

ஐக்கிய அமெரிக்கா : ஐக்கிய அமெரிக்கா ஐக்கிய அமெரிக்கா !

1.



நாளடைமற்றுநாள அவன் அமெரிக்க மண்ணில் காலடி வைத்துச் சரியாக ஒருவருடமாகப் போகின்றது. இளங்கோவாகக் காலத்தின் கடவுகதிப் பயணம் ஆச்சரியத்ததைத் தந்தது. பாலயகாலத்தில் காலம் ஆறுதலாக விரைந்ததுபோல இப்பொழுது நினதைத் துப்பார்க்கும் போதிரூக்கிறது. எந்தவித வாழ்க்கைப் போராட்டங்களையும் சும்மக்க வணேட்டிய பொறுப்புகளின்றி, சூதந்திரச் சிட்டுக்களாகப் பெற்றோரின் அரவண்பையில் பொழுது எவ்வளவு ஆறுதலாக, இனிமையாகக் கழிந்தது? இரவங்களில் கொட்டிக் கிடக்கும் சூடர்களா, மின்மினிகளா, மழுநிலவா, பெருவிழி ஆந்தகைளா, நத்துக்களா, அணில்களா, விண்ணில் கோடிழுக்கும் நீர்க்காகங்களா, கக்கூறுப்பான், கொண்டகைக் கூறுவி, மாம்பழத்திக் கூறுவி, ஆலா, ஆட்காட்டி, ஊரூலாத்தி, கிளி, மணா, மணிப்புறாவென்புள்ளினங்களையெல்லாம் இரசிப்பதற்கு நிறையவே பொழுதுகளிருந்தன. ஆனால் இன்று... இரூத்தற போராட்டத்தின் சும்மகையெல்லாம் தாங்கவணேட்டிய சிழுவில், இரசிப்பதற்குக் கட்டப் பொழுதுகளில் லை? அவ்வளவு விரைவாக அவற்றின் பயணம்! இரூந்தாலும் இவ்வளவு இடர்களாகக் கிடையிலும் ஒரு சில நபர்களையாவது படிப்பதற்கு அவனால் முடிந்தது. சிந்திப்பதற்கு முடிந்தது. இந்த ஒரு வருடத்தில் அவன் வாழ்வு ஏதாவது பயன்களைப் பெற்றிருக்கிறதா? பொருளியலரீதியில் பலவகை அனுபவங்களதைத் தவிர எந்தவிதக் கூறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்களில் லை. ஆனால் ஒன்று... இந்த அனுபவங்கள் மிகுந்த பயனுள்ளவை. இரூப்பின் பலமுனைத் தாக்குதல்களையும் உறுதியுடன் உள்வாங்கி, நம்பிக்கையுடன் எதிர்த்து நடைபயிலும் பண்பினை அவனுக்கு அளித்துள்ளவை இந்த அனுபவங்கள்தான். 'அச்சமில்லை, அமுங்கதலில் லை. நடுங்குதலில் லை நாணுதலில் லை. பாவமில் லை, பதுங்குதலில் லை. ஏது நரேடினு மிடர்ப்பட மாட்டோம். கடல்பொங்கி எழுந்தாற் கலங்க மாட்டோம். யார்க்கு மஞ்சோம். எதற்கு மஞ்சோம். எங்கு மஞ்சோம். எப்பொழுது மஞ்சோம். வான் முண்டு. மாரியுண்டு. ஞாயிறுங் காற்றும் நல்ல நீரும், தீயுமண்ணும், திங்களும் மீன்களும் உடலுமறிவு முயிருமுவவே' என்னும் உறுதியான மனப்பாங்கினை அவை அவனுக்களித்துள்ளன.

வவுனியா நண்பன் ஜெயரட்ணத்தின் உணவகத்திலும் சிறிது காலம் நண்பகற் பொழுதில் உணவு விநியோகிக் கும் பணியாளாகப் பணிபுரிந்து பார்த்து விட்டான். அதற்குப் பின் சிறிது காலம் வங்க நண்பன் கோஷின் தொழிற்சாலையிலும் தொழிலாளியாக வலை பார்த்தான். அதுவும் ஓரிரூ மாதங்களே நீடித்தது. அதன் பின் வழக்கம்போல் மீண்டும் இரூப்புடனான போராட்டம் தொடங்கி விட்டது. ஏற்கனவே முடிவு செய்திருந்தன படிமலேமும் இந்த மண்ணில் தொடர்ந்திருப்பதை நினதைத் துப்பார்க்கவே அவனால் முடியாததாகவிரூந்தது. எந்தவிதச் சட்டப்பிரவமான ஆவணங்களமின்றி, பொருளியலரீதியில் ஒருவித உறுதியான நிலையினை அடந்தது, ஆழமாக வரேபின்றுவதற்கு முடியாமலிரூந்தது. இந்த நிலையில் அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். நாளடைமற்றுநாள இந்த மண்ணில் காலடிவைத்துச் சரியாக ஒருவருடமாகிறது. அடுத்த

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

வருடத் தின் மூதல் நாளன்று அவனால் இந்த மண்ணில் ஒரு கணம்கட்ட இருக்க முடியாது. நாளை மறுநாளிரவு அவனது வாழ் வின் அடூத் த கட்டம் ஆரம்பமாகவணே டும். மீ ண்டும் மூதலிலிருந்து, அடிமட்டத் திலிருந்து, நம்பிக்கைகளுடன், கனவுகளுடன், எதிர்பார்ப்புகளுடன், உற்சாகத்துடன் அவனது இருத்தலுக்கான பயணம் தொடங்க வணே டும். இதற்கு ஒரே வழி.. எந்த மண்ணை நோக்கிக் கடந்த ஆவணி மாதத்தில், ஈழதில் வெடித்த இனக்கலவரத்ததைத் தொடர்ந்து அவன் புறப்பட்டானோ, எந்த மண்ணை நோக்கிய அவனது பயணம் இடையில் இந்த மண்ணில் தடபைட்டதோ, அந்த மண்ணை நோக்கி, கனடாவை நோக்கி, அவனது பயணம் மீ ண்டும் புதிதாக ஆரம்பிக்க வணே டும். கையிலுள்ள இருநூற்று டாலர்கள்ளுடன், அவன் மீ ண்டும் தன் பயணத்தை ஆரம்பிக்க வணே டும். இவ்விதமாக இறுதித் தீர்மானமெடுத்தவாடன் அன்றிரவு அவன் தன் அறை நண்பர்களுக்குத் தன் எதிர்காலத்திட்டங்களை எடுத்துரைத்துப் பிரிவதற்கு முன்னர் அவர்களுடன் இறுதிப் பொழுதினை மகிழ்ச்சியுடன் கழிக்க வணே டும்மென்றும் எண்ணிக்கொண்டான். இவ்விதமாக உறுதியானதொரு முடிவினைத் தன் எதிர்காலம் பற்றியெடுத்ததும், அவனது நெஞ்சின் பாரம் சிறிதளவு குறைந்தது. அந்தவிடத்தை களியுடன் கட்டியதொரு உற்சாகம் கலந்த உணர்வுகள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன. அன்றிரவு அறை நண்பர்களுடன் ஆனந்தமாகக் கட்டிக் கததைத் தான்.

அவனது முடிவுக்கு கோஷ் ஆதரவளிக்கவில்லை. அவனது நிலைப்பாடு இளங்கோ இன்னும் சிறிது காலமாக இருந்து முயன்று பார்க்கலாமென்பதாகவிரும்பு தது. ஆனால் அருள்ராசா அவ்விதமே சிறிது காலம் மலேயமிருந்து முயன்று பாற்ப்பதற்கு முடிவு செய்திருந்தாலும், இளங்கோவின் திட்டங்களுக்குத் தடபைட்ட அவன் விரும்பவில்லை. இவ்விதமாக அவர்கள் உரையாடிக் கொண்டிருந்தபொழுது கோஷ் இவ்விதமொரு களே வியினைத் தொடுத் தான் :

"உங்களுக்கு இழைத்த மனித உரிமை மீறல்களுக்குக் காக உங்களது வழக்கறிஞரின் ஆலோசனையில் அமெரிக்க அரசுக்கெதிராக வழக்கு போட்டீர்களே? அதன் நிலை என்னவாச்சு?"

இதற்கு அருள்ராசாவே இடமைறித்துப் பதிலளித்தான் : "அண்மையில் எங்கள் சட்டத்தரணியைச் சந்தித்தபொழுது இதுபற்றி நாங்களும் அவரிடம் கேட்டிருந்தோம்?"

கோஷ் : "அதற்கவனென்ன சொன்னான்?"

அருள்ராசா : "அவனது பதில் புதிதாகவிரும்பு தது. அவன் கற்றினான் நாங்கள் அந்த வழக்கினதைத் தொடர்ந்து நடத்தினால் அமெரிக்க இராஜங்கத் திணைக்களத்தினால் ஊரிலுள்ள எங்களது உறவினர்களுக்குப் பிரச்சினைகள் வராமா? அதனால்

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

அவ்வழக்கை அப்படியே போட்டுவிடுவதே நல்லதாம். எனக்கென்றால் அவனது கதையை விளங்குவதில்லை. அப்படியென்றால் எதற்காக அவனாகவே எங்களைத் துணிவிட அவ்விதமாக வழக்குப் போடும்படிச் செய்தான்?"

இதற்கு கோஷ் இவ்விதமானதொரு காரணத்தை மூன்வதைத் தான்: "எனக்கென்றால் இந்த விடயத்தில் அவனை நம்ப முடியாமலிருக்கிறது என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் என்ன நினைக்கிறேனென்றால்...."

இவ்விதம் கோஷ் இடையிறுத்தவழி இளங்கோவும் அந்த உரடையிலே கலந்து கொண்டான்: "கோஷ். உன்னைப் போல்தான் எனக்குமிந்த விடயத்திலொரு சந்தேகம். மூதலில் உன்னுடையதைக் கட்டு.".

கோஷ்: "நான் என்ன நினைக்கிறேனென்றால்... அமெரிக்க இராஜத் திணைக்களம் அவனுடன் சேர்ந்தொரு இணக்கத்துக்கு வந்திருக்கலாம். இந்த வழக்கை எடுக்காமல் அப்படியே விடுவதற்கு உங்களது வழக்கறிஞருக்கு அமெரிக்க அரசால் ஏதாவது கடுமையான அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு, பணம்தோவது கைமாறியிருக்கலாம். யார் கண்டது? நீங்களோ சட்டவிரோதக் குடிகள். இந்த வழக்கை அவன் தொடர்ந்து நடத்தி, ஒரு சமயம் வெற்றியடைந்திருந்தால், உங்கள் நிலையிலுள்ள பலர் மலேமும் இதுபோன்ற வழக்குகள் தொடர்வதற்கு அதுவொரு மூன் மாதிரியாகவந்து விடக்கூடிய சாதத்தியமுமிருக்கிறது. அவ்விதமானதொரு சமூக அமெரிக்க அரசுக்கு அரசியல் ரீதியிலும், பொருளியல் ரீதியிலும் பலத்த பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய சாதத்தியக் கட்டுகளுக்கும் மறுப்பதற்கில்லை. இவற்றைப் பார்த்தால் 'மேசைக்கடியால்' பணம் கைமாறப்பட்டு மூளையிலேயே இந்த வழக்கு கிள்ளியெறியப்பட்டுவிட்டதுபோல்தான் எனக்குத் தோன்றுகிறது."

அருள்ராசா: "என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் இதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. அவனாகவே ஆரம்பித்தான். அவனாகவே மூடித்துக் கொண்டான்."

இளங்கோ: "என் நிலையும் அதுதான். நாங்கள் ஆரம்பிக்காதவொன்று. சமயம் வந்தால் ஒருகாலத்தில் உண்மையினை அறிய முயற்சிக்கலாம். அவ்வளவுதான்."

கோஷ்: "என்றாலும் உங்களது வழக்கறிஞன் சரியான கெட்டிக் காரன்தான். அவன் காரியம் மூடிந்து விட்டது. பணம் அவனது கைக்கு வந்திருக்காமல் சத்தில் அவன் கவலை"

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

2.

அன்றிரவு அறை நண்பர்களடனும் , அஜித தம்பதியினருடனும் பொழுது கழிந்தது. திருமதி பத்மா அஜித தின கவைண்ணத்தலை பிரியாணியின் சுவையில் காணக்கூடியதாகவிருந்தது. அதன்பின்னர் அனைவரும் இளங்கோவின் எதிர்காலச் சிறப்பிற்காக வாழ்த்திவிட்டுப் படுக்கைக்குத் திரும்பினார்கள். சிறிது நேரம் இளங்கோவும் , அருள்ராசாவும் வீட்டின் முற்புறத்தில் வந்தமர்ந்து கொண்டோ உரையாடினார்கள் . அறையினுள் தபக்கத்திலாழ்ந்து கிடந்தவர்களதைத் தங்களது உரையாடல் கழப்பி விடக்கூடாதேயென்ற எண்ணத்தில் வளையிலிருந்து உரையாடுவதே சரியாகப் பட்டது.

இளங்கோவின் உள்ளத்தில் உற்சாகம் பொங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தது. தற்போது அவன் வாழ்வில் நிலவும் சமுதாயக் கொடுமை மூலம் வரப்போவதையிட்டுண்டான களிப்பு. மீண்ட மூலம் முறையை அவன் முதலிலிருந்து இருந்தலுக்கான போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கப் போகின்றான் . மீண்ட மூலம் முதலிலிருந்து ஆரம்பிக்கப் போவதையிட்டு அவன் கவலைப்படவில்லை. வாழ்க்கையின் சவால்களை எப்பொழுதும் உற்சாகத்துடன் எதிர்கொள்பவன்வன் . இந்த மண்ணில் எந்தவித முன்னேற்றங்களும் நிச்சயமாக இராப்பில் தொங்குவதைவிட அது எவ்வளவோ மலே .

அருள்ராசாவுக்கு இளங்கோ கனடா போவதையிட்டு ஒருவிதத்தில் சிறியதொரு கவலை. இனி அவன் தனித்துப் போகப்போகின்றானே. இது அவனது கவலைக்குக் காரணம் . ஆயினும் இளங்கோ எழுந்த முடிவையிட்டு அவன் கவலைப்படவில்லை. முடிவுகளையெழுப்பதில் இளங்கோவுக்கிருக்கும் துணிச்சல் அவனுக்கில்லை. அவனது கடவுச்சீட்டு இன்னும் அமெரிக்கக் குடிவரவாத திணைக்களத்திடம் தானிருக்கிறது. இந்த நிலையில் நடந்த உண்மைகளைக் கிறித்தான இளங்கோ கனடாவிற்குள் நுழையத் தீர்மானித்திருக்கிறான் . அவ்விதம் நுழையும் போது 'அமெரிக்காவில் ஏற்கனவே அகதிக் காக விண்ணப்பித்திருக்கிறாயே அதற்கான பதிலைப் பெறப்பின் வா'வென்றால் , அங்கிருந்து மீண்டும் திரும்பியனுப்பினால் என்ன செய்வது? இளங்கோ இந்த விடயம் பற்றியும் சிந்தித்துப் பார்த்திருக்கின்றான் . அதற்கும் அவனொரு காதிரமான பதிலை வைத்திருக்கிறான் . முதலாவது கடந்த ஒரு வருடமாக இங்கு அவனுக்கு வேலை செய்வதற்குரிய எந்தவிதச் சட்ட ரீதியான ஆவணங்களும் இல்லை. எந்தவித அரசு உதவிகளும் இல்லை , சட்ட ரீதியாக வேலை செய்து வயிற்றை நிரப்புவதற்கு முடியாமலிருக்கிறது. அடுத்தது வேலை வழங்கலுக்கான கடிதம் பெற்று சட்டத்தரணியிட்டு விண்ணப்பித்தும் கூட இதுவரையில் அதற்கான பதிலேயும் வரவில்லை. இதுவரையில் பல வேறு சிரமங்களும் மத்தியில் ஒருவாறு காலத்ததைத் தள்ளியாகி விட்டது. இனியும் அவனால் இதற்கையைதொரு நிலையினதைத் தொடர்ந்தும் தாங்க முடியாது? இதுதான் அவனது பதில் . இதனையும் மீறி அங்கிருந்து மீண்டும் திரும்பியனுப்பினால் வேறென்ன செய்வது? மீண்டும் இங்கு வந்து மட்டையபிக்க வேண்டியதுதான் . வேறு வழியில்லை. ஆயினும் அதற்காக இவ்விதம் முயன்று பார்க்காமலிருக்க முடியாது.

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

மாயும் மக்கள் கட்டடம் . மில்லியன் கணக்கில் இந்த மண்ணில் வாழும் சட்டவிரோதக் குடிகளின் உழைப்பில் சுகித்து வாழுவதற்கு யாரும் தேயங்குவதில்லை. ஆனால் அதே சமயம் அவர்களுக்குரிய உரிமைகளைக் கொடுத்து அவர்களது கடின உழைப்புக்கு அங்கீகாரம் கொடுப்பதில் மட்டுமென்ன தயக்கம்? இவ்விதம் தயங்குபவர்கள் அவ்வளவு சட்டவிரோதக் குடிகளையும் ஓட்டுமொத்தமாக நாட்டை விட்டு அனுப்பி வகை கலாமே? ஆனால் அதுமட்டும் முடியாது? அவ்விதம் அனுப்பினால் அதனாலறையும் இடவெளியை ஈட்டுகட்டுவதற்குரிய தொழிலாளர்களின்றி உணவகங்கள், தொழிற்சாலைகளில்லாம் மூடங்கிக்கிடக்க வேண்டியதுதான் . சொந்த மண்ணில் தலைவிரித்தாடும் அடக்குமுறைகளைத் தாங்க முடியாமல் நுழையும் அகதிகளைச் சட்டவிரோதக் குடிகளாக கித்தடப்படு முகாமில் வைத்திருக்கிறது. ஆனால் ஒருகாலத்தில் செல்வம் நாடி இந்த மண்ணுக்குச் சட்டவிரோதமாகப் படையெடுத்த, இந்த மண்ணின் பரிவீக குடிகளை நிரம்பலமாகிய, ஐரோப்பியர்களின் வழித்தோன்றல்கள்தானே இன்றைய மக்களில் பெரும்பான்மையினர் . உலகின் பலவற்றோ திக குகளுளிருந்தும் அரசியல், பொருளியல் காரணங்களாக இம்மண்ணை நோக்கிப் படையெடுக்கும் மக்களைச் சட்டவிரோதக் குடிகளாக சிறுமடைபடுத்துவதற்கு நவ அமெரிக்கர்களுக்கென்ன தாரமீக உரிமை இருக்க முடியும்? தங்களது தேசிய பாதுகாப்பு நலன்களுக்காக உலகெங்கும் இவர்களால் அரசியல் ரீதியில், இராணுவ ரீதியில் புகுந்து விளையாட முடியும் . ஆனால் அதன் விளைவாகப் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அகதிகளாக

வந்தால் ஏற்படும் மட்டும் தயக்கமே? இந்த மண்ணின் அழைப்பிலுள்ள பல நல்ல அம்சங்களுள்ளன . முக்கியமாக அறிவியற் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி . மிகவும் கடினமாகத் தொலைநோக்கான உழைக்கின்றார்கள் . ஒருபுறம் அரசின் தேசிய பாதுகாப்பு, அபிவிருத்திக் கொள்கைகளால் உலகம் பற்றியெகிறதும் . இயற்கை வளங்கள் சிறையடைபட்ட சமநிலை குலகை கப்படுகின்றது . மறுபுறம் இந்த மண்ணில் வாழும் மக்களால் தொலைநோக்கில் சிந்தனை முன்னெடுக்கப்படுகிறது . அரசின் நடவடிக் கைகளையிடக் கண்டனம் பலமாக முன் வைக்கப்படுகின்றது . சமீபம் பாதுகாப்புக்காக, மீன்றாம் உலகத்து முன்னிறேற தற்காக இலாபநோக்கற்ற ரீதியில் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன . அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரையில் ஆரோக்கியமான, நம்பிக்கை மிகுந்த, ஆற்றல் மிக்க தொற்புக் கமிருக்கிறது . அதே சமயம் இன்னுமொரு இருண்ட பக்கமும் அதற்கிருக்கிறது . நம்பிக்கையிழந்த, சந்தக்கேத்துடன் கப்பிய, சூயநலம் மிகுந்த, எதிர்மறையானதொற்புக் கமதும் . அறிவியற் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிகள், கலலை இலக்கியங்களில் காணப்படும் முன்னிறேறகரமான போக்குகள், பொருளியற் வளர்ச்சி இவையெல்லாம் அதன் நல்ல பக்கங்களென்றால் அதன் இருண்ட பக்கங்களாக வலிமை குன்றிய உலக நாடுகள் மீது அது தொடுக்கும் ஈவிரக்கமற்ற யுத்தங்கள் (பிஞ்சுகுழந்தைகள், பணிகள், முதியவர்கள், நோயாளிகளென எத்தனை

அப்பாவி உயிர்களை அது காவு கொள்கிறது), சமுதாயத்தில் உலாவும் பலவற்றோ மனநோய் பீடித்த சமீக விரோதிகள், இனவாதச் சற்றேறில் புதறையுள்ள அழைப்புகள், அகதிகளை அடையது வகை கும் தட்பு முகாம்கள் .. இவையெல்லாம் விளங்குகின்றன .

இவ்விதமாக இளங்கோ குறிப்பேட்டில் தன் உள்ளத்துணர்வுகளைக் கொட்டித் தீர்த்தான் . எழுதவெழுத மனத்திலொரு தளிவூ , அமதை பிறந்தது . அந்தத் தளிவூடனும் , அமதையூடனும் , அதன் விளைவாக கிளர்ந்தெழுந்த ஒருவிதப் பரவசத்துடனும் மலேமும் எழுத்தத் தொடங்கினான் :

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

'சிறியதொரு நீ லவண்ணக் கோளின் மீ து வாழும் மனிதர் எதற்காக இவ் விதம் பலவறே பிரிவுகளாகுக் குள் சிக் கி வாழ வணே டும்? 'யாதும் ஊரே! யாவரும் களேர்' என்று வாழுவதற் குரிய பக் குவத் ததைத் தடுப் ப்தெது? எத் தனை விதமான ஏற்றத் தாழ் வுகளால் இந்த உலகு நிறைந் து கிடக் கிறது? வளையின டு பிரமாண் டமானதொரு வகேத் தில் விரயும் கோளிது. இதன் விரதைலை உணரமுடியவில் லை. பரந் த இந்தப் பிரபஞ் சத் தில் இதன் அற பத் தன் மயையினை அறிந் து கொள் ள முடியவில் லை. இரூந் தாலும் அறிவிந் பல நிலைகளில் நிறக் கும் மாந் தர்கள் ஒருவருக் கொர் வர் அடித் துக் கொள் கிறார்கள் . பரோ களால் , ஏற்றத் தாழ் வுகளால் இந்த அழகிய கோள் ஓவ் வொரு கணமும் சீ ரழிந் து கொண் டிருக் கிறது. பரொகும் இரத் த ஆற் றில் அடிப் பட்டும்ச் சலெ லும் உயிரினங் கள் தான்தைத் தனை? சகமனிதரே, உயிர் களைக் கொண் டொழிப் பதில் தான் எத் தனைய்தைத் தனை வழிமுறையைக் ! பரோ கள் , அவற் றின் அழிவுகளில் லாம் இன் று திரையில் நடபெறும் கபித் துக் களாகிவிட் டன. அழிவுகளாகுக் குப் பின் னால் உறநைந் து கிடக் கும் இரத் த ஆறுகளை, துயர் மிக் க உணர் வுகளை யாரறிவர் ? யாருணர் வர் ? அறிந் தால் , உணர் ந் தால் இவ் விதம் கொல் வதில் நாட் டம் சலெ லும்மோ? ஒரு குழந் தையின் பிஞ் சு உடல் சிதறிக் கப் பட்டும் பரோது அதன் பற் றாரின் உள்ளங் கள் என் ன பாடும் ? யாரோ ஒருபிள் ளையென் று பசோமல் பரோய் விட முடிகிறதா? மனிதரால் உருவாக் கிய மதம் , மொழிக் காக எத் தனை ஆயிரக் கணக் கில் யுத் தங் கள் ! இரத் தக் களரிகள் ! இந் தச் சிறிய கோள் எத் துணை அற புதமானது ! இதன்ற புதத் தினை உணராமலிதையிவ் விதம் சிதைப் ப்தெற காக? 'உங் களாகுக் குத் தொழிலிங் களே அன் பு செய் தல் கண் டீ ர் !' என்று வாழ ஏன் முடியவில் லை?

இவ் விதமாக மலேும் மலேும் தபிக் கம் கண் களைத் தழுவும் வரையில் எழுதித் தீ ர் த் தான் . ஒரு கட் தத்தில் நித் திராதவேயின் அரவண்பைப் பின் கனம் அதிகமாகிவிடவடே அவனுடன் தன் னை மறந் து சங் கமமானான் இளங் கோ .

4.

மறநூள் பகல் முழுவதும் இளங் கோ மாண் டுடன் முழுவதும் அலநைந் து திரிந் தான் . கடந் த ஒரு வருடமாக அந் த மண் ணில் அலநைந் து திரிந் த வீ திகள் , இடங் களையெல் லாம் மீ ண் டும்பொருமுறை பார வையிட் டான் . ஹரிபாபு, அவன் மனைவி இந் திரா, ஹனெற் றி இவர்க் கிடமெல் லாம் கபிற் றி விடபெற் றான் . அன் றிரவு நிய யார் க் பஸ் நிலையத் துக் கு அவன் அரூள் ராசாவுடன் புறப் பட்டபரோது கோஷ் , அஜித் தம் பதிகள் எல் லாரும் வழியனுப் ப வந் தனர் . இளங் கோ இதனைக் கொஞ் சமும் எதிர் பாரத் திருக் கவில் லை. ஆனால் இதனை விட மிகப் பரிய ஆச் சரியமென் னவென் ரால் ஹரிபாபுவும் , இந் திராவும் அவனை வழியனுப் ப வந் திருந் தத்துதான் . எல் லாரும் அவனது எதிர் கால வாழ் வு நன் கமையை வாழ் த் துத் திரிவித் தார கள் .

அவன் புறப் பட்டும் நரேம் வந் தது. சகோகம் கவிந் த முகங் களுடன் நிந் ற

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Sunday, 05 June 2011 20:56 - Last Updated Friday, 03 June 2016 23:33

அவர்களுக்கானவரிடமும் விடபெற்றுக் கொண்டு இளங்கோ பஸ்ஸிலேறி மலையிலிருந்து இரூக்கையெனில் சினெறமரந்தான். அந்த நாளிரவில் அவனையும், சக பயணிகளையும் ஏற்றிக் கொண்டு அந்த பஸ் 'தொராண்டோ' மாநகரநோக்கிப் புறப்பட்டது. தொலைவில் விரிந்திருந்த இரவூவானில் சூடர்க்கன்கள் அவனது புதிய பயணத்தையெண்ணிக் கெக்கலிகொட்டி நகைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'நட்சத்திரக்கன்களிரே! நகக்கவாசெய்கிரீர்கள். நல்லக நகயுங்கள். நகயுங்கள். உங்கள் நகபையில் நானொருபோதும் துவண்டு விடப்போவதில்லை. ஆனால் உங்கள் நகபையில் நானறியும் அர்த்தமே வேறே. மோனத்துக்கிடக்கும் வெறும்படரந்த வெளிகளை ஊட்டுவிரீங்கள் அனுப்பும் ஒளிக்கதிர்களின் தொலைதர்ப்பயணங்கள் என்னபிரமிக் கவக்கின்றன. வெற்றிடங்களதை துள்ளத்து, பல வேறே காலகட்டங்களிலிருந்தும் எத்தனை துணிச்சலுடனவதை பயணத்தை ஆரம்பித்திருக்கின்றன. தனிமகளைக்கண்டு, தொலைவகளைக்கண்டு பயமற்ற அவற்றின் பயணங்களுடனொப்பிடுகையில் என் பயணத்துக்கொரு அர்த்தம்கிட்டிருந்திட முடியுமா?'

நள்யமத்துப் பொழுதிலில் புறப்பட்ட பஸ் அதிகாலையில் கனடாவை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அடிவானில் விபிவெள்ளி மூளக்கைத் தொடங்கி விட்டது. 'அதிகாலை மெல்லிருப்போதுகளில் அடிவானில் நீ மெளனித்துக்கிடக்கின்றாய்! படர்ந்திருக்கும் பனிப்போர் வையெண்டு ஊட்டுவூமுந்தன் நலிந்த ஒளிக்கீற்றில் ஆதரவற்றதொரு சூடராய் நீ ஆழந்திருப்பாய் விபிவூ நாடிப்போர் தொடுக்கும் என் நாட்டு மக்களைப்போல. விபிவின் சின்னமென்று கவி விபிப்போர் மயங்கிக் கிடப்பார். ஆயின் சிறுப்போதில் மங்கலிறகாய் வாபிற்கும் உந்தன் சோகம் புரிகின்றது. அதிகாலையெப்போதுகளில் சோகித்த உந்தன் பார்வைபடுகளில், என் நெஞ்சகத்தே கொடுமிருட் காட்டில் தத்தளிக்கும் என் நாட்டின், என் மக்களின் பனித்த பார்வைகளில் படர்ந்திருக்கும் வேதனைதான் புரிகின்றது. விபிவினை வழிமொழியும் சூடர்ப்பெண்ணே! வழி மொழிந்திடுவாய்!'

இளங்கோ தன் புதிய பயணத்தை துணிச்சலுடனும், நம்பிக்கைகளுடனும் எதிர்பார்த்து ஆரம்பித்திருக்கின்றான். 'இயற்கதை தாயே! போதும்நெறே திருப்தியூறும் பக்குவத்தை தந்தூவிடும்! தாயே! இயற்கதை தாயே! உந்தன் தாள் பணிந்து கடேபதெல்லாம் இதனதை தான்! இதனதை தான்! விதியென்று வீணாக்கும் போக்கத்தனை விலக்கி விடும்! மதிக்கொண்டு விதியறியும் மனத்திடத்தலை மலர்த்தி விடும்! வளர்த்து விடும்! கோள்கள், சூடர்களெல்லாம் கிறித்தபிசெல் வதைப்போல் வாழும் வாழ்வூதனை என வாழ்நாளில் வளர்த்து விடும்! தாயே! இயற்கதை தாயே! உந்தன் தாள் பணிந்து கடேபதெல்லாம் இதனதை தான்! இதனதை தான்!'

கனடா எல்லையினை அடையும் பொழுது எது நடந்தாலும் அதனை ஏற்கும் பக்குவத்தை அவன் பெற்றிருந்தான். விரிந்திருக்கும் ஆகாயமும், பரிமியும் இரூக்கம் வரை, இங்குள்ள உயிரினங்களொவ்வொன்றுமே தான் வாழும் சிழலுடன் தப்பிப்பிழைத்தலுக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது. தப்பிப்பிழைத்தலில் தானே

உயிரினம் ஒவ்வொன்றினதும் இருப்பின் தொடர்ச்சியே தங்கியுள்ளது. எத்தகைய சமூலயையும் துணிச்சலுடன், உறுதியுடன், நம்பிக்கையுடன் உள்வாங்கித் தொடர்ந்து நடபையில் வதறக்ரிய பக்குவத்தை அவனது அமெரிக்க மண்மீ தான அனுவங்கள் மலேம அதிகமாகி விட்டாள் என. அந்த அனுபவங்களின் துணையுடன் அவன் அடத்தக் கடத்தில் அடியெடுத்து வகைக்கின்றான். நம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கை அற்புதமாக விரிந்து கிடக்கின்றது.

இப்பிப்பந்தின் நானா திக்குகளிலும் போர்களினாலும், அடக்கமுறகைளினாலும் ஏதிலிகளாக மக்கள் கட்டம் உறவுகளைப் பிரிந்து இருத்தலுக்கானதொரு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறது; சொந்தமண்பற்றிய கனவுகளுடன் அவர்களின் பயணம் பலவறே திக்குகளிலும் தொடருகின்றது. ஓட்டிஉறவாடிச் சொந்தம் கொண்டாடிய மண்ணுடன் மீண்டும் பின்னிப்பிணைந்து சுகித்திடமுடியாத சூழல்கள்! போர்கள்! புகுந்தஇடத்திலும் வாழ்வின ஒவ்வொரு கணமும் தப்பிப் பிழைத்தலுக்கான போராட்டங்கள். அங்குமில்லை. இங்குமில்லை. நம்பிக்கை கனவுகளுடன் தொடரும் திரிசங்கு வாழ்க்கை.

வாயுக்கமிழிகுகள் வளையவரும் விரயமும் வாழ்வு! உணராத உயிர்களால் கும்பிழி என்றோ உடயையமோ? கும்பிழியின் நிலயைறற தன்மயைனை உணராத உயிர்களோ உள்ளிருந்து கும்மாளமிடுகின்றன. கும்பிழியை உடபப்தென்றே கங்கணம் கட்டி நிற்கின்றனவா! ஆயினும் அவனது பயணம் மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கனைத்தொடர்கிறது. 'தீமயைலொம் அழிந்துபோம்! திரும்பி வாரா!'வென்னும் நம்பிக்கையில் தொடரும் பயணமது! 'எப்போதுஞ் சனைறதயைே சிந்தை செய்துகொன்றழிகுகுங் கவலயைனெும் கும்பிழில் வீழ்ந்து கும்யையாது தொடரும் பயணமது! 'இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோமென்று எண்ணமதை திண்ணமறு இசதை துக்கொண்டு, தின்று விளயைபியின புற்றிருந்து வாழும்பொரு' பயணமது! பஸ் இருளதை துளதை துக்கொண்டு எல்லையெனை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த இருளின் பின்னால் நிச்சயமாக விடிவென்று மலரென்ற நம்பிக்கையில் தொடரும் பயணமது.

0000000000 !

[ஏற்கனவே அமெரிக்க தடப்புமுகாம வாழ்வை மயைமாக வதைது '0000000000'என்னும் றொரு சிறுநாவல் எழுதியுள்ளனே. றுரு காலத்தில் கனடாவிலிருந்து வெளிவந்து நின்றபுனை 'தாயகம்' சஞ்சிகையில் 90களில் தொடராக வெளிவந்த நாவலது. பின்னர் மலேம சில சிறுகதைகளை உள்ளடக்கித் தமிழகத்திலிருந்து 'அமெரிக்கா'என்னும் பெயரில் ஸ்நகோ புதிப்பக வெளியீடாகவும் வெளிவந்தது. உண்மையில் அந்நாவல் அமெரிக்க தடப்புமுகாமொன்றின் வாழ்க்கையெனை விபரித்தால் இந்தக்

000000000000

அந்நாவலின் தொடர்ச்சியாக தடப்புமுகாமிற்கு வெளியில் நியாயர்க் மாநகரில்

