

•Written by – முனைவர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன் . -•

••Tuesday•, 08 •January•, 2019 08:05• - •Last Updated•

••Tuesday•, 08 •January•, 2019 08:15•



இளையராஜா லண்டன் சென்று சிம்பொனி இசை அமைத்தது பற்றி மட்டும் நமக்குத் தெரியும். ஆனால் சிம்பொனி இசையின் தோற்றம், பின்னணி அதன் மதச்சார்பற்ற தன்மை ஆகியவை நமக்குத் தரப்படவில்லை. இவ்விசையைப்பற்றி சில சயெ்திகளை முன்பு எமது இதழில் வளியிடப் பிருந்தோம். தற்போது இதைப் பற்றி பரோசிரியர் ச.அ. வீ ரபாண்டியன் அவர்களின் விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரையிலிருந்து சூருக்கித் தருகிறோம்.

மனிதன், சமீகம், இயற்கை ஆகியவற்றின் அபிப்ப்டையில் தோன்றியதே இசையாகும். மனிதர் தம் மவைவளிப்புத்திக் கொள்வது (Expression) தொடர்பான சில தவேகைளின் அபிப்ப்டையில் இசை தோன்றியது என்ற கருத்தை மறேகத்திய இசை அறிஞர் டேவிட்டி பாய்டன் முன்வைக்கிறார். எனவே மனித சமீக வரலாற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்தது இசை வரலாறு என்பது தெளிவாகிறது. இசை வரலாறு என்பது இசை பற்றிய அறிவின் வரலாறு. இசை வடிவங்களின் வரலாறு, இசை உள்ளடக்கங்களின் வரலாறு ஆகிய அனதைத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும். சமீக வரலாற்றில் செல்வாக்குப் பற்றி இசை வடிவங்களை, அவை தொடர்பான இசை அறிவை, உள்ளடக்கத்தை ஆராய்ச்சி செய்வது சமீக ஆய்வுக்குத் துணை புரிவதாக அமையும்.

இந்தப்பின்னணியில் மறேகத்திய இசையில் புகழும் செல்வாக்கும் பற்றி 'சிம்பொனி' என்ற இசைவடிவம் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்பட்டது. உலக அளவில் இன்றும் போற்றப்படுகிற இந்த இசை வடிவத்தின் சில இசைக்கூறுகள் இன்று தமிழ்நாட்டு இல்லங்களின் கதவு ஓலிகளில் (Door bells) சொகுசுக் கார் ஓலிகளில் (Car horns) வளிப்புடும் அளவுக்கு செல்வாக்குப் பற்றுள்ளது. இத்தகைய புகழ் பற்றி சிம்பொனியானது மறேகத்திய செவ்விசையாக, (Western classical music) அடையாளம் பற்றுள்ளது.கி.பி 18 ஆம் நூற்றாண்டில் மறேகத்திய சமீக வரலாற்றில் மிகவும் கூறிப்பட்ட தக்கவையாக பிரஞ்சுப் புரட்சியும், சிம்பொனி இசையும் இடம்பற்றுள்ளன. பிரஞ்சுப் புரட்சிக்கு முன்னர் கூறிப்பட்டதும் சமீக மாற்றப்போக்குகளாக ஐரோப்பாவில் தசீய உணர்வுகளின் எழுச்சிக்கு வித்திட்ட போக்குகளாக, கிறித்துவப் பாதிரிகளின் செல்வாக்கிற்கும் 'லத்தீன்' என்ற மொழியின் ஆதிக்கத்திற்கும் எதிரான போக்குகள் அடையாளம் காணப்படுகின்றன. அரசர்களும் மலோன அதிகாரத்தை செல்வாக்கை கிறித்துவப் பாதிரிகள் பற்றிருந்தனர்.

கிறித்துவச் சமயச் செல்வாக்குப் பற்றி லத்தீன் மொழியின் ஆதிக்கத்திற்கும். அன்று செல்வாக்குடன் இருந்த தவோலய இசை (Church music) ஆதிக்கத்திற்கும் எதிரான போக்குகள், பிரஞ்சு மற்றும் இத்தாலிய இசைகளில் கி.பி 14 ஆம் நூற்றாண்டில்

•Written by – முனைவர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன் . -•

••Tuesday•, 08 •January• 2019 08:05• - •Last Updated•

••Tuesday•, 08 •January• 2019 08:15•

வெளிப்பட் டன. பிரான் ஸ் நாட் டில் க்யூயிலாம துமாசாத் (Guillaume de Machaut) எனும் இசை அறிஞர் தமது தாய் மொழியான பிரெஞ்சு மொழியில் மதச்சார்பற்ற (Secular) கருத்துக்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு பலலிசைக் கருவியிசையில் (Polyphonic) 'சான்சன்' (Chanson) என்ற இசை வடிவத்தில் புதுமையான தாள இசைக் கட்டுகளை வளர்த்துத் து மறே கத்திய இசை வரலாற்றில் இடம் பெற்றார். மதச்சார்பற்ற இசை வடிவமாக சான்சன் அடையாளம் காணப் பட்டது.

அதே போல் இத்தாலியின் கண் பார்வையற்ற இசை அறிஞர் பிரான்சிஸ்கோ லந்தினி (Francesco Landini) தமது தாய் மொழியான இத்தாலி மொழியில் மாத்ரிகல் (madrigal) இசைக் கட்டுறினை மதச்சார்பற்ற இசையாக வளர்த்துத் து மறே கத்திய இசை வரலாற்றில் இடம் பெற்றார். மாத்ரிகல் என்பது நாட்டுப்புறப் (rustic) பாடல் இசைவடிவம் ஆகும். இதே இத்தாலியும், பிரான்சும் தான் சிம்பொனி இசைத் தோற்றத்தின் மூல இசைக் கட்டுகளை வழங்கிய நாடாகளாகும் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மறே கத்திய இசையில் இத்தகைய மதச்சார்பற்ற (Secular) இசையின் வளர்ச்சியானது சமீப காலம் தட்டுப் பிரிவின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்ததோடு இடநிலை மற்றும் அபித்தட்டு மக்களின் உரிமைக் காண்போராட்டத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அமைந்தது. அதாவது பிரெஞ்சுப் புரட்சிக் காண துவக்க அறிகுறிகளாக இவை வெளிப்பட்டன. இடைக்காலம் (Middle Ages) என்ற கட்டத்திலிருந்து மறுமலர்ச்சிக் காலம் (Renaissance) என்ற கட்டத்திற்கு மாறிய காலகட்டத்தில் இத்தகைய மாற்றங்கள் இசைத் துறையில் நடந்திருப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும். ஓவியம் உள்ளிட்ட பிற பண்பாட்டுத் துறைகளிலும் இத்தகைய போக்கு வெளிப்பட்டது.

16 – ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தனிமனித இசைக் கட்டுகளின் வளர்ச்சியும், கிறித்துவ மதத்தில் புராட்டஸ்டண்ட் பிரிவின் தோற்றமும் முக்கிய நிகழ்வுகளாகும். அச்சிடும் முறை வந்த பிறகு இசைக் கட்டுகளின் அச்சிடத் துவங்கியதால் இசையின் வளர்ச்சிக்கு அது பெரும் துணைபுரிந்தது. 16 – ஆம் நூற்றாண்டில் தனிமனித வெளிப்பாடாகிய 'தனிக் குரல்' (Solo Voice) இசையானது நரம்பிசைக் கருவியை (lute) துணையாகக் கொண்டு செல்வாக் குப் பெறத் தொடங்கியது. பாத்திரிகள் பிரபுக்கள் நிலையிலிருந்து கீழ்த்தட்டு மக்களை, தனிமனிதனை முக்கியத்துவப்படுத்துதும் போக்குகள் வெளிப்பட்டத் தொடங்கின. குழலிசை, நரம்பிசை, துடா விரலிசைக் (Keyboard) கருவிகள் இக்காலகட்டத்தில் வளர்ந்தன. இவற்றுள் லுட் (Lute) கருவி ஐரோப்பா முழுவதும் செல்வாக் குப் பெற்ற இசைக் கருவியாக இருந்தது. இக்கால கட்டத்தில் தோன்றிய வயலின், வாய்ப்பாட்டு இசை அமைப்பில் துணையிசையாக மட்டுமின்றி, சில பகுதிகளில் தனித்து இசைக் கும் வகையில் கருவியிசையாகவும் செயல்பட்டது. கன்செர்ட்டோ (Concerto) என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இம் முறையே கன்செர்ட் (Concert) என்ற பின்னாளைய அரங்கிசை வடிவிற்கு முன்னோடியாக அமைந்தது.

17-ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் நடந்த மதப்போர்களும், இங்கிலாந்தில் நடந்த உள்நாட்டுப் போரும் (Civil war) இரண்டு நாட்களையும் அரசியல், பொருளாதாரம் ஆகிய இரண்டு துறைகளிலும் பலவீனப்படுத்தின. இதே காலகட்டத்தில் மறே கத்திய இசை









•Written by – முனைவர் ச. அ. வீராப்பன் . -•

••Tuesday•, 08 •January• 2019 08:05• - •Last Updated•

••Tuesday•, 08 •January• 2019 08:15•

---