குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

அத்தியாயம் நான்கு!

பொதுவாக,‌ உள்ளேயிருப்பவர்களிற்கு தெரியிற விசயங்கள் வெளியில் இருப்பவர்களிற்கு தெரிய வருவதில்லை. அதுவும் பொய்யாக தெரிவதென்றால்...?? ஏன், உலகநாடுகள், தணிக்கை செய்ய தமக்கென செய்தி ஊடகங்களை பிறிம்பாக வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதும் புரிவது போல இருக்கிறது. புலம்பெயர்ந்தவர்கள், கூட்டு கைகளாகச் சேர்ந்து ‘ஆயிரதெட்டு பத்திரிகைகளை வெளியிடாமல் உறுதியான கனமான ஒரே ஒரு செய்திப்பத்திரிக்கையை’ மட்டும் வெளியிட மாட்டார்களா? வெளியிடப் பழக வேண்டும். இந்திய விடுதலையை வென்றெடுத்த ‘காங்கிரஸைப் போல ஒரு அமைப்பாக’ பரிணமிக்க வேண்டும். இந்த ஒற்றுமை தான் நம் விடுதலைப் பெடியளுக்கும் சரிவராத விசயம். அவர்களிற்கு சேர்ந்திருக்கிற அமைப்பையே இரண்டாக உடைக்கத் தான் தெரிகிறது.இதற்கெல்லாம் (அரசியல் அறிவு)தெளிவு இல்லாதது தாம் காரணம். உண்மையிலே, கடந்த போராட்டப் பாதையில் எத்தனையோ உயிர்களை இழந்திருக்க வேண்டியவை இல்லை. மெண்டிஸ் போன்றவர்கள் இருக்க வேண்டியவர்கள். “முயன்றால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை”நகுலன் நெடுமூச்செறிந்தான். வந்திருந்த பெட்டைகளிற்கு அரசியலில் நாட்டம்... இருக்கவில்லை. வாசுகியோட விக்கி கடைக்கு கிளம்பியவர்கள் வார போது குண்டுப் பெண்ணான சந்திராவை கூட்டி வந்தார்கள். சந்திரா,உடுவிலில் இருந்தவள்.அராலியில் அவளுடைய அக்கா கமலா, பார்திப‌னை முடித்திருந்தார்.பலாலி வீதியால் இந்தியனாமி வரப் போகிறது...என்ற பதட்டத்தில் அக்கா வீட்ட வந்திருந்தாள். வாசுகியை அவளுக்கு ஏற்கனவே கொஞ்சம் தெரியும், கடையில் இவர்களையும் பார்த்தவுடன் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டாள். ஆனால், நீண்ட பொழுதுகள் இருக்கின்றனவே. அதைப் போக்க‌... வேண்டுமே! அதற்கு பக்கத்து வீட்டு ராகவன் அண்ணை யின் பெடியளான சுஜே, சிறிது கை கொடுத்தான் . கொழும்புவாசிகளான அவர்கள் 83 கலவரத்திற்குப் பிறகு வந்தவர்கள்.இவர்களைப் போல அராலியே தெரியாத‌ இன்னும் பல குடும்பங்கள் கிராமத்தில் அடைந்திருக்கிறார்கள். சிங்களம்,ஆங்கிலம்,தமிழ் என‌ 3 பாசைகளையும் நல்லாய் பே சுவார்கள். இவர்கள் என்ன, லேசிலேஒருத்தருடன் ஒருத்தர் பழகி விடவா போறார்கள்? அதற்கு மீற‌ வேண்டும்.! மெல்ல மெல்ல தானே நடைபெறும். அதற்கு முதல் இந்தியனாமி அராலியாலேயும் போய் விடலாம்.

இம்முறை அரச தரப்பே தேர்த்தல் வாக்காளர் பட்டியலைக் கொடுத்து எண்ணெய் ஊற்றி பற்றி எரிய வைத்த கலவரம். அது பெயராதவர்களையும் பெயர்த்து விட்டிருக்கிறது.

1 / 18

.அதற ்குப ் பிறகே, "ஆயுதப ்பேோராட ்டமே"சரியான வழி என தமிழ ் மக ்கள ் உட ்பட
பெரும ்பாலான இளைஞர ்களும ் கண ்டறிந ்தார ்கள ். இந ்தியாவும ் ஐ.நா.சபையில ், இங ்கே
"நடைபெறுவது எல ்லாம ் இனப ்படுகொலைகள ் "என தெரிவித ்து ஆதரவு தர முன ் வந ்தது.
அப ்பிரதமர ் இறந ்து குழப ்பமுற அவர ் மகன ் பிரதமராகி...இந ்தியனாமி வந ்தது எல ்லாம ்
நல ்லபடியாய ்யே ஆரம ்பித ்தது. அதை,.இந ்தியாவிற ்கு எதிரான அமைப ்புகள ் குழப ்பி
விட ்டதில ்...அரசியல ் அனுபவம ் இல ்லாத இந ்திய பிரதமரும ் தன ்னிஸ ்டப ்படி முடிவுகள ்
எடுக ்க வெளிக ்கிட□ கழுகு இந ்திய மோதலில ் வந ்து நிற ்கிறது !

நகுலன ் வீ ட ்டு வேலியில ் கிடக ்கிற பொட ்டுக ்குள ்ளாக புகுந ்து ராகவன ் வீ ட ்ட
போகலாம ்.யாழ ்ப ்பாண வீ டுகளில ் எல ்லாம ் ஊரடங ்கு போடப ் படுகிற போது மக ்கள ்
பொட ்டுக ்குள ்ளாலே போய ் வருவார ்கள ்.இரவிலே ,அரிக ்கன ்லாந ்தருடன ் அவசரத ்திற ்கு
போய ் வாரதெல ்லாம ் இதன ்□டாகத ் தான ். சந ்திரா,"விமலா அன ்ரியை போய ் பார ்த ்து விட ்டு
வருவோம ்"ஜமுனாவை இழுத ்துக ் கொண ்டு ராகவன ் வீ ட ்ட போய ்,ஜமுனாவையும ்
அறிமுகப ்படுத ்தி விட ்டு ஊர ்ப ் புதினங ்களைக ் கதைத ்தவள ், சுஜேயிடம ் "வீ ட ்ட
இருகிற உனக ்கு எப ்படி பொழுது போகிறது?"எனக ் கேட ்க "முந ்தி தம ்பி சுளியுடன ்.
செஸ ் விளையாடுவேன ், இப ்ப அவ ்ளவாக விளையாடுறதில ்லை" என அலுத ்துக ்
கொண ்டான ். “அப ்ப செஸ ் மட ்டையை தருவியா?"எனக ் கேட ்க அவன ் காய ்களுடன ்
த□க ்கிக ் கொடுத ்து விட ்டான ். வீ ட ்டிலே, இரண ்டு பேர ் விளையாடுற விளையாட ்டை
இரண ்டு இரண ்டு பேராக கோஸ ்டி சேர ்ந ்து சேர ்ந ்து விளையாடினார ்கள ்.சந ்திராவும ்
,வாசுகியும ் ஒவ ்வொரு அணித ் தலைவிகள ்.சந ்திரா நல ்லா விளையாடக ் க□டியவள ்.அவள ்
அணியே வென ்று கொண ்டிருந ்தது. தோற ்கிற அணி கடைசியில ் ஆட ்டத ்தைக ் குழப ்பி
விட ்டது. போகவர கவனிக ்கிற நகுலனுக ்கு சந ்திராவிடம ் அசாத ்தியமான பொறுமை
இருந ்தது ஆச ்சரியத ்தை அளித ்தது. சரி, வளவை ் போய ் ஆராய ்வோம ்” என சந ்திரா
கிளப ்பினாள ்.

ஜ□முனா"என ்ன உங ்கட அண ்ணை குறுக ்க, மறுக ்க போறார ்.ஒரு சிரிப ்பு,ஒரு கதை
இல ்லை, பொம ்பிள ்ளைகளோட கதைக ்க க□ச ்சப ்படுற பிறவியா?"என ்று வாசுகியிடம ்
கேட ்டாள ்.அவள ்,"உள ்ளுக ்க வேறே மாதிரி நினைப ்பாங ்கள ், சரியான
கள ்ளன ்கள ்,கவனமடி"என ்று சொல ்லி சிரித ்தாள ். இவர ்களும ் கம ்பஸிலே படித ்திருக ்க
வேண ்டும ். அப ்ப தான ் பிரண ்ட ்சிப ்பை ் பற ்றி ஓரளவு புரிந ்திருப ்பார ்கள ்; ஐ மீ ன ்
ஆண ்,பெண ் பிரெண ்ட ்சிப ்," என ்றாள ் ஜ□முனா சிந ்தனையுடன ்.

வாசுகி,"என ்னடி சீரி யஸாக கதைக ்கிறாய ்,இவங ்கள ் இப ்படி தான ் விடு"என ்றாள ்.

அராலிப ் பெடியள ்,பாடசாலையில ் படிக ்கிற காலங ்களில ் "சரக ்கு சுழட ்ட போகிறோம ்"என
சைக ்கிளில ் மானிப ்பாய ்ப ் பக ்கம ் கிளம ்பிற□வர ்கள ். இங ்கே,'சரக ்கு'என ்கிறது
குடிக ்கிறது இல ்லை,பெட ்டைகளைத ் தான ் .அவர ்களில ் ஒருத ்தன ் தானே இவனும ்.
பிறகு, வீ சிய இயக ்கக ்காற ்று இந ்தப ் பெடியள ்களையும ் கொஞ ்சம ் திருப ்பிப ்

பரோட ்டிரூக ்கிறதூ என ்பதூ என ்னவரோ உண ்மதை தான ் . வாசூகிக ்கூ அரோலி நிலவரம ் தரியொதா,என ்ன! ஓரூ தடவதை அவன ்ர ர மிலரே "இப ்ப படெ ்டகைளரே கனவிலரே வரூகிறார ்களில ்லயைடா"எனக ் கததைப ்பததயைூம ் ஓட ்டூ கடே ்டிரூக ்கிறாள ் .

தரொடக ்கத ்தில ் ,இயக ்கங ்கள ் காதலிப ்பவர ்களதை,கல ்யாணம ் கட ்டியவர ்களதை சரே ்த ்தூக ் கரொள ்வதில ்லதை என ்பததை அவளூம ் அறிவாள ் .அவர ்கள ் ஆதரவாளர ்களாக மட ்டூம ் தான ் இரூக ்கலாம ் . அவதை, அப ்படியரே நிறயைதப ்பூம ் தவறூமான விதிமூறகைளதை யரே வததை ்திரூக ்கின ்றன . சிறிலங ்காவரசின ் "பயங ்கரவாததிற ்கூ எதிரான பாரபட ்சமான சட ்டங ்கள ் " வறேு இவர ்களதை சரியாகவரே கூழப ்பூகின ்றன என ்பதூம ் அவளூக ்கூ தரியூம ் .

சிலசமயம ் , மகளிர ் அமபைப ்பினர ் சிலர ் அந ்த வீ ட ்டிற ்கூ வந ்திரூக ்கிறார ்கள ் .வாசூகி தான ் அவர ்களரோட பழகிறவள ் ,கததைக ்கிறவள ் .
கடசையில ் , தம ்பி மூறயைான தரோழர ்களரே அவர ்களதை சகைக ்கிளில ் ஏற ்றிச ் சலெ ்வார ்கள ் . .இப ்ப தான ் இவர ்களூற ்கூ இயக ்கமரே இல ்லதை என ்றாச ்சரே! ஓரயேடியாய ் தடதை சயெ ்தூ விட ்டார ்களரே ! பலர ் இறந ்தததை,காணாமல ் பரோனததை நம ்ப மூடியாமல ் இரூப ்பதூ பரோல,இவர ்களாலூம ் தடதை சயெ ்யப ் பட ்டததயைூம ் நம ்ப மூடியாமல ் இரூந ்ததூ.
‘கரொழூம ்பூப ் பக ்கம ் பரோக வணே ்டூம ் என ்றூ கததைத ்தூக ் கரொண ் டிரூக ்கிறான ் ..அம ்மாவூம ் அதற ்கூ மறூப ்பூ சரொல ்லவில ்லதை. ஆனால ் , கரொழூம ்பில ் தரிந ்தவர ் ,சரொந ்தக ்காரர ் என எவரூம ் எங ்களிற ்கூ இரூக ்கவில ்லதை. எப ்படிப ் பரோய ் தங ்கப ் பரோறான ் ? அவளூக ்கூம ் தரியவில ்லதை? நகூலனூக ்கூ.. ‘தான ் கடசையில ் , கூஞ ்சனரோடத ் தான ் பரோகப ் பரோறனேரோ?’எனத ் தரோன ்றியதூ.ஆனால ் ,அவனதை மனிசி .நிச ்சியமாய ் பரோக விடப ் பரோவதில ்லதை . தவிர ,.கரொழூம ்பூம ் ஒன ்றூம ் உல ்லாசபூரி இல ்லதை. அதூ, எப ்பவூம ் கரொலகைக ்களமாகவூம ் மாறக ்கூ க டியதூ. இரூந ்தா இரூந ்தாப ் பரோல கலவரம ் வடெிக ்கிற நகரம ் .அவற ்றூக ்கூ மத ்தியில ் அங ்கரே இரூக ்க பழகி விட ்டவர ்களூம ் இரூக ்கிறார ்கள ் . பிறகூம ் க ட அப ்படி இரூந ்தவர ்களதை காவூ எடூத ்திரூக ்கிறதூ .

இப ்ப, இந ்தியனாமியின ் பிரச ்சனதை பதட ்டமாய ் எழூந ்தூ மற ்ற பிரச ்சனகைளதை அமூக ்கி விட ் டிரூக ்கின ்றன . வாசூகியின ் தரோழிகள ் அகதிகளாக வந ்திரூந ்தாலூம ் ,அவர ்களூக ்கூ கிராமம ் பற ்றி அவ ்வளவாக தரியாதூ.அததை ஓரளவூ அறிய விரூம ்பினார ்கள ் . அறிந ்த சந ்திராவதை சரியாய ் தான ் பிடித ்திரூக ்கிறார ்கள ் . மூதலில ் , அந ்த சடெ ் வளிேய சலெ ்ல விரூம ்பவில ்லதை.ரிலாக ்ஸாக, சமயைல ் கட ்டூக ்கூப ் பரோய ் தனேீ ரூம ் கூடித ்தூ.. விட ்டூ . வளவசைச ் சூற ்றி ஓரூ ரவூண ்ட ் அடித ்ததூ.
,நாலதைந ்தூ அன ்னமூன ்னாமரங ்களில ் காய ்களூம ் ,பழங ்களூம ் கிடந ்தன. டனெிஸ ் பந ்தளவான பழங ்களதை பறித ்தூ சூவததை ்தார ்கள ் .நல ்ல இனிப ்பூ.இததை சீ த ்தாப ்பழம ் என ்கிறார ்கள ் .’ராமாயணக ் கததை’ சிறிலங ்காவில ் தானநேடக ்கிறதூ.சீ ததை சிறதை இரூந ்த பரோதூ விரூம ்பிச ் சாப ்பிட ்ட பழமாக இரூக ்கலாம ் .அதூ தான ் அந ்த பயெரரோ? பரங ்கி அன ்னமூன ்னா என ்றூ ஓரூ மரமூம ் இரூந ்ததூ.மூள ்ளூ மறேப ்பரப ்பகைக ் கரொண ்ட பரிய பந ்தூ பரோல பழம ் .அன ்னமூன ்னாவதை ஈ.எம ் .ஓ ஆக ்கி இரூப ்பார ்களரோ?இதூ

பு ளிப ் பு டன ் க ் டிய இனிப ் பு. வளவு ம ் லயைில ் பு ளியம ் மரம ் . கீ ழே …ச ் ட ு,எனவே அங ் கே நிற ் கவில ் லை பலதனெ ் னகைள ் நிரகை கு நின ் றன ் ,வீ திப ் பக ் க வலேியில ் சவெ ் வரத ் தபை ் ப ் க ் களு ம ் ,தலை கவழ ் ந ் த ப ் க ் களகை ் கொ ண ் ட ் மரமு ம ் இரு ந ் தது. "இது என ் ன மரமடி?"ஜம ு னா கடே ் டாள ் .வாசு கி"கு டிகாரன ் ப ் "என ் றாள ் .மற ் றவர ் களு ம ் சிரித ் தார ் கள ் .அவை உண ் மயைிலே கு டிகாரன ் பரோல தலை கவிழ ் ந ் தே இரு ந ் தன.. சீ மபை ் பழமரம ் .சப ் படில ் லா மரத ் தை தான ் அப ் படி பொ று த ் தமாக சொ ல ் கிறார ் கள ் , அது சடசைை சு வளர ் ந ் து சிறிய சிறிய காய ் களு டன ் பரெிய மரமாய ் நின ் றது. அதை விட பரெிய மாமரம ் ஒன ் று.வாசு கி"நார ் த ் தை ன ் மயைான பழங ் கடி"என ் றாள ் .காய ் க ் கிற ் நரேம ் கட ் டாயம ் வரு வரோமடி"ரவேதி க ் றிச ் சிரித ் தாள ் .பனமைரம ் இல ் லை. யாழ ் ப ் பாணவளவு களில ் நலெ ் லியையு ம ் ,ஜம ் பு வயைு ம ் அனகேமாகக ் காணலாம ் . இங ் கே ,அவை இல ் லை.அதை விட, அங ் கே வாழை,சு ண ் டங ் காய ் ச ் சடெி…என வீ ட ் டு த ் தரோட ் டமாக , வதை ் திரு ப ் பது ம ் இங ் கே இல ் லை. வயல ் க ் காணிகள ் நிறயை இரு ப ் பது ம ் ,அதிலயேே சிலர ் காணிகளிலே தரோட ் டமு ம ் சயெ ் கிறதால ் அப ் படி இரு க ் கலாம ் . மு ரு ங ் கை மரம ் எல ் லார ் வீ ட ் டிலயேு ம ் இரு க ் கிறன. இங ் கே, வளவு ப ் பக ் கமாக ் நாற ் சார வளிெகதவு க ் கு கிட ் டவாக மு ரு ங ் கை நிற ் கிறது. அதபை ் பார ் த ் த ் சந ் திரா “மயிர ் க ் கொ ட ் டி காலத ் திலே மயிர ் க ் கொ ட ் டிகள ் எல ் லாம ் வீ ட ் டு க ் கு ள ் ள படை எடு க ் கு மே"என ் றாள ் .

"ஐயோ, மயிர ் க ் கொ ட ் டி யா? அப ் ப ் கிராமமே வணே ் டாம ் "என ் று ஜம ு னா சிரித ் தாள ் . . மயிர ் க ் கொ ட ் டிகளை மரத ் திலே கொ த ் தாய ் இரு க ் கிற பரோதே தீ ப ் பந ் தத ் தால ் தீ ய ் த ் து கொ ல ் வார ் கள ் .அவற ் றை கொ ல ் லாது விட ் டால ் …அவை தான ் க ் ட ் டு ப ் பு ழு வாகி வண ் ணாத ் து ப ் ப ் ச ் சியாகி பிறகு பறக ் கின ் றன. வண ் ணாத ் து ப ் ப ் ச ் சியிற ் கு மயங ் காதவர ் கள ் யார ் இரு க ் கிறார ் கள ் .ஆயிரக ் கணக ் கில ் கிடக ் கிற மயிர ் க ் கொ ட ் டிகளகை ் கொ ன ் றாலு ம ் வண ் ணாத ் து ப ் ப ் ச ் சிகளிற ் கு ம ் கு றவைில ் லை தான ் . வன ் னிக ் காடு களிலு ம ் மு ரு ங ் கமைரங ் கள ் கிடக ் கின ் றனவா?தரெியவில ் லை. அங ் கே, வறே மரங ் களிலு ம ் மு ட ் டயைிட ் டு ப ் பரெு கின ் றன பரோலு ம ் . அங ் கயேு ம ் வண ் ணாத ் து ப ் ப ் ச ் சிகளிற ் கு கு றவைில ் லை. அன ் று, அந ் த பழங ் களை சாப ் பிடு வதிலு ம ் அப ் படியே நிழலில ் இரு ந ் து அலட ் டு வதிலு மாக பொ ழு தகை ் கழித ் தார ் கள ் ."என ் னடி சப ் படில ் லா பாலாய ் கயறு தடி"ரவேதி கடித ் து க ் பரோட ் டு க ் ற"ஏய ் ,ஏய ் அதகை ் காய ் யிலே சாப ் பிடு றதில ் லை.து ப ் படி.பழத ் த பிறகு தான ் தனே ் பரோல இனிக ் கு மடி. எதற ் கு ம ் பொ று க ் க வணே ் டு ம ் "என ் று வாசு கி கத ் தினாள ் . நல ் ல காலம ் அரலி மரம ் இல ் லை.எதகை ் கண ் டாலு ம ் பறித ் து தின ் று விடு வார ் கள ் பரோல இரு க ் கிறார ் களே',கவனமாக இரு க ் கத ் தான ் வனே ் டு ம ் !…என வாசு கி நினதை ் து க ் கொ ண ் டாள ் . ஒரு காலத ் தில ் அரலி மரங ் கள ் காடு பத ் திக ் கிடந ் ததால ் தான ் இந ் த கிராமத ் திற ் கே 'அராலி'என ் ற பயெர ் வந ் ததாகவு ம ் சொ ல ் கிறார ் கள ் . காலயைிலே வந ் த சந ் திரா,அவர ் களரோடயேே இரு ந ் தாள ் , அங ் கயேே சாப ் பிட ் டாள ் .பின ் னரேமே பரோனாள ் .

பாவம ் ! அவளு க ் கு வறே சினகேிதிகள ் அவளு டயை பக ் கத ் தில ் இல ் லை. அடு த ் த நாள ் வந ் த சந ் திரா அவர ் களை அழதைத ் து க ் கொ ண ் டு அவளு டயை வீ ட ் டு ப ் பக ் கமாக இரு ந ் த கு டவகை ் கிணறு ப ் பு றமாக இரு ந ் த வயல ் வரம ் பு மலோக நடந ் து சிந ் தாமணிபிள ் ளயைார ் க ் கரோவிலு க ் கு க ் க ் ட ் டிச ் சனெ ் றாள ் .அதற ் கு மு தல ் கிடக ் கிற கு ளத ் து ப ் பக ் கமாக… காட ் டி “ ஒரு கரோவில ் இரு க ் கிறது.”அதன ் பரேே தரெியவில ் லை.அரிவு வடெ ் டிய பிறகு

Written by - கடல ்புத ்திரன ் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

அங ்கே,பொங ்கல ் செய ்து ஒரு விழா கொண ்டாடுவார ்கள ். மிச ்சப ்படி இடைக ்கிடை பூஜைகள ் நடக ்கும ் . அதற ்கு இன ்னொரு நாளைக ்குப ் போவோம ்” என ்றாள ். ஆனால ், சிந ்தாமணிக ் கோவில ் எல ்லா நாளும ் திறக ்கிற பெரிய கோவில ். வயல ் நடுவே தென ்னைமரங ்களுடன ் சோலையின ் நடுவே இருப ்பது போல கம ்பீ ரமாகஎழுந ்திருக ்கிறது. இவர ்களுடையகுடும ்பம ் அந ்த கிராமத ்திற ்கு வந ்த போது ,அந ்த கோவிலுக ்குப ் பக ்கத ்தாலே போய ், தெற ்கராலியில ் இருக ்கிற சரஸ ்வதிமகாவித ்தியாலயதிற ்குப ் பக ்கத ்தாலே போற மண ் பாதை இருக ்கவில ்லை.” வயலுக ்க பயப ்படாம எப ்படி தனியே இருக ்கிறார ்கள ்” என ்று வாசுகி ஆச ்சரியப ்பட ்டிருக ்கிறாள ்.பிறகு தான ் போட ்டவர ்கள ்.
அது தெற ்கராலியாருடைய கோவில ். தர ்மகர ்த ்தா சபை யும ் அங ்கயே இருந ்தது அதற ்குரிய கோயில ்க ் காணிகளும ் சூழ இருந ்தன.அதில ் செய ்யிற நெற ்செய ்கையையும ் சபை யே செவ ்வனே கவனித ்தது. அவர ்களிற ்கு எப ்பவும ் யாழ ்ப ்பாண சிவன ்கோவில ் ஒரு ஈர ்ப ்பு இருக ்கிறது.அந ்த கோவில ் ஐய ்யரின ் வம ்சத ்தவரதை ் தான ் இந ்த கோவில ் ஐய ்யராக கொண ்டு வந ்து ...நீ ண ்டகாலமாக இருக ்கிறார ்.அவருடைய மகன ்,அந ்த சிவன ் கோவில ் ஒரு ஐய ்யரின ் மகளை முடித ்து வேறு ஒரு கோவில ் ஐய ்யராக போய ் விட ்டான ்.மகள ் சுபத ்திரையும ் மணமுடித ்து ..போய ் விட ்டாள ்.தற ்போது ஐய ்யரும ்,ஐய ்யரம ்மாவும ்,கடைசிப ் பெண ்ணும ் மட ்டுமே இருக ்கிறார ்கள ்.கம ்பஸ ் படிப ்படைகளான இவர ்கள ் போன போது ஐய ்யரம ்மாவிற ்கு மகளைப ் போல இருந ்த இவர ்களை நல ்லா பிடித ்து விட ்டது. தன ்ர பிள ்ளைகளும ் இவர ்களைப ் போல படித ்து வரணும ் என ்று ஏக ்கம ் கொண ்டிருந ்தாரோ?மகனும ்,மகளும ் எட ்டாம ் வகுப ்பு வரையில ் தான ் சரஸ ்வதி மகாவித ்தியாலயத ்தில ் படிக ்க முடிந ்தது . மகன ் வேளைக ்கே கோவிலுக ்கு பூஜை செய ்ய போய ் விட ்டான ்.மகளுக ்கு கல ்யாண மாகி மேறே் கொண ்டு படிக ்கிறதெல ்லாம ் நிறைவேறவில ்லை எல ்லாமே.நிறைவேறாத ஆசைகள ். இருக ்கிற கலையும ் பள ்ளிக ்கூடம ் போய ் வந ்து கொண ்டிருக ்கிறாள ்.இவளும ் கம ்பஸில ் ...போய ் படிக ்கப ் போறதில ்லை. இதுவும ் ஒரு சமூகப ்பிரச ்சனை தான ். மாகாணவரசுகள ் ‘பலைோ’க ்களாக ஏற ்படுத ்தி தான ் இங ்கயும ் மாற ்றங ்களைக ் கொண ்டு வர முடியும ். அவருடைய பேச ்சில ் ஏக ்கம ் வெளிப ்படையாய ்யே தெரிந ்தது சிறிலங ்காவரசு,மாகாணவரசிற ்கு அதிகாரங ்களை கொடுக ்க வேணே ்டும ் .இவர ்களுடைய கனவுகளும ் நிறைவேற வேணே ்டும ் . பெண ்களிற ்கு அவருடைய பேச ்சைக ் கேட ்க அநுதாபமாக இருந ்தது.நகரப ்புறத ்தில ் ஏற ்படுற மாற ்றங ்கள ் கிராமத ்தில ் வர காலம ் இழுக ்கும ் என ்பது வேறு தலையிடி,.எவ ்வளவு காலமாகும ் என ்பது.. எவருக ்குமே தெரியாது.
அவர ், வாசுகியிடம ் "நானும ் வண ்ணார ்பண ்ணை தான ்.உங ்க ஆச ்சியை, அம ்மாவை தெரியவில ்லை யே "என ்றார ்.அதில ் ஆச ்சரியமில ்லை.அதுவும ் பெரிய கிராமம ் தான ்.இப ்ப அது யாழ ்ப ்பாண நகரத ்தின ் ஒரு பகுதியாகி விட ்டது. .இப ்ப அது கிராமமில ்லை.நகரம ்! அங ்கயே நின ்று பூஜையைப ் பார ்த ்து,புளிச ்சாதம ், வடை..சாப ்பிட ்டு,ஐய ்யர ்ம ்மா தனிப ்பாலிலே 'டீ ' சுடச ் சுட போட ்டுக ் கொடுக ்க குடித ்தார ்கள ்.
கோவிலுக ்குள ்ளயே சிறிய பூந ்தோட ்டமும ் இருந ்தது.பூக ்கள ் அங ்கே பறிக ்கப ் பட ்டன.வயலிலே போதியளவு விளைந ்தன.கோவில ்க ்குழுவைச ் சேர ்ந ்தவர ்கள ் விவசாயிகள ்.தம ் வயலைக ் கவனிக ்கிற போது,கோயில ் வயலையும ் நல ்லபடியாய ் கவனித ்தார ்கள ்.நெல ்லை திரித ்து அரிசியாக ்கி வேறு கொடுத ்தார ்கள ்.ஐய ்யர ் கேட ்டதிற ்காக எள ்ளும ் விதைத ்தார ்கள ்.பூந ்தோட ்டப ் பகுதியிலே ஐய ்யரம ்மா சிறிதாக கத ்தரி,வெண ்டி,மிளகாய ் ..போல தோட ்டமும ் செய ்தார ்.திருவிழாக ் காலங ்களில ் காய ்கறிகளும ் கொண ்டுவந ்து கொடுத ்தார ்கள ் . காய ்கறிகளை வத ்தலாக ்கி சமைக ்கிறதாகவும ் சொன ்னார ். குளுத ்தி,திருவிழாக ்கள ் எல ்லாம ் கோலாகலமாக நடைப ்பெற ்றன. இவர ்களிற ்கு நிறைய நேரம ் இருந ்தன.நிருபர ்களைப ் போல...

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

கேள்விகளைக் கேட்டு ஐய்யரம்மாவை திணறடித்தார்கள்.திரும்பி வார போது அவர்களிற்கு அவரே தயாரித்த எள்ளுப்பாகு உருண்டைகளும் கொடுத்தார். "நேரம் இருந்தால் திரும்பவும் வாருங்கள்"என்று வழி அனுப்பினார். ஆடிப்பாடி வீட்ட வந்த போது,வாசுகியின் அம்மா "சந்திரா கூட்டிப் போனபடியால் கிராமத்தை மேய்ந்து போட்டு தான் வருவார்கள் .பயப்பட ஒன்றுமில்லை" என ஜமுனா,ரேவதியின் அம்மாவிற்குச் சொன்னவர்,"எங்க போய் தொலைந்தீங்கள்"என்று இவர்களை பார்த்து கேட்டார். வாசுகி,என்ன,என்ன...என போட்டு,ஆர அமர சொல்லத் தொடங்க..., ."எடியே,நீ சொல்லடி"என்று விட்டு சினேகிதிகள் உள்ளே போய் விட்டார்கள். அவள் முடிக்கிற போது சேவல் கூட கூவி விடும்.எதையும் விளக்கமாகவே இழுப்பாள்.கேட்பவரிற்கு பொறுமை பறி போய் விடும். “கிளிநொச்சிக்கு சைக்கிளில்... வேற என்ன,அதற்கும் கள்ளப்பாதை வைத்திருக்கிறார்கள்,அதிலே போய் சீனி வாங்கி வந்து சங்கரத்தையில்,'ஒரு கிலோ'முற்பது ரூபாய்படி விற்கிறார்கள்” எனக் கேள்விப்பட்டு,வாப்பாவும்,நகுலனும் வாங்கப் போய்யிருந்தார்கள்.

கிராமம் நெற்களஞ்சியம். இளைப்பாரிய‌ சங்கீத ரீச்சர், சினேகிதி,எப்பவும் நகுலனின் அம்மாவிற்கு அரிவு வெட்டுற போது ஒவ்வொரு முறையும் அரைமூட்டை நெல்லை அனுப்பி விடுறவ‌ர். இவர்களிடம் எங்கையுமே காணி,வீடு எதுவுமே சொந்தமாக இருக்கவிலை.வாடகை வீட்டில் தான் இருக்கிறவர்கள்.இவருக்குப் பிள்ளகள் கூட நகுலனின் அண்ணர் செந்திலும்,அக்கா புஸ்பாவும் வெளிநாடு போய்யிருந்தார்கள். ஏற்கனவே புஸ்பாவின் சினேகிதி விஜயா,அவருடைய அம்மாவைப் பார்க்க வந்தவரிடம் காசு அனுப்பி இருக்க, இந்த நிலமையிலே டொலரை போய் மாத்துறது எல்லாம் கஸ்டம் என புரிந்து கொண்டு மாற்றியே வந்து கொடுத்திருந்தார். அதனாலே தான் இவர்களால் ‘சாமான்கள் குதிரை,கழுதை விலை’களாக உயர்ந்திருந்த போதிலும் வாங்கக் கூடியதாக இருந்தன .வாசுகியின் சினேகிதிகளின் குடும்பமும் காசை,காசாக பார்ப்பவரில்லை.அவர்களும் மறக்கறிகள்...வாங்க, அது வாங்க... என்று கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் குட்டித் தூக்கம் போடுவோம் என ஜமுனாவும்,ரேவதியும் போற போது,லொரி, ஒன்று கேட்டை திறந்து கொண்டு வந்து இவர்கள் வீட்டு போர்ட்டிக்கோவில் நின்றது.
நகுலனும் வாப்பாவும் அப்ப தான் வந்து சேர்ந்தார்கள்."என்னடா லொரி நிற்கிறது உங்க வீட்டிலே?"என்று வாப்பா கேட்க,எனக்கும் புரியல்லை,போய்ப் பார்ப்போம்"என, சாரு சின்னம்மா,வராந்தாவில் இருந்த வெளிப்பட்டவர்,"சிவம்,இங்கே இரண்டு பேர் இருக்கினம்,போதுமா?"என்று லொரியில் இருந்தவரிடம் கேட்டார்.லொரியின் பின் கதவு திறந்திருந்தது.உள்ளே தள்ளி கதிரையில் யாரோ ஒருவர் இருப்பது,தெரிய நகுலன் ஏறிப் பார்க்க,"அடே ஆச்சி,நீங்களா?"என வியப்புடன் கூவினான்."பேராண்டி,எப்படி இருக்கிறாய்?"அந்த நிலையிலும் குசலம் விசாரித்தார். சின்னம்மா,"ஆச்சியை கீழே இறக்க வேண்டும்,எப்படி இறக்கலாம்?"என்று கேட்டார்.ஆச்சி எழும்பி நடமாட மாட்டார். கதிரையோட இறக்க வேண்டும்.சிவம்,அவருடைய தான் லொரி,வர்த்தகர்,மற்றவர் ரைவர்,அடுத்தவர் கிளினர்.அங்கே ஏற்றுற போது ,நிறைய பேர் இருந்தார்கள்.மூன்று பேராக இறக்கிறது கஸ்டம். இவர்களோட ஐந்து பேர். வாப்பா, ஒரு நொடியிலே பிரச்சனைக்கு தீர்வு சொன்னான்."ரீச்சர்,உங்களிட்ட இரண்டு உலக்கைகளிருக்கா?"கேட்டான்.நகுனன்ர அம்மா "இருக்கு"என்றார்.ஜமுனாவிற்கும்,ரேவதிக்கும் இனி என்ன நித்திரை? வாசுகியும்,ஜமுனாவும் உலக்கையை எடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள்.நகுலனிடம்"டேய் கயிரும் வேண்டுமடா?"என்று வாப்பா சொன்னான்."கயிறு

6 / 18

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

லொரியிலே இருக்கிறது"என்றார் சிவம்."கோயிலே சாமி தூக்கிற மாதிரி கதிரையின் புறத்திலே உலக்கையை வைத்துக் கட்ட வேண்டும்"என்றான் வாப்பா.

அவன்ர ‘ஐடியா’ புரிய "நல்ல யோசனையப்பா"என்ற சிவம்"மகேஸ்,கயிரை எடுத்துக் குடுத்து இவன்களோட சேர்ந்து உலக்கையைக் கட்டு"என்று கிளினரிடம் கூறினார்.அடுத்த பத்து நிமிசத்திலே ஆச்சிட கதிரையோட உலக்கை கட்டப் பட்டு விட்டது.அப்படியே இரண்டு பேரே உலக்கையைப் பிடித்து ஆச்சியை ஆட்டாமல் லொரியின் விளிம்பிற்கு கொண்டு வந்தார்கள்.பிறகு நாலு பேருமாக கவனமாக பிடித்து ஆச்சியை லொரியிலிருந்து இறக்கி விட்டார்கள்.அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு வீட்டிற்குளே கொண்டு வந்தார்கள்.

"என்ன சின்னம்மா தீடிரென...?"நகுலன் கேட்டான்."கோட்டையிலிருந்து செல் அடிக்கிறான்கள்.நாதன்ர பின் வேலியிலே விழுந்து ஒன்று வெடித்தது.பயந்து போனோம்.இனி அங்க இருக்கேலாது... வருகிறோம்"என்றார். இலங்கைப்படையினர் மோசமாக அடித்த போதிலும், அவர்களின் வீச்செல்லை வலு குறைவு. அப்ப‌, எவ்வளவு கொட்டினாலும் ஆச்சி வீட் டு அயலை எல்லாம் செல் எட்டிப் பார்த்தில்லை. இந்தியனாமி, அங்கேயும் அடிக்கிறான்.இந்தியனாமி,"இலங்கைப்படையினர் ஆயுதம் பாவிக்க தடை செய்திருக்கிறோம்"என்று சொல்லி இருக்கிற படியால் ,யார் அடித்தாலும் வெளியில் தெரியப் போவதில்லை.கோட்டையைப் போய்ச் சேர முதல் அடிக்க வேண்டிய தேவை என்ன இருக்கிறது?.இவர்களும் " ஒபரேசன் லிபரேசன் 2"எடுக்கவே வீழ்ந்து விட்டார்கள் என்பது.. வெளியில் புலப்படாமல் குழப்புவற்காக தான் போலும் அங்கேயிருந்தும் அடிக்கிறார்கள்..
.சிவா,உதவுறவர்..என்றாலும்,அவர் தன்னுடைய 'லொரியை பாதுகாப்பாக நிறுத்தலாம்'என்ற எண்ணத்துடனும் வருகிறார்.
அவர் இளவயதினர்.தீவாருக்கு ‘வர்த்தகம்’... கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. சிவில் போரே நடந்தாலும் கூட முயற்சிகளை கை விடாதவர்கள். சீதனம்,தன்ர பணம் எல்லாவற்றையும் போட்டு 3 லொரிகளை வாங்கியிருந்தார்..பல சிறிலங்காவின் படைத் தடைகளையும் மீறி யாழ்ப்பாணப் பொருட்களை கொழும்பிற்கும்,அங்கிருந்து இங்கிருக்கிற வர்த்தகர் கொடுக்கிற பட்டியல்படி ...பொருட்களையும் வாங்கி வருகிற ட்ரான்ஸ்போர்ட் சேர்விஸ் தான் அவருடைய வர்த்தகம்.ஒருவாறு தப்பிப்பிழைத்து வந்த லொரிகளில் ஒன்றை,இந்திய தடை ஒன்றில் செக் பண்ணி, வெளிய‌ வந்த போது, அங்கிருந்த‌ சிவில் உடையில் இருந்த‌ சிறிலங்காப்படையினர், அந்த சென்ரியிலிருந்தே வாகனம் ஒன்றி லே பின் தொடர்ந்து வந்து சிறிது தொலைவில் வைத்து,ரைவரையும் கிளினரையும் துரத்து விட்டு நெருப்பு வைத்து விட்டார்கள். அவர்கள் திரும்ப வந்து இந்தியனாமியிடம் முறையிட்ட போது,"எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது,கண்காணிப்புக்குழுவிடம் சென்று முறையிடுங்கள்"என்று கையை விரித்து விட்டார்கள்."உங்களோட நின்ற படையினர் தான் செய்தவர்கள்"என சொல்லிய போதிலும் கூட எதுவும் நடைபெறவில்லை.

இலங்கைப்படை படு முட்டாள்கள்.நூலகம்,கடை கண்ணிகள்,ஏன் தமிழ் மக்களையே

7 / 18

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

எரிக்கிறவர்கள். தமிழருக்கும்,சிங்களவருக்கும் உரிய இந்த நாட்டின் .நிலம்,மண்,காற்று,நீர்...காப்பாற்றப்படுவது எல்லோருக்கும் அவசியமானது,என்பது கூடத் தெரியாமல் எல்லாவற்றையும் மாசு படுத்தியவர்கள்.இவர்களை 'மோடயர்'என தமிழர் சொல்லவதில் அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை.ஒவ்வொருவரும் தம்மை நேசிக்க வேண்டும்.அப்படி நேசிக்கத் தெரியாததாலே..கொரூரம் காவியவர்களாக சிறிலங்காவிற்கே களைகளாகிப் போய்க் கிடக்கிறார்கள்.
இந்தியனாமி கையை விரிப்பவர்கள்.

ஒரு லொரியை சாவற்சேரிப் பக்கம் கொண்டு சென்று பாதுகாப்பாய் நிறுத்தி விட்டிருந்தார்.அராலியைக் கேள்விப்பட்டிருந்தார்.ஆச்சிட மகள் அங்கே இருப்பதைக் அறிந்த போது,"அக்கா,உங்களை கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறோம்,லொரியை கொஞ்சகாலத்திற்கு நிறுத்தி வைக்க கேட்டுப் பாருங்கள்"என்று வந்திருக்கிறார். அவர், கல்யாணம் கட்டியதிலிருந்து அவருடைய மனைவிக்கு சின்னம்மா, 'அம்மா'போல இருப்பவர்.இரண்டு வீடு தள்ளி அயலிலே இருந்ததால் க‌டையிலே நெடுக நிற்கிற போது,அவர் மனைவி,இவர்களோடேயே நிற்பார்.சிலவேளை, சின்னம்மா அவரோட நிற்பார். அவருக்கு அராலி ஆட்களை அவ்வளவாக‌ தெரிந்திருக்கவில்லை ஆனால் மரங்கள் அடர்ந்ததான வளவுள்ள வீடுகள் இருக்கிறதா?என மேலொட்டமாக பார்க்கப் போனார்கள்.

வாப்பா வும், வீட்ட போனான். நகுலன் வீட்டிலே எல்லாருக்கும் சாப்பாடு. குஞ்சன் வந்திருந்தான். பெரிய திண்ணையில் குட்டித் தூக்கம் போட்டு எழும்பியவர்களை,"அண்ணை பக்கத்து வீட்டு வளவு எப்படி?என வந்து பாருங்கள்"என நகுலனும் குஞ்சனும் பொட்டுக்குள்ளாலே கூட்டிக் கொண்டு போனார்கள். சுஜேயின் வீடு,நேரான ஒழுங்கையில் இருக்கவில்லை.சேர்ச் ஒழுங்கை யாலே வந்து, நகுலன் வீட்டோடு 'ட'னாவாக திரும்பிச் செல்கிறது.அந்த 'ட'னாவிலிருந்து தனியாரின் ஒரு வாகனம் மட்டும் போகக் கூடிய பாதை ஒன்று சுஜே வீட்டிற்குச் செல்கிறது. அந்த பாதை இன்னொரு வளவினுள் இருந்தது.வளவில்லிருந்த பழைய வீட்டினில் தான் சங்கக்கடையும் இருந்தது.தற்போது அக்கடை வேற இடத்திற்கு போய் விட்டது.எனவே,புதியவர்கள் எவருக்குமே சுஜேயின் வீடு இருப்பது தெரிய வராது.பல தடவைகள் ‘அவர்கள் வீட்ட தேடி வாரவர்கள்’ நகுலன் வீட்ட தான் வந்தார்கள்.
பிறகு,இவர்கள் தான் கூட்டிச் சென்று விடுகிறவர்கள்.தவிர கிளிசீரீயா மரம்,வேம்பு மரம் என நெடுக ‌ உயர்ந்து வளர்ந்து ரைவே இருண்டே கிடந்தது. அதற்குள்ளே வீடு இருக்கிறதே துப்பரவாக தெரியாது.கிராமத்தில் வீடுகள் எல்லாமே பெரிய வளவுகள் பெரிய ரைவே என இருப்பவை. பொட்டுக்குள்ளாக வந்த சிவத்திற்கு இதை விட சிறந்த இடம் இல்லை என்பது உடனேயே தெரிந்து விட்டது.சுஜேயிடம் "சும்மா பொட்டுப் பாதையைப் பார்க்க வந்தவர்கள்"என்று .நகுலன் கூறினான்.அப்படியே திரும்பி விட்டார்கள். சிவம்,சின்னம்மாவிடம் தெரிவிக்க,அவர் அம்மாவிடம் கேட்கச் சொன்னார்.. . நகுலனின் அம்மா கேட்ட போது"தாராளமாக விடலாம் ரீச்சர்"என பார்வதி அன்ரி பெருந்தன்மையுடன் கூறினார்.லொரியை அந்த பாதையில் சர்க்கஸில் ஓட்டுவது போல வளைத்து ஓட்டி வந்து அவர்களுடைய பெரிய ரைவேயில் ஓரமாக ரைவர் நிறுத்தினார்.சிவம்'கீ'யை அவர்களிடமே கொடுத்து"எப்ப வந்து எடுப்பேன்?எனத்

8 / 18

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

தெரியாது.உங்களுக்கு எப்படி தாங்ஸ் சொல்லுறது எனத் தெரியவில்லை"என்று கரைந்தார்.இருளுற போது அராலி வீதியால் போற வாகனங்களில் தொற்றி யாழ்ப்பாணம் போய் விட்டார்கள்.சிவம்,அவர் மனைவியை ஏற்கனவே புங்குடுதீவில் கொண்டு போய் விட்டிருந்தார். ?.குஞ்சன் 7.30,8 மணிபோல கழன்று விட்டிருந்தான். தூங்கி எழுந்த பெண்கள் 'டீ'யைக் குடித்த பிறகு ,பொழுதை போக்க வேண்டியிருந்தது.வாசுகியோடு சேர்ந்து ஆச்சியோடு பழங்கதைகள் கேட்பதில் இறங்கி விட்டார்கள்.எண்பது வயதுக்கு மேலாகி இருந்தாலும் அவருக்கு மறதி நோய் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை."பேத்திக் குஞ்சுகளா..."என்று கேட்கிற எல்லாக் கேள்விகளிற்கும் அன்பாகவும்,ஆதரவாகவும்,பொறுமையாகவும்... பதில் சொன்னார்.அவர்களிற்கு பிறகு ஏன் ஆச்சியை பிடிக்காமல் போகப் போகிறது! ஆச்சியின் அம்மாவின் பூர்வீகம் கும்பகோணம்.கலைக்குடும்பத்தில் ஐந்து அண்ணர்மாருக்கு கடைக்குட்டிச் சகோதரி அவர். அண்ணர்மார் ‘'பஞ்ச வித்துவான்கள்'’ எனப் பேர் பெற்று கலக்கியவர்கள். பருத்தித்துறை வர்த்தகர் சுந்தரம்பிள்ளை, அந்த தவில்,நாதஸ்வர வித்துவான்களை இங்கிருக்கும் கோவிலின் வாசிப்பிற்காக அழைத்து வந்த‌ போது,அவர்கள் சகோதரியையும் ஊரைப் பார்க்க அழைத்து வந்தார்கள். அவர்களின் பெற்றோர் இறந்து விட்டார்களா, தங்கச்சியை தனிய விட்டு வர விரும்பாது கூட்டி வந்தார்களா...தெரியாது.வயதில் இளைஞராகவிருந்த வர்த்தகருக்கு கண்மணியின் சுபாபம் பிடித்துப் போக பெற்றோர் மூலமாக மணமுடிக்க கேட்டார். அப்படி சுபமாக தொடங்கியது அவர்களது வாழ்க்கை. இவர்களிற்கு எட்டுப் பிள்ளைகள்.பெரிய குடும்பம். ஒரே தங்கச்சி என்பதால் அடிக்கடி அண்ணர்மாரைப் பார்க்க போய் வருவார். தாய்யோடு பிள்ளைகளில் ஒருவர் எப்பவும் போய் வருவார்கள். ஆச்சி மட்டுமே இப்ப உயிரோடு இருப்பவர்.அப்படி போய் வந்ததில் கும்பகோணத்தில் பக்கத்து வீட்டிலிருந்த பிரபல பாடகி சுந்தராம்பாளோடு ஆச்சிக்கு சிறுவயதிலிருந்தே சினேகிதம் ஏற்பட்டு விட்டது.ஆச்சியிற்கும் சிறுவயதில் நல்ல குரல் வளம்.காந்தியின் போராட்டக் காலங்களில் இலங்கையிலும் இந்தியக் கலைஞ்ர்கள் பலரை அழைத்து வந்து நாடகங்கள் போடுறதும் பரவலாக நடந்தன.வர்த்தகர் மகள் பாடகி என்ற பேர் நிலவியது.நாடகம் போடுறவர்கள் திரையை இறக்கிற போது அல்லது லேட்டாகிற போது எல்லாம் தம்மோடு வந்தவர்களில் பாடக்கூடியவர்களை திரைக்கு பின்னால் இருந்து பாட வைப்பார்கள்.வர்த்தகரின் மகளின் குரல் நல்லா இருக்கவே அவரை அடிக்கடி பாட வைத்தார்கள். தாத்தா முத்துவேல் பள்ளி ஆசிரியர்.தவறாமல் நாடகம் பார்க்க வருவார்.இவருடைய பாடல்கள் பிடித்துப் போக ஒருமுறை நேரில் சந்திக்கிற விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். பார்த்தவர்,பார்த்தவர் தான்."மணம் முடிக்க விரும்புகிறேன்"என வர்த்தகரிடம் கேட்க ,அவரை அறிந்திருந்த அவரும் "நல்ல நாளில் அப்பா,அம்மாவை கூட்டிக் கொண்டு வா"என்று அனுப்பினார்.அன்று வீசிய காந்திய அலை தான் பலரை முற்போக்குடையவர்களாக மாற்றியிருக்க வேண்டும்.தற்போது ஏற்பட்ட இயக்க ஜனனம் சாதியவேலிகளை எல்லாம் அசைத்து விட்டிருக்கவில்லையா? இதைப் போல அப்பவும் நடந்திருக்கிறது.அப்படி தான் தாத்தா ஆச்சியை மணந்தார். ஜமுனாவிற்கு படு ஆச்சரியமாய் இருந்தது."ஆச்சி,நீங்க இந்தியரா,இலங்கையரா?"என ரேவதி குறுக்குக் கேள்வி கேட்டாள்.ஆச்சி சிரித்துக் கொண்டு "இலங்கையர் தான்"என்றார். ஜமுனா, "ஆச்சி ஏதாவது பாட்டு பாடுங்களன்"என்று கேட்டாள். "இப்ப பாட்டு எல்லாம் மறந்து விட்டது.பாட வராது"என்றார். ஆனால்,சுவாரசியமான தகவல் ஒன்றை தெரிவித்தார்."வாசுகிட அம்மா சுமாராக பாடுவார்"என்றார்.நகுலனின் அம்மாவை பாட தொந்தரவு பண்ண,கடைசியில்.."பிருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்.."என்ற பாட்டை முழுமையாக பாடினார்.ஆச்சியைப் போல இல்லா விட்டாலும் கேட்கக் கூடியதாகவிருந்தது.ஜமுனா,ரேவதியின் அம்மாமாரையும் அரைகுறையாவது பாட வைத்தார்கள்.ஆனால் பெட்டைகள் யாரும் பாடவில்லை."பெரிய பாடகிகள் முன்னால்

9 / 18

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

எங்கள் பாட்டுகள்..எடுபடாது"என ஒரேயடியாய் மறுத்து விட்டார்கள்.எப்படி தான் கம்பஸ் பெட்டைகளாக இருக்கிறார்களோ,தெரியவில்லை.ரூமுலே இருந்த நகுலனுக்கு பாட்டைப் பற்றிய ஞானமெல்லாம் இல்லை.அப்படியே கேட்டுக் கொண்டு நித்திரையாகி விட்டான்.

நகுலன் வேளைக்கே எழும்பி விட்டான்.கரியை எடுத்துக் கொண்டு பல்லை விளக்க முன்பக்க கதவைத் திறந்து திண்ணையில் வெளிப்பட்ட போது,மதிலோடு வளவுக்குள் இருந்த குச்சுப் பாதையில் சுளி தெரிந்தான்.இந்த காலையிலே எங்கே போறான்?புரியவில்லை.அவனுடைய ஆச்சி வீடு உள்ளக்க சிறிது தொலைவில் இருக்கிறது.போரவன்"அண்ணை,ரேடியோவிலே வெறித்தாஸ் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.போய்க் கேளுங்கள்"என்று விட்டுப் போனான்.ரேடியோவிற்கு எப்ப உயிர் வந்தது."பற்றரி வாங்கி விட்டீர்களா?"என்று ஆச்சரியமாய்க் கேட்டான்.அவன் சிரித்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.பிறகு பல்லை விளக்கலாம்,பொட்டுக்குள்ளால் நுழைந்து போனான். அவன் பொய் சொல்லவில்லை. சுஜே ,வெறித்தாஸ் ரேடியோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். வல்லையால்,பலாலி வீதியால் சென்ற இந்தியனாமி வழியில் சென்றிக்கு சிறு முகாம்களை அமைத்துக் கொண்டு யாழ்க் கோட்டையை அடைந்து விட்டது.கழுகுப் பெடியள்களின் எதிர்ப்பும் இருக்கத் தான் செய்தன.இருவரின் சண்டைக்கிடையில் அகப்பட்டு பொதுமக்கள் சிலரும்,அகப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள்,வீட்டுக்குள் புகுந்து இழுத்து வந்து வீதியில் வைத்து சுட்டிருப்பார்கள்,இறந்திருக்கிறார்கள்...என்று போய்க் கொண்டிருந்தது. அப்ப,அராலி வீதியாலும் வருவார்களோ..?மாதகல்,காரைநகர் முகாம்களிலிருக்கிற இந்தியனாமி வர சாத்தியமிருக்கிறது தான். அரை மணிநேர ஒலிபரப்பு.அதற்குப் பிறகு ஏழு மணி போல இந்தியனாமியின் 'அன்பின் கரங்கள்'வானொலியில் "தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்.."பாட்டு போய்க் கொண்டிருந்தது.இலங்கை வானொலி,தமிழ்ச்சேவையில்.. அந்தப் பாட் டு தடை செய்யப்பட்டிருந்தது.இவர்களுடன் சேர்ந்திருந்த இயக்கங்களின், ‘கழுகின் சேதாரங்கள் பற்றிய செய்திகளும்’ அதில் ஒலிபரப்பாகியது. 7.30 மணி போல இலங்கையாமியின் ஒலிப்பரப்பு ஒன்றும் ஒலிபரப்பாகியது.அவை கழுகுத் தலைவர்கள் பற்றிய தரக்குறைவான செய்திகளாக இருந்தன.சிங்களவர் ஒருவர் தமிழில் வாசிப்பது போலவும் இருந்தது.இயக்கங்கள் எதுவும் சிங்கள ஆமியுடன் சேர்ந்ததாக இருக்கவில்லை.சேர்த்துக் கொண்டதாகவும் இருக்கவில்லை. எல்லாச் செய்திகளுமே அரை மணி நேரமாகவே இருந்தன. எப்படி பற்றரி கிடைத்தது? நகுலன் விசாரித்த போது, “லொரியிலிருந்து பற்றரியை எடுத்து இதற்கு இணைப்பு கொடுத்திருக்கிறேன்"என்றான் . வீட்ட வந்தவன், வாசுகியிடம் "சுஜே வீட்டு ரேடியோ வேலை செய்கிறது"என்று தெரியப்படுத்தி இருந்தான்.

சந்திராவுக்கு வழுக்கியாற்று வாய்க்காலிலே எப்பவும் ஒரு மயக்கம் இருக்கிறது.முந்தி,அவள் வந்த போது சின்ன பெடியள்,பெட்டைகளை கூட்டிக் கொண்டு ஒரு விசிட் அடித்திருக்கிறாள்.அடுத்த நாள் வந்தவள்‌ “இன்றைக்கு வழுக்கியாறு பக்கம் போய் வரலாமா"என்று கேட்டாள். வழுக்கியாற்றை, நீர் கொழும்பு வாய்க்கால் போல பெரிசாக்கி‌ அதிலே, போர்ட்டிலே ஏறி போக வேண்டும் என்பது அவள் ஆசை. யார்,யாரோவெல்லாம் போர்ட்டிலே போக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.அவள் படக் கூடாதா?கழுகிலே சேர்ந்திருந்தால் அவள் ஆசைப்பட தேவையே இல்லை.போர்ட்டிலே பயணம் செய்திருப்பாள்.அவளுக்கு ‘கழுகும் இன்னொரு ராணுவம்’ என்ற பயமே நெடுக இருந்தது. மற்ற இயக்கங்களிலும் சேரக்

10 / 18

க□டியவள ் இல ்லை தான ்.
அதற ்கலெ ்லாம ் கண ்ணுக ்குத ் தறெியாத ஓரு உந ்துதல ்,சக ்தி அவளுள ் புக வணே ்டும ்.அவள ் நிலயைில ் அதற ்கு சாத ்தியமில ்லை. சொந ்தமாக□ பரோ ்ட ்டை வாங ்கி ஓடினால ் தான ் உண ்டு.அவள ் களௌரவம ் பார ்க ்கிற பிறவியும ் இல ்லை.அராலித ்துறயைில ் மீ ன ் பிடிக ்கிற வள ்ளத ்தில ் ஓரு நாள ் பயணிக ்கவபேோறாள ் . யாருக ்குமசே ின ்னச ்சின ்ன ஆசகைள ் நிறவைறே இவ ்வளவு தடகைள ் இருக ்கக ் க□டாது தான ் .இந ்த நிலமகைளை .யார ் எல ்லாம ் மாற ்றுவார ்களோ? நகுலன ்ர அம ்மா,"வணோம ் தங ்கச ்சி,அது ஊர ் எல ்லை,உள ்ளுக ்க இருக ்கிற வயல ் பரவாய ்யில ்லை.ஆனால ் இதிலே இந ்தியனாமி வந ்து படுத ்து கிடந ்தாலும ் தரியாது.நாள ் கணக ்கிலே அங ்க,ேஇங ்கே என நிலை எடுத ்து கிடக ்கிறவர ்கள ் . பரோறது பாதுகாப ்பு இல ்லை"என ்று ஓரயேடியாய ் மறித ்து விட ்டார ் . மற ்ற அம ்மாமாரும ் "ஐயோ வணோம ் "என ்றார ்கள ் . . இந ்தியனாமி சிறு குழுக ்களாக வந ்து நாள ் கணக ்கிலே பதுங ்கி இருக ்கிறதை அவளும ் களே ்விப ்பட ்டிருந ்தாள ் . இப ்ப ,அவளுக ்கும ் பயம ் வந ்தது. "எடியே பக ்கத ்து வீ ட ்டிலே ரடேியோ வலேை சயெ ்துதாம ்.பயோ ்க ் கடே ்பமோடி"என ்று வாசுகி சொல ்ல,ரவேதி"லவெ ்ட ்,ரடைட் "என ஸ ்டபெ ்ஸபை ் பரோட ்டாள ்.சிரித ்துக ் கொண ்டு கிளம ்பி விட ்டார ்கள ் . ரடேியோவில ் தமிழ ்ச ்சவேயைை கடே ்டது,பாட ்டுக ் கசட ்டபை ் பரோட ்டு கடே ்டது எல ்லாம ் காதில ் தனே ் பாய ்ந ்தது பாேல இருந ்தது,பார ்வதி அன ்ரியடோடு சமயைலில ் அரட ்டை அடித ்ததடோடு களதைத ்து விட ்டார ்கள ் . வாப ்பாவும ்,குஞ ்சனும ் நகுலன ்ர ்ர வந ்தார ்கள ் .இததைக ் களே ்விப ் பட ்ட வாப ்பா,"அராலிப ் படெியள ்களிற ்கு ம□ளை இந ்தளவுக ்கு வலேை சயெ ்யாது "என ்றான ் .குஞ ்சனுக ்கு எம ் .ஜி.ஆரண ்ணை நினவைுக ்கு வந ்தார ் ." அவனும ் பாடுறவன ் தானே, தன ்ர பாட ்டை கசட ்டிலே பதிந ்து கடே ்க ஆசபைட ்டு," மயிலிட ்டி ஆட ்களின ் பாட ்டை டபே ்பிலே பதியலாமடா,சுஜறே ்ற கடே ்டுப ் பாரனே ்"என ்று கடே ்டான ் . " எல ்லாம ் வலெ ்லாம ்"என ்று நகுலன ் சொல ்லி விட ்டு,வறே எதை,எதயைோவலெ ்லாம ் அலம ்பினார ்கள ் .
பின ்னரேம ் வறெித ்தாஸ ் கடே ்க இவர ்கள ் கிளம ்பின பபோது படெ ்டகைளும ் வந ்தார ்கள ் .
"சில பாதகைளில ் வளிக ்கிட ்ட இந ்தியனாமி இன ்னமும ் யாழ ்க ்கோட ்டயைபை ் பயோ ்ச ் சரேவில ்லை என ்ற சயெ ்திகளோடு, வளிநாடு ஒன ்றுக ்கு ஏஜனெ ்ஜியால ் க□ட ்டிச ் சலெ ்லப ்பட ்ட ஈழத ் தமிழர ்கள ் விமானநிலயத ்தில ் பிடிக ்கப ்பட ்டு தடுத ்து வதை ்திருக ்கிறார ்கள ் "...என ்ற சயெ ்தியும ் தொடர ்ந ்தது. தமிழ ் பி.பி.சியில ், விமல ் சொக ்கநாதனின ் தமிழரங ்க நிகழ ்ச ்சி கவரக ் க□டியமாதிரி அழகுத ் தமிழில ் ஒலித ்தது.என ்ன குரல ் வளம ்.வறெித ்தாஸ ் அளவில ் சயெ ்திகள ் இல ்லா விட ்டாலும ் ,கம ்பீ ரத ் தமிழ ்,கடே ்க , அதுவும ் கன காலத ்திற ்குப ் பிறகு கடே ்க□ சந ்தசோமாய ்யே இருந ்தது.பணெ ்களிற ்கும ் தான ் . வாப ்பாவிற ்கு தான ் அந ்த யசோனை ஏற ்பட ்டது."சுஜ,ேலொரியிலே இரண ்டு கார ் பற ்றரி அல ்லவா இருக ்க வணே ்டும ்.இன ்னொன ்றும ் இருக ்கிறதா?"என ்று கடே ்டான ் .
."இருக ்கிறது"என ்று அவன ் பதிலளித ்தான ் .
வாசுகிக ்கு உடனமே□ளை கிளிக ் பண ்ண, "நடேஸ ் (வாப ்பாட பயெர ்)எங ்க வீ ட ்டிலே கிடக ்கிற டி.வி.யை அந ்த பற ்றரியகைக ் கொண ்டு உயிர ்ப ்பிக ்க□ முடியுமா?"என ்று கடே ்டாள ் . வாப ்பா "முடியும ் " என ்றான ் .

அன ்றிரவு அந ்த பற ்றரியயைும ் கழற ்றி சுஜவே ீ ட ்டிலே வதை ்தார ்கள ் . கொஞ ்சநரேம ் வீ ட ்டிலே அலட ்டிக ் கொண ்டிருந ்தவர ்கள ் "நரேமாய ்யிட ்டுடா,நாளைக சந ்திப ்பமோ ்,வாடா குஞ ்சன ்"என வாப ்பா எழும ்பினான ் .பறோவழியில ் குஞ ்சனை,அவன ்ர குடியிப ்பு வீ தியிலே இறக ்கி விட ்டு, உழக ்கிக ் கொண ்டு பனோன ் .இரவு பயத ்தை

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

ஏற்படுத்தினாலும்,சுவாரசியமாய் தான் இருக்கிறது.இந்த நேரத்தில் இந்தியனாமி வந்தால்...'என்ற சிந்தனை வர,வேகமாக உழக்கி பிரதான வீதியை விட்டு ஒழுங்கையிலே இறக்கிய பிறகு தான் மூச்சு வந்தது.எப்பவும் வன்முறைகள் சடுதியாக ஏற்பட்டு அடங்கி விடுகின்றன.அந்த கணத்தில் அகப்படக்கூடாது. அகப்பட்டவர்கள் காயம் மாறாமல் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க,மற்றவர்கள் அந்த பயங்கரத்தை கடந்து விட்டவர்களாக, ஒன்றுமே நடவாதவர்கள் போல இருப்பார்கள்அது .பட்ட வலியை விட அதிகமான வலிக்கும் . சபிக்கப்பட்டவர்கள் போல, தீண்டாதவர்கள்...போல,காந்தி சரியாய் தான் சொன்னார்.'கடவுளின் குழந்தைகள்'என்று.கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு தாய் வாஞ்ஞையுடன் இருக்கிறாள். இவன் நகுலனுடன் திரிய வெளிக்கிட்ட பிறகு ,இப்படிக் குழப்பளடி நினைப்புக்கள் வருகின்றன.சிரித்துக் கொண்டான். ஆனால்,இந்தியனாமி,சிறிலங்காவைப் போல சுனாமியா, அல்லது புயலா,மழையா?எனவும் தெரியவில்லை.ஆனால்,எல்லா நாட்டின் ராணுவமும்,அந்த நாட்டில் கதாநாயகர்களாக கொண்டாடப்பட்டாலும் அதன் எதிர் போக்கான நடத்தைகளை,தணிக்கை செய்து விட்டு நேர்த் தன்மைகளையே சிலாய்க்கிறது. குற்றம் புரிந்த அவர்களைக் காப்பாற்ற அந்தந்த நாட்டு அரசாங்களும் முய‌ல்கின்றன‌. உண்மையிலே ‘அது ஒரு கொலைகளைச் செய்கிற‌ மெசின் தான்’என்பதும் மறைக்கப்படுகிறது .அதிலே அவர்கள் ஒருவித போதையும் கண்டு விட்டார்கள். அடுத்த நாள் பத்து மணி போல வாப்பாவும்,குஞ்சனும் வர‌ பொறுத்துற வேலைகளை தொடங்கினார்கள். நகுலன் போய் சுஜேயோடு பற்றரியை காவிக் கொண்டு வந்தான். சுஜே, எதிலும் விசயம் அறிந்தவனாயே இருந்தான். வாப்பா, குஞ்சனிடம் " நீ இவனோடு ஓட்டிலே ஏறி, அன்டனாவை கட்டு"என்று கூறினான். சுஜே, அதை கயிற்றால் கட்டி லாவகமாக நிறுத்தி விட்டான். கொழும்பிலே அவர்களிட்ட டி.வி இருந்திருக்க வேண்டும்.அகதியாய் வந்ததால் கனசாமான்களை விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்கள். நகுலன்,வெளிய நின்று,வாப்பா"அப்படி திருப்பு,இப்படி திருப்பு"என சொல்லுறதை யன்னலுக்குள்ளாலே கேட்டு, மேலே பார்த்து சொல்லி அட்டகாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். குஞ்சன்"இங்கே இருந்து கீழே பார்க்கிறது அழகாய் இருக்கிறது என்ன"என்று சுஜேயிடம் கேட்டான். அவன் சிரித்தான். " சரி இறங்கலாமடா"கத்தினான் நகுலன். இலங்கை ரூபவாகினி தெளிவாக இழுத்தது.மண்டைதீவில் இருந்த பெரிய‌ கோபுரம் தகர்த்த‌ பிறகு,இலங்கை ராணுவம் சிறிய கோபுரங்களை ஆமிக்காம்களில் அமைத்திருந்தார்கள். வடக்குக்கு தனியாக ரூபவாகினி ஒளிப்பரப்பாகிறது போலவே படுகிறது. ஆனால்,பெட்டைகள் டி.வியிலே, தூரதர்சனைப் பார் க்க ஆசைப்பட்டார்கள்."வானம் ஈரநிலையில் இருக்கிறதால் ....சென்னைச் சனலை இலகுவாக இழுக்கிறது” என்றான் வாப்பா.சிவாஜி, பழைய பாடலை பாடிக் கொண்டிருந்தார்."பாலும் பழமும் கைகளில் ஏந்தி,பவள வாய்யில் புன்னகைச் சிந்தி.."யார் தான் இந்த பாட்டுக்கு மயங்க மாட்டார்கள். சிவாஜியின் வாய் அசைவு தத்ரூபமாக இருந்தது. சிவாஜியைப் போல நடக்கிறது;வசனம் பேசுறது;நடிக்கிறதுக்கு என ஒரு கூட்டமே நகரம்,கிராமம் எல்லாம் இருக்கின்றன‌. பெண்களைக் கவர்ந்த நடிகர் அவர்.எனவே பெடியள்களும் பெட்டைகளைக் கவர நடிக்கிறார்கள். சுளியும் வந்து விட்டான்.பெடியள் இருவரும் டி.வியை விட்டு நகரவில்லை,முன்னாலே...இருந்து விட்டார்கள். "இவர்களிற்கு இனி சோறு, தண்ணி தேவைப்படாது.டீ குடித்தால் நல்லாய்யிருக்குமடா"என்று வாப்பா சொல்ல,எல்லாருக்கும் 'டீ'போடச் சொல்ல வாசுகி சமையல் கட்டுக்குப் போனாள். அம்மாமாருக்கு டி.வி.ருசிக்கவில்லை. சமைய லில் ஈடுபட்டு கதைத்துக் கொண்டு கொண்டிருந்தார்கள்.ஆச்சியின் அலுவல்களை பார்ப்பதில் சின்னம்மா மும்முறமாக இருந்தார்.பிறகு,பெடியளைக் கூப்பிட, பெடியள் ஆச்சியை கதிரையோடு தூக்கிக் கொண்டு வந்து டி.வி குரூப்பிலே விட்டார்கள்.ரூமிலே அடைந்து விட்ட இவர்களிடம் வாசுகி வந்து "'டீ'ரெடி வந்து எடு"என்று நகுலனிடம் சொன்னாள். இவன் போய்

12 / 18

எடுத ்து வந ்தான ். முதல ் நாள ் முழுவதும ் தூரதர ்சனை ஆராய ்வதிலே ...பெண ்கள ் இருந ்தார ்கள ்.இரவு 7.30ற ்கும ் ஒலியும ், ஒளியும ் (படப ் பாடல ்கள ்),சுஜயேும ்,சுஸியையும ் பார ்வதி அன ்ரி வந ்து கூட ்டிக ் கொண ்டு போக வேண ்டியிருந ்தது.அடுத ்த நாள ் ரூபவாகினியிற ்கு மாற ்றி... பார ்த ்தார ்கள ். பக ்கத ்து வீ ட ்டு பெடியள ்களிற ்கு அதில ் வந ்த "நடை ரடைர "(கூம ்பியூட ்டர ்க ் காரின ் விஞ ்ஞானத ் தொடர ்)நல ்லாய ்ப ் பிடித ்தது. ."அலெக ்சி கயிலியின ் நாவலான வேர ்கள ் ; அடிமைப ்பட ்ட அமெரிக ்க கறுப ்பிளைஞனின ் ரி.வி.தொடரை இலங ்கையரசு ரூபவாகினியில ் ஒளிபரப ்பியதை ் தான ் பெடியள ்களால ் நம ்பவே முடியவில ்லை? ஒரு அடக ்குமுறையரசு,ஒரு விடுதலையை ் தொடரை அதுவும ்,சித ்திரவதையை ் தொடரை எப ்படிப ் பார ்த ்தாலும ் அதுவும ் தமிழில ் நிச ்சியமாக ஒளிபரப ்பாக ்காது, ஆனால ், ஒளிபரப ்பாக ்கிறது. அத ்தொடர ் ...ஒரயேடியாய ் கட ்டிப ் போட ்டு விட ்டது."

அதனால ் தான ் இவர ்கள ் வடக ்குக ்கு ரூபவாகினி தனியாக ஒளிபரப ்புகிறது என சந ்தேகிறார ்கள ் இலங ்கையரசின ் ராணுவ முகாமிலிருந ்து ஒளிபரப ்பாக ்கிறார ்கள ் என ்று சொல ்லப ்படுகிறது. ஆமியிலிருக ்கிற ஜே.வி.பி.காரர ்களின ் வேலையாக தான ் இருக ்க வேண ்டும ். கழகு, உட ்பட எல ்லா இயக ்கங ்களிற ்கும ் ஜே.வி.பி.யிலே மரியாதை இருக ்கிறது.கழகின ் ஒரு புத ்தகம ் கூட ஜே.வி.பி.யினரும ் தமிழீ ழ போராட ்டமும ்'என ்ற ஆய ்வுக ் கட ்டுரையை தாங ்கி வந ்தது.அரச தரப ்பினர ் பலரை இயக ்கங ்கள ் கொன ்றனர ்.ஆனால ,ஒரு ஜே.வி.பி.க ் காரர ் மீ தும ் எவருமே கை வைக ்கவில ்லை.தாமரை இயக ்கமும ் ஒரு தடவை தமிழீ ழ உரிமைகளை ஆதரித ்த சிங ்கள இளைஞர ்கள ் சிலரை தங ்கட முகாமிற ்கு அழைத ்து வந ்து யாழ ்ப ்பாணத ்தில ் தங ்க வைத ்திருந ்தனர ்.அவர ்களிடம ் பேட ்டி எடுக ்க மற ்ற இயக ்கத ்தவர ்கள ் வந ்தார ்கள ் தவிர எவரும ் ஊறு விளைவிக ்கவில ்லை. அவர ்கள ் பல மாதங ்கள ் வரையில ் அங ்கயே இருந ்தார ்கள ். ஜே.வி.பி.என ்ன பேசினாலும ்,முரண ்டு பிடித ்தாலும ் ...அவர ்கள ் போராட ்டத ்தை ் பார ்த ்தே தமிழ ் விடுதலைக ்குழுக ்கள ் எழுந ்தன,கட ்டப ்பட ்டன. துரோணர ் போல ஒரு பொசிசன ். இயக ்கங ்களிற ்கு , 'தமிழருக ்கான உரிமைகள ் அவர ்கள ் மூலமாகத ் தான ் கிடைக ்கலாம ்' என ்ற நம ்பிக ்கை இருக ்கின ்றது. இயக ்கங ்களைப ் போல,நிறைய தோழர ்களை அரசபடைகளால ் வதைப ்பட பறி கொடுத ்தவர ்கள ் ;இங ்கயிருக ்கும ் இளைஞர ்களின ் வலிகளை புரியக ் கூடியவர ்கள ் . இவர ்களிற ்கு குழப ்பமான நிலையில ் கூட இந ்த நிலைப ்பாடு சரியவில ்லை. இலங ்கை ஆமியில ் சேர ்ந ்த அவர ்களது வேலையாகத ் தான ் இருக ்கும ் என நகுலன ் செட ்டும ் நினைத ்தது.இதை ் தவிர மகைக ்கயெர ் தொடர ்,ஒரு கராட ்டி மனிதனின ் தனிப ்பயணத ் தொடர ் .... (பெயர ் மறந ்து விட ்டது) என ்பன ஒரே நாளிலே பார ்க ்கக ் கூடியதாக இருந ்தனூ .பெட ்டைகளும ் கொஞ ்சம ் பார ்த ்தார ்கள ். எல ்லாம ் ஆங ்கிலத ் தொடர ்கள ். அவர ்களை இவை நெடுக கவரவில ்லை. வேர ்களிலே, அந ்த இளைஞன ் பல தடவைகள ் தப ்பி , தப ்பி ஓடுகிறான ். எல ்லா முறையுமே பிடிபடுகிறான ். பயங ்கரமாக வதைப ்படுகிறான ்.ஒரு தடவை அவன ் கை விரலகை ் கூட வெட ்டி எறிகிறார ்கள ்.இருந ்தாலும ் அடுத ்த முறையும ் தப ்பி ஓடுகிறான ் . .இயக ்கத ்தில ் சேர ்ந ்த பிறகு,அதிலே பல தண ்டனைகளை நேரிலே பார ்த ்திருக ்கிறார ்கள ். ஒரு அடிமையை அமெரிக ்கர ்கள ் என ்ன ,லேசிலே தப ்பி ஓடவிடுவார ்களா? ஒவ ்வொரு நாளும ், அந ்த நேரத ்தில ் இவர ்கூள ் பிரசன ்னமாகி விடுவார ்கள ். அந ்த தொடரை தவற விட ்டதேயில ்லை. சின ்ன செட ்டுக ்கு அதைப ் பார ்ப ்பதில ் அவ ்வளவாகூ நாட ்டம ் இருக ்கவில ்லை. தமிழில ், இரண ்டு சினிமாப ் படங ்களை நெடுக திரும ்பத ் திரும ்ப போட ்டார ்கள ். அம ்மாருக ்கு பிடித ்த படம ், மண ்ணுக ்குள ் வைரம ், சிவாஜியின ் படம ்.அதில ், கடைசி சீ னிலே ஆயுதங ்களை எல ்லாம ் கீ ழே போடுற காட ்சி இடம ் பெறுகிறது..அதற ்காகவே 108 முறைகளிற ்கு மேலாக பார ்க ்க வைத ்தார ்கள ். அவர ்கள ் அதை ஒரு தடவைக ்கு மேலே பார ்க ்கப ் பிரியப ்படவில ்லை மற ்ற படம ்,புன ்னகைமன ்னன ் . இது, இயக ்கச ் செயற ்பாடுகள ் சமயத ்தில ் பயங ்கரவாதமாக மாறி விடும ் என ்பதை அழுத ்தமாகச ்

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

சொல்லுற படம்.

“ஜனநாயகத் தன்மையையை விட்டு விலகிற எல்லா முறைகளுமே ஒருவித பயங்கரவாதம் தான்” என்று படம் எடுப்பதற்கு அசாத்திய‌ துணிச்சல் வேண்டும்! .ஜனநாயக ஆட்சியில், இருக்கிற‌ படையினரே பயங்கரவாத அமைப்புக்கள் தான்.
அதாவது ஆயுதம் தாங்கியவர்களுக்கிடையில் ஒரு கோடு தான் இருக்கிறது.அங்கால காலை வைத்தார்கள் என்றால் பயங்கரவாதம்.இங்கால வைத்தார்கள் என்றால்...காப்பவர்கள்.தலைமை நேர்மை இல்லாது இன,மத வாதம் காவிக் கிடந்தால் நல்லாட்சி இருக்காது.சிறிலங்காவில் எப்பவும் பக்கச் சார்பான அரசியலே பேசப் படுகிறது.இந்த படமும் பல தடவைகள் ஒளிப்பரப்பாகின. ஜமுனா,ரேவதியின் விசிறி,அவள் புன்னகை மன்னனை தவற விட மாட்டாள் இந்த சந்தடியில் குஞ்சன் கேட்டதை நகுலன் மறந்தே போய் விட்டான்.அவன் ஒரு நாள் "டேய்,மயிலிட்டி ஆட்கள் போய்யிட்டினம் என்றால் சந்தர்ப்பத்தை தவற விட்டு விடுவோமடா,கேளன்"என்று உழுக்கி ஞாபகப் படுத்தவே,"சரி இன்றைக்கு கேட்போம்"என்றவன் "நைட் ரைடரை நாமும் போய் பார்ப்போம், பார்த்த பிறகு சுஜேயை ரூமுக்கு கூட்டி வந்து கதைப்போம்"என்றான்.ரேவதிக்கும்,சந்திராவுக்கும் அந்த தொடர் சுவாரசியம் தட்ட பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.இவர்களும் போய் இருந்து பார்த்தார்கள். தொடர் முடிய "சுஜே,இவன் உன்னட்ட கொஞ்சம் பேச வேண்டுமாம்.வாவன் ரூமுக்கு"என நகுலன் கூப்பிட,சுளி கழற வந்தா ன்."இங்கே,மயிலிட்டி அகதிகள் வந்திருந்தது தெரியும் தானே, அவயளோட வந்தவயள்,எங்கயலில் இருக்கிற எம்.ஜி.ஆர்.குடும்பத்தினர்,நல்லாய் சினிமாப் பாட்டுக்களைப் பாடுகிறார்கள்.அவற்றை உங்கட கசட் செட்டிலே,டேப் கசட்டுக்களைப் போட்டு ரெக்கோர்ட் பண்ணலாமா?"என்று குஞ்சன் கேட்டான்."செய்யலாம். அம்மாட்ட கேட்க வேண்டும்.ஆனால்,சும்மா டேப் பண்ணினால் அவ்வளவு நல்லாய் இருப்பதில்லை"என்று அவன் குறை பட்டான்”.எங்கட கலைமகள் வாசிகசாலைக்காக வாங்கிய மைக் செட்டுகள் என்னிடம் இருக்கின்றன.அவற்றை பொறுத்தி கிளியராக டேப் பண்ணலாம்.நீ வீட்டிலே கேட்டு விட்டுச் சொல்லு"என்றான் வாப்பா.
"பின்னேரம் போல சொல்றேன்"என்று அவனும் கழ‌ன்றான். "எதையும் பொசிட்டிவ்வாய் நம்பு,அவர்கள் மறுக்க மாட்டார்கள்,கவலைப்படாதே"என்று குஞ்சனிடம் வாப்பா சொன்னான்.பிறகு ,அலம்பி விட்டே பிரிந்து போனார்கள்.
இந்த முறை, இந்தியனாமி போற பாதையில் கழுகு, கண்ணிவெடிகளை புதைக்க மக்கள் விடுவதாய்யில்லை.இந்தியனாமி, வீதியை விட்டு விலகி நகர்ந்து வந்ததும் ஒரு காரணம். இவர்களிடம், பதட்டச் சூழலில் உடனுக்குடன் கொஞ்சப்பேர்களை சுட்டுத் தள்ளுறதும் நெடுக‌ இருக்கிறது.இலங்கை ஆமியைப் போல,பிறகு, பலி எடுக்கிறது இல்லை.ஆனால்,சாவு, சாவு தானே!கொஞ்சபேர் செத்தாலும் வலிக்கத் தானே செய்யும். கனரக வாகனங்களை பெரிதாகப் பாவிக்கவில்லை.சிலபகுதிகளில் 'ரக்'குகளில்,வாகனங்களிலும் சென்றார்கள் தான்.இந்த நகர்வில் 50,60...பேர்கள்,சிலவேளை கூட பேர்கள்,போற போது பொதுமக்களும் பக்கத்தாலே நடமாடினார்கள்.கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு அபாயமே மறைந்திருந்தது.சிறிலங்கா ஆமி என்றால்,எப்பவுமே எதிரி நாட்டுப்படைகள் என்ற‌ அச்சமே நிலவின.சிறுவர் பெரியவர் என ...பார்த்துப் பாராமல் கொல்கிற கொரூரம் அவர்களிடம் எப்பவுமே காணப்பட்டது. அராலி வீதியால் .. பாட்டுக் கச்சேரி முடியிற வரைக்கும் வராமல் இருக்கோணும்'என குஞ்சன் முருகப் பெருமான் இருக்கிற திக்கை நோக்கி கூம்பிட்டான்.கடவுள் அருள் பாலிக்கிறவர், சக்தி படைத்தவர் என்பதை அவன் சுயத்தில் கூட சமயங்களில் இனம்

14 / 18

காண ்கிறான ். ஏன ் எங ்களை மட ்டும ் சாகிற பகுதியில ் தள ்ளி விட ்டார ்.'எவரும ே சாக வேண ்டாம ்'என த் தடுக ்கிற௵ உன ்னதத ் தன ்மை ஏன ் அவரிட௵ம ் இல ்லாமல ் போய ் விட ்டது? என ்றது தான ் அவனுக ்கு புரியவில ்லை பின ்னரேம ் ,வெறித ்தாஸ ் கேட ்கிற போது,"இங ்க௵ வைத ்து டேப ் பண ்ணுறதனெ ்றால ் ஓ.கே, வெளிய கொண ்டு போக வேண ்டாம ் என ்கிறார ் அம ்மா "என ்றான ். "நாலைந ்து பேர ்கள ் வருவார ்களே"என ்று குஞ ்சன ் கேட ்க௵,

"பெரிய கோல ் கிடக ்கிறது,இடம ் பத ்தும ்"என ்றான ் சுஜே. "பிறகனெ ்ன?"என ்று நகுலன ் சொல ்ல ,"டேய ்,டீ ,வடை,சன ்விச ் ...போலவும ் சேர ்வ ் பண ்ணோனுமடா"என ்று நினைவுபடுத ்தினான ் வாப ்பா. " நான ் தேயிலையும ் ,சீ னியும ் அம ்மாட ்ட கேட ்டு வாங ்கி வாரன ்"என ்றான ் நகுலன ். "வடை சுட அம ்மாவைக ் கேட ்டுப ் பார ்க ்கிறனே ்"என ்று சுஜே சொன ்னான ். சுஜேக ்கு.அதில ் சுவாரசியம ் ஏற ்பட ்டு விட ்டிருந ்தது.பார ்வதி அன ்ரியும ் நல ்லவரே.நகுலன ் அம ்மாவிடம ் கேட ்கிற போது,கேட ்டுக ் கொண ்டிருந ்த ரேவதி,"நாங ்களும ் வந ்து கேட ்கிறோம ்"சன ்விச ் சை நாங ்க செய ்து கொண ்டு வாரோம ்"என ்றார ்கள ். குஞ ்சன ் அவர ்களோட இழுபடுறவன ் எனவே,.அவன ்ர ஆசைக ்கு தோள ் கொடுக ்க எல ்லோருமே மேன ் வந ்தார ்கள ். சுஜேயின ் அப ்பா,பழையபடி கொழும ்பிற ்கே வேலைக ்கு போய ் விட ்டதால ் அவர ் இருக ்கவில ்லை. இனி,குஞ ்சன ் அவர ்களிடம ் சொல ்லி க௵ட ்டி வர வேண ்டியது தான ்.அவர ்களிடம ் கேட ்டு,இவர ்களிடம ் சொல ்லி ஒரு நாள ் இரவை தெரிந ்தார ்கள ். எம ்.ஜி.ஆரண ்ணை,சித ்திரா அக ்கா,அவர ்களுடைய மகன ் விமல ்,க௵ட குஞ ்சன ் ...இவ ்வளவு பேர ்கள ் தான ் பாட ்டுக ் குழு. எம ்.ஜி.ஆரண ்ணை, பெரிய தோற ்றத ்தில ் கறுப ்பாய ் சிறிது குண ்டாய ் ,தொழிலாளிபோல௵ இருந ்தார ்.சித ்திராக ்கா ஒல ்லி.ஆனால ் ,இருவர ் முகமும ் களையாக இருந ்தது.வாசுகி,ஜமுனாவிற ்கு இவரைப ் போல தின ்னவேலியில ் பக ்கத ்து வீ ட ்டிலே இருக ்கிற அண ்ணர ்ர ஞாபகம ் வந ்தது.இலங ்கையாமியின ் செல ்லடிகளின ் போதெல ்லாம ் இவர ்கள ் அவர ்கள ் வீ ட ்டயே ஓடுவார ்களாம ்.பெரிய குடும ்பம ் அவர ்களுடையது.அங ்கயேே பாதுகாப ்பாக இருந ்து சீ ரான பிறகு...அவரவர ் வீ ட ்டிலே செய ்தி அனுப ்பி க௵ட ்டி போறது நடக ்கும ்

.நகுலன ் ,இரண ்டொரு தடவை அந ்த வீ ட ்டுக ்குப ் போய ் வாசுகியை சைக ்கிளில ் அராலிக ்கு ஏற ்றி வந ்திருக ்கிறான ்.பேரும ் எடுப ்புகள ் எடுக ்கிற போதெல ்லாம ் கம ்பஸ ் கால வரையின ்று ம௵டப ்பட ்டு விடும ். 'அது ஒரு காலம ்'என ்றிருக ்கிற மாதிரி இந ்தியனாமி வந ்திருந ்தாலும ் ,இப ்படி சண ்டைகளைப ் பார ்க ்கிற போது,அது மீ ளவும ் வரலாம ் என ்ற பயம ் , எழவே செய ்கிறது,

சித ்திரா அக ்கா,சிறு மகளை குஞ ்சனிட மனைவி மாலாவிடம ் விட ்டிருந ்தார ்."உன ்ர ஆளையும ் ஏன ் க௵ட ்டி வரவில ்லை"என ்று பெண ்கள ் குஞ ்சனிடம ் கேட ்டார ்கள ்."இதே பெரிய டீ ம ்.பிறகு டேப ்பை போட ்டு கேட ்கட ்டும ்"என ்று அவன ் பதிலளித ்தான ்."சரி உன ்ர ஆளை எங ்களிடம ் காட ்ட விரும ்பவில ்லை"என ்று பகிடி விட,"இன ்னொரு நாளைக ்கு க௵ட ்டி வாரனே"என ்றான ். கதிரைகளை ஒதுக ்கி விட ்டு மேடையில ் இருப ்பது போல நிலத ்திலே இருந ்தார ்கள ்.வாப ்பா ,வயருடன ் க௵டிய மைக ்கை அவர ்களிற ்கு முன ்னால ் நிறுத ்தி சரி பார ்த ்தான ்.ரேடியோ செட ்டை தனக ்கு பக ்கத ்தில ் வைத ்துக ் கொண ்டான ்.சந ்திராவும ் அன ்று அவர ்கள ் வீ ட ்டிலதேங ்கிறாள ்.பெண ்கள ் ஒருபகுதியில ் குழுமி நிலத ்தில ் இருக ்க,அவர ்களோடு பார ்வதி அன ்ரியும ் கேட ்க வந ்து அமர ்ந ்தார ்.பெடியள ் ஒரு குழுவாக இருந ்தார ்கள ். மற ்ற அம ்மாமார ் வரவில ்லை. பதிந ்த பிறகு ஒரு தடவை அந ்த கசட ்டை போட ்டுக ் கேட ்டுப ் பார ்த ்தால ் சரியாய ் போகிறது"என ்றார ்கள ்.பட ்ஜ ் வித ்தியாசம ் தான ். குஞ ்சன ் தான ் பகிடி.அவனுடைய சேர ்ட ்டை திறந ்து வயிற ்றில ் ஓரளவான குடத ்தை கவ ்வ வைத ்திருந ்தான ்.

எம ்ஜிஆரண ்ணை தனக ்குப ் பக ்கத ்திலே சிறிய ஸ ்டூல ் ஒன ்றையும ் கேட ்டு எடுத ்து வைத ்திருந ்தார ்.அவையே இசைக ் கருவிகள ்.அவர ் ,வாப ்பாவைப ் பார ்த ்து

கயைசதைத ்து,சித ்திரா அக ்காவை ் பாட ு' என சகைகை காட ்டினார ் . "ஆலயை மணியின ் ஓசயைகை ் கடே ்டனே ..."சுசிலாவின ் பாட ்டை அந ்த மாதிரி பாடினார ்.பணெ ் தரப ்பிற ்கு நல ்லாய ் பிடித ்து விட ்டது.கு ஞ ்சன ் பரவாய ்யில ்லாமல ் கடம ் வாசிக ்க அண ்ணர ்,"ஸ ்ட ்லிலமே மேளேம ் தட ்டிப ்பாடினார ் . அவர ்,"சிவகாமி,பொன ் எழில ் ப ்த ததது பூது வானில ் .."என ்ற வாத ்தியார ் பாட ்டை பாட எல ்லாரும ் உறைந ்து பபோனார ்கள ்.என ்ன குரல ் வளம ் . !கு ஞ ்சனும ் ஒரு பாட ்டை பாடினான ்."இவன ், இதபை ் பாடித ் தான ் மாலாவை மயக ்கியது" என ்று வாப ்பா பகிடியாகச ் சொன ்னான ் .. அக ்கா, பல சுசிலாவின ் பாடல ்களை கடே ்க நல ்ல மாதிரி பாடினார ்.விமல ்,"பொன ் வீ ணையே..."ஜயெச ்சந ்திரனின ் பாட ்டை சுரம ்,லயம ் மாறாமல ் மழலைக ் குரலில ் பாடிக ் கலக ்கினான ்.அண ்ணரும ் பல பாடல ்கள ் பாடினார ்.அவர ் பூரவசெனல ் .
இங ்கே, எவருமே சங ்கீ தம ் படித ்தவர ்கள ் இல ்லை.கேள ்வி ஞானம ் தான ்.இதலெ ்லாம ் கடவுளின ் கொடைஅண ்ணர ் "மயிலிட ்டியில ் இந ்தியனாமி வந ்த பிறகு மின ்சாரம ் கிடதைத ்தது தான ் . பிறகு, மின ்சார த ்தை நிறுத ்தி விட ்டார ்கள ் . ஆனால ்,கிடதை ்திருந ்த பபோதுஎங ்களிற ்கு பதியபோனும ் என ்று தபோன ்றவயேில ்லை.கு ஞ ்சனால ் தான ் முதல ் தடவயைாக பதியிறோம ் "என ்றார ் . அவர ் குரல ் நகிெழ ்ந ்தது. அதற ்கு கு ஞ ்சன ்" பாட ்டுக ்காரர ்களிற ்கு தாம ் 'பாட ்டுக ்காரர ்' என தரிெவதயேில ்லை"என ்று சொல ்லிச ் சிரித ்தான ் .
இடயைில ் டீ ,வடை ,சன ்விச ் சுக ்களை...பார ்வதி அன ்ரி,சமயைல ் கட ்டிலிருந ்து அனுப ்ப படெ ்டைகள ் பரிமாறினார ்கள ் . பாட ்டு முடிய முதல ் பார ்வதி அன ்ரி படுக ்கப ் பபோய ் விட ்டார ்.ரவேதியும ் "நான ் பபோகப ் பபோறனே "என ்ற பபோது, சுளி கொண ்டு பபோய ் விட ்டு விட ்டு வந ்தான ்.விமல ்,அக ்காவின ் மடியில ் நித ்திரயைாகக கிடந ்தான ்.ஒருமாதிரி...ஓய ்ந ்தது. 3 கசட ்டுகள ் பதிய முடிந ்திருந ்தன."இங ்கயேே இருந ்து விட ்டு நாளை பபோங ்களன ் "என ்று சுஜே கடே ்ட பபோது,"து ரமாய ் இருக ்கிறோம ்,கிட ்ட தானபே,பபோய ்க ் கொள ்ளலாம ்" என ்று எழுந ்தார ் அண ்ணர ்.விமலை து ்க ்கி தோளில ் பபோட ்டுக ் கொண ்டார ்.து ்க ்கக ் கலக ்கத ்தபோடு சனெ ்றார ்கள ் . நகுலன ், வீ ட ்டின ் பின ் கதவதை ் தட ்ட அம ்மாவே எழும ்பி வந ்து திறந ்து விட ்டார ்.மற ்றவர ்கள ் எல ்லபோரும ் நித ்திரை.ஆச ்சி,சின ்னம ்மா ..வளேகைக ்கே நித ்திரயைாகி விடுவார ்கள ்.படெ ்டைகள ் பட ்டாளம ் தான ் டி.வி.பார ்க ்கிறவர ்கள ்.அவர ்கள ் பபோய ் விட ்டதால ் கனநரேம ் டி.வி . பார ்க ்கவில ்லை.அம ்மாமார ் ஒரபே ்டஜ ் ."நீ ங ்க படுங ்கள ்,நான ் பார ்த ்து கதவை திறக ்கிறனே "என ்று அம ்மா சொல ்ல நித ்திரயைாகி விட ்டார ்கள ் . வாப ்பா,நகுன ்ற ர ்மிலே... தங ்கினான ் . இவர ்கள ் வராது என அசட ்டுத ்தனமாக எண ்ணியதை பொய ்யாக ்க இந ்தியனாமி 'ரக ்'சகிதம ் 50,60 பரே ்கள ் அடங ்கிய ஒரு அணி அராலி பிரதான வீ தியால ் வந ்தது.ஊர ் மனைக ்குள ் இறங ்கவில ்லை.ஊர ்மனைகளின ் எல ்லயைில ் பஸ ் நிறுத ்தமாக இருக ்கிற சீ மந ்து திண ்டும ்,ஓலைக ் கூரயைும ் கொண ்ட சிறிய கொட ்டில ் _நாகந ்திரமடம ் _இருக ்கிறது.அதை இந ்தியனாமி கடக ்கிற பபோது,ஓலைவலேியில ் மறைந ்திருந ்த கழுகுச ் சரே ்ந ்து சிறுவர ் இருவர ்,'கிளிப ்பைக ் கழற ்றி விட ்டு கிரனறை ்' ஒன ்றை எறிந ்து விட ்டு குடல ் தறிெக ்க ஓடி விட ்டார ்கள ்.அதில ் ஒரு இந ்தியனாமி இறந ்து, இருவர ் காயமடைந ்தார ்கள ் ..என சயெ ்தி காற ்றில ் வந ்தது.அதபை ் பபோலவே,சிறுவர ்களை நபோக ்கி துவக ்கை நீ ட ்டிய பபோது,தலைவர ் தரத ்தில ் இருந ்தவர ்,ஆகச ் சிறியவர ்களாக இருக ்கிறதபை ் பார ்த ்து "சுட வணே ்டாம ் "என மறித ்து விட ்டதாகவும ் சொன ்னார ்கள ் . எதயைுமவேரிெபை பண ்ண முடியவில ்லை.
கிரனறை ் வடிெச ்சத ்தம ் கடே ்டது மாதிரியே இருக ்கவில ்லை . அந ்த அணி திரும ்பி ஊருக ்குள ் வரவில ்லை.அப ்படியே பபோய ் கிரிஸ ்தவ சுடலயைில ் 'டனெ ்ட ்' அடித ்து இருந ்து விட ்டது.சீ மந ்துக ் கட ்டுகள ் பல உள ்ளே இருந ்த தால ் படுக ்கிறதுக ்கு ஈசி என அதை தரிெந ்திருக ்கலாம ் . இந ்தியனாமிக ் குறித ்து சனங ்கள ் சொல ்லிய தொகை தவறாக இருக ்க வணே ்டும ்.100 பரே ்களிற ்கு மலேயோவது இருக ்க வணே ்டும ்.அல ்லது

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

இன்னொரு அணி தெற்கராலிப் பக்கமாக வந்து தான் சேர்ந்ததோ?இரவு போல சுடலையிலிருந்த அவ்வணி, மோட்டரில் ஒரு செல்லைப் போட்டு வடக்கராலிப் பக்கமாக‌ அடித்து விட்டது.நகுலன் வீட்டிலே இருந்தவர்கள் பொட்டுக்குள்ளாலே சுஜே வீட்ட விழுந்தடித்து ஓடினார்கள். சுஜேயும்,சுளியும் கை கொடுத்தும் கூட ஆச்சியை பொட்டுக்கிள்ளாலே கதிரையோட தூக்கிச் செல்றதிலே வாப்பா,நகுலன்,குஞ்சனும் சிரமப்பட்டு தான் விட்டார்கள்.
அவர்கள் வீட்டின் சுவர்கள் சுண்ணாம்புச் சாந்தில் முருகைக் கற்களை வைத்து இவர்களது சுவர்களைப் போல இரண்டு மடங்காக தடிப்பாக கட்டப்பட்டே இருந்தன. அதனாலே, அங்கே ஓடினார்கள். ஆகப் பழைய வீடுகளை அப்படியே கட்டினார்கள். நகுலனின் வீட்டிற்கு இரண்டு வீடு தள்ளிய வீட்டின் பின் வேலியில் அந்த செல் விழுந்து வெடித்தது.அவ்வேலியோடு இருந்த சிறிய வீட்டில் காது அவ்வளவாக கேட்காத 'புளுகர்'என பகிடியாக அழைக்கப்பட்ட கிழவரும்,பாட்டியும் இருந்தார்கள்.அப்பு, எந்த நேரமும் முன் விராந்தையில் இருக்கிற‌ சாய்வு நாற்காலியிலே இருப்பார்.பாட்டி நடமாடிக் கொண்டிருப்பார்.செல் விழுந்த இரவு,பாட்டி உள்ளே இருந்தார்.தாத்தா,அதிலே சாய்ஞ்சிருந்தார். அதற்குப் பிறகு, இருளில் கறுப்பு கெலிகப்டர் ஒன்று வானில் படபடத்தது. அதிலிருந்து பொலிவாக இருந்த மையிலியப்புல கந்தசாமிக் கோவிலை நோக்கி சுட்டிருக்கிறார்கள்.குலனை சுடலைக்கு கிட்டவாக இருந்ததால் அங்கிருந்தவர்கள் இந்த கோவிலை வந்தடைந்திருக்கிறார்கள்.இவர்களை விட வேறு பலரும் கூட பயத்தில் கோவிலுக்கே வந்திருக்கிறார்கள்.சின்னத்தாய்யின் கையில் இருந்த குழந்தை ஒன்றில் குண்டு பாய்ந்திருக்கிறது.குலனையைச் சேர்ந்த சிவசேக‌ரம் மாஸ்ரிலும் ஒரு குண்டு தைத்திருக்கிறது.குண்டு பாய்ந்தவுடனே உடம்பில் ஏறியது தெரிவதில்லை.வலி கொஞ்சநேரத்திற்குப் பிறகே சிறுக சிறுகத் தெரியத் தொடங்கும்.இருளில் அதற்கிடையில் ரத்தம் ஓடி ஓடி இருவரும் இறந்து விட்டார்கள். விதி வலியது.மாஸ்ரர்,.அராலியிலே இயற்கை உரங்களை பாவித்து தோட்டம் செய்வதில் வல்லவர்,நிபுணர்.அவருடைய நெற்காணியில் பொலிவுடன் இருக்கிற தோடத்தைப் பார்க்கலாம். மாஸ்ரரின் இழப்பு பெரும் இழப்பு. அவருக்கு நாலு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.இனி,அவர்கள் தான் அவருடைய இழப்பை ஈடு கட்ட வேண்டும். வெடித்த செல்லின் ஒரு சிறிய துண்டு தாத்தாவின் உடலில் தைத்து விட்டது.இரத்தம் ஓடி ஓடி பகலில் பாட்டி பார்த்த போது தாத்தா இறந்து கிடந்தார். பலிக்குப் பலி எடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தியனாமி,அ ங்கிருந்து முற்றாக பெயர்ந்து மாட்டொழுங்கையில்,பிரதான வீதியில் கடலுக்கு முன்னால் (அவ்விதம் ஒழுங்கை எதுவும் கிடையாது, முன்னொருகாலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும்,)சிறிய முகாம் ஒன்றை அமைத்து, சென்ரியை ஏற்படுத்தி விட்டு,மிச்ச இந்தியனாமி யாழ்கோட்டைக்கு சென்று விட்டது.
சென்ரியில்,சைக்கிளில்,மாட்டு வண்டியில், வாகனங்களில் போறவர்கள் எவரையுமே... நிறுத்தி சோதனை இட்டே போக,வர விட்டார்கள். கனகாலமாக அந்த சென்ரி இருந்தது.மக்கள் பயப்படாமல் போய் வாரார்கள் என ஏற்பட்ட பிறகு,யாழ்ப்பாணத்திலேயே இருந்து விட்ட ஆண் தரப்பினர் வந்து,ஜமுனா,ரேவதி வீட்டாரை சைக்கிளில் ஏற்றிக் கொண்டுச் சென்றார்கள்.
கந்தைய்யா மாஸ்ரரின் மாட்டு வண்டிலை வாடகைக்கு எடுத்து குஞ்சனும்,நகுலனும் அதில் ஆச்சியையும்,சின்னம்மாவையும் ஏற்றிக் கொண்டு அப்பாதையில் விட்டார்கள். சென்ரியில் வைத்து மறித்து விட்டார்கள். தலைப்பாகையுடன் சீக்கியர்கள் வண்டிலுக்கு கிட்ட வர,ஆச்சி,"எப்படி,சுகமாய் இருக்கிறாயா மகனே"என கிந்தியில் அன்பாக‌ விசாரித்தார். அவர் சரளமாக பேசி இருக்க வேண்டும்.சீக்கியர்களிற்கு படு ஆச்சரியம்."மாதாஜி சலோ,சலோ"என இருவர் கையை விரித்து வழியை விட ,பின்னால் நின்ற இருவர் விறைப்பாகச் சலூட் அடித்தார்கள். வண்டிலை சோதனை இடவே இல்லை.

17 / 18

குறுநாவல்: சலோ! சலோ! (4)

Written by - கடல்புத்திரன் -
Friday, 21 April 2017 07:22 - Last Updated Friday, 21 April 2017 07:42

.நகுலனுக்கும்,குஞ்சனுக்கும் ஆச்சரியமாக இருந்தது."ஆச்சி,அப்படி என்ன தான் சொன்னனீங்கள்"என கேட்ட போது ,"எப்படி சுகமாய் இருக்கிறாயா?எனக் கேட்டேன்"என்றார். சின்ன வயதில் ஆச்சி சரளமாக கிந்தி பேசுறவர் என்பது அப்ப தான் புரிந்தது.பலதை மறந்து விட்டாலும் அவரையும் மீறி 'கிந்தி' வந்து விட்டிருக்கிறது. வீட்டிலே,சின்னம்மா, நல்ல 'டீ'போட்டுத் தந்தார்.2,3மணித்தியாலத்துக்குப் பிறகு திரும்பி வந்த போது,அவன்ர வண்டியை ஞாபகம் வைத்திருந்து சீக்கியர்கள்"சலோ,சலோ"என நிறுத்தவே இல்லை,விட்டு விட்டார்கள். இரண்டொரு நாட்களுக்குப் பிறகு லொரிக்காரரும் வந்தார்."பற்றரியை எடுத்து பாவிக்கிறோம்"என்று நகுலன் தெரிவித்தான்."பரவாய்யில்லை"என கூறியவர்,கிளினரை விட்டு பற்றரிகளை எடுத்து வர‌ அனுப்பினார்.நகுலனும்,சுஜேயும் தாங்களே காவிக் கொண்டு லொரியடிக்கு கொண்டு வந்தார்கள்.அராலியில் இருக்கிற யாரோ ஒருவரின் வாகனத்தைக் கொண்டு வந்து,பூஸ்ட் கொடுத்து ஸ்டார் பண்ணினார்கள். ரீச்சர்ர வீட்டினர் என தெரிந்த பிறகு, அவரும் சிவம் காசு கொடுத்த போது வாங்காது சென்றார்.

சரித்திரம் படைத்த லொரியும் அகன்றது.

(முற்றும்)

18 / 18