

•Written by - மருகபதி •

••Thursday•, 25 •June•, 2020 00:15• - •Last Updated•

••Thursday•, 25 •June•, 2020 00:37•



தமிழ் ஈழக்கனவாடன் வாழ்ந்த மண்டபர் மகநேதிரன் மறைந்துவிட்டார் என்ற துயரமான செய்தி எம்மை வந்தடைந்துள்ளது.

1970 இல் உருவான ஈர் மா – என. எம். பெரேரா – பீட்டர் கனெமன் கட்சிகளின் கூட்டரசாங்கம் ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட் குடியரசை நிறுவியதையடுத்து., சட்டமேதை என நன்கு அறியப்பட்ட கொல்வின் ஆர். டீ. சில்வா எழுதிய புதிய அரசியல் அமைப்பின் எதிரொலியாக, அதுவரையில் சமஷ்டி கோரிவந்த தமிழரசுக்கட்சியினரும் தமிழ் இளைஞர் பரேவையினரும் அந்த அரசியல் அமைப்பினைத் தீவிரமாக எதிர்க்கத் தொடங்கினர்.

அதே சமயம், அந்த கூட்டரசாங்கம் சில முற்போக்கான திட்டங்களையும் நடமுறைப்படுத்தியது. உள்நாட்டு உற்பத்தியை பெருக்கியதுடன், பல நிறுவனங்களை அரசாடமையாக்கி இலங்கை வானொலியை – ஒலிபரப்புக்கூட்டுத் தாபனமாக்கியது. திரைப்படக்கூட்டுத் தாபனம் அமைத்து உள்ளூர் சிங்கள – தமிழ் சினிமாவிற்கும் ஊக்கம் கொடுத்தது.

அத்துடன் தன்னிந்திய வணிக இதழ்களின் மீதும் கட்டுப்பாடுகளை விதித்தது. அதனால், இலங்கையில் பல தமிழ் சிறுத்திதழ்களும் வளிவரத்தொடங்கின. வீரகசேரி நிறுவனமும் மாதம் ஒரு நாவல் திட்டத்தில் பல ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நாவல்களை வளியிடத்தொடங்கியது.

அஞ்சலி, ரோஜாப்பி, மாணிக்கம், தமிழமுது, பரணி முதலான கலை இலக்கிய இதழ்களும் வளிவரத்தொடங்கின.

இக்காலப்பகுதியில் கொழும்பில் இயங்கிய தமிழ் இளைஞர் பரேவையின் செயற்பாடுகளில் அர்ப்பணிப்புடன் இணைந்து இயங்கியவர்தான் மண்டபர் மகநேதிரன்.

•Written by - முருகபதி -•

••Thursday•, 25 •June• 2020 00:15• - •Last Updated•

••Thursday•, 25 •June• 2020 00:37•

அச்சமயம் கொழும்பில் புதுக்கடை பிரதேசத்தில் இயங்கிய இலங்கை வங்கிக் கிளையில் பணிபுரிந்த இணுவையர் இரகபதி பாலா ரீ தரனும் அவ்விளஞர் பரேவையில் முக்கிய பங்குடைய திருந்தார்.

இவர் கலை, இலக்கிய ஆர்வம் மிக்கவர். இவருடன் அதே வங்கியில் பணியாற்றிய கலைாசபிள்ளை என்பவரின் மனைவி சரோஜினியும் கலை, இலக்கிய ஆர்வத்துடன் மாணிக்கம் என்ற மாத இதழை தொடங்கினார்.

இந்த இதழ் கொழும்பு பாமன்கடையில் கல்யாணி வீதியில் அமைந்திருந்த கலைாசபிள்ளை – சரோஜினி தம்பதியரின் இல்லத்திலிருந்து வெளிவந்தது.

பிரதம ஆசிரியராக திருமதி சரோஜினி கலைாசபிள்ளை பரோக்கு இருந்தபோதிலும், ஈழத்து இரத்தினம் என்ற திரைப்பட வசனகர்த்தாவும் பாடலாசிரியரும் தான் எழுத்து – மற்றும் செம்மைப்படுத்தும் பணிகளை மறைக்கொண்டிருந்தார்.

பின்னாளில் மீதத்திரிகையாளர் எஸ். பி. சிவநாயகமும் அதன் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர்தான்!

தமிழ் இளஞர் பரேவையைச் சேர்ந்த இரகபதி பாலா ரீ தரனுடைய நண்பரான மண்டார் மகநே திரனும் பல தடவைகள் எங்கள் நீர்கொழும்பு வீட்டுக்கு வந்துசெல்வதுண்டு. அச்சமயம் கலை, இலக்கியம், அரசியல் குறித்தும் நாம் பசிக்கொள்வோம். பாலா ரீ தரன் வரும்போது மாணிக்கம் இதழின் பிரதிகளும் எடுத்துவருவார். எங்கள் ஊர் சவை ஹோட்டல்களில் அவற்றை விற்பனைக்கு வைப்போம். மகநே திரனும் உடன் வருவார்.

எங்கள் வீட்டுக்குச் சமீபமாகவே கடற்கரையிலிருந்தமையால் எமது கலந்துரையாடல்கள் அங்கும் தொடரும். அந்த நண்பர்களிடம் அச்சமயத்தில் உருவாகியிருந்த கனவு தனித்தமிழ் ஈழம் தான்.

அவர்கள் இருவரும் வட – கிழக்கினைப் பார்வீகமாகக் கொண்டிருந்தவர்கள். அன்றைய புதிய அரசியல் அமைப்பு தமிழ் மக்களை இரண்டாந்தர பிரஜைகளாக கியதையிட்டு, தமிழ் ஈழம் தான் தமிழர்களாக சரியான அர்த்தமுள்ள தீர்வு என்று என்னுடன் வாதிடுவார்கள்.

நான் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீ வா, மற்றும் தோழர்கள் வி. பொன்னம்பலம், விஜயானந்தன், எழுத்தாளர்கள் சிவா. சுப்பிரமணியம், மு. கனகராஜன், பிரமேஜி ஞானசுந்தரன் முதலானோருடன் நெருக்கமான தோழமையுடன் உறவாடிய காலம். மகநே திரன் – இரகபதி பாலா ரீ தரன் ஆகியோர் எதிர்பார்க்கும் தமிழ் ஈழத்தின் வரைபடத்திற்குள் எனது பார்வீக பிரதேசம் இல்லாதமையாலும், தோழர் வி. பொன்னம்பலம் முன்மொழிந்த பிரதேச சூயாட்சிதான் சரியான தீர்வாகும் என்று அந்த இரண்டு நண்பர்களுடனும் வாதிடவனே.

பிரிவினக்கோஷம் இறுதியில் மறைகுலக வல்லரசுகள் இலங்கையில் கால ஊன்றுவதற்குத் தான் வழிகோலும் என்ற தோழர் சண்முகதாசனின் தீர்க்கதரிசன்

•Written by - முருகபதி -•

••Thursday•, 25 •June• 2020 00:15• - •Last Updated•

••Thursday•, 25 •June• 2020 00:37•

பாரத துப பசுவதுதான் எனது உள நோக்கம் . அவர்கள் தங்கள் பாசமிகு குடும்பத்தினரை, உறவினர்களை விட்டு விட்டு, தமிழ் உணர்வின் மீதான அர்ப்பணிப்போடு இயங்கியதனால் சிறைக்குள் தள்ளப்பட்டவர்கள் .

அவர்களின் குடும்பத்தினர் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் வசிப்பவர்கள் . அந்தத் தமிழ் அரசியல் கதிகளிடமிருந்து கடிதங்களைப் பெற்று வளியே எடுத்துவந்து தபாலில் அனுப்புவதுதான் எனது தார்மீக ஆதரவு .

பின்னாளில் அரசியல் கதிகளை விடுவிக் கவனீட்டும் என்ற அறப்போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர் . இதுபற்றி எனது சொல்ல மறந்த கதைகள் நூலில் விரிவாக எழுதியுள்ளனர் . அதில் நீர்கொழும்பு சிறைச் சாலையும் இடம்பெற்றுள்ளது .

ஒரு நோக்கத்திற்காக அவர்கள் அன்று கதைதான்வர்கள் . அவர்களில் மண்டிர் மகநேதிரன் உருவத்தில் மலிந்தவர் . ஊதிவிட்டால் விழுந்துவிடுவாரோ...? என்ற தோற்றத்திலிருந்தவர் . அதிர்ந்து பசேமாட்டார் . எனினும் அவரது உள்ளத்தில் தமிழ் ஈழம் தான் நெருப்பாக கனன்றுகொண்டிருந்தது .

விடுதலையானதன் பின்னரும் , அந்தக் கனவதைச் சூழ்ந்தவாறு வாழ்ந்தவர் . அவரிடத்தில் ஆயுதம் மீதான மோகம் இருக்கவில்லை . அகிம்சை வழியைத் தான் பின்பற்றினார் . அறப்போராட்டங்களில் தான் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார் .

தந்தை சிலைவநாயகம் , அவரது மகன் சந்திரகாசன் , மற்றும் தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் ஸ்தாபகர் சட்டத் தரணிகள் கே. கந்தசாமி , சிலைவத்துரை ரவீந்திரன் (இவர் தற்போது மலேபனில் வாசி) முதலானோருடன் நெருக்கமாக இருந்து பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்காகவும் தன்னார்வத் தொண்டுகளிலும் ஈடுபட்டார் . அக்காலப்பகுதியில் வாரம் தோறும் தந்தை சிலைவா தமது அலபிரட் ஹவுஸ் கார்டன் , இல்லத்தில் நடத்தும் சந்திப்புகட்டங்களில் ஓழுங்குசெய்வதிலும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தார் .

வண்ணை ஆனந்தன் , புஸ்பராசா , புஸ்பராணி , கி.பி. அரவிந்தன் போன்றோர் இவரும் அய்யரோப்பிய நாட்களுக்கே சேர்ந்திருக்கலாம் . அதற்கான வாய்ப்பு அப்போது இருந்தது .

இலங்கையில் இனிமலேவும் தங்கியிருக்கமுடியாது எனப்பொறுபட்ட ஆயிரமாயிரம் தமிழ் இளைஞர்கள் ஜெர்மனி , பிரான்ஸ் , இங்கிலாந்து என புலம்பெயர்வதற்கு வசதியாக விசா இல்லாத அனுமதியும் இருந்த காலம் . விமானக்கட்டணத்திற்கான பணம் தான் தேவைப்பட்டது .

அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தையும் பயன்படுத்தாமல் அவர் எதிர்பார்த்து காத் திருந்த தமிழ் ஈழ மண்ணிலேயே இறுதிவரையில் வாழ்ந்து மறைந்துள்ளார் .

“ கனவு காணும் வாழ்க்கையாவும் கலந்ததுபோகும் மகேங்கள் “ என்ற ஒரு பாடல் வரியை நாம் கடந்து வந்துள்ளோம் . தமிழ் உணர்வாளர் மண்டிர் மகநேதிரனின் வாழ்வும் பணிகளும் தமிழ் ஈழக்கனவுடன் இரண்டறக் கலந்திருந்தது .

அந்தக் கனவை நனவாக்குவதற்காக ஆயிரக்கணக்கில் தமது இன்னுயிர்களை

