

பாதை, எத்தனை அடி உயரத்தில் பறக்கிறது, எந்தக் கடல் மீது மற்றும் ஊரின் அருகே உள்ளது என விமானத்தின் பல கோண படங்களுடன் தகவல்களை நாம் பார்க்கலாம். கட்சி வரலாறு. இடையில் நம் மூலில் விளம்பரங்கள் காட்டுவது போல் தோகாவில் உள்ள ஹமாத் பன்னாட்டு விமான நிலையத்தின் சிறப்புகள் பற்றி சிறிய ஒரு படம் காண முடிந்தது. அந்த விளம்பரத்திலேயே அந்த விமான நிலையத்தின் பிரமாண்டம் தன்பட்டது. எனக்கு சிறு ஆறுதல். சரி! ஆறு மணி நேரம் நன்கு இந்த விமான நிலையத்தைச் சூற்றி பார்க்கலாம். என முடிவு செய்து கொண்டேன்.

இவ்வாறாகப் பாதி உறங்கியும் பாதி துங்கிய பிரமையிலும் பிரயாணம் செய்து காலகை கூறித் தந்தேரத்தில் தோகா வந்ததனைத் தோம். விமானப் பயணம் சுகமான ஜில் தட்பவெப்பத்தில் இருந்ததால் ஒரு கூறையும் திரியவில்லை. விமானம் விட்டு வெளியேறி, விமானநிலையம் உள்ள சில மின்சார ஏற்பாடுகளில் மற்ற பிரயாணிகளுடன் ஏறிக் கொண்டிருந்த எங்கள்க்கோர் அதிர்ச்சி காத் திருந்தது. படிகளுக்கு மலே ஒரு கத்தார் விமான சேவையைச் சேர்ந்த பெண் ஊழியர் கையில் அட்டையொன்றில் "லண்டன்" எழுதி அனதைத் து பயணிகளுக்கும் கண்ணில் படும் விதமாக வதைத்துக் கொண்டு இருந்தார். கட்டவே "லண்டன் சிலலும் பயணிகள் யாராவது இருக்கிறீர்களா?" என்று ஆங்கிலத்தில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

எங்கள்க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. நமக்கு ஆறு மணி நேரம் கழித்துதானே விமானம் புறப்படும். இப்போது எதற்கு லண்டன் எனக் கப்பிட்டுகிறார்கள் எனக் கூறும். எனினும் அந்த பெண்ணிடம் சனென்று நாங்கள் லண்டன் சிலக் கிறோம் எனக் கறினோம். எங்கள்க்கு இன்னொரு குடும்பம் அப்பா அம்மா மற்றும் மகன் என்ற மூன்று பேர். மற்ற அனதைத் து பிரயாணிகளும் வறூ வறூ திசைக்கு போவார்கள் போல. நாங்கள் ஆறு பேர் மட்டும் அந்த பெண்ணிடம் சனென்றோம். எங்களின் லண்டன் வரகை கான போர்டிங் பாஸ் வாங்கி சரிபார்த்த அந்த பெண் ஊழியர் எங்களிடம் லண்டன் சிலல மதியம் வரகை காத் திருக்க வேலை இல்லலை எனவும் தற்போது அவர்கள் கத்தார் சேவையிலேயே வறூ ஒரு விமானம் புறப்பட தயாராக இன்னொரு கதவ் அருகே உள்ளதாகவும், அதில் சில இருக்கைகள் காலியாக இருப்பதால் எங்களை அதில் அனுப்பவிரும்பதாகவும் திரிவித்தார்.

சொல்லி முடித்த அவர் எங்களை வகைமாக வரச் சொல்லி பணித்தபடி புயல் வகைத்தில் எங்கள்க்கு வழி காட்டியபடி முன்னே ஓட்டமும் நடையுமாக சனென்றார். கையில் இருக்கும் நீண்ட கைபேசியில் விமானம் புறப்படும் இடத்துக்கு தகவல் சொல்லியபடியே விரைந்து சனென்றார். எங்கள்க்கு ஒரே இன்ப அதிர்ச்சி. அதே சமயம் விரைவாக நாங்களும் அந்த பெண் பின்னே ஓடிக் கொண்டே இருந்தோம். எங்கள்க்கு லண்டன் சிலலும் அந்தக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் வறூ. மச்சு வாங்க ஓடிக் கொண்டே இருக்கிறோம். மின்பிகளில் ஏறவும் பின் வறேறோர் இழக்கும் படிகளில் நிற்காமல் வகை நடபை போடவும் எனச் சரியான உடற்பயிற்சி.

மிகப் பிரமாண்டமான விமான நிலையம். கொஞ்சம் ஏமாந்தால் காணாமல் போய் விடுவோம். நம்மை நாமக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. ஒரு பத்து நிமிடம் இவ்வாறு ஓடிய பிறகு, புறப்படத் தயாராக இருந்த விமானத்தின் கதவ் அருகே சனென்று எங்களை ஒப்படைத்த அந்தப் பெண் ஊழியர் அப்பாடா எனப் பெருமச்சு விட்டார். நான் மிகுந்த பெருமையுடன் உளமார் அவர்களின் துரித நடவடிக் கைக்காக அந்த பெண்ணைப்

பாராட்டினனே. கடமையில் குறிக்கோளாக வழிகாட்டியமைக்கும் தான்.. பின் உடனடியாக நாங்கள் மடிவரும் எங்களுடன் லண்டனில் வசிக்கும் அந்த குடும்பமும் லண்டன் சில்லும் கத்தார் விமானத்தில் ஏறும் போது மணி காலம் 6.30.

விமானம் உள்ளே ஏறிய பிறகுதான் மரமண்டை பல விஷயங்களையோசிக்க ஆரம்பித்தது. எங்கள் பெட்டிகள் அந்த விமானத்தில் இருந்து இங்கே இவ்வளவு விரைவாக வந்திருக்கும் என பதுமதல் சந்தகேம். அடுத்ததாக லண்டன் விமான நிலையத்தில் எங்களை கட்டிக்கொண்டு போக வரும் ஏற்பாட்டாளர் மாலம் அல்லவா வருவார்? அவருக்கு எப்படி நாங்கள் முன்பே வந்து விடுவோம் என தெரியப்படுத்துவது? சரி இனி ஒன்றும் செய்ய முடியாது. நடப்பது நடக்கட்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டு அடுத்த பயணத்தில் மிழ்கி விட்டோம். எங்களாகுச் சவேவை புரிய வந்த விமானப் பணிப்பெண்ணிடம் இந்தச் சந்தகேம் பற்றிக் கேட்டபோது, உங்கள் பெட்டிகள் வந்திருக்கும் எனக் கூறினார். எனக்கு ஆனால் பலத்த சந்தகேம் தான். கட்டவே ஒரு வருத்தம். ஹமாத் விமான நிலையம் சூற்றிப்பார்க்க முடியவில்லையே என்று. சரி, திரும்பி வரும் போது இந்த வழியாகத் தான் வருவோம். அப்போது பார்த்துக்கொள்ளலாம் என எங்களாகு நாங்களே ஆறுதல் கூறிக் கொண்டோம்.

ஒரு வழியாக மதியம் 12 மணி அளவில் (நம்மீர் நேரம் மாலம் 4.30 அளவில்) லண்டன் ஹீத்ரூ விமான நிலையம் வந்தடைந்தோம். அதாவது 21 -ம் ததே அதிகாலம் 3.30 மணிக் கு கிளம்பி அதே நாள மதியம் 12 மணிக் கு லண்டன் சனென்று சரேந்ததாக கணக்கு. இப்போது லண்டனில் அல்லவா இருக்கிறோம்? எனவே லண்டன் மணிதான் கணக்கில் வரவேண்டும். காவையில் இருந்து காவை எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் சனென்கைக் கு அதிகாலம் கிளம்பி மதியம் போய் சனென்கை போய் சரேவது போல் அல்லவா ஆகிவிட்டது இந்தப் பயணம். விமானப் பயணங்கள் உலகின் தொலைவுகளை எப்பிச் சூருக்கிவிட்டது! ஆச்சரியம்!

விமானம் விட்டு வளையே வந்தவுடன் ஒரு நீண்ட வரிசையில் காத்திருந்து குடிவரவு பதிவு செய்ய வேண்டும். அதற்கு குறைந்த படசம் இரண்டு மணி நேரம் பிடிக் கிறது. அவ்வாறு வரிசையில் காத்திருக்கையில் என மகன் விமான நிலையத்தில் இருக்கும் Free Wifi மடிலம், எங்களாகுக் கு கொடுத்திருந்த குறிப்புகளில் இருந்து, லண்டனில் வந்து அழைத்து சில்ல வேண்டிய பயண ஏற்பாட்டாளரின் கைபேசி எண்ணுக்கு அழைப்பு விடுத்தான். இன்ப அதிர்ச்சியாக அவர் தமிழர் என்பது அவர் தமிழில் கூறிய வந்துடீங்களா? என்ற விசாரிப்பில் நாங்கள் புரிந்து கொண்டோம். நாங்கள் குறித்த நரேத்துக்கு முன்பே வந்துவிட்டதாகக் கூறினோம். அவரும் தான் இங்கே விமான நிலையத்தின் வளையிலெஞ்சில் தான் இருப்பதாகவும், ஓவ்வொரு விமானம் மடிலமும் நமது குழ்சுக பிரயாணிகள் வந்து கொண்டிருப்பதால் காத்திருப்பதாகவும் தெரிவித்தார். ஒரு பிரசன்கை தீர்ந்தது. அடுத்ததாக குடிவரவு பதிவு முடித்து விட்டு வகைமாகப் பெட்டிகள் வரும் கனவயேர் பில்ட் அரூகே ஓடினோம். அங்கே எங்கள் பெட்டிகள் சரியாக வந்து கொண்டிருந்தன. அடுத்ததாக ஒரு பெரிய நிம்மதி பெருமச்சு! அப்பாடா! இந்த இடத்தில் கண்டிப்பாக கத்தார் விமான சவேயைத் துரித செயல்பாடுகளை மனமுவந்து பாராட்டியதே தீர்வண்டும்.

பெட்டிகளைத் தள்ளுவண்டியில் வைத்துத் தள்ளிக்கொண்டு வளையிலெஞ்சில் வந்து போது ஒரு பெரிய இந்தியக் கட்டடமே, அதுவும் வடஇந்தியர்கள் கட்டடம் இருக்கும் இடம் முழுதும் ஆக்கிரமிப்பு செய்து இருந்தது. எங்கள் பிரயாண ஏற்பாட்டாளர் Club7 Holidays உடன் வறே ஏற்பாட்டாளர்களின் குழுவும் அங்கே கட்டியிருந்தன. ஹிந்தி

அல்லது பிங்க் காலி ஏதோ ஓர் இந்திய மொழி அங்கே நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் மொரு விமானத் திற காக்க காத்திருந்ததால் நாங்கள் அப்படியே குளியலறை சின்று கொஞ்சம் எங்களையையார் படுத்திகொண்டு பின் அப்படியே ஹீ த்ரு விமான நிலைய கடகைகளைப் பார்வையிட்டோம். பின் சிறிது நேரத்தில் அனைவரும் வந்து விட எங்களாகக் கு என்று இருந்த ஒரு பெரிய சுகோசு பரேந்து, நமது இரவு நேர சமி ஸ்லீ ப்பர் பரேந்துகளை விடவும் அதிக வசதியுடன் கபிய ஓன்றில் பயணித்து ஒரு இருபது மணித்துளிகள் கழித்து நாங்கள் தங்கவணேடிய விடுதியான கிரெளன் பிளாசா ஹீ த்ருவிற்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

விமான நிலையத்தில் இருந்து மீன்று மலைகல் தொலைவில் அமைந்துள்ள நான்கு நட்சத் திர விடுதி கிரெளன் பிளாசா. அங்கே பிரயாண வழிகாட்டி எங்கள் நண்பராகிப்போன தமிழர் பாலா அனைவருக்கும் அறைகளின் சாவி அவரவர் பெயர்களோடு வாங்கி தந்தார். எங்கள் மீவருக்கும் மீன்று நபர்கள் தங்கும் வசதி உள்ள அறையொன்றைக் கொடுத்து எங்களிடம் ரகசியமாக "உங்களாகக் கு தர தளத்திலேயே வாங்கி வதைத்து விட்டனே, அப்பா வயதில் பெரியவர் அல்லவா! லிட்ட அல்லது படி ஏறி அலையை வணேடாம்" கபினினார். அவர் கபியத்து போலவே எங்களோடு வந்த மற்ற அனைவருக்கும் குறைந்த பட்சம் இரண்டாம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தளங்கள் தான். அனைவரும் லிட்ட உள்ளே போவதற்கு முண்டியடித்துக்கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

நாங்கள் விடுதிக்கு சின்று போது மணி மாலையான நான்கு. ஏற்பாட்டாளர் பாலா எங்களைய ஒரு மணி நேரம் தயார் படுத்திக்கொள்ள நேரம் தந்து பின் ஐந்து மணி அளவில் மீண்டும் விடுதியின் முன்னறையில் கபிட வணேடும் என அனைவருக்கும் கபியிருந்தார். லண்டன் மொத்தமாகச் சூற்றிப்பார்க்கும்மோர் ஓரியன் டேஷன் பயணம் செல்லலாம் எனக் கபி இருந்தார். எனவே அறைக்கு வந்த நாங்கள் தயாராக ஆரம்பித்தோம். மிக அருமையான அறை. நல்ல வசதிகள் மற்றும் நடமாட நல்ல இடத்துடன் கபிய அறை, அப்போதுதான் சார்ஜர் போட முடியாது என்ற அரிய கண்டிப்பியும் உணர்ந்தோம்.

அறையின் உள்ளேயே வெந்நீர் வகைக் உதவும் கெட்டில் ஒன்றும் அதனுடன் காபித்தட்டிகள், சர்க்கரை, டீ பகேஸ் மற்றும் சாப்பிட பிஸ்கோத்துக்கள் என அனைத்தும் இருந்தன. இந்த வசதி எல்லா பெரிய நட்சத் திர விடுதிகளிலும் இருக்கும். 'நன்கு குளித்து சப்டாகக் காபி குடித்துவிட்டு படுத்துணர்ச்சியோடு மாலையிந்து மணிக் கு லண்டனை ஒரு மேற்பார்வையிட ஆயத்தம் ஆனோம். எங்களோடு வந்த வட இந்தியர்கள் கொஞ்சம் சிரித்தார்கள். கொஞ்சம் வித்தியாசமாக பார்த்தார்கள். ஆனால் அனைவரும் பரேந்தில் முன் இருக்கைகளை பிப்பித்து குறித்து தீ விரமாக இருந்தார்கள். நாங்கள் பொறுமையாக ஏறிக் கட்சி இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டோம். உண்மையில் கட்சி இருக்கையின் பக்கத்தில் இருக்கும் கண்ணாடி ஜன்னல் நமது எல் சிட்டி வி போல் மிக பெரியது. அங்கிருந்து நன்கு வடிக் கை பாரக் கலாம்.

லண்டன் என்றவூடன் நமது நாட்டவர்களுக்கு நமது நாட்டை ஆண்ட ஆங்கிலேயர்களின் தலநகரம் என்று நினைவு வந்தாலும், எங்களையப் போன்ற ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியர்களுக்கு பல வேறு சிறப்புகள் கண் முன் நிற்கும். அழகிய தமேஸ் நதிக் கரையில் அமைந்த லண்டன் மாநகரம் இரண்டாம் நபற்றாண்டில் ரோமானியர்கள் அங்கே ஆட்சி புரிந்த போது லந்தினியம் என்று அழகைக் கப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்த பெயரே நாளடைவில் லண்டன் என மாறிவிட்டது. கிரேட் பிரிட்டன் என அழகைக் கப்படும் ஆங்கில சாம்ராஜ்ய தீ வின் தனெக் கில்கில்

அமரைந் துள் ள அழகிய நகரம் . சாதாரணமாக சாலகைளின் இராமருங் கும் அழகிய பபி க்கள் நிறைந் த பாதகைள் , அனுபவிக் க வகை கும் குளிர் , தங் கு தடயைில் லா சாலகைள் , நமது சவெங் கோட் டை பபோன்றே பல பழங் கால சிகப் பு நிற கட டிடங் கள் . சிகப் பு நிற மாபி பரோந் து (Red Bus.in), கரூப் பு ஓவர் கோட் அணிந் த மனிதர் கள் , பச் சபை பசலே என மரங் களும் புல் வவெளிகளும் ஆங் காங் கதே . பார்ப் பதற் கு கண்ணுக் கு மிகவும் குளும்யைாக இரூந் தன .

முதலில் நாங் கள் சனெந் து கனெசிங் டன் பபிங் காவில் அமரைந் திருக் கும் ஆல் பரட் மமெரோரியல் என்ற நினவைிடத் திற் கு . இங் கிலாந் து நாட் டின் தலசைிறந் த ராணிகளும் ஓர்வரான விக ட்ரோரியா பரேரசி தன் கணவர் இறந் தவூடன் அவரூக் காக எழூப் பிய நினவைிடம் இது . தனது நாற்ப் தி இரண்டாம் வயதில் எதிர்ப் பாராவிதமாக டபையட் சூரத் தில் கணவர் ஆல் பரட் உயிர் துறக் க , அவரை மறக் கமுடியாமல் தவித் த மஹாராணி விக ட்ரோரியா அம் மயைார் அமரைத் த "கொதிக் " (Gothic) என்ற கட் டடக் காலபைப் பாணியில் அமரைத் த ஓர் மமெரோரியல் . தன் பதினெட் டாம் வயதில் அரசியாக பதவி ஏற் று தனது மாமா மகன் ஆல் பரட் என பவரை திருமணம் சயெத் து ஓன் பது குழந் தகைளூக் கு தாயாகி, இந் தியாவின் பரேரசி என தன் னபைப் பிரகடனப் படுத் திக் கொண்ட விக ட்ரோரியா மஹாராணி, தன் காதல் கணவன் இறந் தபின் தான் இறக் கும் வரை (அவர் இறந் தது தன் 81-ம் வயதில்) துக் கம் அனுஷ் டித் து கரூப் பு ஆடவை அணிந் துபோது நிகழ் ச் சிகளைத் தவிரத் து ஓதுங் கி வாழ் ந் தவர் . நம் நாட் டில் மனவைிக் காக தாஜ் மஹால் கட் டிய முகலாய பரேரசர் ஷாஜஹான் பபோல் இந் த மகாராணியகை் குறிப் பிடலாம் .

அந் த நினவைிடத் தில் பிரின் ஸ் ஆல் பரட் டின் சிலகை ஓன் றும் உள்ளது . இந் த நினவைிடத் தின் எதிரே உலகப் புகழ் பறெற் 5272 இரூக் ககைள் கொண்ட ராயல் ஆல் பரட் கலகை அரங் கம் உள்ளது . உலகத் தின் புகழ் பறெற் கலகை வல் லுநர் கள் , அறிவியல் மதேகைள் மற் றும் பலர் இந் த அரங் கத் தில் தங் கள் நிகழ் ச் சிகளைத் தந் துள் ளார் கள் . 1933 -ல் அறிவியல் மதேகை ஆல் பரட் எய் ன் ஸட் டின் உரகை நிகழ் த் தி உள்ளார் . 1974 -ம் ஆண் டு முதல் முறையாக அந் த அரங் கத் தில் பாடும் முதல் இந் தியர் என்ற பரோமயைை லதா மங் கஸை் கர் பறெற் றார் . இவ் வாறாகப் பரோமவை வாய் ந் த அரங் கமும் கட் டப் பட் டது விக ட்ரோரியா மகாராணியின் கணவரின் நினவைைகவதே . அதன் அரூகிலயே ராயல் ம்யபிசிக் காலஜை் அமரைந் துள் ளது .

பிரின் ஸ் ஆல் பரட் நினவைைலயத் தில் ஓர் பத் து நிமிடம் நின் று புகபைப் படம் எடூத் துக் கொள் ளக் குழுவின்ர அனுமதிக் கப் பட் டனர் . அனவைரூம் வணைப் பிய மட் டும் நினவைைலயத் ததைத் தங் கள் உரூவத் துடன் சரேத் து புகபைப் பட் டத் தில் பதிவூ சயெத் து கொண்டனர் . அடூத் தாக பரோந் து லண் டனகை சூற் றும் ஓர் சிறூ பயணத் திற் குத் தயாரானது . பரோந் தில் அமர்ந் து வடேபிக் கை பாரத் துக் கொண்டதே வழிகாட் டி பாலா கபூறும் விஷயங் களை மனதில் சகேரித் துக் கொண்டூ வந் ததோம் . எல் லாவற் றிற் கும் முதலாவதாக அவர் கபூறிய விதிமுறகைளாவன :

1. இது அயல் நாடூ . நம் நாடூ பபோல் எது வணைட் டுமானாலும் சயெய் க் கபூடாதூ உதாரணமாகச் சாலயைின் எந் த இடத் தில் வணைட் டுமானாலும் நம் நாட் டில் கட் ப்பது பபோல் இங் கதே கண் டிப் பாகச் சயெய் க் கபூடாதூ . அதற் கனெ அமகை கப் பட் டு இரூக் கும் ஜீப் ரா கிராஸ் ஸிங் கில் மட் டுமதே , அதுவூம் பாதசாரிகளூக் கான பச் சகை விளக் கு எரியூம் பபோது மட் டும்தான் சயெய் வணைட் டும் . அப் பபி இல் லாமல் எங் கு வணைட் டுமானாலும் கட் ந் து சனெற் றால் , வகைமாக வரூம் வாகன ஓட் டிகள் மதேத் நரேந் தால் , கண் டிப் பாக நமக் கு மரூத் துவ கபூப் டு கிடகை் காது மலேும் என் ன

வணை டுமானாலும் நமக்கு நரேலாம்.

2. தங்கள் உடமைகளைக் கண்டிப்பாக கவனமாக வைத்துக் கொள்ளவணை டும். குறிப்பாக பாஸ்போர்ட் போன்ற ஆவணங்களை எந்த இடத்திலும் விடாதி உட்பட எங்கும் வைத்திருக்கக் கூடாது. கைப்பையில், பணம் வைப்பது போல் பத்திரமாக வைத்து இருக்க வணை டும். கபட்டம் நிறைந்த இடங்களில் கைப்பையில் மீது கவனம் தவே.
3. கண்ட இடங்களில் குப்பை போடவது தவறு. அதற்கான குப்பைக் கபட்டையில் தான் போட வணை டும். அதே போல் எங்கே வணை டுமானாலும் எச்சில் துப்பக் கூடாது.
4. பொது இடங்களில் மற்ற ஜனங்கள் வரிசையாக நின்று இருக்கும் போது, நாமும் வரிசையில் தான் செல்ல வணை டும். முட்டி மோதிக் கொண்டு போய் நிற்கக் கூடாது.
5. நமது ஊரில் காரில் இருப்பது போல இங்கே பரோந்தில் பயணம் செய்யும் ஐம்பத்தொரு பரோம் அமரம் இருக்கையில் விமானத்தில் இருப்பது போல் சீட் பெல்ட் இருக்கிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் சாலகையில் பயணம் செய்யும் எவரும் சீட் பெல்ட் அணிந்து பயணம் செய்வது கட்டாயம். திடீர் ரென உள் ளே நுழைந்து பார்த்து பிடித்தாரக்ளானால் கண்டிப்பாக அபராதம் விதிக்கப்படும்.
6. இன்னும் சரியாகக் கோடகாலம் ஆரம்பிக்காததால், குளிர்கால காற்று இருப்பதால் வளையிடங்களுக்கு செல்லும் போது உடலை சரியாக பாதுகாக்க குளிர்கால ஆடகைகள் இருக்க வணை டும். நம் ஊர் குளிரில் இருப்பது போல் அலட்சியமாக இருந்து விட முடியாது.
7. ஐரோப்பா மற்றும் அமெரிக்காவில் குடிப்பதற்கு மற்றும் குளிப்பதற்கு எனத் தனித் தனியே தண்ணீர் கிடையாது. குளியலறையில் வரும் தண்ணீரம் சூத்திகரிக் கப்பட்ட ஒன்றே. எனவே எந்த டாப் தண்ணீரம் பயமில் லாமல் குடிக்கலாம். தண்ணீரக் காகக் காசு செலவு செய்ய வணை டியதில் ல.
8. பொதுவாக இந்த மாதிரி சூற்றுலாத் தலங்களில் நம்மிடம் வந்து பொருட்கள் வியாபாரம் செய்ப்பவரிடம் எந்த பொருட்களும் வாங்கக் கூடாது. அவர்களிடம் இருப்பது காப்பிரடை இல்லாத பொருட்கள். அப்படி வாங்க வணை டுமானால் அதற்கான கடகைகளில் சென்று வாங்க வணை டும்.
9. கழிவறகைகள் இருக்கும் இடத்தில் தான் இயற்கை உபாதகைகளை கழிக்க வணை டும்.
10. பரோந்துக்குள் கண்டிப்பாகச் சிகரெட் பிடிக்கக் கூடாது.
11. பரோந்தில் அமரகையில் ஓவ்வொரு நாளும் ஓவ்வொரு இருக்கையில் அமர வணை டும். இதனால் அனவைரூக்கும் அனதைது இருக்கையிலும் அமரம் வாய்ப்பு கிட்டும்.

இத்தனையும் முதலிலயே எங்களுக்குக் கொஞ்சம் தெரியும் என்றாலும் இப்போது கடேக்கும் போது சிரிப்பதான வந்தது. நம் நாட்டில் இவற்றில் ஒன்றனும் கடையிப்போமா? நம் நாட்டில் இப்படி யாராவது சொன்னால் நாம் கடேட்குக் கொள்வோமா என்ன? செய்யாதே என்றால் செய்யும் கபட்டம் ஆயிற்றே நாம்!

Written by * முனவைர் ஆர்.தாரணி-

Sunday, 11 June 2017 22:49 - Last Updated Monday, 12 June 2017 00:09

அதுவலே லட்சக்கணக்கில் பணம் கொடுத்து வந்து அயல் நாட்டில் அவர்கள் விதிமுறைகளை நல்ல பிள்ளைகளாக பின்பற்றி, ஊர்க்குப் போன முதல் வலையை எச்சில் துப்புவதும், குப்பை போடுவதும், ரோட்டில் குடு குடு என்று கபடி ஆடுவதும் என நம் மைஞ்ச ஆள் இரூக்காது. அதுவும் நாமலெலாம் காரிலயே சீட்டு பிலட்டு போடத் தயங்கும் ஆட்கள்.

எந்த நாட்டுக்கும் அதற்கான விதிமுறைகள் உண்டு. அந்த விதிகளை அந்த நாட்டவர் மதிப்பது மட்டும் அல்லாது, அங்கே பயணிகளாக வரும் மற்ற நாட்டவரும் மதிக்க வேண்டும் என்று மிகவும் கண்டிப்பாக எதிர்பார்க்கிறார்கள். நமது நாட்டுக்கு என எந்த விதிமுறை, வரமறை கிடயாது. மீறி தவறு செய்தால், பணம் என்னும் மாயப்பயைக காட்டி மயக்கி தப்பித்து விடுகிறார்கள். இதில், நாம் செய்யும் தவறுக்கு, "இந்தியா மாதிரி மோசமான நாடு எங்கும் இல்லை" என்று தாய் நாட்டை பழிக்கும் இழிச்செல் வேறு.

ரோட்டிலயே சிறுநீர் கழிப்பது, பார்க்கும் நாம்தான் வெட்கி தலகைகூனிய வேண்டும். பொது இடங்களில் புகைபிடிக்கக் கூடாது என்ற சட்டத்தைச் சிறிது கட்டி செய்தாமல் பரோந்து நிறுத்தங்களில் நின்று கொண்டு இரூக்கும் அனவைர் முகத்திலும் ஊதுவது, பான் பராக் எச்சில் ரோடு முழுகக் கரத்தக் கறையே போல். இந் தியாவை எவ்வளவு கவேலப்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவும் அதற்கு மலேயும் செய்துவிட்டு, தன்னையே போல் உண்டா என நாம் காட்டிக்கொள்கிறோம். நாம் வாழும் இழிநிலை தரிந்து கொள்ள ஒவ்வோர் இந்தியனும் கண்டிப்பாகத் தன் வாழ்நாளில் ஒரு முறையேனும் இந்த மாதிரி நாடுகளுக்கும் சனென்று அந்த நாட்டின் பிரஜைகள் எவ்வாறு தங்கள் விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுகிறார்கள் என்று தன் ஊனக்கண்ணால் பார்த்து தான் ஆக வேண்டும்.

இப்படி கடுமையான இந் த மாதிரி நாடுகளில் கட்டி விஷயம் எதுவுமே கிடயாது என்று அர்த்தம் இல்லை. அவர்களும் புகைபிடிக்கிறார்கள், மது அருந்துகிறார்கள். சிறுநீர் கழிக்கிறார்கள். ஆனால் பொது மக்களுக்கும் பாதகம் விளைவிக் கும் வகையில் அல்ல. இரண்டு பரோக்க மலே ஒரு பரோந்து நிலையத்தில் நின்று இரூந்து தால், பரோந்து வந்தவாடன தனக்கூளையே ஒரு சிறு வரிசையை உருவாக்கி இரூக்கிறார்கள். ஒரு நாடு முன்னேற்றப்பாதை நோக்கிப் போக வேண்டுமானால் அதன் மக்கள் சரியான முறையில் விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். அயல் நாடுகளில் அது நடப்பதால் அவர்கள் முன்னேறிய நாடாக இரூக்கிறார்கள். நமக்கு முன்னேற்றப்பாதை என்பது எந்தப் பக்கம் என்று கட்டி திரியவில்லை. நமக்கு தரிந்ததெல்லாம் ஒன்றுதான். பட்டி பட்டியாகப் பணம் கொடுத்து நம் தனிப்பட்ட முன்னேற்றத்தை கவனித்துக் கொள்வது. லஞ்சம் வாங்குபவர்களை விட லஞ்சம் கொடுத்து காரியம் சாதிக் க முயல்பவர்களே தசேத்தரோக்கிகள். அது கல்லரிக்கள் சீட்டு வாங்குவதானாலும் சரி, கல்லரி பரோசிரியராக ஆவதற்குக் கொடுப்பதானாலும் சரி.

லண்டனுக்கு வருவோம். லண்டன் மாநகரின் முக்கிய வணிக வாய்ப்பிங் வீதிகளான கிங்ஸ் ஸ்ட்ரீட், கனேரி வார்ப் மற்றும் ட்ரபால் கர்ஸ்கூயர் போன்ற இடங்களை பரோந்தில் பயணித்த படி பார்த்துக் கொண்டே வந்தோம் கொஞ்சம் தொலைவில். லண்டனின் மறே கில் உள்ள வலெஸ்ட் மினிஸ்டர் நகரில் உள்ள பிக் காடிலி சர்க்கஸ் எனும் மிகவும் பிரபலமான ஒரு சந்திப்பு கடந்து வந்தோம். பிக்காடில் என்பது பதினான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஆண்கள் அணிந்த ஒரு கழுத்துப்பட்டையை கூறிக் கும். அதை செய்து தரும் பிரபல தயைல் காரர் அங்கு இரூந்து தால் பிக்காடிலி என்ற

பெயர் வழங்கப் பட்டு வந்தது எனவும், சர்க்கஸ் என்பது நாம் நினைப்பது போல் மிருகங்கள் மனிதர்கள் செய்யும் சாகசக காட்சிகள் அல்ல. சர்க்கஸ் என்ற வார்த்தையின் அர்த்தமே வட்டமாகவும், திறந்த வெளியாகவும் உள்ள ஒரு ரவுண்டானா ரோடும் என்ற அர்த்தம் லத்தீன் மொழியில். எனவே பிக்காடிலி சர்க்கஸ் என்பது லண்டனின் மிக பிரபலமான ஒரு சாலசை சந்திப்பு என கொள்ளவேண்டும். தற்போது அங்கே ரவுண்டானா இல்லை.

வரும் வழியில் நிறைய மியூசியங்கள் தனப்பட்டன. நாச்சுரல் லைஃப் ஹிஸ்டரி மியூசியம், விக்டோரியா மற்றும் ஆல்பர்ட் மியூசியம் என பல மியூசியங்கள் இருந்தாலும் உள்ள சில மூடியாது வெளியே இருந்தே பார்த்துக்கொண்டோம். மியூசியங்கள் அனைத்தையும் மாலஜெந்து மணியுடன் மட்டி விடுவார்கள். மலேமும் ஒவ்வொரு மியூசியம் பார்க்கவும் ஒரு மூழ் நாளே வேண்டும். நம்மீர்போல் ஓரே நாளில் ஐந்து அல்லது ஆறு கோவில் பார்த்து விட்டோம் என்று பெருமதை பசேவது போல் அல்ல. ஓரிடத்தகை கட்ட மூழ்மயைகப் பார்க்கமாட்டோம் என்பதுதான் நிதர்சனம். ஒரு நெடிய பெருமீச்சுடன் மியூசியம் போன்ற இடங்களை பார்த்துக்கொண்டே கடந்து சின்றோம். லண்டனின் பிரபலமான லண்டன் ஐ எனப்படும் உயரமான நம்மீர ஜெயென்ட் வீல் போன்ற அமைப்பில் லண்டன் மூழ்தும் பார்க்கும் வண்ணமாக உள்ள ஒரு விஷயத்தையும் பார்த்துக்கொண்டே சின்றோம், வெளியில் இருந்துதான்.

இவ்வாறாக லண்டனை ஒரு பொத்தாம் பொதுவாக இரண்டு மணி நேரம் பார்த்து விட்டு இரவு உணவுக்காக மும் தாஜ் ரெஸ்டாரண்ட் எனும் இந்திய உணவு வகைகளை வழங்கும் உணவு விடுதிக்கு சின்றோம். பிரயாண ஏற்பாட்டாளர்களின் முன்னேற்பாட்டால், உணவுகள் தயாராகச் சூட சூட வகை கப்பட்டு இருந்தன. தானே பரிமாறிக் கொள்ளும் வசதியுடன். இந்திய உணவு வகைகளான ரொட்டி, சப்பாத்தி, சாதம், சப்ஜி மலேமும் சிக்கன் கிரவேய் என அனைத்தும் இருந்தாலும் நமது கழுவின்ர மூட்டி மோதிக் கொண்டோம் பரிமாறியதில் அனைவருக்கும் கிடகை கநேரம் ஆனது. இந்திய உணவு விடுதியில், இந்திய உணவு சாப்பிடுகையில் இந்தியர்கள் அவ்வாறுதானே இருக்க முடியும். நாங்கள் மீவரும் சிறிது நேரம் அமர்ந்து விட்டோம். பசி வயிற்றை கிள்ளியபோதும், அப்பா அந்த கட்டத்தில் சின்றோ உணவு எடுக்க வேண்டாம் எனத் தடுத்தோ விட்டார்.

நாங்கள் ஒரு டிபீளில் அமைதியாக அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு பயண வழிகாட்டி பாலா அப்பாவிற்குப் பசிக்கும் என என்னிடம் கிறிமுதலில் அப்பாவிற்குக் கொடுங்கள் என்றும் கிறினார். அங்குள்ளவர்களிலே அதிகம் வயது முதிர்ந்தவர் என அப்பா தான். மற்றவர்களில் பெரும்பான்மையோர் அறுபது வயது கடந்த வங்காளிகள், மராத் தியர்கள் மற்றும் அஸ்ஸாமசை சரேந்தவர்கள். வயது குறைவான இளம் தம்பதிகள் இருவர். என மகன் வயதில் டாக்டராக் குப்டிக் கும் வங்காளி மாணவன் அவன் பெற்றோருடன். அதே மாதிரி இளம் பெண் ஒருவர் அவரது தாய் தகப்பனுடன். அனைவருக்கும் எங்களைப் பார்த்து என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. என அப்பா மட்டும் இப்படி வட்ட இந்தியர்கள் கட்டத்தில் மாட்டிக் கொண்டோம் என புலம்பிக் கொண்டார். ஐம்பத்தொரு நபர்கள் கொண்ட கழுவில் நாங்கள் மீன்று பரே மட்டும்மே தனென்ற தியர்கள் என்பதால் அவர்கள் ஒரு மெஜாரிட்டி கழுவாகவே இருந்தார்கள். எனக்கு இது பற்றி எந்த புலம்பலும் இல்லை. என மகன்க்கும் கொஞ்சம் பிடித்தும் இல்லை.

பரேந்தில் முதல் ஆளாக இருக்கை பிடிப்பதில் இருந்து, பரேந்து நிற்கும் போது நாம்

பின்னால் இருந்து இறங்க வரும் நமக்கு வழி விடாமல் இருக்கையின் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருக்கையில் உள்ள பக்களை மலே தேனிப்பதும் எடுப்பதற்காக அடுத்தவர்களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கசு சிந்திக்காமல் அதிக அளவில் சூயஸ்மலாக இருக்கிறார்கள் என்று பாலம் பினான் .மதல் இரு நாட்களுக்கு எங்களுக்கு இது ரொம்ப சிரமமாக இருந்தது. இரண்டாம் நாளில் இருந்தே அவர்கள் சயலைப் பார்த்து ரசித்துச் சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டோம் . இதில் அவர்கள் யாருக்கும் தமிழ் தெரியாது என்பதும் ஆங்கிலம் பெரும்பான்மையோருக்கு சூத்தமாக வராது என்பதும் நன்கு புரிந்து விட்டது. ஹிந்தியை விட அவர்கள் வங்காள மொழி மட்டுமே பயன்படுத்துகிறார்கள் . அவர்களுக்கும் எயே பல கருத்து வேறுபாடுகள் . சில சமயம் சண்டைகள் . நாங்கள் அதை பார்த்துக் கொண்டு பசோமல் அமர்த்திருப்போம் . ஒரு சிலர் ஆங்கிலம் தெரிந்த காரணத்தால் நன்கு எங்களிடம் பழகி விட்டார்கள் .

இரவு உணவுக்கு பின் , சூமார் எட்டு மணி அளவில் உணவகம் விட்டு வளையே வந்து பார்த்தால் , சூரியன் இன்னும் நல்ல வளையே சத்தூடன் வானில் அமர்ந்திருக்கிறான் . நமது ஊரில் மாலையே மணியளவில் இருக்கும் வளையே அங்கே இரவு எட்டு மணிக் கு கட்ட இருக்கிறது. போனமுறை 2007 -ம் ஆண்டு பாரிஸ் வழியாக அமெரிக்காவில் இருந்து வரும் போதும் அப்பிதான் . அதுமே மாத இறுதி . ஒரு வாரம் பாரிஸில் தங்கி இருந்தோம் . அப்போது ஓவ்வொரு நாளும் சூரியன் எப்போது மறைவான் என்று கபீர்த்து கவனித்துக் கொண்டு இருப்போம் . சோனனால் நம்பமாட்டீர்கள் . இரவு 10 .30 -க்கு மலே தான் கொஞ்சம் இருக்கவிய ஆரம்பிக்கும் நம்மூரில் மாலையே ஆறு மணி போல . பிறகு எப்போது முழுதாக இருள் சூழ்கிறது என்பது நான் காணவே இல்லை . அதற்குள் தபுக்கம் தழுவி விடும் . பின் காலையே ஆறு மணிக் கு எழும் போது சூரியன் சரியாக ஆஜராகி இருப்பான் .

நான் பார்த்து வியந்த விஷயம் இது . லண்டனிலும் அப்பிதான் . ஆனால் ஏப்ரல் மாதம் எட்டு அல்லது ஒன்பது மணி வாக்கில் சூரியன் மறையும் . மே மாதம் அவர்களுக்கு கோடை ஆனதால் சூரியன் மறையு நள்ளிரவு மட்டுமே . அதனால் தான் “The Sun never sets on the British Empire” என்று ஒரு பழமொழி வழக்கில் இருக்கிறது . வேறு பல அர்த்தங்கள் இந்த பழமொழியில் புத்தற திருந்தாலும் , சூரியனின் இருப்பு அதிக அளவில் வானில் இருப்பதே முக்கிய காரணம் . எனவே இரவுளில் போடும் மின்சார விளக்குகள் மற்றும் வாகனங்களின் முகப்பு விளக்குகள் அனாதைக்கும் சிறிது நேரம் மட்டுமே வேலை கோடை காலத்தில் . அதாவே குளிர் காலத்தில் எல்லாமே தலகை மூலம் மாறிவிடும் . சூரியன்கை கண்டிப்பிக் கவே முடியாது . ஓடி ஓளிந்து விடுவான் .

உணவகத்தில் இருந்து நேராக தங்கும் விடுதிக்கு செல்லும் போது , அனைவரும் மிகுந்த களைப்பில் இருந்தனர் . எட்டு மணிக் கே தங்கி விடும் என அப்பாவும் கொஞ்சம் களைப்புடன் பிரயாணம் செய்தார் . கட்சியில் ஒரு மணி நேரே பரேந்து பிரயாணத்திற்கு பின் விடுதியை அடையும் முன் எங்கள் நண்பர் பாலா அடுத்த நாள் காலையே விடுதியில் தரும் காலையே உணவை முடித்துக் கொண்டு சரியாக எட்டு முப்பது மணிக் குப் பரேந்தின் அருகே வர வேண்டும் என கபீரி விடையே பறந்து சென்றார் . அறையை அடையே தபோது மணி இரவு ஒன்பது முப்பது அங்கே . ஆனால் இந்திய நேரம் நள்ளிரவு இரண்டு மணி . என்னே விசித்திரம் ! 21-ம் தேதி காலையே சென்னையில் கிளம்பி இத்தனை அனுபவங்கள் . நம் வாழ்க்கை சுவாரஸ்யமானவதாம் .

மறு நாள் அதாவது ஏப்ரல் மாதம் 22 -ம் தேதி காலையே விடுதியில் கொடுத்த

காண்டினனெட்டல் பிரகேபாஸ்ட் எனப்படும் உணவு வகைகளில் எதுவும் வாய்க்குப் பிபிக் காமல் மூட்டை ஒன்று இரண்டாக வதக்கி வதை திருந்ததும் பிபிக் காமல் நம்கண் முன்னமூட்டையை உடதை து தோசை போல் சூட்டாகக் கொண்டிருந்த சமயைல் காரர் - தாய்லாந்துக் காரர் போல் இருந்தார் - எனக்குக் கொஞ்சம் வெங்காயம் போட்டு ஆம்லடெட் போல் சயெய் மூடியுமா என வினவினேன். அவரும் சந்தோசமாக ஸ்பளை ஆம்லடெட் போட்டு தரனே என்று நல்ல முறையில் சயெய் து கொடுத்தார். அவருடன் இருந்த இன்னொரு சமயைல் வல்லுநர் ஸ்ரீ லங்காவைச் சேர்ந்த தமிழர். பல காலம் முன்னமூட்டையில் வந்து குடியேறியவர்கள். எங்களையார் ததும் சந்தோசமாக தமிழில் உரையாடிவிட்டு, அவர்கள் குடும்ப புகழ்ப்படங்களைக் கைபேசியில் இருந்து காட்டினார். எங்களையும் மிகுந்த சந்தோசம். தமிழனுக்கு இன்னொரு தமிழனை அதுவும் அயல் நாட்டில் பார்க்கும் போது பெரும் மகிழ்ச்சியாகத் தானே இருக்கும்.

லண்டனில் இரண்டாவது நாளாக எங்களின் சுற்றிப்பார்க்கும் படலம் ஆரம்பித்தது. மூதல் கட்டமாக உலகிலயே மிகவும் பிரபலமான மெழுகுச் சிலகைகளுக்கு பெயர் பெற்ற மடேம் துஸ்ஸாட்ஸ் மெழுகு மியூசியம் சின்றோம். கடந்த முறை 2015-ம் வருடம் லண்டன் போய் இருந்த போது இந்த மியூசியம் பார்க்க மூடியவில்லை. காரணம் உள்ளே செல்லும் என்ற பிக் கெட் வாங்குவே ஒரு மிக நீண்ட வரிசை காத் திருந்தது. லண்டன் டவர் நான் பார்க்க வேண்டும் என்ற அவாவில் இதைத் தவிர்த்து விட்டேன். இந்த முறை கண்பிப்பாக பார்க்கும் விடும் என்று மூடியில் தான் இருந்தன. அதே போல் பிரயாண ஏற்பாட்டாளர்கள் மூதலிலயே பிக் கெட் ஆன் லைனில் மொத்த குழுவும் பதிவு செய்து விட்ட படியால், நீண்ட நேரம் வரிசையில் காத் திருக்காமல் உள்ளே செல்ல முடிந்தது. கோடை விடும் முறை காலம் தொடங்கி விட்டதால் உலகிலும் இருந்து மக்கள் வள்ளம் இந்த மாதிரி இடங்களுக்கு வந்து குவிகிறார்கள். போதாக் குறைக்கு அன்று சனிக் கிழமையும் கட்ட. கட்டத்திற்குக் குறையும் உண்டோ?

மடேம் துஸ்ஸாட்ஸ் மெழுகு மியூசியம் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்று. வேறு சில முக்கிய நகரங்களில் வேறு நாடுகளில் இருந்தாலும், அதனை ஆரம்ப புள்ளியாக இந்த மியூசியம் கருதப்படுகிறது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பிரான்ஸ் நாட்டு பெண் மணியான மரீ துஸ்ஸாட் என பவரின் மெழுகு வடிவமைப்பு திறமையே இந்த மியூசியம் உருவாக் கமில் காரணம். ஒரு மருத்துவரிடம் வேலை பார்த்த மரீ துஸ்ஸாட் மெழுகை உபயோகித்து மனித முகம் மற்றும் உடலைத் ததர்ப்பமாக உருவாக் கும் தரே ச்சித்திறம் பெற்றார். அந்த மருத்துவரின் இறந்த பின் அந்த மெழுகுச் சிலகைளை பெற்ற மரீ லண்டனில் உள்ள பகேக்ரீ வீதியில் அவற்றை பார்வைக் கு வதை தார். அதிலிருந்து ஆரம்பித்து இன்று 21 - ம் நூற்றாண்டு வரை இந்த மியூசியம் மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பு பெற்று வருவதால், இந்த மியூசியம் முழுக் க உலகம் எங்கும் பிரபலமாக உள்ள பல வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த வல்லுனர்களின் மெழுகு உருவங்கள் ததர்ப்பமான வகையில் வகைக் கபட்டு உள்ளன.

இரண்டு மாடிகளைக் கொண்ட இந்த மியூசியம் மிகவும் அதிக அளவில் மனம் கவரும் விதமாக உள்ளது என்பதில் ஐயம் இல்லை. ஒவ்வொரு இடத்திலும் கட்டடம் நிரம்பி வழிகிறது. தனக்குப் பிடித்தவர்கள் சிலையை உட்புகழ்ப்படம் எடுக்க சரியான போட்ட போட்டி. நம் மீர் பாலிவூட் கதாநாயகிகள் மாதூரீ தீட்சித் மற்றும் ஐஸ் வர்யா பச்சன், கதாநாயகர்கள் அமிதாப், ஷாருக் கான், ஹரித்திக் ரோஷன் போன்றோர் நம் இந்திய மக்களிடையே மிகவும் பிரபலம். தமிழ் நாட்டைச் சார்ந்த எந்த பிரபலங்களும் அங்கு இல்லாதது ஒரு வருத்தமே. நமது இந்திய பிரதமர் திரு நரே திர மோடி, பழைய மூதல் வர் திருமதி இந்திராகாந்தி, தசேப் பிதா மகாத் மா காந்தி என நமக்கு பரிசு சயமான மூகங்கள்.

தலாய் லாமா, ஓபாமா, பிரம்ப் போன்றோர்கள் ஒரு புறம், நமது நாட்டு சச்சின் விளையாட்டுக் கான பகுதியில், மலேம அறிவியல் துறையில் ஐன்ஸ்டீன், ஸ்டீபன் ஹாக் கிங் மற்றும் நியூட்டன் ஆகியோர். இது தவிர ஹாலிவுட் பிரபலங்கள் பிராட் பிட் ஜூபிட் டென்ச், ஆர்னோல்ட் என ஒரு கட்டம். இது தவிர கழந்தகைகளுக்கான கார்ட்டூன் பாத்திரங்கள் மற்றும் பாப்சிங்கர்ஸ் ஜாஸ் சிங்கர்ஸ் என ஒரு குழுவும் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் காணப்படுகிறது. அதில் இருந்து திரும்பி வருகையில் ஒரு ரயில் மாதிரியான வண்டியில் அமர்ந்து இரு மருங்கிலும் இங்கிலாந்தின் ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை வாழ்ந்த மக்களின் மாதிரிகள் அவர்கள் வாழ்க்கை முறை என மழுகில் செய்யப்பட்டு காட்சி பொருளாக பார்க்க முடிகிறது. இன்னும் பல சினிமா மாதிரியான காட்சிகள் மழுகை எப்படி சிலையாக வடிவமைப்பது போன்ற செயல்பாடுகளை விளக்கும் சித்திரம் என நம் கவனத்தடைக்கும் வடிக்கைக்காட்சிகள் நிறையை இருக்கின்றன.

இங்கிலாந்து அரசு குடும்பத்தளை சார்ந்த அனவைரின் உருவ சிலைகளும் தனியாக ஒரு மடையில் வகைக்கப்பட்டுள்ளன. அங்கே புகைப்படம் எடுக்க மட்டும் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். மற்ற எந்த உருவச் சிலைக்கும் அந்தக் கட்டணம் தவே இல்லலை. இங்கிலாந்து ராணி முன் ஒரு மரியாதை வணக்கம் குனிந்து செலுத்திவிட்டு, அவர்கள் நாட்டு கொடியை கையில் ஏந்தியவாறு நானும் என அப்பாவும் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டோம். என மகனாகக் ச்சியின் டிஸ்ட் மற்றும் விளையாட்டு துறை பிரபலங்களை விட்டு வர மனமே இல்லலை. இங்கிலாந்து ராணி மற்றும் அவர் குடும்பத்தாருடன் எடுத்த புகைப்படம் முகநூலில் பதிவற்றிய போது நிறையை நண்பர்கள் அந்த சந்திப்பு உண்மை என நினதை துக்கொண்டார்கள்.

இந்த மியூசியம் பார்க்க கொடுக்கும் கட்டணம் 35 பவுண்ட் ஆகும். நாளம் முழுக்க இங்கே செலவிடலாம் எனினும் எங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு மணி நேரம் முடிந்து வளைய வேந்து மீண்டும் பரோந்தில் அமர்ந்து அடுத்த இடமான பக்கிங் ஹாம் அரண்மனை நோக்கி காவலாளிகள் மாறும் நிகழ்ச்சி (Change of Guards) பார்க்க வகைமாக சென்றோம். இங்கிலாந்து நாட்டு ராணி இரண்டாம் எலிசபெத் அவர்களக்கு இருக்கும் மாளிகைகளில் ஒன்று பக்கிங் ஹாம் பவேஸ். அது அமைந்துள்ள இடம் லண்டன் நகரின் நடுப்பகுதியான வஸ்ட் மினிஸ்டர் நகரம். மன்னராட்சியின் நிர்வாகத்தின் அதிகாரப்பிர்வ மாளிகையாகவும் இது திகழ்கிறது. இந்த மாளிகையில் அதிகம் ராணி வசிப்பதில்லை என்றாலும், அரசியல் ரீதியிலான அயல் நாட்டு விருந்தாளிகள் வரும் போது அவர்களை ராணி வரவற்றே பசேசு வாரத்தளை நடத்துவது இந்த மாளிகையில் தான். ராணி அதிகம் தன் நாட்களை செலவிடுவது இங்கிலாந்தின் தனிக் கிழக்கில் அமைந்துள்ள பெரிக்ஷரை என்ற இடத்தில் உள்ள விண்ட்சர் காசில் என்ற மாளிகையிலும், ஸ்காட்லாண்டில் அபர்டீன் ஸரை என்ற இடத்தில் உள்ள பாலமோரல் காசில் என்ற மாளிகையிலும் ஆகும். பக்கிங்காம் பாலசில் ராணி இருந்தால் அந்த மாளிகையின் மறே கிரையில் உள்ள கொடிக் கம்பத்தில் கொடி பறக்கும். அங்கு மட்டும்ல்ல, எங்கெல்லாம் ராணி வசிக்கிறாரோ அங்கெல்லாம் இந்த கொடிக் கண்டிப்பாக கம்பத்தில் பறக்கும்.

காவலாளிகள் மாறும் நிகழ்ச்சி (Change of Guards) என்பது ஏப்ரல் மாதம் தொடங்கி ஆகஸ்ட் மாதம் வரை ஒவ்வொரு நாள் காலம் 11.30 மணி அளவில் தொடங்கி 12 வரை நடக்கும். பக்கிங் ஹாம் மாளிகையை பாதுகாக்கும் காலாட்படை வீரர்கள் மாளிகையை விட்டு வளைய வேந்து தங்கள் பணிகளை ஒரு குழுவினரிடம் இருந்து இன்னொரு குழுவாகக் குமிகவும் சம்பிரதாயமாக தங்களின் சிகப்பு வண்ண டயினிக் (மலே அங்கி) அணிந்து தலையில் பரேஸ்கின் எனப்படும் கரடியின் முடி போன்ற நீண்ட தொடப்பி

அணிந்து கண் கவர் வண்ணம் மார்ச் பாஸ்ட் சயெ்து சடங்கு நிகழ்த்துவதே இதன் தாத்பர்யம் ஆகும். இதைப் பார்க்க மாளிகையின் முன் மக்கள் வளம் திரண்டிருக்கும். சும்மா அரமைணி நேரம் நடக்கும் இந்த நிகழ்வை மக்கள் வளம் எத்தில் நீ ந்திக் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டதான பாரக்க வணைபி இருக்கும். நாங்கள் சனெற போது அந்த சடங்கின் நிறைவுப்பகுதி நடந்து கொண்டிருந்தது. மழைநாட்கள் மற்றும் கடுங்குளிர் நாட்களில் இந்த நிகழ்வு நடக்காது. சில மாதங்களில் ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் நடக்கும். இது பற்றி நன்கு தெரிந்து கொண்டு சலெவது நல்லது.

இதைத் தவிர அந்த மாளிகையின் மட்டிய கம்பி கதவு வழியாகத்தான் அந்த மாளிகையின் வளம் தோற்றத்தாக காண முடியும். உள்ளே சலெல்ல முடியாது. நாம் என்ன இந்த தியாவின் மஹாராஜா, மஹாராணிகளா? உள்ளே அழைத்து நம்மை உபசரிக்க. எனவே வளம் தோற்றம் உள்ளிருக்கும் மாளிகையை அனவையும் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டனர். மாளிகையின் வளம் தோற்றம் அழகிய மலர் தோட்டம் கண்ணை பறிக் கும் வண்ணங்களில் புத்தம் புதிதாய் மலர்ந்து காற்றில் அசைந்து தாடியது. அந்த மலர்களின் பெரும்பாலும் எனக்கு புரியாவிடினும், அவற்றின் சுகந்தம் என்னை ஈர்த்தது. பலவற்று வண்ண மலர் குவியலுக்கு இடையே என மனம் கவர் துலிப் மலர்கள் வளம். என மனம் முழுதும் ஆக்கிரமிப்பு செய்தது இரும்புக் கம்பியில் ஆன கதவுகளால் பிடிக்கப்பட்ட கரும் காவலுடன் இருக்கும் பக்கிங் ஹாம் மாளிகை அல்ல. சுகந்த திரமாகச் சாலையின் நடவடிக்கையிலும் அகப்படாமல் தங்கள்குள்ளே சந்தோஷ மொழி பரிமாறிக் கொண்டிருந்த அந்த மலர்களே. அந்த மலர்களின் சுகந்த திரம் அந்த ராணிக் கு இருக்கும் என எனக்குச் சந்தோஷம் தான்.

பக்கிங் ஹாம் மாளிகையின் எதிரே ராணி விக்டோரியாவாக் காண ஒரு நினைவாலயம் உள்ளது. அதில் விக்டோரியா ராணியின் குணாதிசயங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வற்றித் துவையின் சிலை தங்க நிறத்தில் உயரத்தில் வகைக்கப்பட்டது உள்ளது. அதன் கீழே மஹாராணி விக்டோரியா அரசாசனத்தில் அமர்ந்து இருக்கும் ஒரு வண்ணைச் சிலை. இந்த நினைவாலயத்தின் நான்கு புறங்களிலும் வணக்கத்தினால் ஆன சிங்கத்தின் மலே அமர்ந்திருக்கும் நான்கு ரோமானிய வீரர்களின் சிலைகள். இந்த நினைவாலயத்தின் பின் அழகிய நீர் பற்றும். பார்ப்பதற்கு மிக மிகவும் அம்சமாக அமைந்துள்ளது.

நண்பகல் வலே ஆனதால் பசி வயிற்றாக் கிள்ள ஆரம்பித்தது. அனவரின் கவனமும் மாளிகையை விட்டு விலகியது. அடுத்த நிகழ்ச்சி என்னவாக இருக்க முடியும்? உணவானது. லண்டனை விட்டு சிறிது தள்ளி இருந்ததோர் இந்திய உணவகத்தில் முந்தையநாள் போன்றே வட இந்திய உணவு வகைகளான ரொட்டி, சப்ஜி மற்றும் பாசுமதி அரிசியில் சாதம் தயிர் மற்றும் ஒரு பாயசம் என்ற உணவு. லண்டனில் கிடக்கும் இந்திய உணவு மறுக்க முடியுமா?

உணவு முடித்ததும் எங்களிடம் மலேம் ஒரு பிரயாண வழிகாட்டியாகச் சாரா என்ற ஆங்கிலியைப் பணம் இணைத்துக் கொண்டார். மதியம் முழுதும் அவர் வழிகாட்டுதலில் சூற்றிப் பார்க்க ஆரம்பித்தோம். உணவு முடித்ததும் புறப்பட்ட பிற்பாடு சாரா இங்கிலாந்து நாடு அதன் ஆட்சி முறை மற்றும் மஹாராணி இரண்டாம் எலிசபெத், அவரின் அதிகார எல்லை, வரமானம், ராணியின் கணவர் கோமான் பிலிப் அவரது மாத வரமானம் என பல சுவையான தகவல்கள் கற்றினார். மலேம் லண்டன் நகரத்தின் வரலாறு பற்றியும் விவரமாக கற்றினார்.

லண்டனில் நிகழ்ந்த மாபெரும் இரூ சோக நிகழ்வுகள் பற்றிக் குறிப்பிடும்படியில் மூதலாவது 1665 முதல் ஆரம்பித்து 1666 வரை தொடர்ந்த கிரேட் பிளேக் (The Great Plague of London) - காரணம் அறிய இயலாத தொடர் சாவுகள் - காற்றில் பரவும் நோய்க் கிருமிகள் என லண்டனின் கால் வாசி மக்கள் தொகையை, அதாவது சூமார் ஒரு லட்சம் மக்களை அழித்த சாபக் கடு. இரண்டாவதாக 1666 -ல் நிகழ்ந்த கிரேட் பரை (The Great Fire of London) - அது கபீ கரம் செய் ததோ லண்டனின் பெரும் பான்மையான பகுதிகளை. அந்தக் காலத்தில் மரத்தினால் ஆன கட்டிடங்கள் அதிகம் என்பதாலும், தீ மூழ்தும் பரவிய பிறகே அதை பார்த்ததால் அணைக்க இயலாமல் போனதாலும் லண்டன் நகரமே நாசம் ஆனது. உலகப் புகழ் பெற்ற நாடக ஆசிரியர் ஷேக்ஸ்பியர் நடத்தி வந்த க்ளோப் நாடகக் கொட்டகையும் இதில் எரிந்து சாம் பலானது குறிப்பிடத்தக்கது இந்த இரூ நிகழ்வுக் குப்பிற்கு லண்டன் மீண்டும் புதுப்பிக்கப்பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறாகப் பல தகவல்களைக் கட்டுக்கொண்டே லண்டன் நகரின் மிக அருமையான அடையாளமான இங்கிலாந்திலேயே மிக நீளமான தமேஸ் நதியை அடைந்தோம். போன் மூறை 2015 -ல் சினைற போதே அந்த நதியைப் பார்த்துக் கொண்டே வகு நேரம் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் நின்று கொண்டிருந்தனே. "உன்னமீண்டும் சந்திப்பனோ" மனம் நதியிடம் வினவியது. தமேஸ் நதியும் சின்ன சலசலப்புச் சிரிப்புடன் நிற்காமல் ஓடிக் கொண்டே இருந்தது. இதோ இன்று மீண்டும் உன்னிடம் நான்!

எத்தனை மூறை பார்த்தாலும் அலுக்காத ஓரிளம் அழகி போல் தோற்றம் கொண்ட சிங்கார நதி. பெயர்தான் ஆண்டயைது. அதன் குணாதிசயமோ சரித்திரத்தில் வரும் கற்பனையைக் கட்டி காவிநாயகிகளின் விவரிக் க இயலா அழகு கொண்டது. இளம் நீல வண்ணத்தில் இரூமரங்கும் கரையுண்டு ஓடும் தமேஸ் எத்தனையோ கவிஞர்களின் கற்பனையைக் குதிரையைத் தட்டிவிட்ட புண்ணியாதமா அல்லவா? என ஆதர்ச ஆங்கிலக் கவிகள் கண்டு களித்த அந்த நதியின் பரேலகைளை பார்த்தவண்ணம் நின்றால் நமக்கே எத்தனையோ கவிதைகள் மனதில் உதிக் கும்., கீழ்க் கண்டவை என மனதில் ஓடிய நினைவுகளை : உன்னமீண்டும் சந்தித்தது என வாழவில் நான் பெற்ற மாபெரும் பறூ அல்லவா? என நாட்டின் நதிகள் எல்லாம் வறும் கழிவு பொருள் மிதக்கும் சாக் கடையாக மாறி வரும் அவலம் உனக்கு புரியவே வேண்டாம். என நாட்டு ஜீவநதிகள் ஜீவன் இழந்து மடிந்து கொண்டிருப்பதைக் காண சகியாமல் அல்லவா நான் உன்னிடம் தஞ்சம் புகுந்தனே. ஒரு நாள் சந்திப்பாயினும் என்னவை வாழ்வைக் கும் ஜீவநதி நீ.

என் மண்ணை ஆண்ட ஆங்கிலயேர்களாக் ச்சொந்தமாக நீ இருந்தாலும், உன்னவை வரம்பு மீறி நான் சொந்தம் கொண்டாடவேனே என மனதில் வதைது. எல்லகைக் கோட்கள் உனக்கும் எனக்கும் இல்லையே! எங்கள் பரஹ் மபுத்திரனின் சகோதரன் அல்லவா நீ? நிலத்தின் மலே தான் நீங்கள் வறூ வறூ. நீ ஆங்கிலயேருக்கு. அவன் எங்களக்கு. நிலமகள் கரப்பையில் நீங்கள் ஒன்றாக தோன்றியவர்கள் தானே. உன்னிடம் எனக்கு அதிக வாஞ்சை என்பது உனக்கு தெரியும் அல்லவா? இவ்வாறாக ஓடிய என் மனோரத்தின் உண்மையைப் புரிந்து கொண்டதாலோ என்னவோ, தமேஸ் சிலுப்பிக்கொண்டு அனுப்பிய சில்லென்ற மன்காற்று என தலலை மூபிகளை வரூபி கலதை தது. நதிகளுடன் உரையாடும்படி எவ்வளவு இனிமை என்பது அந்த அனுபவம் பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்கும்.

அதனுடன் இணைந்த இரூ பாலங்களும் பிரபலமானவை. ஒன்று லண்டன் பிரிட்ஜ் என

அழகைக் கப்படும் பாலமும், இன்னொன்று டவர் பிரிட்ஜ் என்ற பாலமும் ஆகும். தமேஸ் நதியின் மலே லண்டனில் தோராயமாக 12 பாலங்கள் இருந்தாலும், இந்த இரண்டு பாலங்கள் மிகவும் பெயர் போனவை. கழந்தகைகளுக்கான நர்சரி பாட்பில் வரும் "லண்டன் பிரிட்ஜ் கீழே விழுகிறது" என்ற வரிகளில் குறிப்பிடப்படும் இந்த பாலம் ரோமானியர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட மீண்டும் 19-ம் நூற்றாண்டு புதுப்பிக்கப்பட்டது. எனினும் பார்ப்பதற்கு கொஞ்சம் பழையதோற்றத்தில் தான் உள்ளது. டவர் பிரிட்ஜ் புதிதாக இரும்பு கட்டுமான கம்பிகள் கொண்டு கட்டப்பெற்று மிகவும் நேர்த்தியாக தளிக்கிறது. டவர் பிரிட்ஜ் ல் சனெறால் சரித்திரத்தில் இடம் பிடித்த லண்டன் டவரை அடையலாம்.

லண்டன் டவர் என்ற சரித்திரத்தில் மிக பிரபலமாக கோட்டை பற்றி இங்கு ஒரு சில விஷயங்கள் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். இங்கிலாந்து நாட்டு வரலாற்றின் ரத்தப் பக்கங்கள் கொட்டி ராங்கள் நிறைவேற்றப்பட்ட இடம் லண்டன் டவர் என்னும் அரசு கோட்டை. வில்லியம் (William the Conqueror) என்ற பிரான்ஸ் நாட்டு (Duke of Normandy) அரசன் 1066 -ல் இங்கிலாந்து தை வனென்று அரசனான போது கட்டப்பட்ட கோட்டையே இது. முதலில் அரசு குடும்பம் வசிக்கவும், பின்னர் அரசாங்க காரியங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்த கோட்டை காலப்போக்கில் அரசுகுடும்பத்தின் எதிரிகளை வதை திருக்கவும் அரசாங்கச் சிறையாகவும் அந்த கோட்டையின் நடுவில் உள்ள மடேயில் எதிரிகளை சிரச்சேதம் அதாவது கோடரியை கொண்டு தலையை கொய்யவும் பயன்படுத்தும் இடமாக மாறியது.

இந்தக் கோட்டையில் அரசுகுடும்பத்தின் கதையாக வகைக்கப்பட்ட மிக முக்கியமான நபர்களும் ஒருவர், ராஜா எட்டாம் ஹென்றியின் (Henry the VIII) காதல் மனைவி ஆன் போலின் (Anne Bolyn) என்ற ராணி. எட்டாம் ஹென்றிக்கு ஆறாம் மனைவிகள். முதல் மனைவியான ஸ்பெயின் ராணி பெற்றது பெண் மகவு மரீ (Mary). ராஜாவாக்கு ஆண் வாரிசின் மீது இருந்த மோகம் மட்டும் அல்லாமல் அழகிய பெண்களை தன் வசம் ஆக்கும் பித்தும் இருந்தது. ஸ்பெயின் மனைவி கதேத்ரின் (Catherine of Aragon) மீது பிடிப்பு இல்லாதபோது அவர் கண்ணில் பட்ட ஆன் போலின் என்ற அழகிய நவநாகரீக நாரிமணி மலே மோகம் ஏற்பட்டது.

எல்லாப் பெண்களையும் அந்தப்புரத்தில் சேர்த்து எண்ணிக்கை அதிகரிப்பது போல் எந்த பெண்ணிடம் பாச சா பலிக்கவில்லை. ஆன் போட்ட கடுமையான விதி என்னவெனில் ராஜா அவளை மனைவியாக ஏற்றால் மட்டும் அவர் ஆசைக்கு அபிபணிய முடியும் என்று திட்டவாட்டமாக கஹியதுடன், அவளால் ராஜாவாக்கு ஆண் வாரிசு அரசுரிமைக்கு தர முடியும் என்றும் உறுதி கஹினாள் வறே வழி இல்லாமல் ராஜா தன் முதல் மனைவியை விவாகரத்து செய்ய போப்பிடம் அனுமதி கேட்க போப அனுமதி மறுக்க, கோபத்தில் ராஜா ஹென்றி ஆன் போலின் வழிகாட்டுதல் படி அவளை விவாகம் செய்யும் பொருட்டே கத்தோலிக்க (Catholic) பிரிவில் இருந்து விலகி, போப்பின் ஆதிக் கத்தில் இருந்து முற்றிலுமாக நீங்கி, இங்கிலாந்தில் ஒரு பிரிவு சர்ச் ஆரம்பித்தது, அதற்கு ஆங்கிலிகள் சர்ச் (Anglican Church) என வகுத்து அந்த பிரிவை சேர்ந்தவர்கள் பராட்டஸ்டன்டஸ் (Protestants) என அறிவித்து அந்த வகை சர்ச் சுகு ராஜாவாகிய தானே தலவைவர் என அறிவித்து கதேத்ரின் விவாக முறிவு செய்து ஆன் போலினை மணந்தார்.

அப்படிப்பட்ட காதல் மனைவி முதலில் பெற்றுக்கொடுத்ததோ ஒரு பெண் மகவு. ஏமாற்றம் அடந்த ராஜா சிறிது நாளில் மனம் மாறி வறே ஒரு மலரை நோக்கித் தாவ முயற்சிக்கும் போது, ஆன் போலின் தன் அதிகாரத்தகை காட்ட முற்பட்ட சமயத்தில்

ராஜாவின் சில நண்பர்கள் அவர் மனதை ய நிலமாக்கி ஆன் போலின் நடத்தலை கட்ட ஒரு பணை மணி என நம்புவதை இந் த லண்டன் டவரில் அரசாங்க க கதையாக வகை கப்பட்டார் . பல முறை ராணி ஆன் போலின் ராஜாவை நேரில் பார்த்து பசே அனுமதி கட்டதும் கிடையாமல் ராணிக் க ச சாவு மணி அபிக் க ராஜாவால் கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

கடசையாக ராணி தனக்கு வறே வழி இல்லை என்று திரிந்ததும் , காவலர்கள் மட்டும் ராஜாவிடம் ஒரு கோரிக்கை வைத்தாள் . அதாவது, ராஜா எத்தனையோ நாள் வரணித்து மகிழ்ந்ததன் அழகிய கழுத்து அங்கு உள்ள கோடாரியால் வெட்டப்படக்கூடாது எனவும் , தன் சிறிய கழுத்துக்கு ஒரு உடவைகள் கொண்டே சிரச்சதேம் நிகழ்த்தப்படவேண்டும் எனபது. மனம் இறங்கி ராஜாவும் பிரான்சில் இருந்து பிரத்தியகேமாக கொண்டு வந்த நீண்ட மெல்லிய வாளினை வைத்து ராணி ஆன் போலினை சிரச்சதேம் செய்ய அனுமதி வழங்கினார் . மே 19 -ம் ததே, 1536 -ம் வருடம் காலை ராணியின் கழுத்து மண்ணில் வீழ்ந்தபோது ராணியின் வயது 35 -க்கூள் . அவள் பற்றை மகவா இரண்டு வயது சிறுமி.. இன்றளவும் இறந்த ஆன் போலின் அந்த டவரை சூற்றி வெட்டுண்ட தன் தலையை தன் கையில் எடுத்துக்கொண்டு அலவைதாக கிறப்படுகிறது சிறிது கட்ட தன் காதல் மனவையின் சிரச்சதேம் பற்றி பொருட்படுத்துதாத ராஜா அடூத தடூத த மனவைகளை தடே சனெறது ஒரு தனி கதை.

ஆண் வாரிசுதான் ஆளவேண்டும் என்ற ஆணாதிக்க மனப்பான்மை கொண்ட ராஜா ஹென்றியின் அடூத த மனவையின் மகன் ஆறாம் எட்வர்ட் ராஜாவின் மறைவுக்குப்பின் தன் ஒன்பதாம் வயதில் பதவி ஏற்று உடல் நலக்குறைவு காரணமாக பதினாறு தாம் வயதில் உயிர்துறக்கிறான் . அதன் பின் , மூதல் மனவை காதரினின் மகள் மரேரி நாட்டின் ராணியாகி கொடூரக் கொலைகள் கொடுமையை புரிந்து வறும் ஐந்து வருடமே ஆட்சி புரிந்து உடல் கோளாறு காரணமாக மரணமடைகிறான் . அடூத ததாக பதவி ஏற்கும் ராணி எலிசபெத் சிரச்சதேம் செய்யப்பட்ட ராணி ஆன் போலினின் மகள் ஆட்சி செய்ததோ 45 வருடங்கள் . மூதலாம் எலிசபெத் என வரலாற்றில் அழகை கப்பட்டும் இந்தச் சலெவி (இறக்கும் வரை திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை) எலிசபெத்தின் ஆட்சிகாலம் தான் இன்றுவரை இங்கிலாந்து மன்னராட்சியில் பொற்காலம் என வழங்கப்படுகிறது. அவர் காலத்தில் தான் ஷேக்ஸ்பியர் , மார்லோ போன்ற மாபெரும் எழுத்தாளர்கள் வாழ்ந்து மாபெரும் நாடகங்களை இயற்றினர் .

இந்த மாதிரி பல கதைகள் கிறிக்கொண்டே சலெல்லாம் . இந்தச் சரித்திர சம்பவங்கள் என வகுப்பில் மூதலாம் ஆண்டு ஆங்கில இலக்கியத்தில் ஒரு பாடமாகவே இருக்கிறது. அதை போதிக் கும் போது எனக்கு தோன்றுவது ஆண் வாரிசுக் காக இங்கிலாந்தில் கட்ட மறுமணம் நடக்கிறது. அடூத து தன் மகோகம் முபிந்த பின் அந்த பண்ணைக் கொண்டு வீசுவது என ராஜாவாக இருந்தாலும் கொலகைகார மோசமான புத்தியுடன் தான் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் எனபது.

இவ்வளவு சரித்திர பின்னணி கொண்ட இந்த லண்டன் டவர் இந்த பயணத்தில் எங்கள் பார்வையிடும் இடங்களின் பட்டியலில் இல்லாவிடினும் , கடந்த முறை 2015 -ல் லண்டன் வந்த போது என்குடும்ப உறுப்பினர்கள் பார்க்க ஆர்வம் காட்டாததால் , நானே தனித்து தமேஸ் நதியின் ஒரு கரையில் இருந்து, தமேஸ் உடன் மனதில் உரையாடிக் கொண்டே டவர் பிரிட்ஜ் நீளத்தலை கடந்து சில லென் வீசும் காற்றை பொருட்படுத்துதாமல் லண்டன் டவர் நடந்தே சனெறனே . அங்கே நாள் முழுதும் நிறையக் காட்சிகள் நடப்பெறுகக் கொண்டு இருக்கும் . லண்டன் டவர் பற்றிய

விவரங்கள் அடங்கிய கறுப்பு புத்தகம், அதன் வரைபடம், எங்கே சினைறால் என்ன பாரக் கலாம் என்ற அனதை து தகவல்களும் இலவச கையேடுகளாக கிடக்கின்றன. அதனுடன் அங்கே பல பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய மியூசியம் உள்ளது. அதில் பார்வகைக் கு இருக்கும் லண்டன் டவர் சார்ந்த பொருட்கள் பற்றிய மலேமும் சில சுவையான தகவல்கள். அங்கே ஒரு காட்டு விலங்கு காட்சிசாலை இருக்கிறது. இங்கிலாந்து ராணிக் கு பரிசனிக் கப்படும் விலங்குகள் அங்கே பராமரிக் கப்படுகிறது. அங்கே அரச நககைகள் கொண்ட மியூசியம் உள்ளது. அந்த கண்காட்சிசாலையில் இருக்கும் பல கிரீடங்களில் ஜொலிக் கும் வரைங்களில் மிக மூக்கியமான இரு வரைங்கள். ஒன்று நமது இந்தியாவின் கோஹினர் (மலையின் வளிச்சம் என்ற பொருள்) வரைம் மற்றும் ஆப்பிரிக் காவின ஸ்டார் எனும் வரைம். இவ்விரண்டுகளும் மிக அதிக புகழும் மதிப்பும் வாய்ந்தவை. மலேமும் இன்னொரு கண்காட்சி அரங்கில் சிர்ச்சுதேம் செய்ய பயன்படுத்திய கோடாரிகள் மற்றும் ஆன் போலின் கழுத்து வட்ட பயன்படுத்திய நீண்ட வாள் அதனுடன் ராணி எழுதி அனுப்பிய கோரிக் கை கடிதம் எல்லாம் பார்வகைக் கு வகை கப்பட்டு இருக்கும். லண்டன் சிலைபவர்கள் கண்பிப்பாக இந்த இடத்தைப் பாரக் கவணேடும் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து.

தமேஸ் நதியின் இக்கரையில் இருந்த தொலையில் திரிந்த லண்டன் டவர் நோக்கிவிட்டு மீண்டும் பரோந்து திரும்பினோம். எங்களுடன் வந்த குழுவின்ருக் கு லண்டன் டவர் பாரக் கும் வாய்ப்பு இல்லா எனபது எனக் கு வருத்தமே. அது பற்றி அவர்கள்குத் திரியுமா என்று கபிட எனக் குத் திரியாது. ஒரு வளை! ஆங்கில இலக்கிய வகுப்பில் இங்கிலாந்தின் சமீக வரலாறு நடத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியராக இருப்பதினால் இவ்வாறு ஒரு அதீத தொடர்பு எனக் கும் இந்த இடங்கள்கு இருப்பதாக நான் கற்பனை செய்து மிகைப்படுத்துகிறேன், அதுவும் எனக் குத் திரியாது. எதுவாக இருந்தாலும், எனக் கு எனனை அந்த இடங்களுடன் தொடர்பு செய்து உணர்வது. மிகவும் நிறைவை தந்தது.

பரோந்தில் பயணம் செய்யும் போது சாரா இங்கிலாந்தின் ஆட்சி முறை பற்றி விளக்கம் அளித்தார். மன்னராட்சி முறை தற்போது இல்லா ஆனாலும் ராணிதான் தலமை பொறுப்பில் இருக்கும் அதிகாரி. நாட்டின் பிரதம மந்திரியை நியமிக்கும் உரிமையும் ராணிக் கே உண்டு. பார்லிமெண்டில் இருவகை பிரிவுகள் உள்ளது. ஒன்று ஹவுஸ் ஆப் காமன்ஸ் எனபதும் ஹவுஸ் ஆப் லார்ட்ஸ் எனபதும் ஆகும். இந்த இப்பிரிவின் பெரும்பான்மை பெரும் நபரே பிரதம மந்திரி.

அடுத்ததாக நாங்கள் சிலைவிரும்பும் இடம் இந்த விளக்கம் சம்பந்தப்பட்டது எனபதால் இந்தச் செயல் முறையை பல முறை சாரா கறினார். நாங்கள் சினைற இடம் லண்டனின் அடுத்த பிரபலமான இடம். வஸ்ட் மினிஸ்டர் பஸ்ட், மற்றும் வஸ்ட் மினிஸ்டர் அபே. மத்திய லண்டன் பகுதியில் வஸ்ட் மினிஸ்டர் நகரத்தில், தமேஸ் நதியின் வடகரையில் அமறைந்துள்ள வஸ்ட் மினிஸ்டர் மாளிகையே ஹவுஸ் ஆப் பார்லிமெண்ட் என வழங்கப்படுகிறது.

வஸ்ட் மினிஸ்டர் மாளிகையை ஓட்டி ஹவுஸ் ஆப் காமன்ஸ் மற்றும் ஹவுஸ் ஆப் லார்ட்ஸ் க்குத் தனித் தனியாக மாளிகைகள் தனெபட்கின்றன. வஸ்ட் மினிஸ்டர் மாளிகையில் மட்டும் சூமார் 1100 அறகைகள் இருப்பதாகவும், இந்த மொத்த இடமும் எட்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமறைந்துள்ளதாகவும் தகவல் கற்றுபட்டது. பழங்கால கட்டிட கலை முறையில் வளித்தோற்றத்தில் திரிந்தாலும், உள்ளே சகல வசதிகளும் உள்ளது. 100 இடங்களில் பதிக் கட்டு, மின்னறு மலை கல் அளவில் நடக்கக் கூடிய

காரிடோர் என உள்ளே அசத்தும் விஷயங்கள் உள்ளன. ஆனால் நமக்கு உள்ளே சிலெல்ல அனுமதியில்லை. நம் நாட்டின் பார்லிமென்ட் அறகைக்கு நாம் மூதலில் சனென்று இருக்கிறோமா? அப்பித்தான் இதுவும். அந்த மானிகையை ஒட்டி பிக் பின் எனப்படும் லண்டனின் மிக உயரத்தில் உள்ள கடிகாரம் கம்பீ ரமாகக் காட்சி அளிக்கிறது. லண்டன் என்று எந்த இடத்தில் புகைப்படமாக பார்த்தாலும் இந்த கடிகாரம் தான் முன் நிற்கும். லண்டன் ஜகான்ஸ் எனக்கருதப்படும் கூறியீட்டுகளில் இது மிகவும் பிரபலமான ஒன்று. உண்மையில் அது கடிகார டவர் அல்ல. ஆலய மணி உள்ள டவர் என்பது கொஞ்சம் ஆச்சரியம் ஊட்டும் உண்மை.

பிக் பின் எதிரே ஒரு பிங்காவில் இங்கிலாந்து நாட்டின் சட்ட வல்லுநர்கள், அரசியல் தலைவர்கள் என பலருக்கு வதை திருக்கும் சிலகைகள் நடுவே உலகின் மாமனிதர்கள் சிலகையும் காண்படும் கின்றன. அதில் நமது தசேப்பிதா காந்தி அவர்கள் நடு நாயகமாய் த்தென்புகிறார். கட்டவே நெல்சன் மண்டலோ போன்றவர்கள் சிலகையும் காண்படும் கின்றன. இங்கிலாந்து நாட்டின் பார்லிமென்ட் அரங்கே நமது மஹாத்மா சிலை ரப்பத்தில் இருப்பது இந்தியாவின் சிறப்பு எனவே கருத வேண்டும். நிறைய இந்தியர்கள் அவர் சிலையின் அரங்கே சனென்று புகைப்படம் எடுத்து மகிழ்கிறார்கள்.

அங்கிருந்தே நாம் பார்க்க முடிந்த இன்னொரு பிரமாண்டம் வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபே. ஒரு சர்ச்சுக்கும் அபேவோக்கும் உள்ள வித்தியாசமானது யாதெனில் சர்ச்சு என்பது வழிபாட்டு தலம். ஆனால் அபேயில் வழிபாட்டு தலம் மட்டும் அல்லது அதனுடன் கட்டிய அனதைத் து சயெல்களும் இடம் இருக்கும். உதாரணமாக அந்த வழிபாட்டு தலத்தையே சார்ந்த கன்னியாஸ்திரீகள், மதகூர்மார்கள் வசிக்கும் இடம், அவர்கள் போதனை செய்ய இடம் என அனதைத் தும் ஒருங்கிணைந்தது அபே. லண்டனின் மிக பிரமாண்டமான வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபே சயெயின் டீட்டர் சர்ச்சுடன் தொடர்புடையது. மலேமும் இந்த அபேயில் வந்து வழிபடும் உரிமை அரசுகூடும் பத்தை மட்டும் சாரும். ஏழாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட இந்த பழமை வாய்ந்த ஆலயம் பலவற்று பரொமகைகளை உள்ளடக்கியது. அவையாவன:

1. 1066 -ம் வருடம் மூதல் இது வரையான குடும்பத்தின் பலவற்று ராஜா ராணிக் களும் -இன்றைய ராணி இரண்டாம் எலிசபெத் உள்பட - மணி முடி சட்டும் (Church of Coronation) தலமாக இருந்து வருகிறது.

2. அரசுகூடும் பத்தைச் சார்ந்த சூமாராக 17 திருமணங்கள் இங்கே நிகழ்த்தப்பட்டது இருக்கின்றன. அதில் எனக்கு தெரிந்து ஆவனெ தலகைக் காட்சி பட்டையின் முன்னே தவம் கிடந்தது பார்த்த திருமணம், தூதிஷ்டத்தில் முடிந்த பிரின்ஸ் சார்ல்ஸ், பிரின்சஸ் டயானா அவர்களின் திருமணம். அதன் பின், பிரின்ஸ் சார்ல்சின் மகன் வில்லியம் திருமணம் கத்தேமிடில் உடன்.

3. இந்த அபே கட்டப்பட்ட முறை ரோமானிய கொதிக் (Gothic Architecture) கட்டக கலபை பாணியில் - அதாவது எந்த துண்களும் இல்லாத பிரமாண்ட மறை பரப்புகள் உள்ள உட்புறம். மிகவும் முக்கியமாக வெளியில் மலைப்புறம் கார்மையான நுனியுடன் (Pointed Arch) கட்டிய வளைவு மிக வடிவமாக இருக்கும்.

4. கிட்டத்தட்ட பிரபலங்கள் மஹாயிரம் பரே இங்கே கல் லறையில் அமையுமா துயில் கொள்கிறார்கள். கல் லறையில் நாம் சில இட ஒதுக்கீட்டு முறைகளைக் காணலாம். ராஜ குடும்பத்தின் சார்ந்தவர்களின் கல் லறைகள் தனி இடம். அவர்களும் சுவை

செய்தவர்கள், தரம் வாரியாக - அந்தப்புரத்து பணிகள், காலாட்படை வீரர்கள், மயெகாப்பாளர்கள் என இனம் வாரியாக கல் லறகைகள். பின் நினைவு சின்னங்களாக சில கல் லறகைகள் - போரில் இறந்தவர்கள், நாட்டுக்காக உயிரிழந்தவர்கள் என ஒரு பகுதி. கவிகளின் தனியிடம் என்ற இடத்தில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் என்றும் உயிர வாழும் மாபெரும் கவிகளின் கல் லறகைகள் அவர்களின் பெருமகளை இன்னும் உலகக்கு பற சாற்றுகின்றன.

இத்தகைய சிறப்பு மிக்க வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபேபார்த்த பின் லண்டனின் அடுத்த பாரக்க வணேடிய விஷயமான லண்டனின் கண் (London Eye) எனப்படும் ஜெயண்ட் வீல் போல் உயரநேமமதேகிசென்று லண்டனை காண்பிக்கும் ஒரு சாதனம் சென்றோம். மிக நீண்ட வரிசையில் மக்கள் வளையம். பிக்கெட் வாங்குகள் ஏற்பாட்டாளர் சென்று இருந்த போது அந்த கட்டத்தில் ஓரே சலசலப்பு. ஆம்புலன்ஸ் வண்டிகள் வரவும், மிக ஒழுங்கான முறையில் மக்கள் கட்டத்தகை கட்டுப்படுத்தி யாரையோ அதில் எடுத்து செல்வதும் திரிந்தது. யாரோ ஒருவருக்கு கழிவறையில் இருக்கும் போது மயக்கம் வந்து விட்டதாகவும், உடலில் ஏதோ கடும்யான சுகவீனம் ஏற்பட்டது இருப்பதாகவும் அதனால் மரத்துவமனை கொண்டு செல்வதாகவும் கூறினார்கள். அடுத்தபாத்து நிமிடங்களில் லண்டன் கண்களின் சூழற்சி நிறுத்தப்பட்டது அன்று அந்த சாதனம் இயங்கப்போவதில்லை என்ற அறிவிப்பு வெளியானது. மதுலியேடிக் கெட் வாங்கியவர்கள் அடுத்த நாள் அல்லது வேறு ஒரு நாள் அதை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் எனவும் கூறப்பட்டது. அந்த லண்டன் காரணமாக அந்த நோயாளிக் கு பிரச்சினை இல்லையெனினும் உடனே அதை நிறுத்தியது நிர்வாகம். அது அவர்கள் செயல்முறை. அதற்கு எல்லாரும் கட்டுப்பாடும் செய்தார்கள். எங்கள் குழுவில் தான்

அனைவருக்கும் சரியான கோபம். அதற்கும் சேர்த்து நாங்கள் பணம் செலுத்தி இருக்கிறோமே. நாங்கள் நாளையாவது இதை பாரக்க வணேடும் என்று ஓரே வாக்குவாதம். அடுத்த நாள் அதிகாலையே கிளம்பி பாரிஸ் நகரம் செல்வணேடி உள்ளதால் இந்த லண்டனைப் பாரக்க இயலாது என எங்கள் பயண வழிகாட்டி நண்பர் பாலா அமையாக எடுத்துக் கூறியும் அனைவரும் மிகுந்த கோபத்துடன் இந்தியாவில் உள்ள பிரயாண ஏற்பாட்டாளர்களிடம் தகவல் கூறச் சொன்னார்கள். நாங்கள் இந்த விஷயத்தில் சேரவில்லை. இந்த சாதனம் நிறுத்தப்பட்டது எதிர் பாரா நிகழ்வு. மலேம் லண்டனைப் போலவே உள்ள சிங்கப்பூர் ஃபளையர் ஏற்கனவே நாங்கள் சிங்கப்பூரில் பார்த்திருந்த காரணத்தால் பெரிதாக ஏதோ இழந்தது போல் எங்களுக்குத் தோன்றவில்லை. கட்சியாக பாலா அவர்களை சமாதானப்படுத்தி ஆகஸ்டோர்ட் வீதி சென்று ஷாப்பிங் செல்லலாம் என்று கூறி முடித்தார். அதே போல் ஷாப்பிங் கொஞ்ச நேரம் (எல்லாமே கண்ணாடி ஷோ கசீல தரிவதை வேடிக் கை பார்ப்பதுதான், வேறு என்ன?) செய்துவிட்டு, இரவு உணவுக்கு இந்திய உணவகமொன்றுக்குச் சென்று உணவுந் திவிட்டு, அடுத்த நாள் காலநேரத்தில் கிளம்பி படகின் மலம் பிரான்ஸ் நாடு செல்ல வணேடும் என்ற நினைவுடன் உறங்க ஆரம்பித்தோம்.

லண்டனைப் பொருத்தமட்டும் நாங்கள் எல்லா இடங்களையும் பார்த்தோம் என்று கூறிவிட முடியாது. இன்னும் சொல்லப்போனால் ஓவ்வொரு இடம் ஒரு நாளில் கட்ட பாரக்க முடியாது. அவசரமாக சாதத்தை வாயில் அள்ளி திணித்து உணவு அருந்தியதாக எண்ணிக் கொள்வது போலத்தான் இதுவும். எனினும், மனம் எனக்கு பிடித்த இடங்களை பார்த்த திருப்தியில் நிறைந்திருந்தது. நாங்கள் தங்கி இருந்த இரண்டு நாட்களும் லண்டனின் தட்பவெப்ப நிலை 14 டிகிரிசெல்சியஸ் பகலிலும் இரவில் 6

000000000000000000000000 (4): "000000000000" 000000 "00000000"

Written by * முனவைர் ஆர்.தாரணி-

Sunday, 11 June 2017 22:49 - Last Updated Monday, 12 June 2017 00:09

பிகிரிசலெ்சியஸ் வரையும் இருந்தது. பரெதாக கௌரில் அவதிப்படவில்லை. மழையும் இல்லாததால் சரியான வளிச்சம் நன்கு எங்களுக்கு சூற்றிப்பார்க்க உதவியது. மொத்தத்தில், எங்கள் லண்டன் பயணம் மனநிறைவு தந்த ஒன்றாகவே இருந்தது.

[தொடரும்]

* 00000000 0000.000000 akilmohanrs@yahoo.co.in