



ஆண், பண்ணைப் பார்த்து அவள் அழகில் மயங்கி நின்றான். பணை, ஆணைப் பார்த்து அவன் திருவூராவில் மருண்டு நின்றான். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் நாடி வந்து, ஈர்த்து நின்றும், அன்பு மழை சொரிந்து, வாழ்வியலில் இறங்கி, தம் இன விருத்தியைப் பரெக்சி, உலகை உய்வடையச் செய்து ஆனந்தப்படுவார்.

இயற்கையிலேயே ஆண்களை விஞ்சிய அழகுபடாத தோர் பண்களாவர். பண்ணின் பாதாதிசேம வரையான பாதம், கால்விரல், கால், தோடன, இடும்பு, உடல், கை, கைவிரல், தோள், கழுத்து, நாடி, வாய், உதடு, கண், மக்கு, சவி, கன்னம், நெற்றி, தலை, கருந்தல் ஆகிய ஒவ்வொரு உறுப்புகளையும் தோட்டுச்சென்று பாவிசைத்த பருமனைக் குரிய பாலவர் குழாம் சங்க இலக்கியங்களில் நிரம்பி வழிகின்றனர். இவர்களால் பண்கள்

•Written by -நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-•
 ••Sunday•, 02 •November• 2014 21:01• - •Last Updated•
 ••Sunday•, 02 •November• 2014 21:06•

மலேம பரமயைடகைகின் றனர் .

இனி, சங்க இலக்கியங்களில் பணை கந்தற் பரமயை பசேம பாங்கினைப் பார்ப்பதுதான் இக் கட்டுரையின் நோக்காகும் .

ஆண்கள் தமது தலமையினை எமாக வளரவிடாது இடக்கிட வட்பித் தணித்துக் கொள்வர் . ஆனால் பணைகள் அதிலும் தமிழ்ப் பணைகள் தம் கந்தலை வட்டாது நீ எமாக வளர்த்து வருவர் . இதற்காக அவர்கள் இயற்கையான பச்சிலைகளையும் பாவித்துச் சிரமப் பட்டுத் தம் கந்தலை வளர்த்து அகிற்புகைத் தபமும் காட்டித் தயமை செய்திடுவர் . இன்னும், அவர்கள் தம் கந்தலைத் தம் உயிரினும் மலோக மதித்துப் பணைக் காத் திடுவர் .

ஐஸ்வர்யா

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான அகநானூற்றில் பணை கந்தற் பரமயை கற்றும் பாங்கினை ஈண்டுக் காண்போம் . 'கொடுநுண் ஓதி' (9-11) –வளைந்த பணை கந்தல் என்றும், 'பிபிக்கை அன்ன பின்னகம் தீ ண்டி' (9-22) – பிடியானையின் துதிகை போன்ற அவள் பின்னலிட்டுத் தொங்கும் கந்தலைத் தீ ண்டி- என்றும், 'நறும்பல் கந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு' (36-11) என்றும், 'நறுங்கதுப்பு உளரிய நன்னர் அமையத்து' (39-22) என்றும், 'பல இரூங் கந்தல், மலெ இயல் மடந்தை' (43-11) என்றும், 'தனே நாறு கதுப்பின் கொடிச்சியர்' (58-5) என்றும், 'நாறுஐங் கந்தல்' (65-18) – மணம் நாறும் ஐவகைக் கறுபாடமறைத் கந்தல் - என்றும், 'பல இரூங் கதுப்பின் நலெல்லொடு தயங்க' (86-16) என்றும், 'தாழ் இரூங் கந்தல் நம் காதலி' (87-15) என்றும், 'இரூள் மனெ கந்தல்' (92-13) என்றும், 'இரூம்பல் கந்தல்' (94-14), (136-29), (373-10) என்றும், 'சில ஐங் கந்தல்;' (123-6) – சிலவாகிய ஐந்து பகுதியைப் பொருந்திய கந்தல் - என்றும், 'தோள்தாழ்வு இரூளிய குவளைஇரூங் கந்தல்' (197-10) என்றும், 'சூரிவணர் ஐம்பால் நுண்கழை' (223-12,13) – சூரிதலையும், வளைவுகளையும், ஐவகையாக முடித் தலையும், மனெ மையினையும் பொருந்திய கந்தல் - என்றும், 'நரந்தம் நாறும் குவளைஇரூங் கந்தல்' (266-4) என்றும், 'கோதை இணர், குறுங்கால், காஞ்சிப் போது அவிழ் நறுந்தாது அணிந்த கந்தல்' (296-1,2) என்றும், 'காந்தள் நாறும் நறுநுதல், துணைநர் ஓதி-கந்தல்' (338-8) என்றும், 'இமையக் கானம் நாறும் கந்தல்' (399-2) என்றும் பணை கந்தல் அழகு பற்றிக் கட்சைச் சங்க நூலான அகநானூறு பசேகின்றது.

ஐஸ்வர்யா

•Written by -நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-•

••Sunday•, 02 •November•, 2014 21:01• - •Last Updated•

••Sunday•, 02 •November•, 2014 21:06•

'இரும் பல கந்தல் மடந் தையர்' (120-17) என்றும், 'ஒலியிருங் கதுப்பின் ஆயிழை' (138-8) என்றும், 'விரை வளர் கந்தல்' (133-4) என்றும், 'ஒலிமனென் கந்தல் கமழ்புகை கொளி இத' (146-9) என்றும், 'நெய்யொடு துறந்த மையிருங் கந்தல்' (147-6) என்றும், 'நீர் வார் கந்தல் இரும் புறம் தாழ்' (247-6) என்றும், 'கந்தல் கொய்து, குறுந்தொடி நீக்கி' (250-4) என்றும், 'மனையோள் உளரும் கந்தல் நோக்கி' (260-3,4) என்றும், 'நறுவிரை துறந்த நாவெனென் கந்தல்' (276-1) என்றும், 'கும்ரி மகளிர் கந்தல் புரைய' (301-2) என்றும், 'விளங்கிழை மகளிர் கந்தற் கொண்ட' (302-3) என்றும் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான புறநானூறு பணை கந்தற் பெருமை பச்சி நிற்கின்றது.

ஐய்யுடைய கருத்துக்கள் பற்றி எழுதியிருக்கிறேன்!

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகை நூலில் பணை கந்தல் பற்றிக் கற்பபட்டுள்ள சயெத்திகளையும் காண்போம். 'அரிவகை கந்தலின்' (2-4) என்றும், 'மெளவல் நாறும் பல்லிருங் கந்தல்' (19-4,5) என்றும், 'நன்னெடுங் கந்தல்' (23-2) என்றும், 'நரந்த நாறும் குவனெருங் கந்தல்' (52-3) என்றும், 'இரும் பல கந்தல் இயலணி கண்டே' (165-5) என்றும், 'இவள் ஒலிமனென் கந்த லுரியவா நினக்கே' (225-6,7) என்றும், 'மலர் நாறும் நறுமனென் கந்தல்' (270-7,8) என்றும், 'குவளை நாறும் குவையிரும் கந்தல்' (300-1) என்றும், 'நெடும்பல் கந்தல் குறுந்தொடி மகளிர்' (384-2) என்றும், 'நீர் வார் கந்தல் ஓரமைகளிர்' (401-2,3) என்றும் குறுந்தொகைப் புலவர் பணை கந்தற் பெருமை பச்சுகின்றனர்.

ஐய்யுடைய கருத்துக்கள் பற்றி எழுதியிருக்கிறேன்!

'வண்டறற்றுங் கந்தலாள்' (கடவுள் வாழ்த்து-வரி10) என்றும், 'பல்லிரும் கந்தல்' (முல்லகைக் கலி- 01-41,42) என்றும், 'மாரிவீழ் இரூங்கந்தல்' (பாலகைக் கலி- 13-4) என்றும், 'நரந்தம நாறு இரூங்கந்தல்' (குறிஞ்சிக் கலி- 18-5) என்றும், 'மணம்கமழ் நறுங்கோதை மாரிவீழ் இரூங்கந்தல்' (குறிஞ்சிக் கலி- 24-2) என்றும், 'நீ நாறுஇரூங் கந்தலார் இலச்செவ்வாய்' (மருதகைக் கலி- 30-1,2) என்றும், 'எம் பல்லிரும் கந்தல்', 'நாறிரும் கந்தல் பொதுமகளிர்' (முல்லகைக் கலி- 1-41,42,48) என்றும், 'நெட்டிரூங் கந்தலாய்!' (முல்லகைக் கலி- 5-57) என்றும், 'சில மழைபோல் தாழ்ந்து இரூண்ட கந்தல்' (நெய்தற் கலி- 29-19) என்றும் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகையில் கந்தல் அழகு பச்சுபடுவதைக் காண்கின்றோம்.

ஐய்யுடைய கருத்துக்கள் பற்றி எழுதியிருக்கிறேன்!

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

4 / 7

•Written by -நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-•
 ••Sunday•, 02 •November• 2014 21:01• - •Last Updated•
 ••Sunday•, 02 •November• 2014 21:06•

என்றும், 'தண்ணெத தகரம் நீ விய துவராக கந்தல்' (89-15,16) என்றும்
 எட்டுத்தொகைநூல்களில் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்தில் பண்ண கந்தல் பற்றிப் பரவலாகப்
 பசேப்படும் பாங்கு இவையாகும்.

ஐஸ்வர்யா

எட்டுத்தொகைநூல்களில் ஒன்றான பரிபாடலில் 'மீ ப்பால் வணெந்துகில் போர்க்குநர்,
 பிப்பால் வணெந்துகில் சழிப்பக் குழல் முறுக்குநர்' (10-79,80) எனவும், 'கொண்டிய
 வண்டு கதுப்பின் குரலுத்' (10-120) எனவும், 'கார்கொள் கந்தற் கதுப்பமைப் போரும்'
 (12-15) எனவும், 'பன்மணம் மன்னு பின்னிருங் கந்தல்' (19-89) எனவும், 'புயல்புரண
 கதுப்பகம் (கந்தல்) உளரிய வளியும்' (21-49) எனவும், 'காரணி கந்தல் கயற்கண்
 கவிரிதழ்' (22-29) எனவும் பாவிசதைதுப் பண்ண கந்தல் அழகு காட்டும் பாவலர்
 நுகர்வுத் திறன் காண்கின்றோம்.

ஐஸ்வர்யா

'போதொடா விரி கந்தல் பொலன் நறுங் கொடி அன்னார்' (1-60) என்றும், 'பல்லிருங்
 கந்தல் சின்மலர் அன்றியும்' (2-65) என்றும், 'தாழிருங் கந்தல் தயாள', 'வாரொலி
 கந்தல்' (2-80,84) என்றும், 'மயிரிங் கந்தல் நயெயணி மறப்ப' (4-56) என்றும்,
 'தாமரைச் சுவ்வாயத், தண் அறல் கந்தல்' (4-74) என்றும், 'ஆரப் பரேயாற்று, மாரிக்
 கந்தல்' (5-2) என்றும், 'நாறிருங் கந்தல் நலம்பறெ ஆட்டிப், புகையின் புலரத்திய
 பிமனெ் கந்தல்' (6-79,80) என்றும், 'தளர்ந்த சாயல், தகமைனெ் கந்தல்' (8-100)
 என்றும், 'நறும்பல் கந்தல்' (10-39) என்றும், 'பொலங்கொடி மின்னின் புயல்
 ஐங்கந்தல்' (11-109) என்றும், 'நறம்பல் கந்தல்', 'குறுநெறிக் கந்தல்', 'கணவனொடா
 இரூந்த மணமலி கந்தல்' (12- 3,23,46) என்றும், 'போதவிழ் புரிகுழல் பிங்கொடி!
 நங்கை!', 'குறுநெறிக் கந்தல்' (13-81,84) என்றும், 'விரமைலர் நீங்கா அவிர அறல்
 கந்தல்' (13-167) என்றும், 'புரிகுழல் மாதரப் புணரந்தோர்க்கு அல்லது', 'குரல்
 தலகை் கந்தல்' (14-37,87) என்றும், 'நாறைங் கந்தல்', 'தமேனெ் கந்தல் சின்மலர்
 பெய்து' (15-97,133) என்றும், 'குரல்தலகை் கந்தல், குலநைது பின் வீழ்' (30-38)
 என்றும் பண்ண கந்தல் அழகும், பருமையும் காட்டித் தீட்டிய ஐம்பெரும்
 காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம், சரேன தம்பி இளங்கோவின் சந்தமிழ்க்
 காப்பியமாகும்.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா

•Written by -நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-•;
 ••Sunday•, 02 •November•, 2014 21:01• - •Last Updated•;
 ••Sunday•, 02 •November•, 2014 21:06•;

சீ ன நாட் டு 'எக்ஸ் ஐஇ குய்யுபிங்' (Xie Qiuping) என்ற பெயர் கொண்ட பதின மூன்று (13) வயது நிரம்பிய பணை ஒருவர் 1973-ஆம் ஆண்டிலிருந்து தன் கண்தலசை சிரமப் பட்டு நீ ளமாக வளரக் கத் தொடங்கினார். முப்புத்தொரு (31) ஆண்டுகளின் பின், 08-05-2004 அன்று இவரின் கண்தலசை அளந்து பார்த்த பொழுது அது 18 அடி 5.54 அங்குலம் (5.627 meter) நீ ளமாக வளர்ந்திருப்பதைக் கண்டு மிகவும் பரவசமடைந்தனர். இந்தப் பண்ணின் நீ ண்ட கண்தலசை உலகச் சாதனையாகக் கின்னஸ் (Guinness) பொத்தகத்திலும் பதிவிறும் செய்யப் பட்டுள்ளது. இக் கண்தலசை சீ ப்பினால் ஒரு மூறை வாரி இழுத்துத் துப்புரவாக்கச் சூமார் இரண்டு மணித்தியாலங்கள் தவேபப் பட்டதாம். இன்னும் இக் கண்தலசை ஒரு மூறை கழிவி, உலர்த்துவதற்கும் ஐந்து (5) அல்லது ஆறு (6) மணித்தியாலங்கள் செலவிடப் பட்டதாகவும் அறிகின்றோம். தன் உயரத்திலும் பார்க்க மூன்று மடங்குக் குமலே இக் கண்தல் வளர்ந்திருப்பது ஓர் அதிசயச் செயலெனலாம்.

நிறைவுரை

பணைகள் தம் கண்தலசைப் பணை, காத் து, வளர்த்து, சீ விச் சிங்காரித்து, நறுமணப் புகை காட்டி, மல்லிகைப் பச்சிடி என்றும் மணம் நாறும் வண்ணம் வதைத் திருப்பர். இதனாற்றான் சங்க காலப் புலவர்களும் பணை கண்தல் நறுமணத்தில் மயங்கிப் பாவிசதைத் துப் பரவசமடைந்தனர். அதேமணம் இன்றும் இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு (2,500) ஆண்டுகள் கடந்த பின்பும் நம் மத்தியல் வீ சி எம் மனைவரையும் மகிழ் வகைக்கின்றது. எம்மால், புலவர் பாணியில் பாட்டிசகைக் கமுடியாவிட்டாலும் நாம் அந்த அற்புத மணத்தை நுகர்ந்து கொண்டு எம் வாழ்வியலை நடாத்தி எம்மினத்தலைப் பரெக்கி உலகை உய் வடயை உதவுகின்றோம்.

பணைகள் எல்லாரும் தமக்கு நீ ண்ட கண்தல் அமையவணேட்டும் என்று பிரார்த்திப்பர். கன்னிப் பணைகள் தம் கண்தலசை வாரிச் சீ விநல் லணைணயைப் பச்சிப் பின்னிவிட்டு அழகு பார்ப்பர். அடர்த்தியான கண்தலுள்ளோர் இரண்டு பின்னல் பின்னிவிட்டு மனம் குளிர்வர். இளம் பணைகள் தம் கண்தலால் கொண்டை போட்டுப் பச்சிப் புனச் சிரிப்போடு மகிழ்வர். வயது வந்த பணைகள் தம் கண்தலால் குடும்பி போடுவர்.

சங்க காலத்து ஒரு சில பணைகள் தமது கண்தலசை ஐந்து வகைப் பின்னலாகப் பின்னி மகிழ்ந்திருந்த செய்தியை மறே காட்டிய அகநானூறு (65-18, 123-6, 223-12,13), நற்றிணை (160-6), பதிற்றுப்பத்து (18-4) ஆகிய நூல்களில் படித்து மகிழ்ந்தோம். தமது கண்தலசை ஐந்து பின்னலாகப் பின்னினர் என்றால் அவர் கண்தல்கள் மிக அடர்த்தி கொண்டனவாய் இருந்துள்ளமை புலனாகின்றது. இன்றைய நாளில் ஒன்று அல்லது இரண்டு பின்னல்கள் கொண்ட பணைகளைக் காண்கின்றோம். ஆனால் இன்று ஐந்து பின்னல்கள் உடைய பணைகளைக் கண்பிலமே.

பதினெட்டரை அடி (18½ feet) நீ ளம் கொண்ட ஒரு பண்ணின் கண்தலுக்கு 2004-ஆம்

717