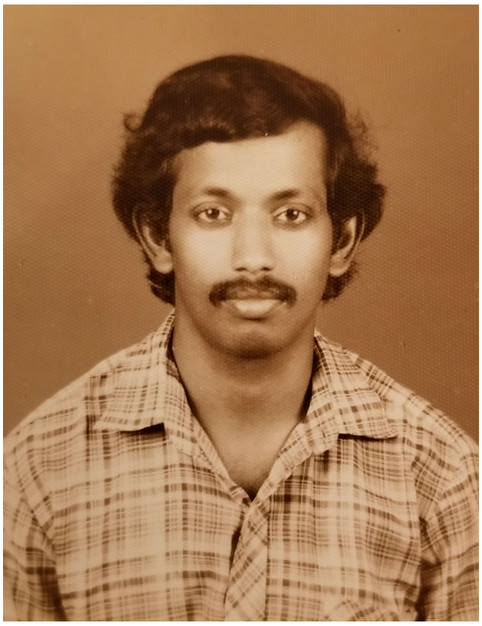
Written by - கடல ்பாுத ்திரன ் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□!



இந ்தக ் கதை 1990 களிலிராுந ்தாு கனடாவிலிராுந ்தாு, வளியான 'தாயகம ்'பத ்திரிகயைில ் தாொடராக வளியானதாு. 98இல ் வ.ந.கிரிதரனின ் மாுயற ்சியில ் காுமரன ் வளியீ டாக 'வலேிகள ்' என வளியாகிய தாொகாுப ்பிலாும ் இடம ் பறெ ்றிராுக ்கிறதாு. நூலகத ் தளத ்திலாும ் நீ ங ்கள ் அந ்த பாுத ்தகத ்தபை ் வாசிக ்கலாம ்.

இந ்தியாவாும ்,இலங ்கயைாும ் இராுக ்கிற உலகப ் படத ்தில ் இலங ்கை மாம ்பழம ் பாேல இராுக ்கிறதாு. அதன ் வட பகாுதிக ்காு அண ்மயைாக கடலில ் மூன ்றாு,நான ்காு தீ வாுகள ் இராுப ்பதபை ் பார ்க ்கலாம ். அதிலடேிகக ் காுறைந ்த கடல ் தூரத ்தில ் பிரிபட ்டாுள ்ள பகாுதி தான ் அராலிக ்கடல ். தரபைப ் பகாுதியாேட இராுக ்கிற பகாுதி அராலி, அடாுத ்தப ்பக ்கம ் இராுப ்பதாு வலேணைதை ் தீ வாு. காரநைகர ், பண ்ணை வீ திகளபைப ் பாேல வீ தி அமகைக ்கக ் கட்டிய இரண ்டாு, மூன ்றாு கிலாே மீ ற ்றர ் தூரம ் தான ் இந ்தக ் கடலாும ். மகிந ்த ராஜபக ்சா அரசாங ்க காலத ்தில ் அராலிக ் கடலில ் வீ தி அமகைக ்கிற யாேசனை இராுந ்திராுக ்கிறதாு பாேல இராுக ்கிறதாு. கூகாுள ் படத ்தில ் வீ தி அமகைக ்கப ் பட ்டவேிட ்டிராுப ்பதாுப ் பாேலவே காட ்டாுகிறதாு. ஆனால ், உண ்மயைில ் வீ தி இன ்னமாும ் அமகைக ்கப ்படவில ்லை. .இந ்த இடத ்தில ் தான ் .1985 ம ் ஆண ்டில ் இந ்தக ் கதை நிகழ ்கிறதாு. 50 % …உண ்மயைாும ்,50 % …பாுனவைாுமாக கலந ்தாு எழாுதப ் பட ்டிராுக ்கிறதாு. இனி வாசியாுங ்கள ்.இந ்த பாேக ்காுவரத ்தில ், பயணித ்தவர ்கள ் வாசிக ்கிறவர ்களில ் யாராும ் ஒரிராுவர ் இராுக ்கலாம ்.

சில திராுத ்தங ்களாுடன ் இந ்நாவல ் மீ ண ்டாும ் தாொடராகப ் 'பதிவாுகள ்'இணயைஇதழில ் வளியாகின ்றதாு.

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

அத்தியாயம் ஒன்று!

தீவையும் யாழ்ப்பாணத்தையும் பிரிக்கிற அந்த சிறிய கடல்பரப்பு ஒரு காலத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. கனகனின் பூட்டன் காலம் அல்லது அதற்கு முந்தியதாக இருக்கலாம். அங்கே சிறிய துறையிருந்ததற்கு அடையாளமாக உள்ளே சென்ற மேடையொன்று அழிந்து சிதைந்து காணப்பட்டது. அவன் அப்பன் சிலவேளை "அப்படியே றோட்டு தீவுக்குச் சென்றது. இப்ப கடல் மூடிவிட்டது" என்று கதையளப்பான். ஒருவேளை அப்படி யிருக்குமோ என்று அவனும் நினைப்பதுண்டு. ஏனெனில் தார்ப்பருக்கைகளோடு கூடிய றோட்டு ஒன்று கடலுக்குள்ளே போயிருப்பதையும் யாரும் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. அவ்விடத்தைச் சேர்ந்த மீனவர்கள் மட்டும் பாவிக்கிற இடமாகவே அது கனகாலமாக புளங்கி வருகிறது. அவர்கள் தங்குவதற்கான ஒரு நீண்ட வாடி ஒரு புறத்தில் அமைந்திருந்தது.முந்தி ஒலைக்கொட்டகையாக இருந்ததை ஒருமாதிரியாக அரச மானியத்தைப்பெற்று அஸ்பெஸ்டாஸ் கூரையோடு கூடிய சீமெந்துக் கட்டிடமாகக் கட்டியிருந்தார்கள். அந்தப்பகுதி பிரபல்யமாகவும், அவசியமானதாகவும் வரும் என்று எந்த மீனவனும் நினைத்திருக்கமாட்டான். சிறிய வள்ளத்தில் சென்று மீன்பிடித்து வருகிற அவர்களை புதிதாக ஒரு பிரச்சினை மூழ்கடிக்கப்போகிறது என்று மூக்குச் சாத்திரமா அவர்களுக்குத் தெரியும்.

கடல் பரப்பு அமைதியாக இருந்தது. மனதில் எரியும் கனலை அடக்க முடியாதவர்களாக அண்ணன் முருகேசு, கோபாலு, தில்லை, சப்பை போன்ற பிரதிநிதிகள் இடுப்பில் ஆயுதத்தைச் சொருகியிருந்த அந்த திக்குவாய்ப் பெடியனை சூழ்ந்திருந்தார்கள். கனகன், அன்ரன், நகுலன், நடேசு செட் நடப்பதை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு ஒரமாக நின்றது.

“தம்பி, இது சரியில்லை. அவங்களை அந்தக் கரையிலிருந்து ஒடுறதுக்கு நீ ஒப்புதல் தந்தாய். இப்ப, ஒரு வள்ளம் இந்தக் கரையிலிருந்து ஆட்களை ஏற்றிக்கொண்டு போயிருக்கிறது. உவங்களுக்கு சரியான பாடம் படிப்பிக்கேலும். நீ ஒப்புதல் தந்திருப்பதால் நாம எல்லாம் பொறுமையாக இருக்கிறம். அவங்களுக்கு நீ திட்டவட்டமாக வரையறை சொல்லி அதைக் கடைப்பிடிக்க வைக்க வேணும்" முருகேசின் கோபப்பேச்சு கனகனை சிறிது கிலி கொள்ள வைத்தது.

இவன் பயம் அறியாதவன். உயர் சாதிப்பெண்ணைக் காதலிச்சு, கூட்டிக்கொண்டு வந்து வாழ்கிறவன். நண்பர்கள் சிலருடன் எளிமையாக ஐயனார் கோவிலில் தாலி கட்டுறபோது அந்த சாதியினர் ஊருக்குள் அட்டகாசம் செய்யவந்தார்கள். திருக்கை வால், மண்டா, ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொண்டு துணிவாக எதிர் கொண்டவர்கள் .ஆட்தொகை, ஆயுதம் பற்றி எல்லாம் கவலைப் படாத கூட்டம். இப்ப,இயக்கப் பெடியன் ஒருத்தனையே காட்டமாக எதிர் கொள்கிறார்கள். இவர்கள், சடாரெனச் சுட்டுத்தள்ளி விடுவார்கள். கனகனால் அவனை மறிக்க முடியுமா? தெரியவில்லை. எனவே, பயந்த மனதுடன் நடைபெறுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

2 / 14

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

தீவு மக்கள் முன்னர் பண்ணை வழியாலும் காரைநகர் வழியாலுமே சென்று கொண்டிருந்தார்கள். கோட்டையில் அரசபடைகள் குவிக்கப்பட்டு பண்ணைப்பாதையில் ‘மண்டை தீவு முகாம்’ திறக்கப்பட்டபோது, அது அடைபட்டுவிட்டது. காரைநகர் பாதை மாத்திரமே போக்குவரத்துடையதாக இருந்தது. அண்மைக்காலம் தொட்டு அப்பகுதியில் கடற்படையின் அட்டகாசம் அதிகமாக…. இரண்டாவதும் தடைப்பட்டுவிட்டது.இதனால், கவனிப்பாரற்று கிடந்த அராலித்துறை, கரையூர், கொழும்புத்துறை போன்றவையை ‌ பயன் படுத்த‌பிரசித்தமடைந்து விட்டன.

இவ்விடத்தில்,சிறிய வள்ளங்களை மட்டும் அதிகமாக கொண்டிருந்த வாலையம்மன் கோவில் பகுதி மீனவர்கள், தலைக்கு இரண்டு மூன்று ரூபா என வசூலித்து மக்களை தீவுப்பகுதியில் கொண்டு போய் விடத் தொடங்கினார்கள்.இரு கரைகளிலும் மினிபஸ்கள் சிதைந்த தார்றோட்டில் புழுதியைக் கிளப்பிக்கொண்டு வரத்தொடங்கின. பெற்றோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய்க்கடை, தேத்தண்ணிக்கடை என முளைக்க அத்துறை முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டது. அவர்களுடைய தீவுப் பகுதித் தோழன் ஒருத்தன் கூட பீத்தல் தட்டிகளுடன் ஒரு சிறிய மண்ணெண்னெய்க் கடை போட்டு விட்டிருக்கிறான்."என்னடா,இப்படி போட்டிருக்கிறாய்?மழை வந்தால் தெப்பமாய் நனைத்து விடுவாய்யே?"என்று அன்டன் கேட்க ,"இது தொடக்கம்"என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறான்.

கடல் வலயச் சட்டங்களால் மீன் பிடிப்பு அறவே இல்லாதிருந்தது.

கரைவலை போட்டவர்கள் மட்டுமே சிறிதளவு தொழில் செய்தார்கள். அதன் வருவாய் போதவில்லை.பொதுவாக எல்லா மீனவர்களுமே சங்கடத்துக்கு உள்ளாகியிருந்தார்கள். இந்த வருவாய் அவர்களது வறுமையை கணிசமான அளவு விரட்டியது எனலாம். பரவாய்யில்லையாய்… இருந்தது.

தொழிலற்றிருந்த நவாலி, ஆனைக்கோட்டை மீனவர்கள் தம் பெரிய வள்ளங்களை உடனடியாக‌ கல்லுண்டாய் கடலினுாடாக ஒட்டி கொண்டு அங்கே வந்தார்கள். அவர்களின் ஒரு வள்ளத்தில் இவர்களுடைய‌ இரு வள்ளங்களை அடக்கலாம். ஒரு ட்ரிப்பிலே வந்தவர்கள் அதிக பணம் காண‌,உழைக்க.இவர்களுக்கு கோபம் உண்டாகியது. கோபம் எப்பவும் நாசம் விளைவிக்கிற ஒன்று தான்.

எங்களுக்குத்தான் முதல் சலுகை வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை தீவுப் பகுதி பொறுப்பாளரான ஒரியக்கத்தின் அந்த திக்குவாய்ப்பெடியன் ஒரளவுக்கு ஏற்றிருந்தான். அதன்படி வாலையம்மன் பகுதியினர் தீவுக்கு ஆட்களை, சாமான்களை கொண்டு போவதென்றும் மற்றவர்கள் தீவுப்பகுதியிலிருந்து வருகிற வரத்தைப் பார்ப்பதென்றும் முடிவாக்கப்பட்டிருந்தது.

காலையிலேயே, பெரிய வள்ளம் ஒன்று இந்தக் கரையிலிருந்து ஆட்களை ஏற்றிக்கொண்டு போயிருந்தது. முழுமையான‌ மீறல். எனவே வாலையம்மன் பகுதியினர் வள்ள ஒட்டத்தை நிறுத்திவிட்டு நியாயம் கேட்கத் தொடங்கினர்.
ரவுண் பக்கமிருந்து தீவுப்பகுதியிற்கு உத்தியோகத்திற்குப் போக வந்தவர்களும்,

3 / 14

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

ரவுணிற்கு பல்வேறு தேவைகளுக்காக போக வந்த தீவு மக்களும் ….இருபகுதியிலும் குவியத் தொடங்கினார்கள்.

கடற்பரப்பு வள்ள ஒட்டமற்று புயலுக்கு முன்னால் வருகிற அமைதிபோல இருந்தது.அந்தப்பெடியன், அமைதியாயிருக்கச் சொல்லிக் கேட்டிருந்தான்.

'ஒட்டிய ஆட்கள் யார்’ என அவன் விசாரிக்கையில் அக்கரையிலிருந்து சனத்துடன் ஒரு பெரிய வள்ளம் கரை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தது.

கதைத்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு அவன் மீதுள்ள நம்பிக்கை விழுந்து போனது "டேய் ஒட்டுறவனிட கையை முறியுங்கடா" கத்தினான் முருகேசு. சிறிய வள்ளத்தில் 5, 6 பேர் தாவி ஏறினார்கள். வள்ளம் நேரே பெரிய வள்ளத்தை நோக்கி ஒடியது. ஒட்டிகள் இருவரையும் பிடித்து இழுத்து வீழ்த்தி பறித் தெடுத்த‌ துடுப்புத்தடி.களால் போட்டு சாம்பித் தள்ளிவிட்டார்கள். ஒருத்தனுக்கு முழங்கால் உடைந்துபோனது. மற்றவனுக்கு பலமான கண்டல்காயங்கள். திரும்ப தமது வள்ளத்தில் ஏற‌ ,அந்த வள்ளம் திரும்ப கரை யை நோக்கி முனங்கிக் கொண்டு நோக்கி ஒடியது.

வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் இவர்கள் கரை சேர்ந்தனர்.

பதினைந்து நிமிடம் இருக்கும். அக்கரையிலிருந்து ஐந்தாறு பெடியள்களுடன் நாலைந்து வள்ளங்கள் இக்கரை நோக்கி வேகமாக‌ விரைந்து வந்தன.அவர்களுக்குள் திகில் பரவத் தொடங்கியது.

“வருகிறவர்கள் மற்ற இயக்கத்துப் பெடியள்களடா” என தில்லை கத்தினான்.

“நீதானே ஒப்புதல் தந்தாய்” என்று முருகேசன் தொட்டு பலர் திக்குவாய்யனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர்.

நிலைமை சீர் கேடாகிவிட்டது என்று அனைவருக்கும் புரிந்தது. கனகன் அண்ணணை இழுக்க ஒடினான். மற்றவர்களும் தம் உறவினரை இழுத்துக்கொண்டு வர ஒடினார்கள்.அதற்கிடையில் யாரும் எதிர்பாராத‌ நிகழ்வுகள் நடந்துவிட்டன.
வடிவேலு இடுப்பிலிருந்து ரிவால்வாரை எடுத்து ‘மேல்வெடி’ வைத்தான். சனம் அவன் மேல் பாய்ந்தது. அவனிடமிருந்து ரிவால்வர், மகசின், கிரனேட்டு எல்லாவற்றையும் பறித்து எடுத்து விட்டார்கள். யாரோ ஒருவன் அவன் மண்டையையும் உடைத்துவிட்டிருந்தான்.இரத்தக்காயத்தோடு அவன் நின்றபோது வள்ளங்கள் கரை சேர்ந்தன.

“எவன்ரா?, எங்கட பெடியள்களை அடிச்சது’ பொறுப்பாளர் போல இருந்தவன் கோபமாக இறங்கினான்.

வடிவேலு நின்ற கோலத்தை பார்த்தபோது அவனுக்கு நிலமை விளங்கவில்லை. பொதுவாக தீவில் எல்லா இயக்கங்கள் மத்தியிலும் ஒரளவு பகைமையற்ற இழைக்கள் காணப்பட்டன.

“தோழர், டொக்டர் யாரிட்டைப் போவோம். காயத்திற்கு இழை பிடிக்கவேண்டியிருக்கும்” என்று கேட்டான்.

4 / 14

Written by - கடல ்புத ்திரன ் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

"பறித ்தவற ்றதை ் தராதவரகை ்கும ் நான ் உவ ்விடத ்தை விட ்டு நகர மாட ்டன ்" என ்று உறுதியாகத ் தரிவித ்தான ் . சர ்வசேனுக ்கு ஒன ்றுமே விளங ்கவில ்லை. 'அவன ் பாட்டு' என ்று விட ்டு விட ்டு அங ்கிருந ்தவர ்களை மிரட ்டும ் தரோரணையில ் கடே ்டான ் .

"எவன ்ரா, தமோழர ்ர▯ கயையை உடசைை சது?" அவனுடயைை அதிகாரத ் தரோரணயைைப ் பார ்த ்து ச▯ழ இருந ்த▯வர ்கள ் திக ்பிரமபைை ் பிடித ்து பயத ்துடன ் நின ்றார ்கள ் .

வடிவலேனின ் தரோழர ்களும ் வானில ் வந ்து சரே ்ந ்தார ்கள ் . தலவைர ் பரோல இருந ்தவர ் அவனை வானில ் ஏறச ்சரொன ்னார ் . அவன ் மறுக ்கவே, இழுத ்து வானில ் ஏற ்றி விட ்டு "யாருமே வள ்ளம ் ஓடவணே ்டாம ்" என ்று அறிவித ்தான ் .
'வோக ்கியை' எடுத ்து யாரோடயேோ சிறிதுநரேம ் கததைை ் துக ் கரொண ்டிருந ்தான ் . பிறகு, வதை ்த விழி வாங ்காமல ் பார ்த ்துக ் கரொண ்டிருந ்த மக ்களைப ் பார ்த ்து "இனிமே இயக ்கங ்கள ் வள ்ளங ்களை ஓட ்டும ்' என தரிவித ்துவிட ்டு வானில ் ஏறிப ் பறந ்தான ் .

கனகனுக ்கு நாசமாய ்ப ் பரோன படகு ஓட ்டம ் என ்றிருந ்தது. இவர ்கள ் அனவைரு மே மரவள ்ளங ்களயைே ஓட ்டினர ் .ஒரு சிலரிடமே அவுட ்புட ் மரோட ்டர ்கள ் இருந ்தன▯ . அவர ்கள ் பின ் பகுதியில ் பரொறுத ்தி வள ்ளத ்தசை ் சலுெத ்தினார ்கள ் . பலர ் தடிகளால ் தான ் வலித ்தார ்கள ் .வறிய நிலயைில ் இருந ்த மீ னவர ்கள ்,. வளப ்பம ் பறுெவதனெ ்பது மிக மதெுவாக நடக ்கிற ஒன ்று .இந ்த கடலில ் தரொழில ் சயெ ்ய வட ்டுக ் கரோட ்டை,வடக ்கராலி மீ னவர ்கள ் க▯ட வ ருகிறவர ்கள ் .கடல ்ப ் பரோக ்குவரத ்தை மறுே ்கரொண ்டவர ்கள ் இந ்த கரயைில ் இருந ்த தறுெ ்கராலி மீ னவர ்கள ் மாத ்திரமே.இவர ்கள ் எவரிடமுமே பைபர ்கிளாஸ ் படகுகள ் இருக ்கவில ்லை.

ஒருகாலத ்தில ் , ஓடிய ரரோலர ் எனப ்படுற பரிய மரவள ்ளம ் ஒன ்றும ் ,ஓட ்டமற ்று ஒரு பகுதியில ் நிறுத ்தப ்பட ்டிருந ்தது.கடற ்படயைினரின ் அட ்டகாசம ் அதிகரித ்த பிறகு அதனை ஓட ்ட முடியவில ்லை பரோல இருக ்கிறது . அரச படயைினரின ் கரொட▯ரக ்குணம ் பிரசித ்தமே. தமிழும ் தரியாத சிங ்களவர ்கள ் வடக ்கு,கிழக ்கை ஆட ்டிப ் படகைக ்க அடங ்கா ஆசை கரொண ்டிருந ்தார ்கள ் . அவர ்கள ் , பழயை அரச ராஜ துரோகச ் சட ்டத ்தை அப ்படியே ஜனநாயகத ்தில ் , பயங ்கரவாதச ் சட ்டமாக ்கி விட ்டு, இந ்த படயைினர▯டாகத ் தான ் சரொல ்ல அஞ ்சுகிற கு்ர▯ரமான சயெல ்களை எல ்லாம ் புரிந ்து கரொண ்டிருந ்தார ்கள ் .அவர ்களின ் முதல ் இலக ்கு மீ னவர ்கள ் தான ் .

இந ்தியத ் தமிழர ் என ்றில ்லை,எல ்லாத ் தமிழர ்களயைும ் பிடிக ்காது. மீ னவர ்களசைை ்.... சுட ்டகேரொன ்று விடுவார ்கள ் . வசமாக அகப ்பட ்டால ் கசாப ்புத ் தனமாக வடெ ்டிக ் கரொல ்றதயைும ் சயெ ்து வந ்தார ்கள ் . ஆழம ் குறவைான கடல ் என ்றபடியால ் கடற ்படயைினரின ் பைபர ்கிளாஸ ் படகுகள ் ,பாரம ் க▯டிய ரரோந ்துப ் படகுகள ் இப ்பகுதிகளில ் பிரவசேிக ்க முடியவில ்லை. அதனாலே ஓரளவு தப ்பிப ் பிழதை ்து தரொழில ் சயெ ்து கரொண ்டிருந ்தார ்கள ் .

கடலில ் ஓடிய பாதகைள ் கண ்டு வறுே ஓட வணே ்டும ் . பருெம ்பாலும ் இருட ்டிலே தரொழில ் நடந ்தது.மலேே கலிகப ்டர ்கள ் வளிச ்சம ் அடித ்துப ் பறக ்கிற பரோது சிக ்கல ் தான ் . அதிலிருந ்து யந ்திர துப ்பாக ்கியிலிருந ்து பறக ்கிற குண ்டுகளிலிருந ்து தப ்ப வணே ்டும ் .அவை வார பரோது சாக ்குகளால ் ம▯டி மறதை ்து விடுவார ்கள ் . கடலம ்மாவும ் காப ்பாற ்றி வந ்தாள ் . ஆழமான பண ்ணகை ்கடல ் சற ்று த▯ரத ்தில ் தான ் இருந ்தது.கடலிலே பிறந ்து வளர ்ந ்தவனால ் ஆழக ் கடலில ் மீ ன ் பிடிக ்காமலும ் இருக ்க முடியாது .

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

அடங்கிக் கிடப்பவர்களா மீனவர்கள்?

சங்க இலக்கியங்களில் கப்பலை 'திமில் என 'அழைத்தார்கள் என அறியப்படுகிறது,ஒரு காலத்தில் கடலைக் கலக்கி ஓடிய முன்னோர்களின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்களோ இவர்கள்? என்ற ஐயமும் இருக்கிறது.இங்கே தொழில் செய்பவர்களை திமிலர்கள் என அழைக்கிறார்கள். அந்த பழைய வீரமும் ரத்தத்தில் கலந்திருந்தது.

அதே போல சுளிபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முக்குவர்கள் எனவும் அழைக்கப்பட்டார்கள். அதாவது, கடலில் பிடிப்பவற்றை பல வேறு ஊர்களிற்குக் எடுத்துச் சென்று விற்கிற வணிகர்கள். இவர்களுக்கிடையில் இடையில் ஏதாவது வரலாற்றுத் தொடர்பு இருக்கிறதோ தெரியவில்லை? ஒரு காலத்தில் சிறப்புற்ற மீனவ சமூகமாக இங்குள்ள மக்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். இலங்கை ஒரு இறைமை உள்ள நாடு இல்லை. அது இன்னமும் காலனி ஆட்சியைத் தான் புரிந்து கொண்டிருக்கிறது .எசமானர்கள் தான் மாறி விட்டிருக்கிறார்கள். அஸ்தமிக்காத திமிரைக் கொண்ட பிரித்தானியரிடமிருந்து காலம் பல நாடுகளை விடுவித்தது போல தமிழர்களையும்,காலம் இவர்களின் நுகத் தடியிலிருந்தும் ஒரு நாள் விடுவிக்கும்.

கோட்டையிலும் ,மண்டை தீவுக்காம்பிலும் இருந்த படையினரின் கண்ணில் ஒருமுறை பட்டு விட்ட நாவாந்துறை, குருநகர் ,கரையூர், பாசையூர் மீனவர்கள் சுற்றி வளைக்கப்பட்டு கொடூரமாகக் படுகொலை செய்யப்பட்டது காலகாலமாக அந்த மீனவர்க் குடும்பங்களை பாதித்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரு வரலாற்றுத் துயரம். அவர்களிற்கான நினைச்சின்னத்தை, குருநகர் பகுதியில் காணலாம். தமிழாராட்சி மாநாட்டில் இறந்தவர்களிற்கான நினைவுச் சின்னத்தை கோட்டைப் பகுதியில் கட்டியது போன்ற …இன்னொரு …. சின்னம்.

அச்சம்பவம், 1984ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நடந்ததாக இருக்க வேண்டும்

கழுகு இயக்கம் அரசியல் அமைப்புகளைக் கட்டிக் கொண்டு இயங்கிற ஒர் இயக்கமாக இருக்கவில்லை. அவர்களுடைய பிரதேச முகாம்களே இராணுவ முகாம்களாகத் தான் இருந்தன. முறைக்கு இரண்டு சாரர்களையும் கூட்டி," இனி மீறக் கூடாது" எனச் சொல்லி அவர்களையே ஓட வைத்திருக்க ஒரு அரசியல் அமைப்பு அவசியம் . அதைக் கட்டிக் கொள்ள‌ அவர்களிற்கு நேரம் இல்லை. தவிர அவர்களுடைய தீவுப் பொறுப்பாளரை காயப்ப்படுத்தியது இல்லாமல் ஆயுதங்களையும் பறித்திருத்திருக்கிறார்கள். எனவே மக்களை தண்டிக்க விரும்பினார்கள். அது தான் இயக்கங்கள் ஓடும் என்ற ஓரேயடியாய் புரட்டிப் போட்ட‌ உத்தரவு.

கனகனின் நண்பர்களின் இயக்கமும் பெரிதாக இருந்தது தான். ஆனால்,பல்வேறுப் பிரச்சனைகளால் பலவீனமானதாகவே இருந்தது. அதனால் கழுகின் உத்தரவுக்கு எதிர் உத்தரவு போட்டு இயங்க முடியவில்லை.

மக்களின் தோல்வி இயக்கங்களின் தோல்வி தான்! அதை புரிந்து கொள்கிற‌ நிலையில் இயக்கங்கள் இருக்கவில்லை என்ற‌ படுகிற‌து. இவர்கள், தங்களை '’மக்கள் இயக்கம்' என்று வேறு சொல்லிக் கொள்கிறவர்கள் .ஒன்றிருந்தால்,ஒன்றில்லை...என்ற கதை தான். இப்படியான நிலைகளால் தான் இன்று தமிழர்பகுதிகளைச் சிங்கள நாடு ஆண்டு கொண்டிருக்கிறது.

6 / 14

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

எப்பவும், பிழையான நகர்வுகள் மேற் கொள்ளப்பட்டால்,அதன் வழியே செல்லவும் கூடாது, செல்ல விடவும் கூடாது.சொல்வது இலகு.நடைமுறையில் ஒரு செங்கல்லைக் கூட எடுத்து வைக்க முடியாத நிலை. மக்களின் உழைப்பைப் பறித்துக் கொண்ட போது ,அதை எதிர்த்துக் கதைக்காமல் நாவடைத்துப் போய் இருந்தார்கள்.கதைத்தாலும் சீராக மாட்டாது என்றாலும் கூட கதைக்கப்பட வேண்டும் என்பது எவருக்கும் தெரியாமல் இருந்தது. தாழ்வுச் சிக்கல்களில் சிக்கிய சமூகம் முன்னேற முடியாததில்லை. முன்னேற முடியும்.அதற்கு அவர்கள் ‘அரசியல்’ படிக்க வேண்டும். அவர்கள் ஒற்றுமை படாத நிலைக் கண்டு தான் பாரதி "வாய் வீச்சில் வீரரடி"என துயரம் பொங்க பாடுகிறான்.

குமையும் ஏலாமைச் சூழலில்,அதிகார துப்பாக்கிகளின் கீழ் நசியும் அடிமைச் சூழலில் நியாயத்தை எடுத்துச் சொல்வதையும் விட்டு விடக் கூடாது.ஈழத்தமிழரின் நசிந்த வாழ்க்கையில்,காலத்திற்கு காலம் தலைவர்களும்,மக்களும்,மதத் தலைவர்களும் நியாயத்தை அதிகாரத் தோரணையில் இல்லாமல் நட்பு வழியில் பல தடவைகள் சொல்லிக் களைத்திருக்கிறார்கள். இதெல்லாம் தெரியாதவர்களாகத் தான் நம் வைத்தியர்களும்,பொறியியலாளர்களும் படித்து வருவதாக நம் கல்வி கிடக்கிறது.

அவை குப்பையோடு குப்பையாக சேர்ந்து கலந்து கூலாப்பாணியாகி, சீர் தூக்கிப் பார்த்து சொல்ல முடியாமல் ஒவ்வொன்றாக அழிகிறதாக‌....,ஒவ்வொன்றாக குப்பையைக் கிளறுற பொறுமையும் நமக்கில்லை,சந்ததிகளுக்கு அவற்றை எல்லாம் எடுத்து ஒளிப்பாக, உரத்துச் சொல்லுறதும் இல்லாத சோம்பேறிகளாகவும் நாம் போய்க் கொண்டு இருக்கிறோம்?

எல்லாவற்றையுமே யாரும் சொல்லித் தான் நாமும், நமது சந்ததிகளும் அறிய வேண்டியவர்களா? என்ன‌?, நாமாகவே ஒருவித தேடலுடன் அவற்றை எல்லாம் அறிய முயலக் கூடாதா? என்ன‌ ! சுய நம்பிக்கையும் ,சுய முயற்சியும் இ ல்லாத என்ன ஜென்மங்கள் நாம் !

இதற்கெல்லாம் அறிவதற்கு தடையாய் பிரித்தானியக் கல்வி முறை தான்... இருக்கிறது என எனக்குப் படுகிறது. எமக்கென்று ஒரு கல்வி முறை இருந்தது. அதைப் போல எமக்கென்று இருந்த பழையவற்றை …பலவற்றையும் தூசி தட்டி பார்க்க ...வேண்டிய அவசியங்களும் எமக்கு இருக்கின்றன என்றே எனக்கு தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன 1500, 1600 ம் ஆண்டு காலங்கள் வரையில் பாய்மரக் கப்பல்கள் வடகடலில் பயணித்திருக்கின்றன என்று சொல்லப்படுகின்றன‌.எமது மண் மட்டுமில்லை கடலும் கூட விடுதலை பெற வேண்டும்.நாவாய்த் துறை,நாவாந்துறையாகி அழைக்கப்படுற இடங்கலெல்லாம் இன்றும் இருக்கின்றன.இவ்விடங்கள் எல்லாம் திரும்பவும் உயிர்ப் பெற்றெழ வெண்டும். எமது கனவுகளை நாம் இழந்து விடக் கூடாது; தொலைத்தும் விடக் கூடாது.. ஒருத்தனுக்குத் தோன்றி மட்டும் என்ன பிரயோசனம்?,எல்லாருக்கும் தோன்ற வேண்டும். அப்துல்கலாம் சொன்னது போல எல்லோரும் கனவு காணுங்கள்

அந்த காலத்தைப் போல நமது கடலில் ந‌ம் வள்ளங்கள்,பாய்மரக் கப்பல்கள்,படகுகள்...நிறைய இல்லாட்டிலும் நாலு,ஐந்தாவது நந்திக் கொடிகளுடன் மிதக்க வேண்டும். முழுமையான அதிகாரம் படைத்தாக‌ மாகாணவரசாக நா மும் நெஞ்சை நிமிர்த்தி நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும். நீண்ட பெருமூச்சுகள் தான் சூடாக‌ வெளியேறுகின்றன‌.

7 / 14

ஓட ்டிகள ் எல ்லரோரும ் சரோ ்ந ்த முகத ்துடன ் கலயைத ் தொடங ்கினார ்கள ்.

தாமரயையைும ்,கழுகயைும ் சரே ்ந ்த இயக ்கப ்பெடியள ்கள ் எல ்லாருடயை மரவள ்ளங ்களயைும ் எடுத ்தனர ். ஒரு நுனியில ் கயிறகை ்கட ்டி அவற ்றை மூன ்று, நான ்கு பெடியளுடன ் நீ ரில ் தள ்ளினார ்கள ்.

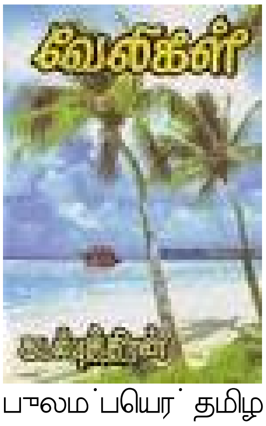
குவிந ்திருந ்த சனம ் இடித ்துத ் தள ்ளிக ் கொண ்டு ஏறியது. நிறைந ்ததும ் கயிறை வதை ்திருந ்தவன ் கடலில ் நனைந ்தபடி முன ்னால ் இழுக ்க, பக ்கப ்பகுதிகளில ் இருவர ் நின ்று ஒருவன ் தள ்ள, பின ்பகுதியில ் ஒருத ்தன ் தள ்ள, வள ்ளங ்கள ் நகரத ் தொடங ்கின. ஒன ்றரை மலை ் நீ ளமான அந ்தக ் கடல ் ஆழமற ்ற அலகைளற ்ற தன ்மயைகை ் கொண ்டிருந ்ததால ் ஓட ்டிகளின ் உதவி இல ்லாமலே …சமாளிக ்க முடிந ்தது.

அன ்று, மக ்களுக ்கு …இலவச சவேை !

‘உவங ்கள ் எதற ்கும ் துணிந ்தவர ்கள ்’ என ்ற வியப ்பு கண ்களில ் படர கனகன ் அவ ்விடத ்தை விட ்டு அகன ்றான ்.

(தொடரும ்)

(□□□□□□□□.□□□□) □□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□ □□□□□□□□□' □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□! - □.□.□□□□□□□□ -



புலம ்பயெர ் தமிழ ் இலக ்கியப ் படபை ்பாளிகளில ் பாலமுரளிக ்கும ் (கடல ்புத ்திரன ்) ஓரிடமுண ்டு. இவரது சிறுகதகைள ் சில கனடாவில ் வெளிவந ்த 'தாயகம ்' சஞ ்சிகை / பத ்திரிகயைில ் வெளிவந ்திருக ்கின ்றன. அத ்துடன ் அவரது சிறு நாவல ்களான 'வலேிகள ்' மற ்றும ் 'வகெுண ்ட உள ்ளங ்கள ்' ஆகியனவும ் 'தாயக'த ்தில ் தொடராக வெளிவந ்தன. இவயைனதை ்தயைும ் பின ்னர ் ஒரு தொகுப ்பாக மங ்கை பதிப ்பகம ் (கனடா) தமிழகத ்தில ் குமரன ் பப ்ளிஷர ்ஸ ் மூலம ் , அவர ்களுக ்குத ் தமிழகத ்தில ் விற ்பனை உரிமயைினகை ் கொடுத ்து வெளியிட ்டது. இவரது சிறுகதகைள ் பல 'பதிவுகள ்' இணயைத ்தளத ்தில ் வெளிவந ்துள ்ளன. 'சிறுகதகைள ்.காம ்' இணயைத ்தளத ்திலும ் இவரது சிறுகதகைள ் சில பிரசுரமாகியுள ்ளன. எனது இந ்தப ் பதிவு கடல ்புத ்திரனின ் 'வலேிகள ்' தொகுப ்பிலுள ்ள நாவல ்களிலொன ்றான 'வகெுண ்ட உள ்ளங ்கள ்' பற ்றியது. ஈழத ்துத ் தமிழ ் அரசியல ்

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

நாவல்களென்றால் நிச்சயம் இந்த நாவலும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது அவசியமென்று கருதுகின்றேன்.

'வேலிகள்' தொகுப்பின் பின் அட்டையிலுள்ள இவரைப்பற்றிய அறிமுகத்தில் சில தகவற் பிழைகளுள்ளன. இவர் பிறந்தது யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வண்ணார்பண்ணை என்னும் பகுதியில். ஆனால் இவரது பால்ய காலத்தின் பெரும்பகுதி கழிந்தது கடலோரக்கிராமங்களிலொன்றான 'வடக்கு அராலி'யில். வவுனியாவிலும் இவரது குழந்தைப்பருவத்தின் சில ஆண்டுகள் கழிந்திருக்கின்றன. மேலும் 'வேலிகள்' நூலின் பின்னட்டை அறிமுகத்தில் இவர் கனடாவுக்கு 'அகதி'யாகப் புலம்பெயர்ந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் இவர் கனடாவுக்கு நிரந்தர வசிப்பிட உரிமைபெற்றுப் புலம் பெயர்ந்தவர்.

1983 கறுப்பு ஜூலைக் கலவரத்தைத்தொடர்ந்து ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இளைஞர்கள், யுவதிகள் பல்வேறு ஈழத்தமிழரின் விடுதலை அமைப்புகளில் இணைந்து போராடப் புறப்பட்டனர். அவ்விதமாகப் புறப்பட்டவர்களில் இவருமொருவர். தனது அனுபவங்களை மையமாக வைத்து 'வெகுண்ட உள்ளங்கள்' நாவலை இவர் படைத்திருந்தாலும், இந்த நாவல் விரிவானதொரு நாவலல்ல. ஆனால் இவ்விதமாகத் தமது இயக்க அனுபவங்களை மையமாகக்கொண்டு ஏனையவர்களால் படைக்கப்பட்ட நாவல்களிலிருந்து இந்த நாவல் முற்றிலும் வேறுபட்ட கோணத்தில் படைக்கப்பட்டிருப்பதொன்றே இந்த நாவலின் முக்கியமான சிறப்பாகக் கருதுகின்றேன். பொதுவாக இவ்விதமான படைப்புகளை எழுதுபவர்களின் எழுத்தில் விரவிக்கிடக்கும் சுயபுராணங்களை இவரது 'வெகுண்ட உள்ளம்' நாவலில் காண முடியாது. 'வெகுண்ட உள்ளங்கள்' என்னுமிந்த இந்த நாவல் 1983ற்கும் 1987ற்குமிடைப்பட்ட பகுதியில், ஈழத்தமிழர்களின் போராட்ட எழுச்சி எவ்விதம் ஒரு கடலோரக்கிராமத்தின்மீது தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது என்பதை விபரிக்கின்றது. அந்த வகையில் இந்நாவல் அக்காலகட்டத்தை ஆவணப்படுத்திய முக்கியதொரு படைப்பாக விளங்குகின்றது.

வெகுண்ட உள்ளங்கள் கூறும் கதைதானென்ன?

இந்நாவல் உண்மைச் சம்பவங்களின் அடிப்படையில் கற்பனை கலந்து எழுதப்பட்டதென்பதை நாவலாசிரியரின் நாவல் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பினில் காணமுடிகின்றது:

"சம்பவங்கள் சில உண்மையானவை. வெவ்வேறு இடங்களில் நடந்த கதைகளை நாவலுருவத்திற்காக ஒரு குடும்பத்தோடேயே இணைந்து சில பொதுவான அபிப்பிராயங்களைக் கலந்து கற்பனை பண்ணி எழுதியிருந்தேன்.' (வேலிகள்; பக்கம் 59) அத்துடன் நாவல் முழுவதும் ஆசிரியர் பேச்சுத்தமிழைத்தாராளமாகவே பாவித்திருக்கின்றார். அதற்குமொரு காரணத்தை நாவல் அறிமுகத்தில் கூறியிருக்கின்றார்:

"இரு தமிழ் வழக்கை விட்டு - உரையாடலை பேச்சுத்தமிழிலும் மற்றதை செந்தமிழிலும் எழுதுதல்- ஒரு தமிழில் - எல்லாவற்றையும் பேச்சுத்தமிழில் - எழுதிப்பார்க்கப்பட்டது." (வேலிகள், பக்கம் 59).

அராலித்துறை, கொழும்புத்துறை ஆகிய சிறிய துறைகள் அக்காலகட்டத்து அரசியற் சூழல் காரணமாக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதனை நாவல் இவ்வாறு பதிவு

9 / 14

Written by - கடல ப௺த திரன -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

சயெ கின றது:

" தீ வு மக கள மு னனர பண ணை வழியாலும , காரநைகர வழியாலுமே சனெ று கொண டிருந தார கள . கோட டையில அரசபடைகள குவிக கப பட டு பண ணைப பாதையில மண டதைீ வு முகாம நிறுவப பட டபோது அது அடைப பட டு விட டது. காரநைகர பாதை மாத திரமே போக குவரத துடையதாக இருந தது. அண மைக காலம தொட டு அப பகுதியில கடற படையின அட டகாசம அதிகமாக இரண டாவதும தடைப பட டுவிட டது. இதனால கவனிப பாரற றுக கிடந த அராலித துறை, கரயைூர , கொழும பு த துறை போன றவை பிரசித தமடைந தன. இவ விடத தில சிறிய வள ளங களை மட டும அதிகமாகக கொண டிருந த வாலயைம மன கோவில பகுதி மீ னவர கள தலைக கு இரண டு மூ னறு ரூபா என வசூலித து தீ வுப பகுதியில கொண டுபோய விடத தொடங கினார கள . இரு கரகைளிலும மினி பஸ கள சிதறைந த தார றோட டில புழுதியகை கிளப பிக கொண டு வரத தொடங கின. பறெ றோல , டீ சல , மண ணணெ ணயெ க கடை, ததேு தண ணிக கடை என முளகைக க அத துறை முக கியத துவம பறெ றுவிட டது. (வலிகள ; பக கம 62)

இவ விதமாக அக காலகட டத து அரசியற சூழல காரணமாக முக கியத துவம பறெ ற அராலித துறை மலேும பலரை ஈரக கத தொடங கியது. கடல வலயச சட டங களால மீ ன பிடித தல அறவே இல லாதிருந த காலகட டமது. கரவைலை போட டவர கள மட டுமே சிறிதளவு தொழில சயெ த காலகட டம . இதனால பொருளியல ரீ தியில பாதிக கப பட டிருந த கடற தொழிலாளர களுக கு அராலித துறகை கறேப பட ட முக கியத துவம இன னுமொரு வழியில உழைப பதற கான வழியினதைத திறந து விட டது. சிறிய வள ளங களை வதைதிருந த வாலயைம மன கோவிற பகுதிக கடற தொழிலாளர கள பயணிகளதைத தீ வுப பகுதிக குக கொண டுபோய விட டு உழகைக கத தொடங கியதகை கண ட கடல வலயச சட டங களால தொழில முடக கப பட டிருந த நவாலி, ஆனகைகோட டைப பகுதி மீ னவர கள தம பரிய வள ளங களகைக கல லுண டாய க கடலினூடு அராலித துறகைக குக கொண டுவந து பயணிகளதைத தீ வுப பகுதிக குக கொண டு சலெ லத தொடங கினார கள . இது சிறிய வள ளங களை வதைது ப பயணிகளை ஏற றி இறக கிக கொண டிருந த வாலயைம மன கோவிற பகுதி கடற தொழிலாளர களுக கு அதிருப தியினதைத தருகின றது.

இந த இருபகுதி கடற தொழிலாளர களுக கான தொழில ரீ தியிலான முரண பாடுகள இயக கத தின தலையீ ட டினை அங கு ஏற படுத துகின றது.

"கரயைிலிருக கிற எங களுக குத தான முதல சலுகை வணேடும என ற கோரிக கயைை தீ வுப பகுதிப பொறுப பாளரான ஓரியக கத தின அந த திக குவாய ப பொடியன ஓரளவுக கு ஏற றிருந தான . அதன படி வாலயைம மன பகுதியினர தீ வுக கு ஆட களை , சாமான களகை கொண டு போவதனெ றும , மற றவர கள தீ வுப பகுதியிலிருந து வருகிற வரத தைப பாப பதனெ றும முடிவாக கப பட டிருந தது. "(வலிகள ; பக கம 63).

இவ விதமாக முடிவாகியிருந த சூழலகை கடெுக கும வகையில பரெும வள ளமொன று அராலித துறயைிலிருந து பயணிகளை ஏற றிக கொண டு தீ வுப பகுதிக குச சனெ ற சயெலானது மீ ண டும வாலயைம மன கோவிற பகுதி கடற தொழிலாளர களை ஆத திரத திற கு ள ளாக குகின றது. தமது தொழிலினை நிறுத திவிட டு நியாயம கடேக கத தொடங கினர . இதனால தீ வுப பகுதிக குச சலெ ல வந த பயணிகள போக குவரத து ஏதுமின றிப பரெுகத தொடங கினார கள . அச சமயம இன னுமொரு பரிய வள ளம கரயைை நோக கி வந துகொண டிருந தது வாலயைம மன பகுதி

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

கடற்தொழிலாளர்களுக்கு ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. முருகேசு என்ற கடற்தொழிலாளர் தலைமையில் சிறிய வள்ளத்தில் பெரிய வள்ளத்துக்குச் சென்ற வாலையம்மன் பகுதி கடற்தொழிலாளர்கள் பெரிய வள்ளத்து கடற்தொழிலாளர்களைப் பலமாகத்தாக்கினார்கள். ஒருவனது காலை ஒடித்தார்கள். அந்த வள்ளத்தைத் துரத்தி விட்டுப் பெருமிதத்துடன் கரைக்குத்திரும்புகின்றார்கள் வாலையம்மன் பகுதி கடற்தொழிலாளர்கள். ஆனால் அந்த அமைதி நீடிக்கவில்லை. அடுத்த பதினைந்து நிமிடங்களில் 'ஐந்தாறு -பெடியள்க'ளுடன் நாலைந்து வள்ளங்கள் இக்கரை நோக்கி விரைந்து வருகின்றன. இதனை ஆசிரியர் இவ்வாற்று விவரிக்கின்றார்:

"அவர்களுக்குத் திகில் பரவத்தொடங்கியது. 'வருகிறவர்கள் மற்ற இயக்கத்துப் பெடியள்' எனத்தில்லை கத்தினான். 'நீதானே ஒப்புதல் தந்தாய்' என்று முருகேசன் தொட்டுப் பலர் அவனைச்சூழ்ந்து கொண்டனர்." (வேலிகள்; பக்கம் 64).

இவ்விதம் வந்த மற்ற இயக்கத்துப் போராளியான வடிவேலு என்பவன் இடுப்பிலிருந்த ரிவால்வரை எடுத்து மேல் வெடி வைக்கவே, அப்பகுதியினர் அவன் மேல் பாய்ந்தரவனிடமிருந்த ரிவால்வர், மகசீன், கிரனேட்டு எல்லாவற்றையும் பறித்ததுடன் அவன் தலையிலும் அடித்து மண்டையை உடைத்து விட்டார்கள். அவனோ தன்னிடமிருந்தவற்றைத் திரும்பப்பெறாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு நகர்வதில்லையென்று நிற்கின்றான். இதற்கிடையில் வடிவேலுவின் இயக்கத்தினர் அங்கு வருகின்றனர். 'இனிமேல் இயக்கங்கள் வள்ளங்களை ஓட்டும்" என்று அறிவிக்கின்றனர். இவ்விதமாக வள்ளங்களில் பயணிகளைத் தீவுப்பகுதிக்குக் கொண்டு செல்வதும், கொண்டு வருவதும் அப்பகுதி கடற்தொழிலாளர்கள் கைகளிலிருந்து இயக்கங்களின் கைகளுக்கு மாறுகின்றன. இங்கு ஒன்றினைக் கவனிக்கலாம். இனிமேல் இயக்கங்கள்தாம் வள்ளங்களை ஓட்டுமென்று மற்ற இயக்கத்தினர் அறிவிக்கின்றனரே தவிர தாம் மட்டும்தான் வள்ளங்களை ஓட்டுவதாக அறிவிக்கவில்லை. அதற்கும் ஒரு காரணமிருந்தது. அக்காலகட்டத்தில் இயக்கங்கள் அனைத்தும் தமிழ்ப் பகுதிகளில் இயங்கிக்கொண்டிருந்தன. ஒருவரையொருவர் முற்றாக அழிக்கத் தொடங்கியிருக்கவில்லை.

மற்ற இயக்கத்தினர் மீது மக்கள் நடாத்திய தாக்குதல் காரணமாக வள்ளமோட்டுதலை இயக்கங்கள் எடுப்பதாக மற்ற இயக்கம் அறிவிக்கின்றது. அதே சமயம் இயக்கத்தினர் மீதும் அப்பகுதி மக்கள் தாக்குதல் நடத்தியதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இது தெளிவாக நாவலில் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஏற்கனவே நாவலில் பெரிய வள்ளக்காரர் தீவுப்பகுதியிலிருந்து பயணிகளைக் கொண்டுவரவேண்டுமென்றும், வாலையம்மன் பகுதியினர் பயணிகளை, பொருட்களைக்கொண்டு செல்வதென்றும் இயக்கத்தினனான திக்குவாய்க்காரனொருவனுடன் அப்பகுதிக்கடற்தொழிலாளர்கள் கதைப்பதாகவும், அச்சமயத்தில் பெரிய வள்ளமொன்று பயணிகளை ஏற்ற அப்பகுதிக்கு வருவதாகவும், அவ்வள்ளத்தில் வந்தவர்கள் மீது வாலையம்மன் பகுதி கடற்தொழிலாளர்களால் தாக்குதல்கள் நடாத்தப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்விதம் தாக்கப்பட்டவர்கள் யார்? ஏனைய பகுதி மீனவர்களா? அல்லது இரு பக்கத்தினருக்குமிடையில் சமாதானம் செய்த இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களா?

அதே சமயம் நாவலின் இன்னுமோரிடத்தில் தீவுப்பகுதியில் இயங்கிய இயக்கத்தின் போராளியொருவனின் கை வாலையம்மன் பகுதியினரால் முறிக்கப்பட்டதாகவும், அதன் காரணமாக இயக்கத்தின் தீவுப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் இரவில் வந்து ஆறுபேரைக் கைது செய்து கொண்டு போனதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. (வேலிகள்; பக்கம் 70).

11 / 14

மற ்ற இயக ்கத ்தின ் பரோராளியரொருவனின ் மலேே ் தாக ்குதல ் நடாத ்தப ்பட ்டு ஆயுதங ்கள ் களயைப ்பட ்டது தளிெவாகப ் பதிவு சயெ ்யப ்பட ்டதபைோல இயக ்கத ்தின ் மலேே ் நடாத ்தப ்பட ்ட தாக ்குதல ் சம ்பவம ் தளிெவாக விபரிக ்கப ்படவில ்லை. ஒருவளேை நூலின ் சில பகுதிகள ் விடுபட ்டுப ்பரோயுள ்ளனவரோ?

நாவலில ் வரும ் கீ ழுள ்ள வசனங ்கள ் விளக ்குவதனெ ்ன?

"..ஆனால ் இரண ்டயைும ் (இயக ்கங ்களை) உடனடேே அணுகப ் பயந ்தார ்கள ். ஒன ்றிடமிருந ்து ஆயுதங ்களபைை ் பறித ்திருக ்கின ்றார ்கள ். ஒன ்றகைை ் காயப ்படுத ்தியிருக ்கின ்றார ்கள ். அவமரியாதயைின ் தாக ்கம ் எவ ்வளவு இருக ்குமரோ? அணுகாவிட ்டாலும ் நிலமைைை சீ ர ்கடோககிவிடும ் ..."(வலேிகள ் ; பக ்கம ் 66)

ஆசிரியர ் ஓரிடத ்திலும ் இயக ்கங ்களின ் பயெர ்களகைை ் குறிப ்பிடவில ்லை. ஆனால ் அவர ் அந ்த இயக ்கங ்களகைை ் குறிக ்கக ் குறிப ்பிடும ் வார ்த ்தகைளகைை ் கொண ்டு அவ ்வியக ்கங ்களின ் பின ்னணியினை ஊகிக ்க முடியும ் . அக ்காலகட ்டத ்தில ் அப ்பகுதியில ் இயங ்கிய முக ்கியமான பரிய இயக ்கங ்கள ் தமிழீ ழ மக ்கள ் விடுதலகைை ் கழகமும ் , தமிழீ ழ விடுதலபைை ் புலிகள ் இயக ்கமும ் தாம ் . கழகம ் , இயக ்கம ் என ்று தமிழீ ழ மக ்கள ் விடுதலகைை ் கழகம ் குறிக ்கப ்படுகின ்றது. மற ்ற இயக ்கமனெ ்று தமீ ழிழ விடுதலபைை ்புலிகள ் இயக ்கம ் குறிக ்கப ்படுகின ்றதனெ ்பதை அறிய முடிகின ்றது. 'மற ்ற இயக ்கத ்தைப ்பற ்றிக ் குறிப ்பிடும ்பரோது ஓரு சமயம ் இவ ்வாறு குறிப ்பிடப ்பட ்டிருக ்கின ்றது:

"மற ்ற இயக ்கத ்தபைை ் பரோய ்ச ் சந ்திப ்பதனெ ்றால ் அவர ்களுடயைை பிரதசேக ் காம ்புக ்குப ் நரேடியாகப ் பரோக வணே ்டும ் . ஆயுதங ்களரோட அவர ்கள ் எந ்த நரேமும ் புழங ்குவதால ் படிெயளை அனுப ்பப ் பயப ்பட ்டார ்கள ் . "(வலேிகள ் ; பக ்கம ் 69)

இதிலிருந ்து மற ்ற இயக ்கமனெ ்று குறிப ்பிடப ்பட ்டது தமிழீ ழ விடுதலபைை ் புலிகள ் என ்று ஊகிக ்க முடிகிறது. இதசேே சமயம ் இயக ்கமனெ ்று குறிப ்பிடப ்படும ் இயக ்கத ்தின ் சயெற ்பாடுகள ் விரிவாகவசேே நாவலில ் விபரிக ்கப ்பட ்டிருக ்கின ்றன.

"பரொதுமக ்கள ் புரிந ்து கரொள ்வதற ்கு இலகுவாக மாற ்றி அரசாங ்கம ் பரேல ் ஓரு கமிட ்டி அமபைை ்பை அவ ்வியக ்கம ் வதைை ்திருந ்தது. ஏ.ஜி.ஏ.யசைை ் சந ்திக ்க முதல ் விதானயைாரசைை ் சந ்திப ்பதுபரோல ் அவ ்விடத ்துக ் கிராமப ் பரொறுப ்பாளரசைை ் சந ்திக ்க வணே ்டும ் . பிறகு அவர ்களது ஏ.ஜி.ஏ.சசைை ் சந ்திக ்க வணே ்டும ் . ஏ.ஜி,.ஏ.க ்களுக ்கு மத ்தியில ் அடிக ்கடி கூட ்டம ் நடபைெறும ் . தீ வுப ்பகுதி ஏ.ஜி.ஏ கடலால ் பிரிக ்கப ்பட ்டிருந ்ததால ் சாதாரண விதாரணயாா ் பிரிவுகளுக ்கு அயலில ் மானிப ்பாய ் விதானயைாருடன ் இருந ்த பழக ்கம ் அவர ்களரோடு நிலவவில ்லை. பரிய பிரச ்சினகைளபைை ் பரொதுவாக ஏ.ஜி.ஏ மட ்டத ்தினர ் கததைை ்து தீ ர ்த ்துக ்கரொள ்வர ் . பிரச ்சினமை மரோசமானால ் அவர ்கள ் எல ்லாருக ்கும ் தலமைையாயிருக ்கிற அரசாங ்க அதிபருக ்குக ்கரொண ்டு பரோவார ்கள ் . எல ்லா அமபைை ்புகளயைும ் பரொதுமக ்கள ் சந ்தித ்துக ் கததைை ்கக ்கூடியதாக அமகைக ்கப ்பட ்டிருந ்தது. விதானயைார ் , ஏ.ஜி.ஏ தீ ர ்ப ்புகள ் திருப ்தி அளிக ்காவிட ்டால ் மக ்கள ் முறபைை ்பாடுகளை நரேடியாக ஜி.ஏ. அமபைை ்புகளுக ்குக ்கரொண ்டு பரோகலாம ் ." (வலேிகள ் ; பக ்கம ் 68)

இவ ்விதமான விபரிப ்புகள ் அந ்த இயக ்கம ் தமிழீ ழ மக ்கள ் விடுதலகைை ் கழகம ் என ்பதபைை ் புலப ்படுத ்துகின ்றன. நாவலாசிரியர ் அந ்த இயக ்கத ்தில ் ஆரம ்பத ்தில ்

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

இணைந்திருந்ததன் காரணமாகவும், அப்பகுதி மக்களுடன் நன்கு இணைந்து பழகியவர் என்பதாலும் அப்பகுதி மக்கள் பற்றியும், அந்த இயக்கம் பற்றியும் நாவலில் விரிவாகவே தகவல்கள் பதிவாகியிருக்கின்றன.

இவ்விதமாக இரு பெரும் இயக்கங்களுடன் மோதிக்கொண்ட அப்பகுதி மக்கள் அம்மோதல்கள் ஏற்படுத்திய, ஏற்படப்போகின்ற பாதிப்புகளைத் தணிக்க அல்லது சமாளிக்க எவ்விதம் முயற்சி செய்கின்றார்களென்பதை நாவல் விரிவாகவே விபரிக்கின்றது.

இதுதவிர நாவல் மேலும் இயக்கத்தின் செயற்பாடுகள் சிலவற்றை விபரிக்கின்றது. அப்பகுதியில் பாவிக்கப்படாமலிருந்த வீடொன்றினை இயக்கத்தின் போராளிகள் பொறுப்பெடுத்து இயக்க முகாமாக்குகின்றார்கள். அந்த வீட்டுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த அயல் வீட்டுக்காரர் வீட்டு உரிமையாளர் கொழும்பிலிருப்பதாகவும், விரைவில் வரவிருப்பதாகவும் கூறி வீட்டுச் சாவியினைக் கொடுக்கத்தயங்கின்றார். அவரை ஒருவாறு சமாளித்து அந்த வீட்டினைப் பொறுப்பெடுத்து இயக்க முகாமாக்குகின்றனர். அவ்விதம் முகாமாக மாற்றும்போது அந்த வீட்டிலிருந்த பொருட்களையெல்லாம் எடுத்து அறையொன்றில் போட்டு, சாவியினால் பூட்டி விட்டு, அந்தச் சாவியினையும் அந்த அயல் வீட்டுக்காரரிடமே கொடுத்து விடுகின்றார்கள்.

அத்துடன் நாவல் விபரிக்கும் இன்னுமொரு விடயம் அந்தபோராளி இளைஞர்கள் தாம் வள்ளங்களைத் தம் இயக்கம் சார்பில் ஓட்டத்தொடங்குவதுதான். ஓட்டிகள் இருவரைச் சம்பளத்துக்கு வைத்து வள்ளத்தை ஓட்டுகின்றார்கள். அதனை நாவல் பின்வருமாறு விபரிக்கின்றது:

"திலகனுக்கு படகு ஓட்டம் பற்றி தெரியாதபோதும், மேலிடம் சொன்னதைக் கடைப்பிடித்தான். படகுச் சொந்தக்காரனையும் அவுட்போர்ட் மோட்டார் கொண்டு வந்தவனையும் ஓட்டிகளாக அனுமதித்தான். இரண்டிற்கும் ஒருத்தனே உரித்தவனஔ இருந்ததால்.. அவன் மற்றவனை தெரிவு செய்யலாம். அவ்விடத்திற்கு பரிச்சயமானவர்களைப் போடாதபோது , படகுக்கு சேதாரம் கூடுதலாக ஏற்பட்டது. ஆழமற்ற கடலானதால் ஓடியோடி ஆழமான பாதைகண்டு ஓட வேண்டும். இல்லாது போகிறபோது படகு தரை தட்டி அதன் சீமெந்து ஏர் உடைய நேர்ந்தது. கல் பகுதியில் ஏறுகிறபோது பக்கப் பகுதியில் ஓட்டைகள் ஏற்பட்டன. அடிக்கடி பைபர் லேயர் வைத்து ஒட்டுற செலவுகள் ஏற்பட்டன. அதனால் அனுபவம் மிக்க பெடியளையும் சேர்த்து படகுச் சேவையை நடத்தினான். ஒரு நாள் சம்பளமாக அவன் ஓட்டிக்கு 75 ரூபா கொடுத்தான். இருவருக்கும் 150. ஓட்டம் சீராக நடைபெற்றது. " (வேலிகள்; பக்கம் 80-81)

இருந்தும் வெற்றிகரமாக நடத்த முடியாததால் படகுச் சேவையை இயக்கத்தின் தீவுப்பகுதியிடமே இறுதியில் கொடுக்கும்படியாகின்றது. இதுதவிர நாவல் இன்னுமொரு விடயத்தையும் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றது. அதனை கதாசிரியர் பின்வருமாறு விபரிக்கின்றார்:

"..வெல்டிங் பெடியன் சுந்தரத்தின் ஐடியாவுக்கு அந்த ஏ.ஜி.ஏ. அமைப்பு ஒத்துழைப்பு கொடுத்துச் செயற்படுத்தியது.... காம்பிற்கு பின்னாலுள்ள வளவில் புதிய வெற்று டீசல் ட்ரம்கள் குவிக்கப்பட்டன. சுந்தரம் குழு சுறுசுறுப்பாக இயங்கியது. அவற்றின் வாய்ப்பகுதியை மூடி வெல்ட் பண்ணினார்கள். காற்று அடைக்கப்பட்ட ட்ரம்களை அருகருகாக அடுக்கி மேல் கம்பிச்சட்டம் வைத்து இணைத்து

13 / 14

தொடர் நாவல்: வெகுண்ட உள்ளங்கள் (1)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Monday, 12 November 2018 00:04 - Last Updated Saturday, 08 December 2018 22:57

ஒட்டினார்கள். அப்படியே ஒரு மேடை போல் அமைத்தார்கள். மூன்று நான்கு நாட்கள் முழுமூச்சாக செயல்பட்ட அவர்கள் வெற்றியடைந்திருந்தனர். அது முதல்தரமான மிதவையாக காரைநகர் கடற்பகுதியிலுள்ள பெரிக்கு இணையாக செயற்படுமென்ற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு இருந்தது. ட்ரக்டரில் ஏற்றப்பட்டு புழுதியைக் கிளப்பிக்கொண்டு போய் கடலில் இறக்கப்பட்டபோது பெடியன்கள் கரகோசம் செய்தார்கள். கையோடு கொண்டுவந்த பலகைகளை மரவேலை தெரிந்த ஒரு பெடியன் கம்பிச் சட்டத்தின்மேல் வைத்து கச்சிதமாகப் பொருத்தி விட்டான். அவன் சொல்லிக்கொடுத்தபடி பெடியளும் உதவியாக இருந்ததால் வேலை இரண்டு மணித்தியலத்தில் முடிந்தது..." (வேலிகள்; பக்கம் 90)

இவ்விதமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட மிதவை சாதனை படைத்ததாக நாவலில் விபரிக்கப்பட்டிருகின்றது.

"அந்த மிதவை படைத்த சரித்திரம் பெரியது. சுயமூளையைப் பாவித்து தயாரிக்கப்பட்ட ஆமட் கார், ஹெலிகாப்டர், கிரனேட் , மோட்டார்கள், ஷெல்கள் .. இந்த வரிசையில் இதுவும் ஒன்று. தமிழ் மக்கள் பெருமைப்படக் கூடிய விடயம்தான். .." (வேலிகள்; பக்கம் 90)

"அதிலே மினிபஸ், கார். ட்ராக்டர் போன்ற வாகனங்கள் இலகுவாக இடம் மாற்றப்பட்டன. கருவாட்டுச் சிப்பங்கள் வர்த்தக நோக்கில் தீவுப்பக்கமிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன.." (வேலிகள்; பக்கம் 90)

இவ்விதமாக நாவல் இயக்கங்கள் ஒன்றுடனொன்று முட்டி மோதாமல் தமது பாதைகளில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் , ஒரு கடற்கரைக் கிராமமொன்றில் அன்றைய அரசியல் சூழல் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை விபரிக்கும் அதே சமயம் இயக்கச் செயற்பாடுகளை விபரிப்பதன் மூலம் அவற்றை ஆவணப்படுத்தவும் செய்கின்றது. அதே சமயம் அக்கிராமத்து மக்களின் வாழ்க்கையை, அங்கு இயங்கிக் கொண்டிருந்த வாசிகசாலைச் செயற்பாடுகளை இன்னுமொரு தளத்தில் நாவல் விபரித்தாலும், இந்நாவலின் முக்கியத்துவமே அராலித்துறைக்கு அனறைய அரசியல் சூழல் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையும், அங்கு அக்காலகட்டத்தில் இயங்கிய அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளைப்பற்றியும் ஆவணப்படுத்தியதில்தான் இருக்கிறது. இன்னும் விரிவாக ஆவணப்படுத்தியிருக்கலாமென்ற எண்ணம் ஏற்பட்டாலும், ஓரளவாவது ஆவணப்படுத்தியிருப்பதில்தான் இந்ந நாவலின் முக்கியத்துவமே தங்கியிருக்கின்றது. அந்த வகையில் 'வெகுண்ட உள்ளங்கள்' அளவில் சிறுத்திருந்தாலும், கூறும் பொருளில் கனமானது; தவிர்க்க முடியாத படைப்புகளிலொன்று.

அத்தியாயம் இரண்டு

balamuraly@sympatico.ca

14 / 14