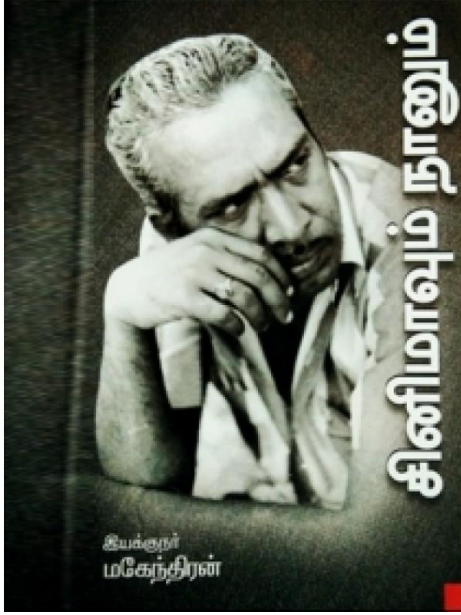


•Written by - மருகபதி •

••Wednesday•, 03 •April•, 2019 00:11• - •Last Updated•

••Wednesday•, 03 •April•, 2019 00:17•



"நான் திட்டமிட்டு இங்கே வரவில்லை. என்றாலும்கூட எனக்கும் கனவு இருந்தது. அது சிபிமா குறித்த கனவு. ஒரு சிபிமா எப்படியிருக்கவேண்டும் என்கிற கனவு. இந்த சிபிமா எனக்கானதில்லை, எனச் சமீபத்துக்கானதில்லை என்று அன்றைய சிபிமாக்கள் மீதான எனது அதிருப்தியிலிருந்து உருவானதொரு கனவு. எனது திரைப்படங்கள் அதிலிருந்துதான் வரவாகின. இன்றைக்கு சிபிமாவதைத் தேடி வருகிற இளைஞர்களின் கனவு அப்படிப்பட்ட கனவா? என்கிற கேள்வியை எனக்குள் எழுப்பிப்பார்த்துக்கொள்கிறேன்" என்று சொன்ன இயக்குநர் மகேந்திரன் நேற்று 02 ஆம் திகதி சென்னையில் மறைந்தார்.

"முள்ளும் மலரும்" மகேந்திரன் என அறியப்பட்ட இவரின் இயற்பெயர் ஜோசப் அலகெஸாண்டர். தமிழகத்தில் இளையான்குடி இவரது பூர்வீக ஊர். மாணவப் பருவத்திலேயே கையெழுத்து சஞ்சிகை நடத்தியிருக்கும் இவரது எழுத்தனுபவம், பின்னாளில் சென்னையில் பத்திரிகை ஊடகத்துறையினுள் இவரை அழைத்துக்கொண்டது.

மதுரை அழகப்பா கல்லூரியில் இவர் படிக்கும் காலத்தில் (1958) எம்.ஜி. ஆர். இயக்கி நடத்த நாடோடி மன்னன் திரைக்குவந்து வற்றிப்பெறுகிறது. அந்த வற்றிவிழாவை கொண்டாட மதுரைக்கும் வரும்போது அலகெஸாண்டர் படித்த கல்லூரிக்கும் அழகைக் கப்படுகிறார்.

அந்த விழாவில் எதிர்பாரதவிதமாக அலகெஸாண்டர் பச்சேவனேட்டிய சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. திரைப்படங்களில் காதலிகளுடன் ஓடிப்பிடித்து பாட்டுக்கு உதட அசைத்து பாடும் எம். ஜி.ஆர் பற்றி இவர் இவ்வாறு பச்சுகின்றார்: "நம் கல்லூரியில் காதலிக்கிறவர்கள் என்ன பாடுபடுகிறார்கள். ஊரே கட்டிப்பச்சுகிற அளவுக்கு அவர்கள் காதலித்துவிட்டு இன்றைக்கு எவ்வளவு அவமானப்படுகிறார்கள். இது நம் எல்லோருக்கும் நல்லாத் தெரியும். ஆனால், இவர் (எம்.ஜி.ஆரைக் காட்டி) சிபிமாவில் டயட் பாடிக் கொண்டே காதலியோடு ஊரே வடிகை பார்த்துக்கிற மாதிரி ஓடிப்பாடி ஆடிக் காதலிக்கிறார். இவர் காதலிக்கிறதைப் பார்த்து சிபிமாவிலே எந்தப் பிரின்சிபாலும்

•Written by - மருகபதி -•

••Wednesday•, 03 •April• 2019 00:11• - •Last Updated•

••Wednesday•, 03 •April• 2019 00:17•

கண்டுகொள்வதில்லை. கண்டிப்பதில்லை. ஊர்க்காரர்களும் இவர்கள் காதலிப்பதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை"

மண்டபம் கதைட்டலினால் அதிர்ந்தது. எம்.ஜி.ஆர் திகைத்தார். தொடர்ந்து அந்தப்பச்சைக்கேட்டுரசித்த எம்.ஜி.ஆர், தனது ஏற்புரையைடுத்து விடபெறும்போது ஒரு காகிதத்தில் "நல்லபச்சை. நல்ல கருத்து. நகைச்சுவையுடன் கட்டிய வன்மையான உணர்ச்சியுடன் கட்டிய விளக்கம். சிறந்த விமர்சகராக இருக்கத் தகுந்தவர். வாழ்க" என்று எழுதிக்கொடுக்கிறார். இச்சம்பவம் நடந்த திகதி: 30-11-1958.

இதுபோன்ற பல சுவாரசியமான தகவல்கள் அடங்கிய நூல்தான் மகநேத்ரன் எழுதியிருக்கும் சினிமாவும் நானும். ஈழத்தின் மீதான எழுத்தாளர் எஸ்.பொ. சன்னையில் நடத்திய மித்ரபதிப்பகம் இந்த நூலை 2003 இல் வெளியிட்டது. இதன் இரண்டாவது பதிப்பு 2005 இல் வெளியானது.

இந்த நூலின் தொடக்கத்தில், நீங்களும் நானும் என்ற தலைப்பில் மகநேத்ரன் இவ்வாறு தெரிவிக்கின்றார்: "சினிமாவும் நானும் என்ற தலைப்பைக் குறித்து உங்களிடம் நான் கொஞ்சம் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. சினிமா பார்ப்பதையே தங்களின் முதன்மையான பொழுதுபோக்காகக் கொண்டவர்களும், இப்படி ஒரு தலைப்பில் தங்கள் அனுபவங்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புத்தகமாக எழுதலாம். அல்லது சினிமாதுறையில் நல்ல அனுபவம் உள்ள ஒரு எட்டிரோ, ஒளிப்பதிவாளரோ, ஆர்ட் டரைக்டரோ, ஒரு ஒப்பனையைக் கலனாரோ, இல்லாவிட்டால், நீண்ட பல வருடங்கள் பணிபுரியும் சினிமா தயாரிப்பு நிர்வாகியோ தங்களின் அனுபவங்களை "சினிமாவும் நானும்" என்ற தலைப்பில் எழுதலாம். அவர்கள் அப்படி எழுதுவது பரிபுரமாக இருக்க வேண்டும்."

'கடலும் நானும்' என்ற தலைப்பில் ஆழ்கடல் ஆராய்ச்சியாளர்களும், கப்பலில் நாடாநாடாகச் சூழ்ந்துகிற கப்பல் மாலுமிகளும், பயணிகளும் கட்டுமரத்தில் போய் மீன் பிடிப்பவர்களும், மூத்துக் குளிப்பவர்களும் புத்தகம் எழுதலாம். அந்த வகையில் சினிமா என்ற சமூகத்திற்குரிய அழகிய கிழிஞ்சல்களைத் திரைநட்டுத்து மடியில் கட்டிக்கொள்கிறவன் என்ற முறையில் 'சினிமாவும் நானும்' என்று எழுதியிருக்கின்றேன்.

தான் நடிகரும் படங்கள் எவ்வளவுதிரும் இயற்கைக்கு விரோதமாக இருக்கிறது என்பதை ஒரு மாணவன் அன்று மடையில் சூட்டிக்காட்டியபின்னரும், அவனை பாராட்டி தனக்கையால் சான்றிதழ் எழுதிக்கொடுத்திருக்கும் எம்.ஜி.ஆர்., பின்னாளில் ஒரு புத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் மகநேத்ரனை அடையாளம் கண்டு, தனது இல்லத்திற்கு அழைத்து தனி அறை ஒதுக்கிக்கொடுத்து தான் விலகிகொடுத்து உரிமை வாங்கியிருந்த கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் நாவலை திரைப்படமாக்குவதற்காக திரைக்கதை வசனம் எழுதவைத்துள்ளார். மகநேத்ரன் எழுதினார். ஆனால், படம் தயாராகவில்லை.





