



கப்டிய இரண்டும், மஹின்று கிலோ மீ ற்றர் தபரம் தான் இந்தக் கடலும். மகிந்த ராஜபக்சா அரசாங்க காலத்தில் அராலிக் கடலில் வீ தி அமகைக் கிற யோசனை இருந்திருக்கிறது போல இருக்கிறது. கப்குள் படத்தில் வீ தி அமகைக் கப் பட்டே விட்டிருப்பதுப் போலவே காட்டுகிறது. ஆனால், உண்மையில் வீ தி இன்னமும் அமகைக் கப்படவில்லை. இந்த இடத்தில் தான் .1985 ம் ஆண்டில் இந்தக் கதை நிகழ்கிறது. 50 % ...உண்மையும், 50 % ...புனைவுமாக கலந்து எழுதப் பட்டிருக்கிறது. இனி வாசியுங்கள் இந்த போக்குவரத்தில், பயணித்தவர்கள் வாசிக்கிறவர்களில் யாரும் ஓரிருவர் இருக்கலாம்.

சில திருத்தங்களுடன் இந்நாவல் மீ ண்டும் தொடராகப் 'பதிவுகள்' இணைய இதழில் வெளியாகின்றது.

00000000000 0000000!

வாலயைமன் கோவில் வாசிகசாலை அவசரக் கபட்டம் ஒன்றுக்கு அறிவித்துக் கபட்டியிருந்தது. கமிட்டி உறுப்பினர்கள் முன்னால் அமர்ந்திருந்தனர். மருகசேன், தில்லை, சிவம், பஞ்சன், குமார், பரணி போன்ற இயக்கப் பெயர்கள் மலே தாக் குதல் நடத்தியவர்கள் ஒரு பக்கம் பயத்துடன் நின்றிருந்தனர். அவர்கள் சார்பில் வாசிகசாலையை கமிட்டி இயக்கக் 'காம்பு'க் குப் போய் மன்னிப்பு கேட்பது என்று தீர்மானித்தார்கள். ஆனால், இரண்டு இயக்கங்களையும் உடனே அணுகப் பயந்தார்கள். ஒன்றிடமிருந்து ஆயுதங்களைப் பறித்திருக்கிறார்கள். ஒன்றைக் காயப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவமரியாதையின் தாக் கம் எவ்வளவு ...இருக்குமோ? தெரியாது. அணுகாவிட்டாலும் நிலமை சீர்க்கடாகிவிட்டும். எனவே கட்டாயமும் இருந்தது.

அவர்கள் பயந்தது நடந்தே விட்டது. வடிவலின் இயக்கம் வானில் வந்திறங்கியது. கமிட்டி ஆட்களை, தலைவர் பரமலே, உபதலைவர் பிரகாசம், காரியதரிசி சரவணன், உபகாரியதரிசி பாலன், பொருளாளர் குமார், கமிட்டி உறுப்பினர் சும்ன், மனோகரன் அகிலன் என்று எட்டுப் பெரியும் ஏற்றிக்கொண்டு போனார்கள். கபட்டத்திலிருக்கிற மற்றவர்களுக்கு ...வயிற்றைக் கலக்கியது. தலைவரையே கதை சயெத்து அவர்களே ஒன்றும் சயெய் முடியாதவர்கள் ஆக்கிவிட்டது. இனி, மற்றதின் தாக் குதல் எப்படியிருக்கப்போகிறது? எனவும் பயந்தார்கள். அவர்கள் மத்தியில் இக்கரையைச் சேர்ந்த அவ்வியக்கத்தைச் சேர்ந்த அன்டன், நகுலன் என இரண்டு பெயர்கள் இருந்த போதும் அவர்களுக்கு சிறிதும் அக்கரையோடு தொடர்புகள் இருக்கவில்லை. தீ வுப்பகுதி இன்னொரு, எ.ஜி.எ அமைப்பு. இவர்கள், எ.ஜி.எ யிலே இருக்கிற சிறு ஜி.எஸ் ...பிரிவு.

வீட்டில், விளக்கற்றியபிறகும் துயரத்துடன் கபட்டம் கபட்டமாக கபட்டி என்ன சயெயலாம் எனக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்டன், நகுலன், நடசேன் ஆகியோர் கனகன் வீட்டு மணலிலே உட்கார்ந்திருந்தார்கள். மருகசேன், பஞ்சன், தில்லை கோஷ்டிரோட்டிலேயிருந்த சீ மநெத்துக் கட்டில் இருந்தது. சலெலன்,

தியாகப் பு போன்ற பழசுகளின் வட்டம் கோவிலடியில் இருந்தது.

அன்றைக்கு யாரும் நித்திரை கொள்ளமாட்டார்கள் போலத் தோன்றியது. கமிட்டியில் வயசானவர்கள், ஓ.லவெல் வரபடித்த பெடியள்கள், ஓரூவர அரச வலையில் இருப்பவர்கள் ... என ஆகியோர்கள் இருந்தனர். விசயம் அறிந்து நிதானமாக நடக்கிற அதயை அரஸ்ட் பண்ணி விட்டதால் போனவர்களுக்காக யார் கதவைப் பது? எனப் புரியவில்லை. கடசையில், பழசுகளின் கோஷ்டி அண்டனைத் தடே வந்தது. "தம்பி, நாளகைக் காலையில் ஒருக்காய் போய் எப்படி, என்ன மாதிரி நடந்தது என்பதை உங்கடயாட்களிற்கு அறிவிச்சு விடு. வாசகிசாலகைக் குழை மன்னிப்புக் கடைக் இருந்ததையும் சொல்லிவிடு" என்றார் தியாகப்பு.

"சரி அப்பு" என்றான்

கனகனுக்கு எல்லாரையும் பார்க்கப் பாவமாய் இருந்தது.

ஆளுக்காள் கலையை, பன்னிரண்டு ஒரு மணி இருக்கும். நித்திரையில் ஆழ்கிற நேரம் திடும் என வீட்டுகளில் அல்லலோகலம் ஏற்படத் தொடங்கியது. யாரோ பெடியள் அணி ஆயுத்தத்தோட வந்து சமீப ந்துவிட்டார்கள். அடுத்த இயக்கமும் வந்துவிட்டது என்று அவனுக்குப் புரிந்தது. அண்ணன் ரை சதேதி என்னவாக இருக்கமோ என மனம் பதறி அண்ணன் வீட்டி விழுந்தபிச்சு ஓடினான். அண்ணன் உட்பட அபிசவயைளான அவர்கள் அரஸ்ட் பண்ணிவிட்டார்கள். எப்படி, அவர்களிற்கு அபிச்சவயைள்? வீட்டுகள் சொல்லி வசைச்சது மாதிரித் திரிந்தனவா? அவர்கள் மத்தியில் பின் தளத்தில் பயிற்சி பெற்ற படசி தோழரும், அம்மன் கோவிலடியில் பண்டா தோழரும் இருக்கவதே சயெ்தனர். அவர்கள் அவ்வளவாக அமைப்புத் தோழர்களுடன் திரிவதில்லை. லிங்கனை அவர்கள் சந்திக்கிறவர்கள் தான். இராணுவப் பிரிவுடனும் தொடர்பு பட்பிருக்கிறவர்கள். சாமத்திற்குப் பிறகு யாரிடமும் கடைபதற்கு.. வாய்ப்பும் இல்லை. இருளகைக் கிழித்தபடி வாகனம் கரையை நோக்கி பறந்தது. அவர்கள் வளளத்தில் ஏற்றப்பட்ட அககரகைக் கொண்டு போக, பீ தியில் குழம்பிய நிலை இன்னும் அதிகமானது. அண்டனும் நகுலனும் வந்தவர்களதைத் திரிந்திருக்கவில்லை.

தனியாயிருக்கப் பயந்து அண்ணி கலாவையும் பாபுவையும் இழுத்துக்கொண்டு அவனர்ப் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். மற்ற வீடுகளிலும் இதே நிலை தான். தனிக் கட்டையாக இருந்தவர்கள் வீடுகளிலும் சோகம் இன்னும் கொஞ்சம் கட்டித் தலாகக் குமறந்தன. சகோதரங்கள் ஆளுக்காள் மட்டு சிகளபைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள்.

விபிந்தபிறகு, முதிர்ந்த பண்களை 'காம்பு'க்கு அனுப்பி கததைத் துப் பார்ப்போமா என்று இளைஞர் சிலர் அபிப்பிராயம் திரிவிக்க வயதானவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். பெரிசுகளிற்கு தம்பி கொண்டாட்டிமார் மலே பாசம் அதிகம் தான் தவிர அவர்களிற்கு வளளி அனுபவம், பபிப்பறிவும் குறவை தான். தறியம் பததாதது.

கனகன் வீட்டு வலகைக் குவியலில் நித்திரையில் கிடந்த அண்டனையும்

நகூலனயைமடே அதிகாலயைலடே எழூபுபி விரட்டினார்கள் . கனகன் , பாரில் அனடனடை ஏற்ற, நகூலன் தனிய வர சகை கிள்கள் அயற கிராமத்தடை நகூக்கி விரநை தன . ததே தணணி ஓரூ வாய் கூபித்த கயைடோட வளெிக் கிட டிரூந் தார்கள் . பிபிடட வர களூக க்கு அபி விழாமல் காப பாற்றி விட வணே டும் என்ற அந்தரம் அவர களூக க்கும் இரூந் தது . அயல் கிராமத்தில் இரூக கிறூ அவர களின் பொறூபுபாளரயைமடே எழூபுபிக் ககொண்டூ ஓட வணே டும் . பொதுமக கள் புரிந் துகொள் வதற க்கு இலகூவாக மாற்றூ அரசாங்க ம் போல ஓரூ கமிட டி அமபை படை அவ் வியக க்கமும் வதை திரூந் தது . ஏ.ஜி.ஏ.யசை சந் திக் க மூதல் விதானயைாரசை சந் திப ப்துபோல் அவ் விடத்தூக கிராமப் பொறூபுபாளரசை சந் திக் கவணே டும் . பிறகடே அவர கள் ஏ.ஜி.ஏ.யசை சந் திக் க வணே டும் . ஏ.ஜி.ஏ.களூக க்கு மத்தியிலடே கப ட்டம் நடபைறெம . தீ வுப பகூதி ஏ.ஜி.ஏ.கடலால் பிரிக் கப ட்ட டிரூந் ததால் . சாதாரண விதானயைார பிரிவூகளூக க்கு அயலில் இரூந் த மானிபுபாய் விதானயைாரூடன் இரூந் தளவூ பழக க்கம் கப ட்டி அவர களடோடூ நிலவவில் லடை .

பெரிய பிரச சனகைளடை ஏ.ஜி.ஏ.மட டத்தினரடே கததை தூ தீ ர் த்தூக க்கொள் வர் . மூபியவில் லடை என்றால் அவர களிற க்கு மலேடே இரூக கிறூ தலமையையிரூக கிற ஜி.ஏ.(அரசாங்க அதிபரூ)க க்கு ககொண்டூ போவார கள் . எல்லா அமபை புகளயைமடே பொதுமக கள் சந் தித்தூக க்கதகை க்க கப ட்டியதாகவடே அமகை கப ட்ட டிரூந் தது . விதானயைார , ஏ.ஜி.ஏ. தீ ர் புகள் திரூப தி அளிக் காவிட டால் மக கள் மூறபை பாடூகளை நரேடியாகவூம் ஜி.ஏ. அமபை பில் போய் க் கதகை கலாம் . இது தான நடமூறடை . ஆனால் அதற க்கு மூதல் அமபை புகள் சாம,தான,தண்ட மூறகைளடை எல்லாம் பாவித்தூ விடூவார கள் . "அபியாத மாடூ பணியாதூ"என்ற பழமொழியடே எங்க் களிடயைடே இரூக கிறதூ அல்லவா? கிராமப் பொறூபுபாளர் லிங்க் கள் கிராமத்தில் எழூகிற சமபி கப ட்ட பிரச சனகைளடை அறிய கிராமத்தூ தடூழர் களூடன் சம பந் தப ட்ட வர களை நரேலடே சந் தித்தூ தனித்தனியாகக் கததை தூ அபி நூனிகளை அறிய மூயற சிப பான . பிறகூ ,பொதுவான நியாயம் எனப ட்டூறதூக க்கு ஓத்தூபு போகசு சகொல்லிகடே டூக க்கொள் வான் . வீ ணாக கிராமத்தூ மக களை ஏ.ஜி.ஏ.க க்கு ககொண்டூ போய் அபி வாங்கிக் ககொடூக் க விரூம் புவதில் லடை . அவனடை கூட டி எம் .ஜி.ஆர் என வதை தூக க்கொள் ளலாம் . தடூழர் கள் பிரச சனபை பட்டால் , 'மனனிபுபு ககடே க்வதை தூ சமாதானப ட்டுத்தி விடூவான் . இப பி நடப ப்தால் தடூழர் களிற க்கு எல்லாம் லிங்க் களை நன க்கு பிபிக் கும் .

மூதலில் விதானயைாரசை சந் திக் கப ட்டோய் க் ககொண்டிரூந் தார்கள் .

மற்ற இயக் கத்தபை போய் ச் சந் திப ப்தனென்றால் அவர களூடயை பிரதசேக க்காம புக க்கு நரேடியாகப் போக வணே டும் . அவர களூடயை நடமூறகைளடே வறே மாதிரி . அவர கள் ஆயுதங் களடோட எந் த நரேமூம் பூழங் குவதால் , இளனூர் களை அனுப ப்ப பயப ட்டார கள் . இயக் கப பகமையையும் அதிகம் காணப ட்டுவதால் மற்ற இயக் கத்தின் பபெடியளும் வாரவயளில் கலந் திரூபுபார களடோ என சந் தகேத்தூ அவர களூம் ககூமயைாக அணூகூவார கள் . எனவடே, ககடசியில் கிழடூ ககட டகைளடை அதற க்கு அனுப ப்புவதனெ மூபிவடூத்திரூந் தனர் .

காலயைலடே வளெிக் கிட டூ விட ட்தால் , சாமிக் கிழவர , அல்லது தியாகபுபு தலமையையில் போனார களா என ப்தூ பபெடியள களிற க்குத் தரெந் திரூக கவில் லடை . இரூவரூமடே ஓரளவூ விசயங் களை புரிந் தூகொள் கிற அனுபவஸ தூர் கள் . மூந் தி எல்லாம் அபி பிபி, சண்டடை, ஆதரவின் மடை என பவற றால் இரண்டூ மபி ன் றூ க்கூழூக களாகப பிரிந் திரூந் தார கள் . இப ப, இவர கள் தலயைிட பிறகடே ஓரடே க்கூழூவாக ஐக கியப ட்டூ, பலம் பொரூந் தியதாக இயங்கி வரூகிறதூ . அவர களின் ஆதரவாலடே வாசிகசாலகை க்கூழூ நல்ல மூறயையில் இயங்கூகிறதூ .

இயக்கப் பிரச்சினை எனப் பதால் கயையாளுவதில் எல்லாருக்கும் மடே பிரச்சனை. பெடியள்கள், விதானையார் லிங்கனை தடே, அவன் வீட்டார் “அவன் தலமைகைக் காம்புக்குப் போயிருக்கிறான்” என்ற தரிவித்தார்கள். நறேற்று போய் இருக்க வணேட்டும், அங்கயே தங்கி விட்டான் போல இருக்கிறது. அப்படியே தலமைகைக் காம்பை நோக்கி விரைந்தார்கள். குறைந்தது மின்னும், நாலு மலைவது சகைக்கிள் ஓட வணேட்டும். அன்டன் குறுக்குப் பாதகைளின்படாக விட்டும் விரைந்த போதும். திரம், திரம் தான்! போய்ச் சரேந்த போது எட்டரை ஒன்பதாகி விட்டது. நல்ல காலம் லிங்கனும் அவர்களும் அந்த வலக்கம்பறை தரேமுட்டியிலே இருந்தான். அது கோயிலின் தரே நிறுத்தக் கட்டியிருக்கும் படிகளோடு கட்டிய மடே. பெரிய திறந்த வளவூடன் அமறைந்த கோயிலுக்கு முன்னால் உள்ள அந்த மடேயையே இலகுவாக மக்கள் சந்திப்பதற்காக அவர்களும் இயக்கம் தரிந்திருந்தது.

லிங்கனைத் தனியே கட்டிக்கொண்டு போய் அன்டன் விசயத்தசைச் சொன்னான். தீ வுப்பகுதிப் பெடியனின் கைமுறிந்த சயெதி அவர்களும் குமுதலே வந்திருந்தது. ஆனால் அவன் பகுதி ஆட்களால் நடந்தது என்று அப்பவே தரிய வர, அவன் அவர்களைக் கட்டிக்கொண்டு பிரபாவசை சந்திக்க சனெறான்.

“பிரபா தற்குப் பகுதியிலும் பொறுப்பாளன் ஒருத்தனை கட்டாயம் நியமிக்க வணேட்டும்” என்று கட்டைக்கொண்டு பக்கத்தில் போய் அமர்ந்தான். கனகன், அன்டன், நகுலன் ஆகியோரும் பக்கத்தில் போய் அமர்ந்தார்கள். “இவ்வள பகுதியில் இருக்கிறவள இயக்கப் பெடியள் என்று தரியாமல் கயை உடதை து விட்டார்கள். இரவு போல தீ வு அமைப்பு வந்து இவர்களில் ஆறு பரே அரஸெட் பண்ணிக் கொண்டு போய் விட்டது” என்று தரிவித்தான். பிரபாவுக்கு மட்டும்ல, எல்லாருக்கும் இன்னொரு ஏ.ஜி.ஏ. அமைப்பு அனுமதியில்லாமல் அவர்களும் ஏ.ஜி.ஏ. பிரிவுக்குள் நுழைந்தது ஒருமாதிரியாக இருந்தது. இத ஜி.ஏயோட கட்டாயம் கதைக்க வணேட்டும். ஆனால் எங்களின் ரை பெடியளின் ரை கயை முறித்திருக்கிறார்கள். மண்டை தீ வுப்பக்கம் சனெறியில் நிற்கிற பெடியள். எங்களோட சொல்லிப் போட்டும் சயெதிருக்கலாம் தான்” என்றான். மண்டைத் தீ வுக்காம்ப, இலங்கைப் படையினரால் பண்ணைக் கடலைக் கடந்து ஏறுகிற பாதை மின்னாகப் பிரிந்துபோகும் பகுதியில் உள்ள கணிசமான பரப்பில் வீதியை மறித்து போடப்பட்டிருந்தது.

கனகனும் குத்திகிர் என்றது. அண்ணனைப் போட்டு அடிச்சிருப்பாங்களோ? ஆனால், இவ்வளவையே பிரச்சனைகள் வறே பட்டவை விட்டும் கொடாமல் கதைத்தாலும் பிரபா உடனே நடவடிககை எடுத்து தான். லிங்கனை இன்னொருத்தனோடு மோட்டார் சகைக்கிளில் தீ வுப்பக்கம் அனுப்பினான். இன்னும்பிறகு ஜி.ஏ.யிடமும் அனுப்பினான். லிங்கன், அன்டனைப் பிறகு சந்திப்பதாகக் கூறி விடப்பெற்றான். பிரபா அவர்களைப் பார்த்து ஆதரவாகச் சொன்னான். “உண்மை தரிந்தால் எங்கட பெடியள் சும்மா அடிக் கமாட்டினம். போய் வாருங்கோ” வறும் ததே தண்ணியோட வெளிக் கிட்டதால் மீ வரக்கும் பசி வயிறற்கைக் குடநைந்தது.

அருகில் உள்ள ததே தண்ணிக் கடையில் புகுந்து வடயும் ததே தண்ணியும் வட்டி விட்டும் வெளிக் கிட்டார்கள். தரேமுட்டியில் கட்டடம் அதிகமாகியது. “அவர்களின் சட்டசபை கட்டிவிட்டது” என்று அன்டன் கூறினான். “கனகும், இண்டகைக் கு நிலவரம் எப்படியும் தரிந்துவிடும். தீ வுப்பகுதி ஆட்கள் அடிக் கமாட்டினம் என்றே

நினகை கிறனே . ஆனால் எங்கட ஆட்கள் வபிவலேனோடும் மட்டும்தான் கதசை சவங்கள் . எங்கட இயக்கத்தோடும் கதகை கவில்லை . ஓரியக்கம் மற்ற இயக்கத்தகை கட்டுப்படுத்த முடியாது . அது பிரச்சினைதான் ” என்றான் சிந்தனை வயப்பட்ட . பகல் 1.30 மணி போல் விங்கன் வாசிகசாலகைக்கு வந்தான் . “இண்டகைக்கு பின்னரேம் மின்னரை நான்கு மணி போல் எல்லாரையும் விட்டு விடுவினம் . அந்த இயக்கத்தோடும் கததை தது போதும் என ஒரு சிலர் உளறியதால் அபிகொஞ்சம் விழுந்து விட்டது . எல்லா இயக்கங்களும் இன்னமும் ஒரு பொதுவான ஐக்கியப்பட்டாக்கு வரவில்லை . அதனாலும் நீங்கள் பிரச்சனைப்பட்ட வணே பியிருக்கிறது” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான் . விங்கன் போன கொஞ்ச நேரத்திற்கு பிறகு மற்ற இயக்கத்தின் வான் வாசிகசாலையில் வந்து நின்றது . அதிலிருந்து கமிட்டியும் இறங்கியது . உருட்டல் , மிரட்டல்கள் அவர்களை வாயடைக்க வைத்திருந்தது . “ரிவால்வரை, மகசீனை, கிரண்டேடை 8 மணிக் குள்ள கமிட்டி வாங்கிவிட வணேடும்” என்று அதிகாரமாக கட்டு விதித்து விட்டு போனார்கள் .

மற்றவர்களையும் பிடித்தது அவர்களுக்கு அப்பவே தெரிந்தது . விங்கன் போய் சந்தித்ததையும் பின்னரேம் விடப்படுவார்கள் என்ற செய்தியையும் அறிந்து கொண்டார்கள் . எல்லாமே குழுவமை நிய விசயங்கள் . நடப்பதை மட்டுமே அவர்களால் பார்க்க முடிந்தது . 4 மணி போல் மற்றவர்கள் வளத்தில் வந்து . கரையில் இறங்கி , ஒரு மினி பஸ்ஸில் ஏறப்பட்டு வாசிகசாலகைக்கு கொண்டுவந்து இறக்கப்பட்டார்கள் . பொதுவாக எல்லாருக்கும் அபி விழுந்திருந்தது . சிலருக்கு உள் நோவா . குமாருக்கும் பஞ்சனுக்கும் புக்கை கட்டவணே பியிருந்தது . முருகசேனிமம் ஒரு கதைத் த முகத்தோற்றம் காணப்பட்டது . இயக்கங்களோடும் சும்மாவணேம் பிரச்சனைகைக்கு போகக்கூடாது என்ற நினப்பை எல்லாருக்கும் ஏற்பட்டிருந்தது .

மளெனமே எங்கும் கனத்தது .

கனகன் நண்பர்களோடும் வாசிகசாலையில் வீரகசேரி பபேப்ர வாசித்துக்கொண்டிருந்தபோது விங்கனின் ஆள் ஒருத்தன் வந்தான் . “மீட்டிங்குக்கு உங்களைய உடனடியாக வரட்டாம்” அண்டனுக்கும் நகுலனுக்கும் செய்தியை தெரிவித்தான் .

“கனகன் உன்ரை சகை கிளை ஒருக்காத தாரியோ” என்று அண்டன் கட்டான் . நகுலனிடமும் சகை கிள் இருக்கவில்லை . வாசிகசாலகைக்கு அபிபட்ட பிறகு இயக்கத்தகைக்கு உதவுவதை வறெப்பாகப் பார்த்தது . “கொண்டும் போ என்று சொல்லிவிட்டு அண்ணனைப் பார்த்தான் ” முந்தினமாதிரி இருந்தால் வளர்ந்தவனாயிருந்தாலும் கோபத்தோடும் தடுத்து திருப்பான் . அல்லது ஏதாவது சொல்லி இருப்பான் . இப்ப, எதிலயேம் பற்றற்றவன் போல் ஈழநாடும் பபேப்ரில் கவனத்தை பதித்திருந்தான் . சனமும் தீ விரமாக வாசிப்பது போல் மளெனமாக இருந்தது . இந்தச் சபீழல் கனகனின் மனதையும் நோக்கச் செய்தது .

அவனைப் பிடிச்சுக்கொண்டு போன போது அழுகுது கொண்டும் அண்ணியும் பிள்ளைகளும் ஓடி வந்தது ஞாபகம் வந்தது . அண்ணன் ஒரு வித்தியாசமான பிறவி முன்னர் அண்ணியின் ஊர்ப்பக்கமிருந்த செல்லாச்சி மாமி வீட்ட அடிக் கபி போய் வந்தான் . மாமிட மகள் வதனியில் ஒரு பிடிப்பு இருப்பதாக அவன் கட்ட நினதை திருந்தான் . ஆனால் பக்கத்து வீட்டிலே இருந்த வதனியின் சினகேதியான அண்ணியைப் பார்க்கத் தான் போனான் என்பது யாருக்கும் தெரியாது . இருவருக்கும் மிடையில் எப்படி காதல்

