



கயெர்ரோவில் நாங்கள் தங்கிய ஹோட்டலின் உள்ளே செல்லும் போது பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் இருந்தன. அவை விமானமேறுவதற்கு முன்பாக செய்யப்படும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளான மெற்றல் பிடகெர் மற்றும் சகெகியூரிட்டி ஸ்கானர் என்பனவாகும். இதே போன்ற பாதுகாப்புகளை தாண்டித்தான் இலங்கையில் சில மந்திரிமாறபதோர்க்காலத்தில் பார்க்கப் போகவேண்டும். டெல்லியில் சில ஷொப்பிங் பிளாசாக் கள்குள் சென்ற போதும் இந்த அனுபவம் ஏற்பட்டது. ஆனால், உல்லாசப் பயணியாக சென்ற அந்த நாட்டில் ஹோட்டலில் ஏற்பட்ட அனுபவம் கொஞ்சம் சங்கடமாக இருந்தது. இந்த ஹோட்டல் ஏன்யைவையோன்றது அல்ல. எகிப்தின் அரசரால் அக்காலத்தில் ஒரு பெரிய சாம்ராச்சியத்தின் மகாராணி தங்குவதற்காக கட்டப்பட்டது. இந்த ஹோட்டலின் பின்னால் ஒரு வரலாறு இருக்கிறது. எகிப்தில் எங்குதான் வரலாறு இல்லையென்றீங்கள் நின்கைகலாம். உண்மையானது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் எகிப்தை ஆண்ட முகம்மதலியின் பெரனாகிய கபிவ் இஸ்மயில் (Khedive Ismail) காலத்தில் சபீயஸ் காலவாய் திறந்து வகைக்கும் போது அந்த வளைவத்திற்கு வருகைதரும் முக்கிய விருந்தாளியை தங்குவகைக இந்த மாளிகை கட்டப்பட்டது.

மாளிகையின் பெயர் ஜெசிரா பலஸ் (Gezirah Palace) பிரான்ஸ் நாட்டின் மகாராணி தங்குவதற்காக பிரான்சில் உள்ள அரசுமாளிகையின் பிரதியாக வடிவமைத்து கட்டப்பட்டது இந்த மாளிகை. போர்க்காலத்தில் வதைத்தியசாலயைக மாறியது. மாளிகை இப்பொழுது ஆயிரம் அறகைகள் கொண்ட ஹோட்டலாக உருவாகியுள்ளது. நலை நதிக் கரையில் வாசல் வதைத்து வரவறேபு பகுதி பறவையின் உடலாகவும் ஆயிரத்துக்கம்மேற்பட்ட அறகைகள் இரண்டு சிறகுகளாகவும் கயெர்ரோவின் மத்திய பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

அக்காலத்து அரசுமாளிகைகள் ஹோட்டலாக தற்பொழுது இந்தியாவில் உள்ளன. அழகையும் அழைப்பையும் பாதுகாப்பதற்கு உதவும் அதே நேரத்தில் சமாளியர்கள் பார்த்து மகிழவும் வசதியாக உள்ளது.

இரவூசு சாப்பாட்டை எகிப்தின் உணவாக சாப்பிடவண்ணும் அத்துடன் வளியே சனெறூ பார்ப்பதும், சாதாரண மக்களையும் சூற்றாடலை அறிவதற்கும் உதவும் என்பதால் வளியே வழிகாட்டி இல்லாமல் சனெறோம். எனது மனதில் நலை நதியில் உருவாகிப் பின்பு ஆபிரிக் கா எங்கும் மிக விரும்பி உண்ணப்படும் நலை பசே எனப்படும் மீனாருசித்து பார்க்க எண்ணம் இருந்தது. அவுஸ்திரேலியா நன்னீர் மீனான பரமண்டியை (Barrundi) சாப்பிட்டதால் அதை விட ருசியாக நலை பசே இருக்கும் என்று களேவிஞானம். ஆபிரிக் காவில் இருந்த எனது நண்பன் கபரினான், 'பரமண்டி நாக்கில் உருகும் என்றால் நலை பசே நாக்கில் கரையும்.' அந்தக் கபரினான் உள்ள உண்மையை அறிந்து கொள்ள ஆவல் இருந்தது.

பல சந்துகள் கடந்து உணவு விடுதியைத் தடேசு சனெறூ போது பலகாலம் மழை கண்டிராத வரண்ட தரகைகள் குறுகிய சந்துகள் உடலுழைப்பாக வலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் தனெட்டார்கள். ஆண்டவன் ஆதாமின் விலா எலும்பை தடேமும் நரேத்தில் உள்ள நிலைமை போன்றும், மிலை முடகுகுகள் எங்கும் பண்களைக் காணவில்லை.

கட்டிடங்கள் மனிதர்கள் தாவரங்கள் எல்லாம் இந்தியாவின் ஜெயப்பிரபகுதியால் செல்வது போன்ற உணர்வதைத் தந்தது. எல்லாம் பாலை நிலத்தின் வளியிப்புறக் காட்சிகள். மாலை நரேமானதால் நாங்கள் தடேய உணவு விடுதியை கண்டு பிடிப்பதற்கு சிரமமாக இருந்தது. எங்களுடன் வந்த பண்கள் ஹோட்டலில் சாப்பிட பிருக்கலாம் என்றனர். பிரயாண களைப்பு அவர்களை அப்பிச் சொல்ல வதைத் தது. எங்கள் ஆங்கிலத்திற்கும் எகிப்திய அரபு மொழிக்கும் நடந்த சிறிய மொழிப் போராட்டத்தின் பின்பாக, அந்த ஹோட்டலை அடைய தபோது, நாங்கள் எதிர்பார்த்த மசேகைகள் கதிரகைகள் மற்றும் பாலிஷ் செய்த யுனிபோரம் அணிந்த பரிமாறுபவர்கள் என்ற நாகர் கமான சமீப நிலையில் அந்த உணவு விடுதி இருக்கவில்லை. கதவதைத் திறந்து உள்ளே சனெறூ போது மிகவும் இருட்டாக இருந்தது. உள்ளே செல்லுவதற்கு வாசலில் தயங்கிய போது, உட்பகுதியாழ்ப்பாணத்தில் புகையிலை போட்டு வாட்டும் கூடில் போல் புகை மண்டலமாக காட்சி அளித்தது. முன் வதைத் காலை பின் வகை காமல் மெதுவாக அடியெடுத்து உள்ளே சனெறால் உள்ளூர் வாசிகளுடன் பல ஐரோப்பியரும் ஹூக்கா எனப்படும் நீண்ட குழாய் மிலை புகையிலையை புகைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் பாரசீ கத்தில் தொடங்கி பின்பு இந்தியா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் புகையிலையை வதைத்து அதை கரியின் ஊடாக எரித்து புகையை தண்ணீர் ஊடாக இழுத்துப் புகைத் தல் இப்பொழுது மத்திய கிழக்கு அரேபிய நாட்டின் கலாச்சார கபரினானிடத்தது.

போன்ற தன்மையுடையவை. ஆனால் இப்படியான முரண்பாட்டை நீர்க்கும் பொறிமுறை இன்னமும் உருவாகவில்லை. அரேபிய நாட்டில் அப்படியான பொறிமுறை உருவாவதற்கு சாத்தியமான நாடும் எகிப்துதான். அதன் மலம் முன்னுதாரணமாக நடபறெ வாய்ப்புண்டு.

கயெர்ரோ மியூசியம் சிலலாமல் காலையில் சிறுநாடல் எனப்படும் முக்கிய கோட்டைக்குச் சென்றோம். ஜெர்மன் சிலுவையுத்தம் நடந்தபோது அங்கு போரிட்ட மறைக்கு ஐரோப்பிய கத்தோலிக்க அரசுகள் எகிப்தை தாக்கலாம் என எண்ணிய சலாபினால் 1176 இல் இந்த கோட்டை கட்டப்பட்டது. ஆனால் சலாபினால் முடிக் கப்பட்டவில்லை பின்னால் வந்தவர்களால் இந்தக் கோட்டை முடிக் கப்பட்டது இங்கிருந்துதான் அடுத்த 700 வருடங்கள் முழு எகிப்தின் ஆட்சி நடந்தது.

அக்காலத்தில் அங்கு அழிக் கப்பட்ட 19 நூற்றாண்டின் பள்ளிவாசல் மற்றும் மியூசியம் என பன்மீள் நிரமாணம் செய்யப்பட்டன. எகிப்தை பார்க்க வருபவர்கள் இந்த இடத்தை தவறாமல் பார்க்கார்கள். இந்தப் பகுதி சிறிய மலையில் இருப்பதனால் இங்கு இருந்து பார்க்கும் போது முழுக் கயெர்ரோவும் தெரிகிறது.

இந்தக் கோட்டையில் அழகான பள்ளிவாசல் அலபஸ்ரார் என்ற கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த அலபஸ்ரார் என்பது பொதுவாகச் சொன்னால் நமது ஊர் பளிங்கு. ஆனால் எகிப்தில் கல்சியம் காபனே கலந்தது. ஆனால் ஐரோப்பிய பளிங்கு ஜிப்சம் வகை சேர்ந்தது. அவுஸ்திரேலியாவில் ஐரோப்பிய பளிங்கு சிறந்தது என்பார்கள்.

இந்த அலபஸ்ரரை பூராதன மன்னர்கள் தங்களது கட்டிட வலைகளுக்கு பாவித்திருக்கிறார்கள். சிலகைகள் வாசனபை போத்தல்கள் ஆலயங்களின் ஜன்னல்கள் என பன்வற்றுக்கு பாவிக்கப்படும் இந்தப் பளிங்கு எகிப்தில் பிரபலமானது. தய்யமையான பளிங்கு வளைவை நிறமானது. மற்ற மலப் பொருட்களில் சேர்க்கை இருந்தால் அவற்றிற்கு ஏற்ப வண்ணம் பெறுவது இந்த அலபஸ்ரர் ஆகும். இந்த அலபஸ்ரர் பள்ளிவாசல் முகம் தலி தனது இறந்த மகனது நினைவாக கட்டியது எனச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனாலும் இதற்கு முன்பு மாலுக்கர்களது பல அடையாளங்களை அழித்துத்தான் இந்த பள்ளிவாசல் எழுந்தது. என்ற வரலாறும் உண்டு.

இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல்கள் அடிப்படையில் மின்று வகைப்படுகிறது. அரேபிய பாரசீக துருக்கிய கட்டிட அமைப்பு வடிவம். இவகைகள் மினரிட்டிலும் டோமுகளிலும் வறேபுத்துப்படும்.

இந்தப் பள்ளிவாசல் பென்சில் போன்ற இரு மினரட்டுகளுடன் நடுவில் வட்டமான கபிரை. அதைச் சூற்றி அழகான நான்கு அரைவட்டக் கபிரைகள் அமைந்த அமைப்பு.

வெளிப்பகுதி வகைபடுத்தல்கே கண்ணகை கவரும் தன்மையுடையது. உயிருள்ளவற்றை சித்திரமாக்கக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாட்டை ஏற்றுக்கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்ட உள்பகுதி மிகவும் கண்ணகை கவருகிறது. இங்கே முகம்மதலியின் சமாதியும் உள்ளது.

நாங்கள் சினெற நாளன்று அங்கே பலர் தொழுதுகொண்டு இருந்தார்கள். இந்த அழகான கட்டிடத்தை வார்த்தகைளால் வர்ணிப்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல. இதனை விட மலுக்கியரால் முன்பு கட்டப்பட்ட பாரசீக சாயலான பள்ளிவாசல் இங்குண்டு. அந்தப் பள்ளிவாசலில் உள்ள மினரட்டைக் கொண்டே இதனை பாரசீகத்தின் சாயல் என்கிறார்கள். பழைய கட்டிடங்களில் இது மட்டுமே தப்பியுள்ளது. அதற்குக் காரணம் இந்தப் பள்ளிவாசல் கபிரை கட்டும் இடமாக பாவிக்கப்பட்டது.

இந்த அழகான இடங்களில் பல பயங்கரங்களும் நடந்திருக்கின்றன. எகிப்தில் அன்னிய நாடுகளான கிரீஸ், ரோம் மற்றும் பிரான்ஸ் நாட்டினர் என ஆக்கிரமிப்புக் கொலை, புராதன கட்டிடங்களை இடித்தல் கலாச்சாரத்தின் விலமைதிக் க முடியாத பொருட்களைத் திருட்டுதல் என மறைக்கொண்ட செயல்களும் நடத்தியிருக்கிறார்கள். அதற்கு சற்றும் குறைவற்று இஸ்லாமிய காலத்தில் அதாவது சிலுவையுத்தத்தின் பின்பு அராபிய பாரசீக மற்றும் துருக்கியர்கள் இஸ்லாம் என சொல்லிக் கொண்டே அதே அழிவு வல்கைகளைச் செய்திருப்பதும் எகிப்தின் வரலாறாகிறது.

முகம்மது அலி துருக்கியின் பிரதான பிரதிநிதியாக வந்தபோது அக்காலத்தில் எகிப்தில் அன்னியரை எதிர்த்த மலுக்கியரை விரும்புதற்கு அழைத்து கபட்டமாக இந்த கோட்டையில் 500 பரேகைக் கொலை செய்தது எகிப்தின் வரலாற்றில் முக்கிய திருப்பம்.

இங்குள்ள பொலிஸ் மியூசியம் இங்கு முன்னாள் ஜனாதிபதி அன்வார் சதாத் தை கொலை செய்த குற்றவாளியையும் மற்றும் பலரையும் வதை திருந்ததாக சொல்கிறது. இன்னும் ஒரு முக்கியமான இரு பணைகள் இங்கிருந்தார்கள். 1921 இல் அலக்சாண்ட்ரியாவில் விபச்சார விடுதி நடத்திய இரு சகோதரிகள் 17 பணைகளை கொலை செய்திருக்கிறார்கள். இந்த இரு பணைகளான இராயா((Raya) சகீனா (Sakina) பற்றி தற்போது பல நாடகங்கள் திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. நாவல்களும் எழுதப்படுகின்றன. அந்தச் சகோதரிகள் கலைப்படப்புகளுக்கு கருப்பொருளாகிறார்கள். வெள்ளிக் கிழமை காலம் முழுவதும் இந்தக் கோட்டையைச் சூற்றிப் பார்த்தோம். ஆனாலும் ஒரு கிழமை நின்றும்

பார்க்கத்தக்க இடமாக அது இருந்தது. எனினும் நடக்கும் அரசியல் போராட்டம் பல மலே நாட்டு உல்லாசப் பயணிகளை முக்கியமாக அமெரிக்கர்களையே பயமுறுத்தியுள்ளது தெரிகிறது. அதனால் பல இடங்களை நெருக்கடி இல்லாமல் ஆறுதலாக பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது.

uthayam@optusnet.com.au