

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 12 June 2020 19:51 - Last Updated Friday, 12 June 2020 20:14

குற்றாலம் அருவியின் பின்னணியில் சிதம்பரம் ஜயெராமன் பாடிய பாடலை சிவாஜியின் நடிகையில் கடைபிடிப்பீர்கள். மலேமும் பல திரைப்படங்கள் அந்த குற்றாலம் அருவியின் புகழைப்பாடியுள்ளன. அத்தகைய திக்கெட்டும் புகழ் மணக்கும் திருநெல்வேலி சீமையிலுள்ள திருக்குற்றால மலையின் சாரலில் நனயும் கீழ்ப்பாவிர்தான் மணியன் சங்கரன் பிறந்து பார்வீகனார்.

இந்த இலக்கியவாதி கற்றது பொறியியல் கல்வி. ஆனால் அதிலும் வாழ்க்கைக்காக தான் கற்றது கைமண் அளவே என்று தன்னடக்கத்துடன் சொல்பவர். சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்துவிட்டார். பள்ளி இறுதிப்படிப்பு முடிந்தவுடன் குடும்பச் சூழையை தாங்குவதற்காக, திருநெல்வேலி தினமலர் பத்திரிகை பணிமனையில் அச்சுப்பிழை திருத்தும்பணி (Proof Reader) என்ற பெயரில் அலுவலகப் பையன் வேலையில் சேர்ந்தவர். எனக்கும் இந்தத் தொழில்தான் நெருக்கமானது. எனது தொழில் வாழ்வும் இவ்வாறுதான் தொடங்கியது. அதனால் மணியன் சங்கரனும் எனது வரக்கத்தகைச் சேர்ந்தவர் என்பதில் எனக்கும் பெருமதைதான்!

பத்திரிகையில் தவறுதலாக இடம்பெற்றுவிடும் எழுத்துப்பிழைகளை திருத்துவதற்கு தொடங்கியவர் பின்னாளில் சமீகத் தவறுகளை திருத்துவதற்கும் எழுத்தை ஆயுதமாக கியவர். பெங்களூர் சென்று மனோகொண்டு பதித்தபின்னர், இந்திய தொலைபேசித் தொழிற்சாலையின் பயிற்சிப் பள்ளியில் தொழிற்கல்வி பயிற்சி ஆசிரியராக பணியைத் தொடர்ந்து பல நிலைகளில் முன்னேறியவர். எப்போது அவுஸ்திரேலியாவிற்கு புலம்பெயர்ந்தீர்கள்....? எனக்கேட்டேன். அதற்கு அவர் சொன்னபதில் சுவாரசியமானது.



Written by - மருகப்பதி -

Friday, 12 June 2020 19:51 - Last Updated Friday, 12 June 2020 20:14

இலங்கைத் தமிழர்கள் அலுஸ்திரலேயா எனப் பர் . இந் தியத் தமிழர்கள் ஆஸ்திரலேயா எனப் பர் கள் . ஓர் சமயம் எனது கட டுர தமிழ் நாடும் திண்ணையில் வளியானபோது மருகப்பதி - அலுஸ்திரலேயா என எழுதியிருந் தனே . ஓர் தமிழக வாசகர் அலுஸ்திரலேயா எங் கிருக்கிறது..? என்று எதிர் வினயாற்றியிருந் தார் .

அனப் பர் ந்த வாசகர்களே..... நண்பர் மணியன் சங்கரனும் எமது கங்காரு தசேத்தை ஆஸ்திரலேயா என்றுதான் விளிக்கிறார் . அப்படியே அவர் சொல்வது போன்று இங்கே எழுதுகின்றனே .

“ 1991 இல் ஆஸ்திரலேயாவாசகர் வந்து வடகைக்கு ஆசைப்பட்ட எலி கபிண்டில் அகப்பட்ட மாதிரி, தொழில் மந்தமான நிலையில் வந்து மாட்டிக்கொண்டனே . தமிழகத்தில் சீனியர் டெக்னிகல் அசிஸ்டெண்டாக இருப்பதாயிரம் பரே வலைசெய்யும் அரசு நிறுவனத்தில் நல்ல சம்பளம் , பணிக் கு அழைத்துச் செல்லப் பரேந் து, சொந்த வீ டு என்று இருந் தனே . இங்கு எதுவும் படித்து என்னமென்பது தாமல் பொறியியற் துறையிலேயே வலைதேடி முன்னறே கடும்யாகப் பரோட வணே டியிருந் தது .

வாசிப்பு அனுபவம் பற்றி சொல்லுமாறு கேட்டதும் , அவர் பகிர்ந் துகொண்ட தகவல்கள் இதோ :

" வாசிப்பு அனுபவத்தையாரும் எனக்கு துண்டவில்லை. பள்ளி நுலகத்தில் நானாகவே துே டுத் த நுல் பரெய்புராணம் . அதைத் துேந் துக் காரணம் பரெய்க்கு ஏற்றபடி நுல் பரெயாகவே இருந் தது . மானசீ கமாக என்னமெனக் கப்பது தியது தினத்தந்தியில் வந்த சிந் துபாத் துடர் . பின் நான் வளர வளர சாண்டில் யனின் கடல் புறா ம . வரதராசனாரின் அகல் விளக்கு ,

கயமநா . பாரத் தசாரதியின் பொன் விலங்கு , துளசிமாடம் போன்ற நுல்களை வாசித்துள்ளனே . ஆங்கிலத்தில் சில நுல்களை வாசித்துள்ளனே . அவகையில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது வில்லியம் ஷேக் ஸ்பியரின் து டெம்பெஸ்ட் .

பள்ளியிறுதி படிப்புவரை எனது தாய் வழி தாத்தா வீ டு , மற்றும் மறேக் கொண்டு படிக்க எனது ஓன்று விட்ட அண்ணா வீ டு என்று அவர்களையச் சாரந் து இருக்கவணே டிய சுழ்நிலை . அந் தமாதிரி சுழ்நிலையில் நுல்களை அதிகமாக வாசிக்கும் வாய்ப்பு கிடக்காமல் போய் விட்டது . கிராமத்தில் வாழந் து அரசு பள்ளியில் தமிழ் வழியில் கல்வி பயின்றதால் ஆங்கில அறிவு பிஜ்ஜியம் .

தாய் மொழியான தமிழில் கல்வி கற்பது பரெய் குற்றமா? அதற்காக பரெய்ப்படத்தானே வணே டும் .

ஆனால் , ஆங்கில அறிவு இல்லாததால் பலத்த அவமானங்களை படிக்கும் காலங்களிலும் அதன் பின்னும் சந்தித்துள்ளனே . இந் த அவமானங்களை சில சமயங்களில் சமாளித்துமிருக்கிறனே . அதற்குச் சான்றாக நான் எட்டாவது படிக்கும் போது நடந்த நிகழ் வொன்றை இங்கு விவரிக்கிறனே .

ஓர் நாள் நான் ஆங்கில கதையொன்றை சரியாகப் பரொள்குப் பரெய்யாமல் மனப்பாடம் செய் துக் கொண்டு இருந் தனே . அதன் பின் மனப்பாடம் செய் ததை ஓப்பித்துக் கொண்டு இருந் தனே . ஆதலால் கையில் நுட டுடோ புத்தகமோ இல்லை . அந் தச் சமயம்

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 12 June 2020 19:51 - Last Updated Friday, 12 June 2020 20:14

இதனைக் கவனித்த என தாத்தா, நான் ஆங்கிலத்தில் பச்சிப் பழகுவதாக எண்ணிக் கொண்டார். பாவம் அவர், கிராமத்தினருக்கே உரிய கள்ளங் கபடமற்ற மனது அவரை அப்படி எண்ணத் தோன்றியது. தனது நண்பர்களிடம் நான் மிகவும் நன்றாக ஆங்கிலம் பச்சுவதாக

சொல்லியிருக்கிறார். இதனை நம்பாத அவர்களிடம் அதனை நிரூபிப்பதாக என தாத்தா கற்று அவர்கள் ஒரு நாயினுக்கு மிகுமகை காலையில் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

எனது நிலை மிகவும் மோசமாகிவிட்டது. என தாத்தாவின் மரியாதையையும் காப்பாற்றுவதென்றும். அதேசமயம் எனக்கு ஆங்கிலத்தில் பச்சுவதானது என்று சொல்லவும் விரும்பவில்லை. எனக்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றவே உடனடியாக நான் மனப்பாடம் செய்துவதை திருந்த ஆங்கிலக்கதையை ஒப்புவிக்க ஆரம்பித்தேன்.

"ஓன்ஸ் அபான் எடமை தரே வாஸ் என எம்பரர் நமேடும் அலகெஸ்ஸாண்டர்" என்று தொடங்கி பள்ளியில் ஆங்கில ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுத்தபடி ஏற்ற இறக்கத்துடன் சொல்லி முடித்தேன். என தாத்தாவின் நண்பர்கள் மிரண்டே போய் விட்டார்கள். நன்றாக ஆங்கிலம் பச்சுவதாக எண்ணி பாராட்டவும் செய்தார்கள். (எப்படி இருக்கிறது எனது நண்பர்களின் பகுத்தறிவு..? பாருங்கள் !) ஆனால் அப்பாவி கிராமத்து மக்களை ஏமாற்றுகிறோமே என்ற கற்று உணர்ச்சி என்னகை கவலைப்படவைத்தது.

அதற்குப் பரிகாரமாக கிட்டத்தெந்த நேரத்தெ எல்லாம் எனது ஆங்கில அறிவை ஓரளவாக காவது முன்னேற்றுவதெயே சலெவழித்தேன். ஆங்கிலத்தெயே கவிதை கட்டுரை எழுதும் அளவாகு என என்னை முன்னேற்றுவதென்ற எண்ணமும் அவற்றை பரசுரமாகும் தகுதிகு உயர்த்தவதென்றும் என்ற

எண்ணமும் என மனதெல் கொழுந்து விட்டும் எரியத் தொடங்கியது.

தமிழ் வழி கல்வி கற்று எனக்கு அது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. காரணம் கிராமப்பின்னணி. கல்விகற்க வாய்ப்பே பெருந்தலைவர் காமராஜரால் கிட்டத்தது. அத்தேடும் மனநெறவை பறொமல் தகுதிகு மீறிய ஆசகைபடாதுதான். ஆனால், நான் அடநெத்த அவமானங்கள் எனது எண்ணத்தெ நெயாய்ப்படுத்தென். ஆதலால் இலக்கியங்களெ வாசித்தது என அறிவைப் பெருக்கும் நெரத்தெ தமிழிலும் ஆங்கிலத்தெலும் எழுதாவதற்காக என என்னைச் சமெம்பை்படுத்த

சலெவிட்டென். எனவே, ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் வாசித்ததை தவிர பெரிதாக தமிழெலதே ஆங்கிலத்தெலதே வாசித்ததாக சொல்லிக்கொள்ள முடியாதது.

நான் பெங்களூருவில் இருந்தபோது பல தமிழ் அம்பைப்புக்களெல் இருந்தாலும், குறிப்பாக பெங்களூர் தமிழ்ச்சங்கத்தில் வாழ்நாள உறப்பெனராக இணநெத்து பங்காற்றியுள்ளென். ஆஸ்திரெலெயாவாகு பாலம்பெயெர்ந்தெபென் விக்டேரியா இந்தெயத்தெமிழ்ச்சங்கத்தில் இணநெத்து, துணத்தெலைவராக சலெலாற்றெனென். அதென் பென் இலங்கதெத் தமிழ் நண்பர்களுடன் இணநெத்து விக்டேரியத்தெ தமிழ் கலாச்சாரக கழகம் என்ற அம்பைப்பெ உருவாக்கெனெம. அதெல் பலபதுவெகளை வகித்தெபென் ஏறத்தாழ பத்தாண்டும் காலமாக தலைவராக இருந்து இப்பேது

காப்பாளராகவும் இருக்கெனென். வெள்ளெவெழா கண்ட இந்த அம்பைப்பெ துவங்கெயவர்களெல்

Written by - மருகபதி -

Friday, 12 June 2020 19:51 - Last Updated Friday, 12 June 2020 20:14

நானும் ஓரூவன் என்ற எண்ணம் எனக்கு பரமகிழ்வதைத் தருகிறது.

2001 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர் விழா இயக்கமாகத் தொடங்கி, நான் காண்டு காலத்தில் அவ்வியக்கமே ஆஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலாசை சங்கமாக உருவாகியதும் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இதிலும் இணைந்து பணியாற்றுகின்றனே. இதில் இரண்டு ஆண்டுகள் அதன் தலைவராக இருந்து தற்போது துணைத் தலைவராகியிருக்கின்றனே.

ஆஸ்திரேலியாவுக்கு புலம் பெயர்ந்தபின்னர் இலக்கியப் பிரதிகள் எழுத ஆரம்பித்தனே. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதினனே. தினமலரில் பணிபுரிந்தபோது போட்டிக் காக வரும் கதை, கவிதை, கட்டுரைகளை வாசித்து சிறு பட்டியல் தயார் செய்தினால் எழுதுவது எப்படியென அப்போதே எனக்கு ஓரூவன் திரைத் திருந்தது. ஆனால், அப்போதிரந்த கட்டும்ப வறுமையை, தமிழின் வளமையுடன் பயணிக் கும் வாய்ப்பான வாசித்தலையும் எழுதுவதையும் கானலநீ ராக ஆக்கிற்று. ஆதலால் சிறிதளவே வாசிக்க மட்டும் முடிந்தது.

0000000000 0000000000

மணியன் சங்கரனிடத்தில் எப்பொழுது எழுத்துலகப் பிரவேசம் தொடங்கினீ ர்கள்...? எனக் கேட்டபோது, அவர் சொன்ன தகவல்கள் :

எனக்கு கிட்டத்தட்ட வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்தி ஆஸ்திரேலியாவில் வளையான மெல்லினம், தமிழ் ஆஸ்திரேலியன் போன்ற இதழ்களில் கதை, கவிதை மற்றும் கட்டுரைகளை எழுதினனே. இந்துஸ்தான் டைம்ஸ் நாளிதழிலும் மற்றும் இந்தியா இன்போ.காம் இணையத்திலும் ஆங்கில கட்டுரைகள் எழுதி இருக்கிறேன். ஆங்கில கவிதைத் தொகுப்பு நபிலொன்றுக்கு மாதலபக்க கவிதையாக வராமளவுக்கு கவிதை ஒன்றும் எழுதியிருக்கிறேன்.

தற்போது அக்கினிக் குஞ்சு.காம் இணையத்தில் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தொடர்ந்து கதை, கவிதை, கட்டுரை, ஆய்வுக்கட்டுரைகள் எழுதிவருகிறேன்.

மற்றவர்களின் எழுத்துப்பிழைகளை திருத்தி, திரைந்த வாசகனாக தன்னைய வளர்த்துக்கொண்ட மணியன் சங்கரன், புகலிடத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் தன்னைய அடையாளப்படுத்தியவாறு, இலக்கியப் பிரதிகள் எழுதிவருபவர்.

இவருக்கு அக்கினிக் குஞ்சு இணைய இதழ் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளது.

“தனது வாசிப்பு அனுபவம் சராசரியை விடக்கூறாவே “ எனக்கிறும் இவர், “ அதற்குக் காரணம், வாசிக்க எடுக்கும் நேரத்தை எழுதுவதற்காக பயன்படுத்துவதுதான் ” என்கிறார். கதை, கவிதை, கட்டுரை, ஆய்வுகளென பல கோணங்களில் எழுதுவதால் யோசிக்கவும் கற்பனை செய்யவும் பபிக்கவும் மேகிடகைக்கும் நேரத்தை பயன்படுத்துகிறேன் எனவும் மேலும் சில காரணங்களைக் கூறுகிறார்.

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 12 June 2020 19:51 - Last Updated Friday, 12 June 2020 20:14

அப்படியானால் நபல்கள் வளையிட்டுள்ளீ ர்களா....? எனக்கடேட்டால், "இல்லலை" எனப்பதுதான் பதில். நபல்கள் வளையிட்டிருக்கலாமே...? எனக்கடேட்டதும், "நான் மூழூந்ரே எழுத்தாளனனோ பரெய எழுத்தாளனனோ அல்ல. அப்படியே வளையிட்டாலும் சந்தைப் பட்டுத்தூதல் எளிதல்ல. தற்சமயம் நான் எழுதுவதை சிலர் வாசிக்கிறார்கள் என்ற நிறைவொன்றே போதும் என்ற நிலையில் மனநிறைவடைகிறேன். நபல் வளையிட வணேட்டும்னெறால் அதற்கு தகுந்த மாதிரி எழுதவணேட்டும். சாடுவதைச் சாடமுடியாமலும் மனதில் தோன்றுவதை எழுதமுடியாமலும் இருக்கவணேட்டும். அது என்னால் முடியுமா...? என்று கபறமுடியாது. "எனச்சொல்கிறார்".

இந்தக் கருத்ததான் ஏற்பதற்கு சற்றுச் சங்கடமாக இருக்கிறது. எழுத்தென்றால், ஊடகங்கள்க்கு தகுந்தவாறு எழுதும் எழுத்து, நபல்கள்க்கு தகுந்த மாதிரியான எழுத்து என்ற வேறுபாடு இருக்கமுடியாது, எழுத்தாளனின் படபைப்புகள் சமப்கத்திற்காக பசேவணேட்டியது. சமப்கத்தயையும் பசேவபைப்பது. மணியன் சங்கரனின் எழுத்தும் அத்தகயைதாக அமயைலாம்.

எனவே அவரை வாழ்த்தி, தொடர்ந்தும் வாசித்து தொடர்ந்து எழுதுமாறு சொன்னபோது, சமகாலத்தில் - தான் வசிக்கும் மலெபனில் இருக்கும் எழுத்தாளர்களின் நபல்களயையும், தனக்கு கிடதைதுவரும் இதர மாநில எழுத்தாளர்களின் படபைப்புகளயையும் தமிழக எழுத்தாளர்களின் வரவுகளயையும் பபித்துவருவதாகச் சொன்னார்.

எழுத்துப்பணியுடன் சிறந்த கரல் வளத்துடன் வில்லிசகைகலனூராகவும் திகழும் மணியன் சங்கரன், எமது அவுஸ்திரலேயத் தமிழ் இலக்கிய கலசை சங்கத்தின் எழுத்தாளர் விழாக்கள், வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு மூதலான நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கறேறிருப்பவர். அத்துடன் இவர் தலமையில் பல இலக்கிய நிகழ்வுகளும் கவிதா மண்டலங்களும் நடபைபெற்றுள்ளன. இந்தத் தரேந்த வாசகரக்க்கு எமது மனமாரந்த வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com