமும் இந்த பிரமிட் உள்ளே அமைக்கப்பட்டிருந்ததாம். அத்துடன் கோயில் ஒன்றும் உள்ளே கட்டப்பட்டிருந்தது.

இதற்கு பின்பாக வந்த அரசர்களில் முக்கியமானவர் சினபெரு(Sneferu) (2613-2589) இவரால் கட்டப்பட்டது வளைந்த பிரமிட் (Bent pyramid). பிரமிட் கட்டியபின் அந்த கட்டிய தரையிறுக்கமாக இல்லாததால் பிரமிட்டின் ஒரு பகுதி தரையில் இறங்கியது. இதன் பின்பும் மனம் தளராமல் மீண்டும் இரண்டாம் பிரமிட்டை கட்டியதாகவும் அதில் ஒன்றே ரெட் பிரமிட் எனச் சொல்லப்படுகிறது. எகிப்திய வரலாற்றில் சினபெருக்கு முக்கிய இடமுண்டு. இரத்தினங்கள் வகையைச் சேர்ந்த விலமைதிப்பான கற்களையெழுந்தும் சூரங்களை சினாய் பாலவைப்பகுதியில் உருவாக்கியதுடன் லெபனான், சிரியா போன்ற நாடுகளுடன் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்ட முதல் எகிப்திய அரசன். இவரது காலத்தில் கலகைகள், எழுத்துகள் உருவாகியதாக சொல்லப்படுகிறது. அரசு குடும்பத்தின் உருவங்கள் கற்களிலும், இரத்தினங்களிலும் இவரது காலத்தில் சிற்பிக்கப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது.

சினபெருவைப் பற்றிய அழகான கதை ஒன்று உண்டு

சினபெரு ஒரு முறை நலை நதியில் பயணித்தபொழுது, இருபது இளம் கன்னிகள் மீன்வலையை மட்டும் தங்கள் உடையாக உடுத்தி அந்த உல்லாசப்படகை வலித்தார்கள். படகில் செல்லும்போது படகின் துப்பு வலிக்கும் பணிப்பெண் ஒருத்தி திடீரென முகம் வாடி அழைத்தாள். இதனைக் கவனித்த சினபெரு “ஏன் பண்ணெமுகம் வாடிவிட்டாய்” என கேட்டதாகவும் அந்தப்பெண், தனது கழுத்தில் இருந்த சங்கிலியை தளையிட்டு மீன் வடிவமான பதக்கம் தலையிலிருந்து சிக்கி நலை நதியில் விழுந்ததாக கூறியபோது, சினபெரு தனது மந்திரவாதிகளை அழைத்து நலை நதியை இரண்டாக பிரியவைத்ததாகவும், அதன் பின்பாக அந்த பதக்கத்தை எடுத்துப் பண்ணெமுகம் கொடுத்ததாகவும் கூறும் கதை பப்பிரசில் எழுதப்பட்டு பெர்லின் நூதனசாலையில் உள்ளது.

இந்தக்கதை வதோகமத்தின் பழைய ஏற்பாட்டில் சங்கடல் பிரிந்து இஸ்ரவேலியர்களுக்கு வழிவிட்டதாக சொல்லப்படும் கதை நடந்த காலத்திற்கு கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் வருடம் முந்தியது

கடசையாக நாம் சினை பார்த்தது ஸ்பிங்ஸ் என்ற புகழ்பெற்ற சிலை. ஓரகேல்லில் சிற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. செபெரன் ((Chephren)) என்ற மன்னரால் அவனது முகத்தை உருவாக்கித்து சிற்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என ஒரு சிலரால் கம்புவின் மகனாகிய கவ்ரி (khafre) அரசனின் காலத்தில் சிற்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என மற்றவர்களாலும் நம்பப்படுகிறது. அதற்குக் காரணம் ஸ்பிங்ஸ் பக்கத்தில் கவ்ரியின் பிரமிட் ஒரே நேர்கோட்டில் உள்ளது. ஸ்பிங்ஸ் 2500 கி.மீ வில் சிற்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என வரையறுத்துள்ளார்கள். சிங்கத்தின் உடலையும் மனிதனது முகத்தையும் கொண்ட கற்பனையான உருவம். இது எகிப்திய அரசர்களின் வீரத்திற்கு அடையாளமான படபைபு. மனிதன் முகத்தில் மிருகங்களது உடல் கொண்ட இந்த அடையாளங்கள் மத்திய

Written by - நட்சேன் -

Monday, 17 February 2014 21:22 - Last Updated Monday, 17 February 2014 21:25

தரகைக் கடலை ஓட்டிய நாகரீ கங்களான மொசப்புத் தமீய துருக்கி கிரகேக் பகுதிகளில் மட்டுமல்ல தன ஆசியா தன்கிழக்கு ஆசியாவிலும் காணப்படுகிறது. இந்து மதத்தில் நரசிம்ம அவதாரம் எனப்படும் வடிவத்திற்கு ஒப்பானது.

ஐரோப்பாவில் மறுமலர்ச்சிகாலத்தின் பின்னால் இந்த ஸ்பிங்ஸ் வடிவம் பல வடிவங்களில் உருமாறியது. ஸ்பிங்ஸ் மடக்கு உடனையும் தாடியற்றும் உள்ளது. எகிப்திய அரசர்கள் சயெற்கயான தாடி வளைப்புது கிரீடம் சப்டுவது போன்றது. தற்பொழுது அந்தத் தாடி பிரித்தானிய மியுசியத்தில் உள்ளது. அதேபோல் ஸ்பின்சின் மடக்கையார் உடதைத் தர்கள் எனபது ஒரு சப்டான விவாதத்திற்கு உட்பட்டது. ஆரம்பத்தில் நெப்போலியன் என்று நினதை தாலும் தற்பொழுது துருக்கியர்கள் காலத்தில் மடக்குடனையும் என மபிவாகியுள்ளது.

பொருளாதாரத்தில் நலிவடைந்த காலங்களில் சிறிய பிரமிட்டிகள் கட்டப்பட்டன. எகிப்தின் சரித்திரத்தில் பின்னடைவான காலத்தில் பல அரசர்கள் அபிக்கடி அரசு கட்டில் ஏறும் போதும் இந்த பிரமிட் கட்டும் வலை நடைபெறவில்லை. இதனை விட பிற காலத்தில் எகிப்திய மன்னர்கள், பிரமிட்டை கொள்ளையடிப்பவர்களுக்கு இலகுவாக இருக்கிறது என்பதால் மம்மிகளை வறூ இடங்களுக்கு கொண்டு சனெற்றர்கள். பெரும்பாலான பிரமிட்டிகள் கட்டப்பட்ட காலத்தை பழைய அரசர்களின் காலம் என சரித்திர ஆசிரியர்கள் வர்ணிப்பார்கள். அதன் பின் பான 200 வருடங்கள் அதிக வரலாற்று குறிப்புகள் இல்லாமலும் அன்னியர்கள் படையெடுத்து வந்ததாகவும் எகிப்திய விளை நிலங்களையும் வளங்களையும் நாசம் செய்ததாகவும் சில குறிப்புகள் இருக்கின்றன.

பிரமிட்டிகளை மபித்துக்கொண்டு லக்சர் சலெவதற்காக மீண்டும் கயெர்ரோ விமான நிலையத்திற்கு சனெற்றோம்

uthayam@optusnet.com.au