

•Written by - ஊர்க்குருவி -•

••Tuesday•, 04 •October•, 2011 20:09• - •Last Updated•

••Tuesday•, 04 •October•, 2011 20:42•



அண்மையில் விஜய் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தாரால் நடத்தப்பெற்ற, புகழ் பெற்ற நிகழ்ச்சிகளிலொன்றான 'சுப்பர் சிங்கர் 3' இறுதி நிகழ்வின் முடிவுகளையிட்டு நீதிபதிகளாகவிருந்த பின்னணிப் பாடகர்கள் சிலர் அதிருப்தியடைந்ததாகச் செய்திகள் வளையாகியிருந்தன. இவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றினை மறந்து விட்டார்கள். மறேபடி 'சுப்பர் சிங்கர் 3' நிகழ்வில் பங்குபற்றிய அனைவரினதும் முக்கியமான கனவு தமிழ்ச் சினிமாவின் பின்னணிப் பாடகர்களிலொருவராக ஆவதுதான். அந்த அடிப்படையில் மக்களிடத்தில் மறேபடி பாடகர்கள் தங்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இறுதியில் மக்களின் வாக்களிப்பில் மறேபடி நிகழ்வின் வற்றியாளரைத் தெரிவு செய்திருப்பது ஒருவிதத்தில் நியாயமானதும் கட்ட. ஆனால் ஒருவருக்கு ஒரு வாக்கு என்னும் அடிப்படையில் தெரிவு செய்திருந்தால் அதுவே நியாயமானதாகவிருந்திருக்கும். இருந்தாலும் நீதிபதிகளாகவிருந்தவர்கள் ஏன் நல்ல பாடகரான சத்தியபிரகாஷ் மக்களின் அமோகமான வாக்குகளைப் பெறவில்லை என்பதை ஆராய்வதும் நல்லதே.

கட்டடக் கலஞரூர் ஒருவர் கட்டடமொன்றினை வடிவமைக்கும்போது அதன் பாவனை, வடிவம், சமீபம், நில அமைப்பு / தன்மை, அழகியல் அம்சங்கள், ஆகும் சிலை, கட்டிடப் பொருட்கள்.. எனப் பல்வேறு விடயங்களாகக் கவனத்திலடெடுத்துத்தான் அதனை வடிவமைப்பார். அவ்விதம் வடிவமைக்கப்பட்ட கட்டடம் கட்டி முடிக் கப்பட்டதும் அதன் உண்மையான வற்றி அதனைப் பாவிக்கும் மக்களின் திருப்தியிலேயே தங்கியுள்ளது. அவ்விதம் வற்றியிடத்தை கட்டடங்களைப் பாவிக்கும் மக்கள் அதனை கட்டடக் கலஞரூரைப் போல் அல்லது கட்டடக் கலை விமர்சகரைப் போல் சிந்தித்து, அதன் கட்டடக் கலை அம்சங்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து அதனைப் பாவிப்பதில்லை; இரசிப்பதில்லை. அந்தக் கட்டடம் எவ்விதம் அவர்களது பாவனைக்குத் திருப்தியினைத் தருகிறது, அதன் தோற்றம் போன்ற ஒரு சில விடயங்களை மையமாக வைத்தே அவர்களது கட்டடம் பற்றிய இரசனை இருக்கிறது. அதுபோல்தான் மறேபடி நிகழ்வில் பாடிய பாடகர்கள் பற்றிய மக்களின் மதிப்பீடுகளும். அவர்களைக் கவரும் அம்சங்கள் எல்லாம் சங்கீத விமர்சகர்களைக் கவருமனெப்பதில்லை. பின்னணிப் பாடகர்களைக் கவருமனெப்பதில்லை.

மறேபடி நிகழ்வில் பாடிய சத்தியபிரகாஷ் மிகவும் நன்றாகப் பாடியிருந்தார். 'ஒரு நாள் போதுமா?': மாண்டூ இராகத்தில் பல்லவி தொடங்கும்; தொடர்ந்து பல்வேறு இராகங்களை வைத்து அற்புதமாகப் பாடியிருப்பார் 'டாக்டர்' பாலமுரளிகிருஷ்ணா. அப்பாடலை எடுத்து அழகாகப் பாடியிருப்பார் சத்தியபிரகாஷ். 'கௌரி மனோகரி' இராகத்தில் பி.எம்.எஸ் ஆல் திரையில் அற்புதமாகப் பாடப்பட்ட 'பாட்டும்' நானே! பாவமும் நானே! என்னும் பாடலை ஏற்கனவே சகபோட்டியாளரான சாய் சரண் பாடியிருந்ததற்குப் பதிலடியாகவே சத்தியபிரகாஷ் 'ஒரு நாள் போதுமா'வை பாடியிருந்தார். 'பாட்டும் நானே! பாவமும் நானே!' பாடலின் இறுதியில் ஆவர்த்தனங்களாகக் குறைத்துக் கொண்டு பி.எம்.எஸ். பாடும்வதும், அதற்கு ஈடுகொடுத்துச் சகவாத்தியக்

