

•Written by -- நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்) - •;
 ••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:16• - •Last Updated•;
 ••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:25•;



தலைசிறந்த காப்பியங்கள் அனைத்தும் கற்பனையைக் களஞ்சியமாகவே தோன்றுகின்றன. கற்பனையின் சொல்லாற்றல் இலக்கியமாகின்றது. அந்த இலக்கியங்கள் சிறந்த காப்பிய நபியாய் மிளர்கின்றன. அக் காப்பியங்கள் தலைசிறந்தது சீ வக சிந்தாமணியாகும். இது ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றானது. இதனை கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் திருத்தக்க தவேர் எனும் புலவர் யாத்ததுத் தந்தனர். இக் காப்பியத்தின் தலைவன் சீ வகன் என்ற அரசன் காந்தருவத்தலை, குணமாலை, பதுமலை, கமேசரி, கனகமாலை, விமலை, சூரமஞ்சரி, இலக்கணை ஆகிய எட்டுப் பெண்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் திருமணம் புரிந்து அவர்களுடன் ஒன்றுபட்டுக் கட்டி மகிழ்வுற்று ஏமாங்கத நாட்டின் தலைநகரான இராசமாபுரத்தில் இருந்து அரசாண்டு வந்தான் என்று கதையைக் கட்டுப்போகின்றது. இனி, கதைப் போக்கைத் தவிர்த்து, வாழ்வியல் தொடர்பில் சீ வக சிந்தாமணி பசும் பாங்கினையும் பார்ப்போம்.

மாநகரின் சிறப்பு:- மலகைகள், குன்றுகள், பொய்க்கைகள், குளங்கள், வாடிகள், ஏரிகள், ஆறுகள், நீர் வீழ்ச்சிகள், மரங்கள், சோலைகள் ஆகிய இயற்கை வளங்கள் நிறைந்துள்ள நாடுகளையும் காண்கின்றோம். நகரசைச் சுற்றி வனமயமான கல் மதில்கள், அவற்றின் மீது பல்வகைப் போர்க் கருவிகள், மதில்களைச் சூழ்ந்து அகழிகள் போன்றனவும் அமைந்திருந்தன. அந்நகரத்தைக் கடநகர், இடநகர், உள்நகர் என மூன்று பிரிவாக வகுத்துள்ளனர். கடநகரில் யானையின் மருப்பிற்குப் பிணை இடவோர் வாழும் வீதிகள் அமைந்திருந்தன. அங்கு தரே ஏறும் இடமும், வாட்போர் பயிலும் இடங்களும் இருந்தன. இடநகரில் அழகிய மாடங்கள், அதன் உச்சியில் நீல மணியால் செய்யப்பட்ட அழகிய இடங்களும் அமைந்திருந்தன. உள்நகரில் பரத்தையர் சரே அமைந்திருந்தது. கடகைளின் தரையை நாள் தோறும் மழை, அகிற்புகை, சந்தனப் புகை இட்டு, காலதயை வள்களை வணங்கி நிற்பர்.

அரசன் அரண்மனையைச் சுற்றி ஆழமான அகழி அமைந்துள்ளது. தற்பாதுகாப்பிற்காக அந்த அகழியில் மூதலகைகள் நிறைந்திருக்கும். காலவாய்களில் எவரும் விழாதபடி என்றும் மட்டப்பட்டிருக்கும். அரசன் தங்குவதற்குப் பிங்காவில் பள்ளிமாடம் அமைந்திருக்கும். ஆங்கே கண்கவர் சிலகைகள் காணப்படும். அரசன் அரண்மனையில்

•Written by -- நுணாவிலஐஐஐ கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)- •;
••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:16• - •Last Updated•;
••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:25•;

என்றும் இன்னிசை, யாழ் ஒலி, மூரசொலி, நடன ஒலி நிறைந்திருக்கும் .

கமத்தொழில் :- ஏமாங்கத நாட்டு மக்கள் பெரும்பாலும் உழவாத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தனர் . உழவர்கள் எழுதுகளையும் , எழுமககளையும் ஏர்களிற்பிட்டி நிலங்களை உழுது விதைப்பர் . உழத்தியர் வயல்களில் நாற்றுகளை நடவார் . உழவர்களின் தளர்ச்சி நீங்க உழத்தியர் மதுவை வார்த்து அவர்களுக்காகக் கொடுப்பர் . முற்றிய நெற்பயிர்களை அறுவடை செய்து போராகக் குவித்து வதைத்து, அவற்றை எழுதுகளால் மிதித்து, நிலைவை எடுப்பர் . இன்னும் உழவர்கள் வயல்களில் கரும்புகளை நடட்டு, அவை முற்றியதும் வட்டி, ஆலகையில் இட்டுச் சாற்றைக் காய்ச்சிக் கற்கண்டாக்கிப் பாவிப்பர் . வாணிகம் :- உழவர்கள் தங்கு, கமுகு, மா, பலா, வாழை, வற்றிலை, அவரை, துவரை ஆகிய விளை பொருள்களை உண்டாக்கி அவற்றை வண்டிகளில் ஏற்றி நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் அனுப்பி வதைத்தனர் . மக்களும் தம் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருட்களும் கிடைக்கப் பெற்று மகிழ்ந்தனர் .

அக்காலத் திருமணம் :- சிந்தாமணிக் காலத்தில் தலைவனும் , தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டுகததைதுக் காதல் கொண்ட பின்புதான் அச்செய்தி பெற்றோர் செவிக் குச்சென்றடையும் . அதன் பின்புதான் இருபக்கப் பெற்றோரும் சேர்ந்து பச்சி மணம் முடித்து வைப்பர் . சீவகனின் எட்டு மணங்களும் இவ்வாறுதான் நடந்தன . சாதகம் பார்த்துத் திருமணம் முடிவு செய்து வது அக்காலத்து வழக்காயிருந்தது .

சோதிடன் குறித்த நன்னாளில் மணக்கோயிலில் மங்கையர் வாழ்த்துக் கூறி மணமக்களாகிய சீவகன் , பதுமன ஆகியோர் முன்கைகளில் காப்புநாண்கட்டி, மகளிர் யானமைவே ஏற்றி வந்த நீரால் அவர்களை நீராட்டி, இருவரையும் அலங்கரித்தனர் . பின்பு பதுமனின் பெற்றோர் அவ்விருவர்க்கும் திருமணம் நடாத்தி முடித்தனர் . இன்னும் மணமகனின் தந்தை மணமகனுக்குத் தன் மகளைக் கொடுக்கும் போதே சீவகன் கொடுப்பதும் அக்கால வழக்காயிருந்தது . குபேரமித்திரன் , குணமாலையைச் சீவகனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்த பொழுது இளைய மகளிர் எழுநூற்றுவருடன் கோட்பொன்னும் , வேறு சீவகன்களும் கொடுத்த செய்தியையும் காண்கின்றோம் .

அணிகலன்கள் :- தவேர் கால மக்கள் கடகம் , குழை, ஆரம் ஆகிய அணிகலன்களை அணிந்தனர் . மகளிர் மகர குண்டம் , தோடும் , பொன் ஓலை, மணி மகரம் , முத்துவடம் . குரங்குச் செறி, கிண்கிணி, பாடகம் , சிலம்பு, மோதிரம் , பொன்மாலை, மகேலை, வளவளை ஆகியவற்றை அணிந்தனர் . அலத்தக்கக் குழம்பினைப் பெண்கள் தம் அபி, அகங்கை இதழி, நெறி, நகம் ஆகியவற்றிற்குத் தீட்டிக் கொள்வர் . பருத்தி நூலாலும் , பட்டாலும் , எலி மயிராலும் , செய்யப்பட்ட ஆடகளை மக்கள் அணிந்தனர் . போர் வீரர்கள் வட்டாடை என்னும் ஆடையை அணிந்தனர் .

சில பழக்கவழக்கங்கள் :- திருத்தக்க தவேர் அக்காலப் பழக்கவழக்கங்கள் சிலவற்றைத் தந்துள்ளார் . ஆடவர்க்கு இடக்கண் துடித்தால் தீங்கு வரும் என்பதும் , காக்கை கரந்தால் நன்று என்பதும் , எரியும் விளக்கைத் தலையில் வைத்து நடக்கச் செய்வதை ஒரு வகைத் தண்டனை என்று கொள்வதும் , பாம்பின் கடிக்கு மந்திரம் ஒதி விடம் தீர்க்க முயல்வதும் நீல மணிகளின் தன்மையைப் பாலால் அறிந்து கொள்ளும் முறையும் அன்று நிலவியிருந்துள்ளன . இவற்றை இக்காலத்திலும் நாம் காணக் கூடியதாகவுள்ளன . மலேம அன்று கனவா காணல் , தயெவம் உருவெடுத்து உதவல் ,

•Written by -- நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)- •;

••Tuesday•, 01 •December• 2015 22:16• - •Last Updated•;

••Tuesday•, 01 •December• 2015 22:25•;

வறோரு எடூத் தல் , சாதக நம் பிக் கை, கணிகர் எதிர வு கபுறல் , மகளிர க் குச் சீ தனம்
கொடூத் தல் , ஊழ் வினை நம் பிக் கை போன் றவற் றையும மக் கள் மத் தியிற்
காண்கி ன் றோம் .

பாலமிர்தம் :- அரிசி, காய் முதலியவற் றை நயெய்யுடனும் , தயிருடனும் கலந் து ஆக் கப்
பறும் 'பாலமிர்தம்' எனப் பது ஒரு சிறந் த உணவாக அன் று கருதப் பட் டு யாவரும் விரும் பி
உண் டனர் . இதை உண் டபின் வறெ றிலபைப் பாக் குப் போடும் பழக் கமும் அக் காலத் தில்
இருந் தது. இததைத் திருத் தக் க தவேர் 'முகவாசம்' என று கபுறியுள் ளார் .

கூலமுறை:- கூலமுறையும தவேர் காலத் தில் வழக் கில் இருந் தது. அன் று சீ வகன்
ஆனிரையை மீ ட் டு வந் தான் . ஆதற் காக ஆயர் தலவைன் நந் தகோன் தன் மக் கள்
கோவிந் தையைச் சீ வகனுக் குக் கொடூத் தான் . கோவிந் தை தன் னிலும் தாழ்ந் த
கூலத் தவள் என ற காரணத் தால் அவளைத் தன் தோழன் பதுமுகனுக் கு மணமுடித் து
வதைத் தான் . ஆனால் சீ வகன் வணிககூலப் பணை களை மணம் புரிந் து கொண் டான் .
இதனால் தன் கூலத் திற் ;கூ அடூத் த கூலப் பணை களைத் திருமணம் செய் து கொள் ளும்
வழக் கம் தவேர் காலத் தில் நிலதைத் திருந் ததும் தளெவாகி ன் றது.

கலபைப் பயிற் சி:- தவேர் காலத் தில் கூழந் தகைகளுக் கு முதன் முதல் கல் வி
தொடங் கும் போது பறெ றோர் ஆசிரியர் க் குக் கருதட் சணை கொடூக் கும் வழக் கம்
இருந் தது. சீ வகனுக் குக் கல் வி தொடங் கியபோது அவனின் வளர் ப்புப் பறெ றோர்
ஆசிரியர் அச் சணந் திக் குக் குறுணி அளவு பொன் னும் , மணியும் , முத் தும் ,
பொற் காசும் கொடூத் தனர் . சீ வகன் பொன் ஓலையில் பொன் னாலான எழுத் தாணி
கொண் டு எழுதித் தன் கல் வியதைத் தொடங் கினான் .

அன் று மக் கள் கல் வியோடூ வில் , வாள் முதலிய பயிற் சியும் , பல நுண் கலகைளில்
தரேச் சியும் பறெ றனர் . மலேும் , கரல் இசை, யாழ் , கூழல் , முரசு ஆகிய இன் னிசை,
நடனம் , ஓவியம் , சிறப் பம் முதலிய கலகைள் ஆகியவற் றிலும் தரேச் சி பறெ றிருந் தனர் .
காந் தருவதத் தையின் யாழ் போட் b அனங் கமாலை, தசேகப் பாவை ஆகியோரின்
நடனங் கள் , சீ வகனின் ஓவியத் திறன் முதலியவற் றால் அன் றைய நுண் கலபை
பயிற் சியின் திறன் புலனாகி ன் றது.

மக் கள் விளையாட் டு:- அன் று, ஆடவர் விற்போர் , வாட்போர் முதலிய பயிற் சிகளில்
ஈடூப் பட் டு விளையாடூவர் . இப் போர் களில் பயிற் சி பறெ வதற் கு இராசமாபுரத் துக் கடதை
தரெுவில் இடங் கள் இருந் துள் ளன. நீ ராடல் , ஊசலாடல் , கழங் காடல் , பந் தாடல் ஆகிய
விளையாட் டுகள் மகளிர க் கு உரியனவாகத் தவேர் குறிப் பிடுகி ன் றார் . விமலையின்
பந் தாட் டத் தை அவர் சிறப் புறக் கபுறியுள் ளார் .

பொழுதுபோக் கு:- தவேர் காலத் தில் சூண் ணம் செய் வது இள நங் கையருக் கு இன் பப்
பொழுது போக் காக அமநைத் துள் ளது. உயர்ந் த இடத் திலிருந் து நீ ர் நிலையில்
கூதிப் பதும் , நீ ந் துவதும் , விசிறி கொண் டு ஒருவர் மீ து ஒருவர் நீ ர் வீ சுவதும்
நங் கையர் மகிழ்ந் தாடும் விளையாடலாகும் . சீ வகன் தன் மனவையர் எண் மரோடூ
நீ ரில் கூதித் தும் , நீ ந் தியும் , விசிறி கொண் டு நீ ர் வீ சியும் விளையாடினான் என று
சிறத் தாமணியில் தவேர் கபுறுகி ன் றார் . மலர் கொய் தல் , மாலை தொடூத் தல் ,
மலையிலிருந் து கபு வி எதிரொலி கடே டு இன் புறுதல் , மலையருவியில் கூதித் தல் , தம்
பாவகைக் குத் திருமணம் செய் தல் ஆகியன மங் கையரின் பொழுது போக் காயிருந் தன.

•Written by -- நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)- •;
••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:16• - •Last Updated•;
••Tuesday•, 01 •December•, 2015 22:25•;

ஐஐஐஐஐஐஐஐ

சீ வக சிந்தாமணியில் அமறைந்த மாநகரின் சிறப்பு, கமத்தொழில், வாணிகம், அக்காலத் திருமணம், அணிகலன்கள், சில பழக்கவழக்கங்கள், பாலமிர்தம், கலமுறை, கலப்பயிற்சி, மக்கள் விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றின் சிறப்பினைப் பார்த்தோம். மறே கஹியவற்றால் தவேர் காலத்து மக்கள் உழவாத்தொழிலையும், வாணிகத்தையும் முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளனர் என்பதையும், அவர்தம் நகரங்களாகக் கட்டுக்கோப்பாக அமைந்துள்ள திறத்தினையும் தெரிந்து கொண்டோம். அக்காலத்தில் திருமணங்கள் நடந்ததேய மறைகளையும் அறிந்து கொண்டோம். மக்களின் கலப்பயிற்சி, மகளிரின் பந்தாட்டம், அவர்களின் பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றையும் தெரிந்து கொண்டோம். அவர்கள் அணிந்த அணிகலன்கள், அவர்களின் பழக்கவழக்கங்கள் மக்களின் விளையாட்டு ஆகியவற்றையும் அறிந்து கொண்டோம். அவர்களின் கலமுறை, அவர்கள் விரும்பி உண்ட பாலமிர்தம் ஆகியவற்றையும் புரிந்து கொண்டோம். இவையென்றவற்றால் அக்கால மக்களின் சீரும் சிறப்பும் அமறைந்த வாழ்வியல் எம்மையும் ஆற்றப்படுத்தி நிற்கின்றது.

wijey@talktalk.net