*[□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□'□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□

கனடாவிலிருந்தாறடெ் நாேட்டிஸ் வந்திருந்தது. ஜரொட் ஸ்கூயரில் உள்ள பலெ் கனடாவில் பாேய் பணம் கட்டினான். இவ்விதமாக நாள் மூழுக்க பரபரப்பாக இருந்தான். நறேற்று இரவு மாமா மகனும் மற்றவர்களும் க□றியது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அவளது கடந்த கால வாழ்வு பற்றி அவனுக்கு அக்கறை இல்லை. அதபை் பற்றி அவளிடம் கடே்கவும் அவனுக்கு விருப்பமில்லை. ஆனால் சுற்றியிருக்கிறவர்கள் சும்மா இருக்கப் பாேவதில்லயைே. அவன் பிரச்சனகைளபை் பற்றி கவலபை்படவில்லை. ஏற்கனவே ஓராயிரம் பிரச்சனகைள் அவனசை் ச□ழ்ந்திருந்தன. ஆனால் அவனால் அவளுக்கு பிரச்சனகைள் வருவதை அவன் விரும்பவில்லை. அவளது ச□ழ்நிலகைள் புரியாமல் அவள் வாழ்வில் கறுக்கிடுவதயைும் மனம் ஏற்கவில்லை.

இதற்கு ஓரே வழி? அவளிடமே எல்லாவற்றயைமே கடே்டு விட வணே்டியது தான். இவ்விதம் எண்ணினான். பிரச்சனயைில் கனம் கறுறை்தது பாேல் உணர்ந்தான். சில வளேகைளில் பிடிக்காதவற்றயைும் சயெ்வதன் ம□லம் பிரச்சனகைள் தீ ரும் வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்விதம் தனக்குள் எண்ணிக் கொண்டான். இதுவும் அத்தகயை சந்தர்ப்பங்களில் ஒன்றே".

இவ்விதமான முடிவுகளுடன் அன்று 'பார்க்கில் அவன் காத்திருந்தான். வழமயைாக ஆறு மணிக்கலெ்லாம் வந்து விடுபவள் நடெுநரேமாகியும் வரவில்லை. இப்படித்தான் ஓரு விசயத்தை வணே்டுமனெ்ற ஆவலுடன் சயெ்யும்பாேதுதான் தடங்கல்கள் ஏமாற்றங்கள் சம்பவித்து விடுகின்றன. ஏனயை சமயங்களில் தாராளமாக கிடகை்கும் பொருள் தவேபை்படும் சமயங்களில் தான் காணாமல் பாேய் விடுகிறது என்று எண்ணிக் கொண்டான். அன்று அவளசை் சந்திக்க வணே்டுமனெ ஓரு வித எதிர்பார்ப்புடன், ஆவலுடன் காத்திருந்தான். ஆனால் அவளாே வரவில்லை. நடெுநரேம் தனிமயைில் அமர்ந்திருந்து விட்டு 'அப்பாட்மனெ்ட் திரும்பும் பாேது அவளிருப்பிடம் சலெ்வாேமா' என ஓரு கணம் நினதை்தான். மறுகணமே இவ்விதமாகவொருவித நினவைு □ட எழுந்தது. "அவள் வருவதாயிருந்தால் கட்டாயம் வந்திருப்பாள். அவள் வராமலிருப்பதற்கு ஏதாவது தவிர்க்கக் முடியாத காரணம் இருக்க வணே்டும். இந்நிலயைில் அவளதை் தொந்தரவு சயெ்வது நல்லதல்ல"

ஆனால் அவள் அன்று மட்டுமல்ல தொடர்ந்தும் வராமலே இருந்தாள். அதுதான் அவனுக்கு புதிராகப் பட்டது. வியப்பதை் தந்தது. எங்கயோே ஏதாே ஒன்று பிழதை்திருப்பது புரிந்தது. தொடர்ந்தும் இப்படியே தொடர்வது சரியாகப்படவில்லை. அன்று அவளிடம் சலெ்வதாக தீ ர்மானித்தான். இதே சமயம் பிறந்த மண்ணிலாே மாேதல்கள் உக்கிரமடைந்திருந்தன. கூடாநாட்டசை் சுற்றி வர அரசபடகைள் சுற்றி வளதை்திருந்தன. இம்முறை நிலமைை மக்களுக்கு பாதகமாக இருப்பதாகவே பட்டது. தமக்குள் ஒற்றுமயைின்மை, அயல்நாட்டின் ஆதரவின்மை. எதிர்காலம் பயங்கரமாகத் தரிெந்தது. நடப்பதகை் கண்டு கொள்ள வணே்டியது தானனெ எண்ணினான். அம்மாவின், தங்கச்சியின் ஞாபகம் எழுந்தது. ஒன்றாக இருந்த காலங்களை எண்ணி நஞெ்சு சிலிர்த்துக் கொண்டது. க□டவே அவளது கூடும்ப நிலமையையும் நினதை்தும் பார்த்தான். அவர்களுக்கு ஏதாவது நடந்திருக்கலாம். பாேலவும் பட்டது. எல்லாவற்றுக்கும் அவளபை் பார்ப்பதே சரியானதாகவும் தாேன்றியது.

வழக்கத்தை விட சிறிது நரேத்திற்குள்ளாகவே அவன் 'பார்க்கை விட்டுப் புறப்பட்டான். அவளது 'அப்பாட்மனெ்ட் பில்டிங்லொபியில் கதவு திறந்தே கிடந்தது. வசதியாகப்

பாேயிற்றா. அவளதா அப்பாட்மனெட் கதவை தட்டி விட்டாக் காத்திராந்தான்.

கதவில் பாொராத்தியிராந்த சிறா கண்ணாடியினூடா அவள் பார்ப்பதை உணர்ந்தான். அவனாக்கா நம்பவே மாடியவில்லை. அவளா இவள்? ஆடலாம் பாடலாம் தாள்ளலாமாக கலகலத்த டீ ச்சரா இவள்? இவளாக்கா என்ன நடந்ததா? மனம் காழம்பியதா. வாடிப்பாேய் தாவண்டிராந்தாள்.

"என்ன சிறாவா, பார்த்தாக் காொண்டே நிற்கிறாய்? அவள் இயல்பானவளாக காட்டிக் காொள்ள மானைந்தாள். மாயற்சியில் வறெ்றி கிட்டவில்லை. அவனாக்காம் தாொண்டை இறாகிக் கிடந்ததா.

"சரி, சரி உள்ளாக்கா வாயனே் டீ ச்சரின் சாொற்களாக்கா கட்டாப்பட்டா உள்ளே சனெ்றான். கதவசை் சாத்தி விட்டா அவளாம் திராம்பினாள்.

'எனிதிங் ராட்ரிங், வட் டாயூ லகை்'

'எனிதிங். ஆனா அவசரமில்லை'

அவள் கதே்தலை பிளக் பண்ணி விட்டா வந்தா அவனராகில் அமர்ந்தாள். மளெனமாக இராந்தாள். அதிசயமாக இராந்ததா. பசே்சை அவன் தான் மாதலில் ஆரம்பித்தான்.

'டீ ச்சர் உனக்கனெ்ன நடந்ததா. உன் பரே்சனாலிற்றிக்காம் இந்த தாேற்றத்தாக்காம். காொஞ்சம் கூடப் பாொராத்தமயேில்லை. என்ன நடந்ததா?

அவள் இதற்கா உடனடியாக பதில் கூறவில்லை. மளெனமாக இராந்தாள். 'இவளாக்காம் காரணத்தகை் கூற விராப்பமில்லை" எனப் பட்டதா.

'டீ ச்சர் உனக்கா விராப்பமில்லை என்றால் பரவாயில்லை. சாொல்லத் தவேையில்லை'

அதா ஓரா லாேங் காொம்பிளிக்கறே்றட் ஸ்டாேரி. அதாதான் எப்படிச் சாொல்லலாமணெ்டா யாேசித்தாப் பார்த்தன்'

சிறிதா நரேம் மளெனமாக இராந்தாள்.

இதற்கிடயைில் கதே்தல் காொதித்ததற்கா அடயைாளமாக விசில் அடித்ததா.

"ஊர்க் காேப்பித்தூள் மல்லி பாேட்டா அரசை்சதா கிடக்கா. அதயைே பாேட்டிட்டா வாறன். ஓகே'

'ஓகே' இவனாம் தலயைசதை்தான். மல்லி மணக்க மணக்க வரே்க்காொம்பா பாேட்ட ஊர்க்காேப்பி காொண்டா வந்தா தந்தா விட்டா அராகிலமர்ந்தாள். காேப்பியசை் சாவதை்தபடி அவன் கதை கடே்க தயாரானான்.

'சிறாவா, அன்றகை்கா என்னபை் பற்றி காொஞ்சம் சாொன்னனான். அதா காொஞ்சம் தான். இன்னாம் நிறயைக் கிடக்கா. அதசை் சாொல்லி ஏன் காழப்பாவான் என்றா பார்க்கிறன்"

'பரவாயில்லை டீ சர்சர், சொல்வதால் உன் மனப்பாரம் கூறையலாமில்லையா'

நான் உனக்கு ஒன்றை இன்னமும் சொல்லலேலை. ஐ ஆம் எ மரீ ட் வுமன். பட் மை மரிஜ் இஸ் எ டாேட்டல் பயிலியர் சிறுவா. அன்றகைக்கு சந்திக்கும்பாேது நீ கடேட்டாயே எப்படி நீ இங்க வந்தனி என்று சொல்றன் களே். எனக்கு கல்யாணம் எண்பத்தி ம்ன்று கலவரம் நடந்த சமயத்தில் நடந்தது. உடனயேே என் பாரூஷன் இங்க வந்திட்டார். அவருக்கு லாண்டட் கிடசை்சு, ஸ்பொன்சர் பண்ணி, நாலு வருசத்துக்கு முன்னாலதான் இங்க வந்தனான். அன்றகைக்கு உன்னர மச்சானை எனக்கு தரியும் என்று சொன்னன் ஞாபகமிருக்கா"

இவன் தலயைசதை்தான்.

'உன்னர மச்சான் என்ரை ஹஸ்பண்ட் ஃபிரண்ட்தான். அதான் தரியும் எண்டனான். என்ர பாரூஷன் எனக்கு எல்லாம் வாங்கிப் பாேட்டார். மாடு மாதிரி உழசை்சார். என்னிலை உயிரயைே வசை்சிருந்தார். ஆனால் அவர் அளவுக்கு மீறி உழசை்சார். அதிகமாக உழபை்பிலயேே நரேத்தசை் சலெவழிச்சார். அந்தச் சமயத்தில அவரோட அடிக்கடி அவரின்ரை ரிலடே்டிவ் ஓரு்த்தனும் வருவான். சயினும் சனெ்ட்டுமாக ஸ்டலைாக உடுப்பும் பாேட்டுக் கொண்டு அக்டர் மாதிரி சிவப்பாயிருப்பான். அவரோட அடிக்கடி வந்து கொண்டிருப்பவன். அவரில்லாத சமயங்களிலும் வரத் தொடங்கினான். வரும் பாேது அடிக்கடி வீடியாே கொண்டு வருவான். வந்த பாதுசு எனக்கும் வறே வலேயைில்லை. பாேரடிச்சுக் கொண்டிருந்த எனக்கும் பொழுது பாேய் கொண்டிருந்தது. ஓருநாள் அவன் ஓரு வீடியாே கொண்டு வந்திருந்தான். பரபரப்பாக இருந்தான். வளெிறியிருந்தான். 'என்ன காய்ச்சலா" என்று கடேட்டன். 'இல்லை தலயைிடி கொஞ்ச நரேம் படுத்திருக்கிறன். நீ ங்கள் படத்தபை் பாருங்கள்' என்று விட்டு அறகை்குள் படுத்து விட்டான். சமயலை முடித்து விட்டு ஆறுதலாக படம் பார்க்கத் தொடங்கினனே். நல்ல படம். சிவகுமாருடயை. கிராமத்துப் படம்.

அவள் கறிக் கொண்டு பாேனாள். இவனுக்கு கதயைில் சுவாரஸ்யம் இருப்பதாகப் பட்டது. இதபை்பாேய் இன்ட்ரஸ்டிங் இல்லாத கதை என்று கறினாளே என்று கருதினான்.

"ஆனா படம் அரவைாசியில இருந்தாப் பாேல மாறியது. இடயைில் ஓரு சகெ்ஸ் படம் ஒன்றபை் பதித்திருந்தார்கள். எனக்கு ஓரே ஷாெக்காக இருந்தது. வீடியாேவை ஓம்ப் பண்ணுவம் என்று ஆனால் சகெ்ஸ் இருக்குதே. அது ஓரு பயங்கரமான பொறி. கவனமாயிருக்கா விட்டால் கவ்வி விடும் தனிமை. இளமை. வீடியாேவில் பாேய் கொண்டிருந்த சீ ன்ஸ் எல்லாமே சரேந்தது. அவன் சந்தர்ப்பத்தை சரியாகப் பாவித்து விட்டான். அவன் ஏற்கனவே திட்டமிட்டுத் தான் வந்திருந்தான். நான் இலகுவாகச் சிக்கி விட்டனே். அவனாே அந்தச் சம்பவத்தை வதை்து தொடர்ந்தும் வரெுட்டியபடி வந்து பாேய் கொண்டிருந்தான். என் பாரூஷனை நினசை்சாத் தான் கவலயைாக கிடந்தது. எண்பத்தி ம்ன்றிலை நாட்டை விட்டு வந்ததில் இருந்து எனக்கு துராேகம் சயெ்யவில்லை. அவர் மாடு மாதிரி உழசை்சது கூட எனக்காக என் கூடும்பத்துக்காக தான். இந்த நிலயைில் என் மனச்சாட்சியே என்னகை் கொல்லத் தொடங்கியது. என்ன சயெ்யலாமனெ்று யாேசித்துப் பார்த்தன். கடசையில் முடிவு சயெ்தன்."

சிறிது நரேம் மளெனமாயிருந்தாள். பரெும்ச்சொன்றை விட்டாள். தொடர்ந்தாள்.

'சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் ஓரூக்காதவறிப் போனன். என்ரை பூரூஷனூக்கூ தூரோகம் செய்திட்டன். அதற்காக நிலமையை நீ □□□□ விட மனசூ விரூம்பலேலை. ஓரூநாள் அவரிட்ட நடந்ததலெல்லாம் சொன்னன். அவரால் நம்பவே மூடியவில்லை. அடூத்த நாள் அவரூம் உன்ரை மச்சானூம் ஒளிந்தூ நின்றார்கள். வழக்கம் பரேல் அவரில்லாத நரேம் பார்த்தூ அவன் வந்தான். இரண்டூ பரேூமாய் சரேந்தூ அவனை அடிஅடியனென்றூ அடித்தூப் போட்டினம். ஆனா அதற்கூப் பிறகூ என்ரை பூரூஷனோட சரேந்தூ வாழ்றதூ எனக்கூ சரியாகப் படவில்லை. அவரிட்ட மன்னிப்பூக் கேட்டன். அவர் மன்னித்தூ விட்டதாக சொன்னார். ஆனா என்னால் ஏற்க மூடியவில்லை. அவரூக்கூ நான் செய்த தூரோகம் தான் என்னை இழூத்தடிச்சதூ. உன்ரை மச்சானூம் அவரூக்காகப் பேசிப் பார்த்தார். நான் அவரூக்கூ ஏற்றவளில்லை என்றூ மறூத்தூப் போட்டன். கடசியில அவரூம் விவாகரத்தூக்க சம்மதித்தூப் போட்டார். இதூதான் என்ரை பழயை கதை"

அவள் அமதியாக ஜன்னலினூடூ வளியே நோக்கினாள்.

'நீ □□□□ என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய். கடெ்டவள், 'பிச்" என்றூ நினைக்கிறியா"

அவனூக்கூ அவளைப் பார்க்க பரிதாபமாக இரூந்ததூ. தவறூ செய்வதூ மனித சூபாவம். தொடர்ந்தூ செய்வதூ தான் தவறூ.

உணர்ந்தூ திரூந்தூவதூ தான் பெரூமை' என்றான்.

'ஓரூக்காத் தவறின பிறகூம் திரூம்பவூம் அந்த தவறையே செய்தூ கொண்டிரூந்த என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய்"

'□□ சர்சர், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையை வசைச்சூ உன்னை அவன் பிளாக்மெயில் பண்ணியிரூக்கிறான். நீ □□□□ உணர்ந்தூ உண்மையை உன்ரை பூரூஷனிட்ட சொன்னாய் பார். ய□ ஆர் எ கிரடே் வூமன் அதற்கூ பிறகூம் உன்னை மன்னிச்சூ ஏற்க விரூம்பினாரே உன்ரை பூரூஷன். ஹீ □□□□ இஸ் த கிரடே்டஸ்ட். ஆனால் நீ □□□□ ஓரூ பிழை விட்டிட்டாய்'.

"என்ன சொல்றாய்"

'உன்ரை பூரூஷன் விவாகரத்தூ செய்ததூ சரியில்லை. எங்கட சம□கத்தில பூரூஷன்மார் தவறிப்போய் வந்தால் மனிசிமார் ஏற்கினம். பூரூஷன்மாரூம் அடங்கிப் போகினம். ஆனா மனூசிமார் தவறிப் போய் வந்தால் பூரூஷன்மார் ஏற்பதயில்லை. அப்படி அரூமையாக உன்ரை பூரூஷனைப் போல சில பரே் ஏற்க ரடெியாக இரூந்தாலோ உங்களை மாதிரி படெ்டயைளாலை உங்கட அடிமை மனோபாவத்தாலை சரேந்தூ வாழ மூடிவதில்லை. இந்த நிலை மாற வணேடூம். 'பிலோசபிக்கலாக நீ □□□□ சொல்றதூ சரியாகத் தான் இரூக்கூ. ஆனா பிரக்டிக்கலா. அடங்கி அடங்கி. வாழ்ந்தூ வந்ததாலோ என்னவோ எங்களாலை தூணிஞ்சூ நிற்க மூடியவில்லையோ என்னவோ'

'அதூ சரி இதூக்கூம் ஓரூ கிழமையாக பார்க்கிற்கூ வராததற்கூம் என்ன காரணம்? 'ம். அதூ இன்னொரூ கதை. கடெ் ரடெி' என்றவள் கூடித்த கோப்பி கப்களை எடூத்தூச் சனெ்றூ கழூவி வதைத்தூவிட்டூ வந்தூ அவனரூகில் அமர்ந்தாள். அவன் இன்னொரூ கதை கடே்க தயாரானான்.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□! □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□?

உச்சரின் கடந்த கால வாழ்வு இவனுக்கு அவள்மலே் ஒருவித இரக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அவள் தன் தவறுகளை ஒப்புக்கொண்ட விதம் அவள்மலே் ஒரு வித மதிப்பை ஏற்படுத்தியது. "பெரும்பாலான மனிதர்கள்" தவறுகளை ஒத்துக்கொள்வதில்லை. அதற்கு பதிலாக அதற்கான காரணங்களை மற்றவர்களின் தலமைலே் சுமத்தித் தப்பிவிட முனைவார்கள். ஆனால் இவள் வித்தியாசமானவள். தான் தவறியதை தரியமாக வடெ்கப்படாமல் ஒப்புக்கொள்கின்றாள். ஆனால் இவளிடத்திலும் தாழ்வு மனப்பான்மை நிறைந்து கிடக்கின்றது. கூற்ற உணர்வால் கணவனுடன் இணைந்து வாழ இவளால் இயலவில்லை. ஆனால் பெரும்பாலானவர்கள் இவளது தரியத்தை திறந்த மனத்தை என்னைப்போல் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். காமப்பிசாசு என்றுதான் சொல்வார்கள். பாரூஷனுக்கு துரோகம் பண்ணியவளெனறு தான் காறித்துப்புவார்கள். இவ்விதமான நினைவுகள் நஞெ்சில் பரவின.

‘என்ன சிறுவா. ரடெியா இல்லை.என்ரை கதையைகை் கடே்க அலுப்பாயிருக்கோ"

அவனருகே வந்தமர்ந்தவள் கடே்டாள். இல்லை டீ சர்சர்.உன்ரை நிலையை யோசித்துப் பார்த்தன்'

‘என்ரை நிலையை யோசித்துப் பார்க்கிறதுக்கு என்னயிருக்கு" அவள் சிரித்தாள். அந்த சிரிப்பிற்குப் பின்னால் வகெு ஆழத்தே ஒருவித சோகம் இருப்பதாக இவனுக்குப் பட்டது. அவளது களேவிக்கு எவ்வித பதிலையும் கறாதவனாக அவளை நோக்கினான். இவள் உண்மையிலயேே அழகானவள் தான். ஆனால் இந்த அழகு நஞெ்சதை் தட்டி எழுப்பிக் கிளர்ச்சியடி்டி விடும் அழகல்ல. பூனிதமான, லச்சுமிகரமான, அமதியான இனிமயைான அழகு, ஆராதிக்க வகைகின்ற அழகு. எனக்கு இவ்விதம் தோன்றுகின்றது

இவளது அழகு. இவளை இந்த நிலைக்கு தள்ளி விட்டவனின் கண்களிற்கோ கிளர்ச்சியூட்டுவதாக இருந்திருக்கிறது.

சிறிதுநேரம் மௌனமாக இருந்துவிட்டு ஜன்னலினூடு வெளியே நோக்கினாள். மீண்டும் இவனை நோக்கினாள். அவளது கண்கள் கலங்கியிருப்பதுபோல் இவனுக்குப் பட்டது.

'என்னடீ சச்சர். உனக்கு விருப்பமில்லையெனின்றால் பரவாயில்லை. உனக்குப் படுகிற நரேம் சொல்லலாம்" என்றான்.

'சிறுவா, இவ்வளவு நாளும் எனக்கு என்ற பிரச்சனைகளைச் சொல்லி பாரத்தை இறக்கிறதற்கெனின்று சினகேதிகள் என்று யாருமே இல்லையெனின்ற கவலையை உன்ரை பிரண்ஷிப் மாத்திப்போட்டுது. என்ரை கதையை உனக்குச் சொல்லுறதிலே ஒருவித ரிலீவ்' எனக்கு சிறிது நரேம் மௌனமாகயிருந்தாள். தொடர்ந்தாள்.

'போன திங்கள் உன்னை மீட் பண்ண வணேட்டுமெனின்று அவசரமாய் வந்து கொண்டிருந்து வழியில் தான் அவரசை சந்தித்தனான்'

'யாரை டீ சச்சர்"

'அவர் தான்.என்ரை எக்ஸ் ஹஸ்பண்டதை தான் சொல்லுறன். கனநாளைக்கு பிறகு அன்றைக்குத்தான் அவரசை சந்தித்தனான். நல்லா மலிஞ்சு வயக்கடெட்டுப்போனார். மூந்தியனின்றால் எப்பவும் வளெள்ளைக்காரன் மாதிரி கிளினாகத் தான் இருப்பார். எனக்கு ஓரே 'சொக்கா'யிருந்திச்சு. உடுப்பலெல்லாம் கசங்கி தாடியும் மீசையும் நிறஞ்சு என்ன மாதிரியிருந்த மனுசன் எப்படி மாறிப்போட்டார்'

'டீ சச்சர் அதற்கு நீயும் முக்கிய காரணமாயிருக்கலாம். நீ மட்டும் அவரோட சரேந்து வாழ்ந்திருந்தால் இப்படி அவர் மாறியிருக்கத்தவேயில்லை'

'சிறுவா.என்னை மாதிரி அன்லக்கி பரேசன். யாருமயேல்லை.சனியன் பிடிச்ச மாதிரி..அன்றைக்கு மட்டும் என்ரை 'மனைட்டைக் கொண்டரோல்' பண்ணி இருந்திருந்தால் எனக்கு இந்தப் பிரச்சினை வந்திருக்காதல்லவா...ஓரு சின்ன இன்சிடனின்ற் அவ்வளவு தூரம் எங்கட வாழ்க்கையை மாத்திப்போட்டுது பார்த்தியா"

'டீ சச்சர், வீணாய் உன்ரை வாழ்க்கையை வீணாக்கிக்கொண்டிருக்கிறாய். இந்த விசயத்தில் உனக்கு நல்ல "பொசிட்டிங் திங்கிங்' வணேட்டும் இவ்விதம் கூறினான். அதே சமயம் தன் வாழ்வை நினைத்துப் பார்த்தான். தானும் இவளைப்போல் தன் வாழ்க்கையை இன்னுமொரு விதத்தில் பாழாக்கிக்கொண்டிருக்கிறனோ? இவ்விதம் எண்ணினான். "ஆனால் இவள் வாழ்க்கைக்கும் என் வாழ்க்கைக்கும் நிறயை வித்தியாசமிருக்கு. இவள் சூழ்நிலைகள் காரணமாக உணர்ச்சிகள் கண்ணை மறத்தை ஓரு சந்தர்ப்பத்தில் தவறினாள். வருந்துகிறாள். ஆனால் நான்? கண்ணுக்கு முன்னால் நடந்த அநியாயத்தை கண்டும் காணதவனாக இல்லை அந்த அநியாயத்திற்கு துணை போனவனாக அல்லவா இருந்திருந்தனே். என் அறிவிற்கூப் பிழை என்று தரிந்தும் வடேிக்கை பார்த்துவிட்டனே'

"கனநாளைக்கூப் பிறகு அவரை இந்தக்கோலத்தில் பார்த்ததும் கையும் காலும் ஓடவில்லை. பசேச்சும் வரவில்லை. அவருக்கும் இப்படித்தான்'

'டீ சர் இதிலையிலிருந்து என்ன தரியாது தரியுமா?

"என்ன தரியாதாம் சொல்லன்'

'நீ இன்னமும் அவரை உள்ளுக்குள்ள விரும்புறாய். அவரும் உன்னை இன்னமும் நினைச்சுக்கொண்டு தானிருக்கிறார். ஆனால் உன்னை அவரோட சரேவிடாமல் உன்ரை இன்பீ ரியரிட்டி கொம்பிளக்ஸ் தான் தடுக்குது.

"யஸே். நீ சொல்றது சரிதான். ஸ்டில் ஐ லவ் ஹிம் சோ மச்.கடசியில் அவர் என்னை இன்வடை் பண்ணினார் ரஸெ்ரோறன்டிக்கு.நானும் ஓமனென்றன். இவரும் அன்றகைக்கு நல்லா கூடிச்சுவிட்டார். நிற்க மூடியாத அளவுக்கு 'பூல்லோட்" அளவு தரியாத அளவிற்கு நல்லா ஏத்திவிட்டார். கடசியில் ரக்ஸி பிடிச்சுக்கொண்டு தான் வந்து சரேந்தம். கூடிவறெியிலை இவர் ரக்ஸிக்காரனோடயும் கொழுவிப்போட்டார். நல்ல வளேயைாக ரக்ஸிக்காரன் எங்கட படெியன் தான். 'அக்கா உங்கட ம□ச்சிக்காக பசோமலிருக்கிறன்' என்றவன் காசு க□ட கூறதை்தும்தான் கடே்டான். நான் தான் சரியில்லை என்று ரண்டு டோலர் "பிப்பும் போட்டுக் கொடுத்தன். அன்றகைக்கு இவர் நல்ல வறெியிலயிருந்ததிலை இவரை என்ர அப்பாட்மனெ்ட்டிலயேே மறிச்சுப் போட்டன். போன உடனயேே இவர் பிரண்டு போனார். அவரை ஓரு மாதிரி கட்டிலிலை கிடத்திப் போர்த்திவிட்டு வளெியிலை நிலத்திலை, என்னட்டை இருந்த 'எக்ஸ்ட்ரா ஸ்லிப்பிங் பாக்' போட்டு படுத்தனான். உடனயேே நித்திரையாய் போட்டன். ஓரே களைப்பு'

இவள் கதை சொல்லும் விதம் சுவாரஷ்யமானது. இவள் கதைகள் எழுதினால் நன்றாக இருக்கும். இவ்விதம் சிந்தித்தான். 'ஓரு மோர்னிங் ம□ன்று மணியிருக்கும். யாரோ என் மலேயைிருப்பது போல் தரிஞ்சது. மூழிச்சுப் பார்த்தால் அவர். என்னால் நம்பவே மூடியவில்லை. அவரை தள்ளிப் பார்த்தனே். மனுஷன்ரை பிடி "ஸ்ரோங்'காயிருந்திச்சு. நான் அவரதை் தள்ளினது அவருக்குப் பிடிக்கலேை. 'என்னடி பரெிய பத்தினி வசேம் போடுறாய். நான் உன்ரை பூருஷன் தானே' என்றார். சிறுவா. ஐ கூடின்ற் பிலிவ் ஹிஸ் வரே்ட்ஸ். சே. அவரை எவ்வளவு பரிசாக மதிச்சனான். அவரே இப்படி என்னோட நடந்ததோட இப்படிக் கடே்டதை நினைச்சா அவரே இப்படிச் சொன்னதும் எனக்கு சரியான ஆத்திரம் வந்திட்டுது. தள்ளிப் பார்த்தன். மூடியலேை.. பக்கத்திலை கிடந்த 'கப்பாலை எடுத்து அடிச்சுப்போட்டன். அவருக்கு நதெ்தியிலை காயம் அதற்குப் பிறகு தான் அவர் பிடியை விட்டார். ஐ ஆம் சொரி என்றார். உடனயேே போய் விட்டார். இந்தக் கிழமை மூழுக்க என்ரை மனசே சரியில்லை. அதுதான் வளெியிலை வளெிக் கிடவயேில்லை. ஆனா அவர் போனபிறகு நல்லா யோசிச்சுப் பார்த்தன். அவரை நினகைக்க நினகைக்க தான் கவலையாயிருக்கு. என்னாலதோனே அவருக்கு இந்த நிலமைை."
'இவள் நிலை மிகவும் பரிதாபத்திற்குரியது. ஆனால் இவளை விட இவளது கணவனின் நிலை தான் பரிதாபத்திற்குரியது.

இவள் சயெ்த தூரோகத்தால் ஏற்கனவே சீ ர்குலைந்து கிடக்கும் வாழ்க்கையை இழுத்துச் சலெ்லவே கஷ்டப்படுகிறான். இந்நிலையில் இவளை மறக்க மூடியாமல் வறேு அந்தரப்படுகிறான். அவனும் உணர்ச்சிகள் உள்ள மனிதன் தானே. கனநாளகைக்குப் பிறகு இவளசை் சந்தித்திருக்கிறான். உணர்ச்சி வசப்பட்டிருக்கிறான். ஆனால் இவள் அவனுக்கு சயெ்ததை விட அவன் சயெ்தது பரெிய விசயமயேில்லை. தூரோகமயேில்லை. இங்குள்ள சட்டதிட்டங்களின்படி அவன் சயெ்தது பிழதைான். ஆனால் மனச்சாட்சியின்படி பார்க்கப் போனால் அவன் நிலை அனுதாபத்திற்குரியது' 'டீ சர்

நான் ஒன்றை சொல்லுவன் கடேக்கிறாயா?”

‘என்ன. என்ன சொல்லப்போறாய்.முதலிலை சொல்லை பார்ப்பம்"

'உங்கள் இரண்டை பரேடையை பிரச்சனைக்கும் சரியான வழி ஒன்றுதான்"

‘என்ன வழி

'பசோமல் அவரோட சரேந்தை வாழ்ந்தை கொள். நீ அவரைக்கை தூரோகமிழசைச்சாய், திரைந்தி மன்னிப்பைக் கடேடாய். இப்ப அவரைம் உன்னோட தவறாக நடக்க மையன்றிரைக்கிறார். உணரந்தை விட்டார். டீ சர் நீ சொன்னாயே.சகெஸ் ஃபீ லிங்ஸ் பொல்லாத பொறியனென்றை.உண்மதான். பார்த்தியா.இப்ப உன்ரை பூரைஷன் நடந்த மறையை. நீ யிரைந்த இடத்தில் இன்னொரை பணெ், இரைந்திரைந்தாலைம் அவர் இததை்தான் சயெ்திரைப்பார். நீ அன்றகை்கை உன்னை இழந்த மாதிரி அந்தப் பணெ்ணைம் இரைந்திரைந்தால்.நிச்சயம் உன்ரை பூரைசன் தவறித்தான் போயிரைப்பார்.இல்லையா டீ சர்.

'சிறைவா.நீ நல்லா ஆர்க்ய பண்ணப்பழகிட்டாய். என்டாலைம் நீ சொல்லுறதிலையைம் விசயம் இரைக்கைத்தான். பாத்தியா.இதற்கை தான் நல்ல ஓரை ஃப்ரணெ்டை இரைக்க வணேைமணெ்டிறதை. என்ரை கதையை உனக்கைச் சொன்னன். நீ யைம் உன்ரை அபிப்பிராயங்களசை் சொன்னாய். எனக்கைம் மனசை லசோயிரைக்கைதை. சிறைவா. நான் இப்ப சந்தோசமாயிரைக்கிறன். தாங்க் ய பாரை் லிஸினிங்'

சிறிதை நரேம் அவர்களிற்கிடயைில் ஓரைவித அமதிை நிலவியதை. பூறாக்கள் சில பல்கனியில் படபடத்தன. அவளே அமதியகை் கலதை்தாள்.

'சிறைவா, அவரை நானொரைக்கா சந்திக்கவணேைம். நீ தான் ஹலெ்ப் பண்ணவணேடைம்."

'டீ சர், சொல்லன். மைடிஞ்சதசை் சயெ்வனே்." 'அவரசை் சந்தித்திச்சை நீ யொரைக்கா நிலமையை விளங்கப்படைத்த வணேைம். எனக்கை அவரின்ரை மைகத்திலை மைழிச்சை பசே அந்தரமாயிரைக்கை."

"டீ சர், நீ எப்ப பரோகச் சொல்லுறயோ, என்ன சயெ்யச் சொல்லுறியோ, ஐ ஆம் ரடெி'

'சிறைவா.தாங்ய சோ மச் பாரை் யைவர் கனை்ட்நஸெ் பட்.உன்னை என்ரை நல்ல 'பிரண்டாக நினசை்சை உன்னட்ட என்ரை கதையெலெ்லாம் சொல்லிப் போட்டன். அதே மாதிரி நீ யைம் உன்ரை கதையைகை் கறினாயனென்றால் என்னால் மைடிஞ்சதசை் சயெ்ய ரடெியாயிரைக்கிறனே்"

இவள் இவ்விதம் கறவைம் அவன் சிறிதை நரேமைம் பதில் கறாமல் சைம்மாயிரைந்தான். 'இவளதை நிலமைகை்கைக் காரணமனென்ன' இந்த நாட்டைச் சழ்நிலகைளைம் ஓரை காரணமல்லவா.பொரைளாதாரக் காரணங்களிற்காக இவளதை பூரைஷன் வலேை வலேை என்றை அலஞ்சதைம் இவளதை நிலமைகை்கை ஓரைவகயைில் காரணம் தான். அந்நிய நாட்டில் அகதியாக, பூதிய பொரைளாதார சழல்களிற்கைள் அகப்பட்டை, மனிதத்தைவத்தை இழந்தை கொண்டிரைப்பவர்களின் வாழ்க்கயைில், கணவன் மனவையிரைக்கை இடயைில் சில வளேைகைளில் ஏற்பட்டை விடைம் பாதிப்பின் விளவைை இவளனென்றால் உன்னதமானதொரை

இலட்சியத்துக்காக உருவான பாராட்டத்தில் உருவான சீ ர்கலைவைகளின் பாதிப்பின் ஓரு விளைவு நான். தற்போதுயை சழலில் எம்மவரின் பாராட்டத்தில் தலைவிரித்த ஓழுங்கீ னங்களினால் வீ ணாக்கப் பட்டவர்களின் பிரதிநிதியாக நான் இவ்விதமாக எண்ணிக் கொண்டான்.

"என்ன சிறுவா! என்ன பசோமல் கிடக்கிறாய்"

'டீ ச்சர்' என்ற கதயை இன்னொரு சமயம் சொல்லுறன். உன்ற கதை எங்கட ஆக்களின்ற ஓரு சாணத்தக் காட்டுதனெற்றால் என்ற கதை இன்னொரு காணம், கட்டாயம் உனக்குச் சொல்லுவன்'

இவ்விதம் கறியவன் எழுந்து பல்கனிக்கு வந்தான். அவளும் கட எழுந்து வந்தாள். இலசோன கூளிர் காற்று நெஞ்சிற்கு இதமாக இருந்தது. இவ்வளவு நரேமும் சீ ரியஸான அவளது கதயைகை் கடேட்டுக்கொண்டிருந்ததில் அம்மிக் கிடந்த நெஞ்சிற்கு கூளிர்காற்றும் விரிந்திருந்த வளியுலகும் இதமாக இருந்தன. அவளது நிலையும் அதுதான். இன்னுமொருவரிடம் உள்ளத்து உணர்வுகளை கொட்டுவதும் நெஞ்சிற்கு இதமாக இருக்கும். இயற்கையை ரசிப்பதிலும் நெஞ்சின் பாரங்கள் கூறைந்து சுகமாயிருக்கும் இவ்விதம் தனக்குள்ளாகவே கறிக்கொண்டாள்.

'சிறுவா..இப்படியே பார்த்துக் கொண்டிரு. நான் போய்ச் சாப்பாட்டிற்கு ரடெி பண்ணுறன். பூட்டும் கூறுமாவும் சயெ்யப் போறன். உனக்கு ஓகயோ.அல்லது வறேதொவது."

"பூட்டு தின்று கனநாளாச்சு. ஓகடீ ச்சர்" என்றான். பூட்டும் கூறுமாவும் யாழ்ப்பாணம் ஐந்து சந்திக்கு அருகாமயில் கிடந்த "மொக்கங் கபே'யை, ஆசாத்' கடயை பள்ளி நண்பர்களில் ஓருவனான மூபாரக்கை நினவிற்கு கொண்டு வந்தது. ஆனால் இன்றகை்கு யாழ்ப்பாணத்திலை ஓரு மூஸ்லிம் இல்லை" என்ற உண்மயும் நெஞ்சில் படம் விரித்தது. ஓருவித வதேனயைில் நெஞ்சு வலித்தது.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□.: □□□ □□□□□□□□□□□□□!

[redacted] (4-8) [redacted]