



Written by - தவேகாந் தன் -

Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

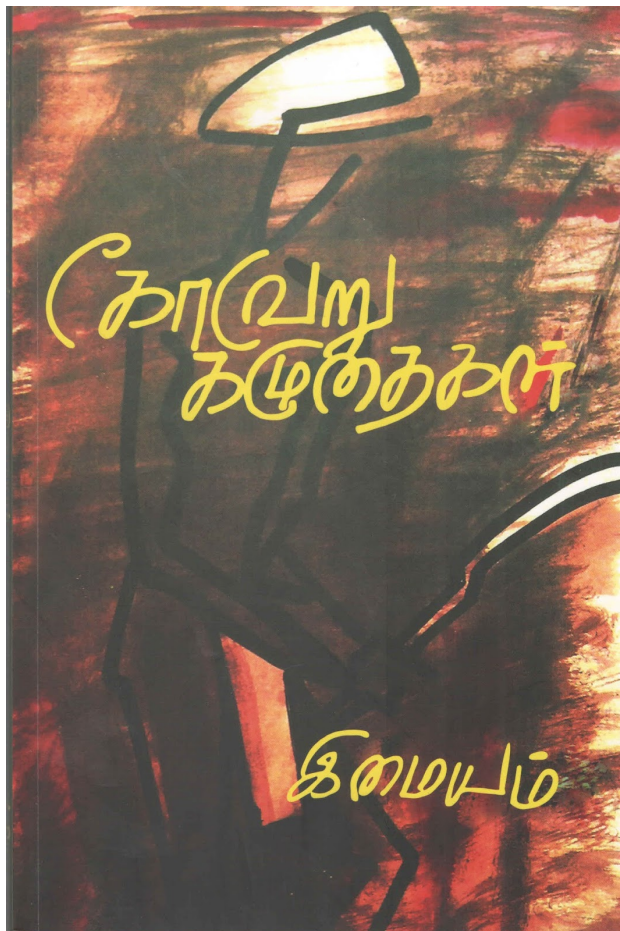
அம்பதேகர் நபற்றாண்டுடன் தமிழகத்தில் வீச்சுப்பற்றறு தலித் இலக்கியம் தன் சலெந்றெயில் வளர்ந்துசென்ற வளேயில், அதுபற்றிய காரசாரமான விவாதங்கள் தமிழ்ப்பரப்பில் உருவாகின. அது மராட்டியத்திற்கும் கன்னடத்திற்கும் உரியதானதுபோன்ற தோரணையில், உச்சாலியா, மற்றும் உபார ஆகிய நபில்களையினவையில் வதைத்து, பச்சேசுகள் எழுந்தன. அதவேளேயில் அது தமிழக முற்போக்கு அணியினர்க்கும் பெரிய உவப்பானதாக இருக்கவில்லை எனத் தெரிந்தது. ஆனால் அது அழகரசன், என்.பி.ராஜ்குமார், பாமா, விழி.பா.இதயவந்தன், சிவகாமி, அன்பாதவன், ராஜ்கௌதமன் போன்றவர்களின் எழுத்துக்கள் அதை வலுவாக புனைவறு மற்றும் கருத்தியல் தளங்களில் தன்னையெற்றுவிக்கொண்டது. தி.க.சிவசங்கரபோன்ற முற்போக்காளர்கள் கட்ட தலித்திலக்கியத்திற்கு ஆதரவாக கருக்கொடுத்தனர். தலித் இலக்கியம் பற்றி அவ்வேளையில் தி.க.சி. இலக்கு சஞ்சிகையில் எழுதிய கட்டுரை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஆனால் இமையத்தின் முதல் நாவலான 'கோவறே கழுகைகள்' விளிம்பு நிலைமக்களின் கதையைப் பச்சியதானாலும், தலித் கருத்துக்கள் சாரந்தும், அதன் சித்தாந்தம் சாரந்தும்மான எழுத்துமுறையை முன்வகைக்கவில்லையென்ற கற்றுச்சாட்டுக்கள் முன்வகைக்கப்பட்டன. மறுதலையில் விமர்சகர் வெ.சாமிநாதன் அந்நாவலை வெகுவாகப் பாராட்டி எழுதியிருந்ததை இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைத்துக்கொள்ளல்தகும். ஆக, சாதீயம் காரணமாய் சமீகத்தில் அடக்கி ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்முறையை, அக்காலகட்டத்தில் வளெவந்த இமையத்தின் 'கோவறே கழுகைகள்' நாவல் வளெப்படுத்தியிருந்தாலும், தலித்திய பாதையில் நடந்துசெல்ல முயலவில்லை. அது சமீக அக்கறையைக் கொண்டவர்களுக்கு வியப்பாகவிரும்புந்தது.

ஐந்து ஆண்டுகளின் பின்னால் 1999இல் இமையத்தின் இரண்டாவது நாவல் 'ஆறுமுகம்' வளெவந்தது. அதுகட்ட தலித்திலக்கியத்தின் அடிசாரந்து இருக்கவில்லை. மாறாக அதில் இன்னும் கட்டுதலான தலித்திய கருத்தியலின் மறுப்பேதென்பட்டது. இதனால் ராஜ்கௌதமன் போன்ற தலித் இலக்கிய விமர்சகர்களின் கடுமையான தாக்கூதலுக்கும் அது உள்ளானது. அடுத்து ஏழு ஆண்டுகளின் பின் வளெவந்த 'சுடெல்லும்' அதன் பின்னால் வளெயாகிய 'எங்கதெயிலும்' சரி இதுகுறித்த இமையத்தின் வழிதனி வழியாகவே இருந்தது. தலித் கருத்தியல் இமையத்தின் படைப்புகளிலிருந்து வெகுகுற்றம் விலகியே நின்றிருந்தது. இது தளெவாக ஒன்றைப் புரியவைத்தது. திராவிட இயக்க சார்பாளரான இமையம், விளிம்பு நிலைமக்களினதும் சாதீயத்தால் அடக்கி ஓடக்கப்பட்ட மக்களினதும் கதையை எழுதினாலும், தனக்கென்று ஒரு தனி வழியில் இச்சமீகப் பிரச்சனையை முன்வதைதார் என்பதே அது. இமையத்தின் சமீக அக்கறையை, தான்கண்டும் கட்டும் உணர்ந்தும்மான அனுபவங்களின் அடியாக கலாபண்பு சாரந்தும் தன் நியாயங்களின் நிலைப்பாடு சாரந்தும் உருவாகிறது என்பதைப் புரியமுடிகிறது. அடக்கி ஓடக்கப்பட்ட ஒரு சாதீய சமீகம் தன் வாழ்முறையை மாற்றுவதன் மூலம் கலவிக்கற்றவர்களாகவும் அதன் வழிதொழில் வாய்ப்புகள் பெறுபவராகவும் ஆகி தன் விடுதலையின் வழியைக் கண்டடைய முடியும் என்பதில் இமையம் பரிணமப்பிக்கை கொண்டிருந்தாரென்பதே உண்மையாக இருக்க முடியும்.

'சாவூசறே' சிறுகதையில் வரும் பரிங்கோதை இடசை சமீகத்தசை சரேந்தவள். தாழ்ந்த சமீகத்தசை சரேந்த ஒருவனோடு அவளது மகள் 'ஓடி' விடுகிறாள். அதையெண்ணி அத் தாய்படும் பாடங்கள் அததனை வலுவான மொழியிலும், அழகிய நடையிலும் எழுதப்பட்டிருக்கும். தாழ்ந்த சமீகத்தவரோடு மணவறுவறு

Written by -தவேகாந் தன் -  
 Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

வதைத்துக்கொள்ளும் உயர்ந்த அல்லது இடசை சமீகத்தவர் பொறுத்து, அச் சமீகங்கள் கைக்கொள்ளும் தண்டனை முறைகள் மிகப் பயங்கரமானவை. நாவலில் இவை குறித்து வரும் இடங்கள் வாசகனை அதிரவடி வதைத்துவிடுகின்றன.



தாழ்ந்த சமீகத்தோடு ஓடிவிட்ட அத் தாயின் மகளுக்கு இறுதிக் கிரியைகள் முடித்து அத் தாயுமே முண்டிமாக் கப்படுகிறாள். அத்தனை வன்மம் அச் சமீகத்திலும் அவளது குடும்பத்திலுமாக இருக்கின்றது. அந்த மகளைத் தேடித்தான் அத் தாய் கணவனுக்கோ மகன்களுக்கோ தெரியாவண்ணம், மகளின் கல்வித் தகமைச் சான்றிதழையும், அவள் விட்டுவந்த நகைகளையும் தன் மகளிடம் சேர்ப்பிக்க மட்டுமன்றி, தன் மகளிடம் தன் சமீகத்தவரினதும் குடும்பத்தவரினதும் அவளது மூலையரிந்துவிடும் தண்டனையைக் கஃறி அதிலிருந்து தப்பும்படியான எச்சரிக்கையை விடுக்கவமே அவளது தடேல் அமுறை திருக்கிறது. சாதீயத்தமை நிமனிதர்களாள் இருக்கும் பாசங்களையும் தாய்மையையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது நாவல். இருபது முப்பது வருஷங்களாக்கு முன்னால் கல்யாணி என்கிற இடசை சமீகத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தியின் தாழ்ந்த சமீகத்தனொருவனுடனான தொடர்பு சமீகத்திற்கு தெரியவர, சிங்கல் சஃளையில் அவளைச் சூட்டுவிடும் தங்கள் நியாயத்தீர்ப்பைச் சொல்லி, அவளையே தண்டனையை நிறைவேற்றச் சொல்லிவிடும். வீடெல்லாவற்றையும் சஃறையாடி கட்சியில் தன்னையும் சஃளையில் அவர்கள் சூட்டுவிடாமல் கல்யாணியே தன்னதைத் தானே சஃளையில் சூட்டெரிப்பதையும் அவர்களது வன்மத்தின் அளவையும் பிங்களோதை சொல்லுகிறபோது, வாசகன் அதிரவடி நேர்ந்துவிடுகிறது. இதில் இன்னும் கொடுமையான விஷயம் என்னவெனில் அவ்வாறு சஃளையில் வந்து சாம்ப்ரானவளை மாணங்காத்த சாமியென்று பெயர் சஃட்டி அவளாக்குக்கோயில் கட்டி அச் சமீகம் கொண்டாடியதுதான்.

Written by - தவேகாந்தன் -

Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

அத் தனகைக் கு வலுவானமொழியும், அத் தனகைக் கு வலுவான நடயையும், அத் தனகைக் கு தளெவான காட் சிப் பட்டுத் தலும் இரூந் தாலும், ஓரளவு பிங் கோதகைக் கும் கல் லரிப் பணிப் பண்ணான கமலாவுக் கும் இடயையில் நடபெறும் உரயைடல் சற்றே நீ ளமானதாக அமநை திரூந் து ஓரூ அயர் ச் சியை ஏறப் படுத்த வாய் ப் பாகிற்து.

அவ்வயர் ச் சியை இமயைத் தின் கலாபிர் வமான எழுத் து வாசகனை

அணுகவிடுவதில் லை.

'துயர் வாழ் க்கையில் அழூந் திய பணை களின் முறபைப் பாடுகளயையும், தலாலயைத் த ஓலங் களயையும் மீ ட்ட்டெடுக் கும் இமயைம்' என க.காசிமாரியப் பன் 'தலித் இலக் கியம்: விளிம் பின் சரிவும் மயைத் தின் ஏற ற்றும்' என்ற கட்டூரயையில் (காலச் சுவடூ, ஜன. 2010) இமயைத் தின் எழுத் துக் கள் பற்றித் திரெவித் திரூப் பது, சாதியயையும் மத்த தயையும் ஆணாதிக் க மய யமான குடும் பத் தயையும் உடபைப் பதே தலித் இலக் கியத் தின் உள்ளடக் கமனெ ற வரயைறகைக் குள் அவரது எழுத் துக் கள் அடங் காதவரயையில், மிகச் சரியானதயோகும் .

பிங் கோதயைின் மறகைக் கப் படாத ஓலமும், 'எங் கதெ'யின் கமலாவூடயை நீ ண்ட மெளனத் தின் பின் னாலுள்ள நெடிய ஓலமும் அதரைசுப் பிக் கின்றன.

'பெத் தவன்' கதகை ஏறக் குறயை இதே தலானி கலாண்டதுதான். 'சாவூ சலூ'ற்றில் ஓரூ தாயின் தன் மகளீ தான அவலம் காட்டப் படுகிறதெனில், 'பெத் தவன்' கதகையில் தாழ்ந் த சமிக் கத் தவன் ஓரூவனூடன் பலமுறயையும் 'ஓட' முயன்ற தன் மகளீ து தன் கலாலகாரச் சமிக் கம் விதித் திரூக் கும் மரண தண்டனயை நிறவைறே ற்றும் பலாறுப் பூ அவளது தந் தயைடத் திலயே ஓப் படகைக் கப் படுகிற்து. தன் மகளின் மரணத் தை துன் பமில் லாதவகையில் நிறவைறே ற அவளூக் கு நஞ்சு கலாடூக் கத் தயாராகிறான் அந் தத் தந் தை. ஆயினும் தன் மகளீ தான பாசத் தால் இறுதிக் கணத் தில் தன் வாக் கை மீ றுகிறான் .மகளை தன் காதலனூடன் சரே அனூப் பிவிட்டூ தான் தறக் கலலை செய் துகலாக்கிற ஓரூ பாசத் தந் தபெற்றிய கதகை அதூ.

சமிக் கம் ஓட்டூ மலாத் தமாக மாறாவிட்டாலென் ன, இமயைத் தின் நாவல்களில் சமிக் க மனிதரக் கள் மாறிக் கலாண்டே இரூக் கிறாரக் கள். ஓரூவலே இதுவலே இமயைத் தின் உடபைப் பட்டுத் த ந்தியின் அணகைக் கு தன் பங் குக் கான கல் லை எடூத் துவகைக் கும் எழுத் து முயற் சியாகவூம் இரூக் கலாம். சாதிச் சங் கங் களும் சாதிக் கட் சிகளூமாய் ப் பரூகிகலாண்டிரூக் கும் சிழ் நிலயில் எங் கும் சாதீ யக் கலாலகைளும் குத் து வலெட்டூக் களூமாக ஆகியிரூக் கும் வலேயையில், சாதவீ கமான இந் த முடிவூ அதற கான மாற்றாக இல் லாவிடினும், ஆசுவாசத் துக் கானதாக வாசகனால பாவிக் க முடிகிற்து.

கிராமத் தவைட்டூ நகரம் சனெ று தாம் அதூவரை அடபைட் பிர்ந் த ஓரூ வாழ் வூக் கு விடிவூகாண் முனயையும் தனபாக் கியத் தினதும் அவளது ஏழூ வயதான ஆறுமூகத் தினதும் கதகைதான் 'ஆறுமூகம்' நாவல். மாற்றங் கள் கிராமத் திலும் விழுகின்றன. மண் வீ டுகள் கல் வீ டுகளாகின்றன. கபரவை வீ டுகள் ஓட்டூ வீ டுகளாகின்றன. தனது நித் திய தரித் திரத் தை நீ க் கவூம், தனது மகனூக் கு கல் விக் கண் கலாடூக் கவூம் ஏழூ வயதான ஆறுமூகத் துடன் நகரம் நலாக் கி ஓடூகிறாள் தனபாக் கியம். விதிவிட்ட இடத் தில் குத் தனெ இரூந் து அழிந் து பலாக் கந் த ஜீ வன் தான் விரூம் பக் கட்டூம்? ஊடூ கண் டவிடமலெ லாம் ஓடவலே அதூ நிரப் பந் திக் கப் படுகிற்து. தனபாக் கியத் தின் ஓட்டத் தை, ஓரூ சமிக் க ஆறூப் பட்டுத் தலாக இல் லாமல், ஓரூ ஜீ வனின் வாழ் வூ தலேய ஓட்டமாகவலே காண்வலேண்டும். அவ வாரூ காணூம் படி செய் கிற்து நாவல்.

Written by - தவேகாந் தன் -  
 Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

ஆனால் தடேயி வாழ்வாக அது அவர்களுக்கு சித்திப்பதில்லை. அங்கயேயும் வறோவகையான அடக்கியடாகுக்குதல்கள். அது எங்கெங்கும் வெவ்வேறு வடிவங்கொண்டு இருக்கிறதானது. தனபாக்கியத்தின் சரி ரார்ப்பணம் துழைலுக்காக அவள் அதில் பட்ட அபிதான். மகனே அந்த அசிங்கத்தை நரேல் காணநரேந்து அவனை வீட்டைவிட்டுத் துரத்துகிறது. இது என்ன வாழ்வு? இது எதற்கான ஓட்டம்? ஆனாலும் இப்படித்தான் பெரும்பாலானாரின் வாழ்வு அங்கே இருக்கிறது. இதற்கான தீர்வு என்ன? தீர்ப்பை படைப்பாளி சொல்லவில்லை. மனிதர்களின் வாழ்க்கை அவதியை, வாழ்வின் மனித இச்சகையையே படைப்பாளி பசுகிறான். இமயைம் இங்கே சயெவது, மனித அவலத்தை கலாபுர்வமாக வெளிப்படுத்துகிறது. கலையை படைப்பொன்று அதற்குமலே சலெவது அபத்தம். அதைச் சயெயனெச்சொல்வதும், சயெயவில்லையெனக் கூற்றம் சொல்வதும் அதைவிட அபத்தங்கள்.

இமயத்தின் இந்த வழி வறோ ஒப்புமையை இல்லாதது; தனி வழி. பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வு இதுசொல்வதில்லை. மாறாக, பிரச்சனையை அணுகுகின்ற வழியாக இது இருக்கிறது. அது தனித்துவமானதாக இருக்கிறது. 'கோவறோ கழுகை'ளில் துடங்கிய இமயைத்தின் இந்த ஓட்டம் 'பெத்தவன்' வரையிறக்கவையில்லை. அதன் கலாமசமும் மிகுந்துகொண்டதோன் சலெகிறது. ஆனாலும் சில நாவல்களில் மெதுவான தழும்பல்கள் உண்டு. வாசக இன்பத்தின் உச்சிக்கு அதன் முன்பாதிவரை வாசகனை இழுத்துகொண்டு சலெலும் 'எங்கத்தெ' நாவல், பின்பாதியில் நொநொதுப்பாகிவிடுகிறது. ஆயினும் 'பெத்தவன்' சிறுகத்தை தன் விகாசத்தை முழுவதும்வாய் வாசக தரிசனமாகக் கூகின்றது. அது நடுங்குதையை நெல்லட்டையில் அடையாளமிடப்பட்டிருக்கிறது. நீண்ட கதையாக, தனிநெலாக வந்திருந்தால்தான் என்ன, தன் வடிவத்தை பினாலும் வீறுகொண்டும் அடங்கிய உணர்வுகளினாலும் என்னளவில் அது ஒரு சிறுகதையாகவே தனெபடுகிறது. Jeffery Archer இன் First Miracle என்ற சிறுகதையும் இதுபோலவதோன் தனிநெலாக வந்திருந்ததையும், இதுபோல் வறோ சில படைப்பாளிகளின் நீண்ட ஆங்கிலச் சிறுகதைகள் தனிநெல்களாக வந்திருந்ததையும் நிறைய நான்கண்டிருக்கிறேன். அதுபோல் 'எங்கத்தெ' ஒரு நாவலின் முழுப் பரிமாணத்தையும் கொண்டிராததைக் கருதவேண்டும்.

நாவல்கள் சிறுகதைகளாக இமயைத்தின் பன்னிரண்டு நெல்கள் இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன. ஒரு மொழியின் நவீன இலக்கியத்தில் இத்தனை கூற்றைத் தழுத்துக்கள் தமக்கான ஒரு வழியைச் சமத்தைக்கொண்டு வீச்சாக வளரந்த விஷயம் இலக்கிய சரித்திரங்களில் புதுமையானது. இதனை அறுதிப்படுத்துவதைப் போலத்தான் 'பரியறோம் பெருமாள்' சினிமா அபிநலமைக்களின் உய்வுக்கான வழியை இதையொட்டிக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

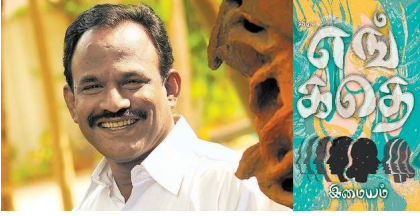
இமயைத்தின் சிறுகதைகளும் வாசிப்புச் சுகம் சயெப்பவை; கருத்துநிலை மாறாதவை. ஆயினும் நாவல்களின் உச்ச அடவைகள் அவரது சிறுகதைகளில் இல்லை. அவை மிக நீண்டவையாகவும் இருக்கின்றன. அயர்ச்சியை வாசகன் அடையாவண்ணம் தன் கலாநரேத்தியால் ஈடுசயெய இமயைத்துக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. ஆயினும் உச்ச படசமான அடவைகளாக பல கதைகள் இல்லை.

சிறுகதைகளின்விட நாவலே இமயைத்தின் இலக்கியச் சயெற்பாட்டின் சிறந்த களமெனக்கொண்டால், 'கோவறோ கழுகைகள்' அவரின் மிகச் சிறந்த நாவலென தயங்காமல் சொல்லமுடியும். சூந்தரராமசாமி சொன்னதுபோல், ஒருநெற்றாண்டில் 'கோவறோ கழுகைகள்' போல் ஒரு நாவல் தமிழில் தோன்றவில்லையென்பதை

Written by -தவேகாந் தன் -

Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

ஒப்புக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும், தமிழின் சிறந்த நாவல்கள் வரிசையில் அதற்கு எப்போதும் ஒரு இடமுண்டு. மலேமும் 'சடெல' கட்ட சிறந்த நாவல்தான். அதன் முக்கியத்துவம் அது எடுத்துக்கொண்ட கருப்பொருளாலும், காலம் களம் இவற்றினாலும் ஏற்படுகின்றது. தவேதாசி மரபில் வரும் ஒரு பாத்திரத்தையே மூன்று நூற்றாண்டுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டைக் களேவிக் குள்ளாகக் குகின்றது நாவல். தமிழ் நாவல்களில் மிக அபிர்வமாகப் பாவிக்கப்பட்ட புதிய பிரதேசம் அது. வாசகனை சிந்திக்கவும், ரசனையின்பம் எய்தவும் வகைக்கப்பட்டிய நாவல். அதற்கொரு சாதாரணமான நடவடிக்கை வந்து வாய்த்திருக்கிறது இமயத்திற்கு.



இமயத்தின் நடவடிக்கை உதாரணமாக 'எங்கே'யிலிருந்து சில வரிகள்: 'நல்லாப் பின்னு சொல்லிச்சு, நான் ககே கல. கல்யாணம் கட்டிக் கன்னு சொல்லிச்சு, ரண்டு புள்ளி பெத்தவகட்ட போவதன்னு சொல்லிச்சு; காடும், வீடும், வலே, பொண்டாட்டி புள்ளனை இரன்னு சொல்லிச்சு; அதோட கவலையெல்லாத்யும் கண்ணுத் தண்ணியா மாத்தி எங்காலுல ஊத்திச்சு. நான் ககே கல. வலேக்கிப்போன்னு சொல்லல. காட்டும் குப்போன்னு சொல்லல. பண்ணு சம்பாரின்னு சொல்லல. எத்யுமே எங்கம்மா வாயால ககே காது. கண்ணால ககே கும். கண்ணுத் தண்ணியால ககே கும். இப்பயும் அப்பித்தான் ககே கும். நான் பசேல.'

'ஆறும்புத்திலும் ஒரு இடம் வருகிறது. தாயை புதுமையாய்க் கண்டு தனயன் தன் மனத்துக்கொள்ள முடியாத சந்தகைக் களேவியை எழுப்பும் சந்திரப்பம் அது. அதற்கு பின்னொரு சந்திரப்பத்தில் கிடக்கும் பதிலும் சுவையான வரிகளில் தான் அமறைந்திருக்கிறது.

'அவள் முன்போல் இப்போதெல்லாம் களைத்துச் சோர்ந்துபோய் வருவதில்லை. உடம்பில் சதை கட்டி நிறமும் ஏறியிருந்தது. முக்கியமாக ஆரோவில்லிலிருந்து வரும் போதெல்லாம் அவளிடமிருந்து கற்பிரமப்போன்றதொரு வாசனை எப்படி வருகிறது என்பதுதான் ஆறும்புத்திற்கு வியப்பாக இருக்கிறது.'

'ஓவ்வொரு அடியாக எடுத்துவைத்து நடந்து வீட்டுக்குள் போனபோது, இவன் படுக்கிற இடத்தில் மட்டப்படாத தனபாக்கியத்தின் கொழுத்த உடம்பும் அதனுடன் இணைந்த வளையான உடம்பும் கண்ணில் பட்டன.'

சுயமான ஒரு நடவடிக்கை கொண்டிருந்தபோதும் கருத்துக்களே விதமாக அதை ஏற்ற இறக்கமாக வளர்த்துசெல்ல இமயத்தால் முடியும். அதை தனது எல்லா நாவல்களிலும், சிறுகதைகளிலும் கட்ட, நாம் அடையாளம் காண முடியும். நடவடிக்கைப் படுக்கட்டித்திறக்கேற்ற கல்போன்றதுதான். வடிவமைப்பே நாவலில் முக்கியமான அம்சம். அவ்வாறாயின் இமயத்தின் சாதனைகள், அவர் வடிவச் சோதனைகளில்

Written by -தவேகாந்தன் -

Friday, 17 May 2019 23:43 - Last Updated Friday, 24 May 2019 06:33

---

இறங்காதபோதும், அவரது நாவல்களிலேயே முகாம்கொண்டிருக்கிறது என்பது ஒரு சரியான கபற்றாகவே அமகுகிறது. அதனால் இயல் விருது ஒரு திறமையான படபைப்பாளிக் கே சனென்று சரேந்திருக்கிறது என்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியான விஷயம்.

baladevakanthan@gmail.com