

•Written by - முருகப்பதி -•

••Tuesday•, 23 •October•, 2018 07:24• - •Last Updated•

••Tuesday•, 23 •October•, 2018 07:30•



- லண்டனில் வதியும் இலக்கிய நண்பர் பத்மநாப அய்யரிடமிருந்து 12.10.2018 அன்று எனக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அச்சமயம் அவரது லண்டன் நேரம் அதிகாலை 3.30 மணி. நாம் அவுஸ்திரேலியாவில் எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் 4 ஆம் திகதி நடத்தவிரும்பும் வருடாந்த தமிழ் எழுத்தாளர் விழா நிகழ்ச்சிகளில் நபர்கள், இதழ்கள், பத்திரிகைகளின் கண்காட்சியும் நடத்தவிரும்பும் தகவல் அறிந்து அவர் தொடர்புகொண்டார். நபர்கள் ஆவணக் காப்பகத்திலும் கண்காட்சியில் இடம்பெறும் ஆவணங்களை பதிவிறுத்துவதற்கு ஆக்கபூர்வமாகச் செயற்படும்பதும் பத்மநாப அய்யர் விநயமாகக் கேட்டுக்கொண்டார். எமது தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் ஆவணப்படுத்துதலின் அவசியம் குறித்த அவரது தொடர்ச்சியான அக்கறை மூன்றுதாரணமானது. அவுஸ்திரேலியா நிகழ்வு பற்றி அறிந்ததும் தனது உறக்கத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் அவரதுயில் எழுந்து உரையாடியது எனக்கு நிகழ்வுபட்டியது. இறுதியாக அவருடைய முயற்சியும் சம்பந்தப்பட்டதில் மதேசையொரு குப்பைப்பதியாழப்பாணம் தடீசணாமுரத்தி - ஆவணப்படம் - இசைத்தொகுப்பையும் ரசித்திருக்கின்றனே. பத்மநாப அய்யரின் பவளவிழா 2016 ஆம் ஆண்டில் நடந்தவளையெயில் நான் எழுதிய பதிவை இங்கு மீண்டும் பதிவிறுக்கின்றனே. அவரது வாழ்வையும் பணிகளையும் மீண்டும் தரிசிக்கவிரும்புகின்றனே" - முருகப்பதி -

"ராஜம் கிருஷ்ணனின் அலவையாக்கரையில் நாவலைப்படுத்தி பின்னர், முருகப்பதியின் சூமையின் பங்காளிகள் சிறுகதைத்தொகுதி பதிக்கக்கிடத்தது. இலங்கையில் ஒரு பிரதேசத்தில் வாழும் கடற்றொழில் புரியும் மீனவ மக்களைப்பற்றிய கதைகள். இந்த நபர் பற்றி 'தாமரை'யில் எழுதவிரும்புகின்றனே." - என்று எழுதப்பட்ட ஒரு வாசகர் கடிதம் 1975 ஆம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் மல்லிகையில் வெளியானது. அதனை எழுதியிருந்தவர், தமிழக முற்போக்கு இலக்கிய விமர்சகர் பரோசிரியர் நா. வானமாமலை அவர்கள். அவரை நான் பார்த்ததில்லை. அதனால் பசியதும் இல்லை. என எழுத்தாக்களை எனது முதல் நபரின் ஊடாக அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்தான் அண்மையில் பவளவிழா நாயகனாக எம்மவர்களினால் கொண்டாடப்படும் நண்பர் பத்மநாப அய்யர்.

அண்மையில் நடந்த எமது 16 ஆவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவைக்காக்கவினஸ்லாந்து மாநிலத்திற்கு புறப்பட்ட தருணத்தில் அவருக்கு பவளவிழா என்ற செய்தியை நண்பர் கிரிதரனின் பதிவுகளில் பார்த்தனே. உடனடியாக எனது நீண்ட கால நண்பர் பற்றிய பதிவை எழுதமுடியாதிருந்த வேலைப்பளுவாக்கு மத்தியில் அவர் பற்றிய பழைய நினைவுகளுடன் விமானம் ஏறினேன். அங்கு சென்ற பின்னர் - நண்பர் நட்சேன் சொன்ன மூகநபல் குறிப்புகள், என்னை வருத்தியது. என்னிடம் இந்த மூகநபல் இல்லாதிரூபத்து எவ்வளவு பெரிய பக்கியம் என்று மீண்டும் உணர்ந்தனே. ஒரு வாழ்நாள் சாதனையாளர் - தொடர்ச்சியாக எமது கலைஇலக்கியத்திற்காகவதே தனது வாழ்வை அர்ப்பணித்த ஒருவர் கொண்டாடப்படும் அரிதான தருணம் அவர் கடக்கும் வயதின் எல்லைகள்தான். அத்தகைய ஒரு எல்லையில் அவரை எவ்வாறு அழைப்பது? எப்படி எழுதுவது? என்ன பெயர் சொல்லி விளிப்பது? முதலான சர்ச்சைகள் அவசியமற்றவை.







