Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

□□□□□□□ □□□□□□□□

கடந ்த ஜுன ் 14, 2019இல ் புதியவன ் இராசயைாவின ் ‘ஒற ்றபை ் பனமைரம ்’ திரபை ்படத ்தை ரதொறன ்ரோவில ் பார ்க ்க முடிந ்திருந ்தது. புகலிட மற ்றும ் இலங ்கசை ் ச□ழலில கூறும ்பட ஆக ்கங ்கள ்பரோல ் முழுநீ ள திரபை ்படங ்கள ் வளிவேர ஆரம ்பித ்திருப ்பது நல ்ல சகுனமயோகும ். ஆனாலும ் நம ்பிக ்கை தருகிற விதமான பறெுபறேுகள ் கிடகை ்கவில ்லபை ்பனோன ்ற தோற ்றமே காணக ்கிடக ்கிறது. அசோக ஹநெ ்தகம, பிரசன ்ன விதானகபை பனோன ்ற சிங ்கள நறெியாளர ்களது படங ்களுக ்கு நிகரானவளவுக□ட இவை உயர ்ந ்து சலெ ்லவில ்லை. இதில ் உலகத ் தரமனெ ்பது கனவுக ்கு எட ்டாத ் து□ரமாகவே இருக ்கிறது. இந ்த உண ்மயைை மறுப ்பதில ் பிரயோசனமில ்லை. இதை நரேில ் முகங ்கொள ்வதே சயெ ்யத ் தகுந ்தது. ஆனாலும ் ‘ஒற ்றபை ் பனமைர’த ்தில ் அதன ் பிரதியாக ்க மனே ்மயைை ஒரு பார ்வயைாளனாய ் என ்னால ் வியக ்க முடிகிறது. ஆயின ், ‘ஒற ்றபை ் பனமைரம ்’ அடயைவணே ்டிய உயரத ்தை ஏன ் அடயைாமல ் பனோனது என ்ற களே ்வியும ் அதனடியாகவே எனக ்குள ் முளகை ்கிறது. பல களே ்விகளில ் இது ஒன ்று. ஆனாலும ் முக ்கியமான களே ்வி.

இத ் திரபை ்படம ் பார ்வயைாளனுக ்கு எதுவுமே இல ்லயைனெ ்பது நியாயமற ்ற க□ற ்று. ஆனால ் அது அடநை ்திருக ்க வணே ்டிய உச ்சம ் தவிர ்ந ்திருக ்கிறதனெ ்பதும ் நிஜம ். அப ்பபோதும ் க□ட முப ்பத ்தழேு உலக படவிழாக ்களில ் பங ்குபறெ ்று பன ்னிரண ்டு விருதுகளை அது பறெ ்றிருக ்கிறதான ஒரு தகவல ் கண ்டனே ். American Filmatic Arts Awards இன ் சிறந ்த பரீ ் ட ்சார ்த ்த பிறநாட ்டு திரபை ்பட வரிசயைில ் அந ்தப ் பரிசு கிடதை ்திருக ்கிறது. நல ்லது. இது அவர ்களது பார ்வை. எனது பார ்வை வறேு. ஆயினும ் அது நம ்பிக ்கை தரும ் புகலிட திரபை ்படமாக இருக ்கிறதனெ ்பதயைும ் இந ்த இடத ்தில ் நான ் வலியுறுத ்தவணே ்டும ்.

ஆரம ்பத ்திலயேே குறநை ்தளவு ம□லதன வசதியோடு தொடங ்கிய இத ் திரபை ்பட

Written by - தேவகாந்தன் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

முயற்சியில் தான் பல தயாரிப்பு இடைஞ்சல்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்ததென ரொறன்ரோவில் திரைப்படம் முடிய இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலில் புதியவன் இராசையா தெரிவித்திருந்ததை நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அது ஏற்கப்படக் கூடியதுதான். ஆனாலும் மிகக் குறைந்தளவு பட்ஜெட்டில் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் விருது வாங்கி உலகின் சிறந்த சினிமா விமர்சகர்களால் பாராட்டுப்பெற்ற திரைப்படங்களை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

இத் திரைப்படத்தில் தவிர்த்திருக்கக்கூடிய பல தவறுகள் போஸ்ற் புரொடக்ஷனில்தான் நிகழ்ந்துள்ளன. என் ஆதங்கத்தைக் கிளர்த்துவன அவைதான். குறிப்பாக எழுத்துக்கு முன்பாக வரும் சுமார் ஏழு நிமிஷ கடைசி யுத்தக் காட்சிகள் அவசியமற்றவை. அந்த நிகழ்வுகளை உடனடிப் பின்னால் வரும் காட்சிகள் மூலம் பார்வையாளன் சினிமாவிலிருந்தே உள்வாங்கியிருப்பான்.

தானே தன் சக பெண் போராளியை அவளின் வேண்டுகோளின்படியே எனினும் சுட்டுக் கொல்லநேரும் அவலம் கதாநாயகியின் மனநிலையில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை அவளது மனது பிளந்தெழும் வேறு பொழுதுகளில் ஒரு பின்னோட்ட துண்டுக் காட்சியாகக் காட்ட நிறையவே வாய்ப்பு இருந்தது. அதன் மூலம் திரைப்படம் மேலும் தன்னை இறுக்கிக்கொள்ள வழி ஏற்பட்டிருக்கும். படத் தொகுப்பாளர் சுரேஷ் அர்ஸ் அதைத் தவறவிட்டிருக்கிறார்.

சிறுமி அஜாதிகாவின் புல்லாங்குழல் பிரமேயை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அதன் காரணம் லேசாகவேனினும், அப்படியேதும் இருந்திருந்தால், காட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். மட்டுமல்லாமல், சிறுமி புல்லாங்குழலை மிகுந்த திறமையோடு வாசிப்பதை திரைப்படத்திற்காக ஒப்புக்கொண்டாலும், வேறு தருணங்களிலும் புல்லாங்குழல் பின்னணி இசையாக வருவது பார்வையாளனிடத்தில் ஒரு மயக்கத்தையும், ஒவ்வாமையையும் ஏற்படுத்துகிறது. மற்றும்படி அஸ்வமித்ராவின் இசையமைப்பு திரைப்படத்தோடு இயைந்து செல்லும்படியாகவே இருக்கிறது. கூடிய கவனமெடுத்திருந்தால் இக் குறைபாடுகளைத் தவிர்த்திருக்க முடியும்.

இத் திரைப்படம் குறித்த விமர்சனமெனின் இவைகுறித்து இன்னும் ஆழமாகச் சொல்லலாம். ஆனால் எனது பார்வை ஒரு மதிப்பீட்டிற்கானது மட்டுமே.

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

[illegible]

Written by - தவேகாந ்தன ் -
Thursday, 04 July 2019 22:22 - Last Updated Friday, 05 July 2019 08:53

[illegible]