

ஐந்தெழுத்து ஐந்தெழுத்து!



பனிக்காலக் காற்றின் பலமான மோதல், பரோந்தின் யன்னல் ஓரமாக இருந்த எனக்கு, இலசோன விற்பதைத் தரத் தொடங்கியது. புகழைத் து கிடந்த வாணத்திலிருந்து விழுந்ததுகொண்டிருக்கும் இலசோன தரல், இரவூத் திரையில் கோடுகள் போடுவதை அரமைனதுடன் ரசித்தபடி கண்ணாடிக் கதவினை இழுத்து மடிபினனே .

“ஏய்.... நீ யெல்லாம் என்ன ஆம்புளடா....எழுவத்திமீணு வயசு.....மலேக்கு ஒரு சட்டகைப் போடாமே., குளிரல் நானே நடந்து போறனே.... இருவத்தியழே வயசுக்காரன்.... நீ இந்த நடவங்கு நடவங்குறே..” பக்கத்து வீட்டுத் தாத்தா என்னை அபிக்கி கிண்டல் செய்வது நினைவில் வந்தது. தங்குவோர் மீதும் , அபிக்கி கொட்டாவி விட்டபடி அப்பப்போ நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, மீண்டும் தலையைத் தொங்கப்போட்டபடி வீணர் வடித்துக்கொள்வோர் மீதும் கடுங்குகோபத்துடன்.,

காதில் நுளையச் சிரமப்படும் கணராவிப் பாடல் காட்சி ஒன்றின்கை, காறி உமிழ்ந்துகொண்டிருந்தது, பரோந்தின் தொலகை காட்சிப் பட்டி. “இடையில் எங்காவது நிறுத்தமாட்டார்கள்....”

உடலுக்குள் எழுந்த உந்தல் மனதை ஏங்க வைத்தது.

ஏற்கனவே ரயிலில் பயணிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தனே. இரண்டு நிமிடத் தாமதம்., என்னை பரோந்தில் ஏற்றிவிட்டது. சின்னச்சின்னக் கிராமங்கள், கடதைத் திரொக்கள் மட்டுமல்ல.,நிறைந்த ஜனப்புகழ்க்குமுள்ள பகுதிகளில் தரித்தபோதுகூட., தாமதிக் காமல் கிளம்பிய பரோந்து.,

ஓதுக்குப்புறமான பகுதியொன்றில் திரொ ஓரமாகச் சற்று உள்ளே தள்ளியிருந்த

அருகே நின்றுகொண்டிருந்த வறேரொரு பையன் குறுக்கிட்டான்.

“பாட்டி... வளைய திருவோரமா சின்னச்சின்ன தள்ளுவண்டிலவச்சு, இடலி,பொங்கல்,புரியலெல்லாம் வித்திட்டிருக்காங்க... உள்ளை வந்தா இந்தக் கடகைக்காரன்

புரேச்சனை பண்ணுரானணு., அவங்க அங்கயே நிண்ணுகிட்டாங்க...”

வளையே திருவின் மறுபுறம், கொஞ்சம் ஒதுக்குப் புறமாக இருந்ததனால், அவசரத்துக்கு ஒதுங்குவோருக்கு, முக்கியமாகப் பயணிகளுக்கு அது வசதியாக இருந்தது.

அந்தப் பக்கமாகப் போய்விட்டு திருவகை கடந்தபோது, தள்ளுவண்டி உணவு விற்பவர்களின் குரல்கள் போட்டிபோட்டு வியாபாரத்தில் மிழ்கின.

வாங்கசார்... சட்டா இடலி,வடகை,ஆப்பம்,புரி,பொங்கல் எல்லாமே இருக்கு... நல்ல டேஸ்டா இருக்கும் சார்... வாங்க சார்.... வாங்க....”

அந்த இடத்தைக் கடக்கும்போது, கட்டை அந்தக் குரல் ஒரு பண்ணையையது. கட்டைபடி சில அடிகள் தான் வதை திருப்பனே. என்னை அறியாமல் உடம்பே

உதறியது.

“இது.... இது..... பழகிய குரலாயிருக்கிறதே..... யாரு....? இந்தக் குரலகை கட்டைகின்றபோது என உடல் ஏன் பதறுகிறது... திரும்பிப் பார்ப்பதற்குக்கிட்ட தறியமே

வரமாட்டனென்கிறதே.... ஏன்...?”

நொடிப்பொழுதுக்குள் எனக்குள் தோன்றிய களேவிகளும், அதற்குப் பதில்காணும் சயல்பாடகளுமாய்..., அவளின் பக்கம் திரும்பியபோது, அவளின் முகம்

என்மீது நிலகைத்தி நின்றது.

ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டனே நான்.

“நீ நீ மாலாதானே.....?”

பாதி ஒலி தொண்டகைக்குள்ளேயே புதறந்து போனது.

ஒரு கணத்துக்குள் அவளின் கண்கள் பனித்துக்கொள்ள, முகத்திலே சோகம் படர்ந்த புன்னகையைத் தவழவிட்டாள்.

அப்பப்பா.... நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் எவ்வளவு மாற்றம்...!

“நல்லாயிருக்கிறீ நங்களா சார்....”

சந்தகேமில்லை. அவளதோன். என்னை நன்கு அடையாளம் கண்டுகொண்டாள்.

அடித்திருந்தால் கபட சமாதானம் கொள்ளக்கூடிய உள்எம், அவளது அன்பான வார்த்தைகளால் சூக்கு நிறாகி வலித்தது.

இந்தவலியைவிட, மோசமான வலியை அவர்களின் குடும்பம் என்னால் பட்டுவிட்டது. காலங்காலமாக வாழ்ந்த ஊரைவிட்டு இங்கு வர நானும் ஒரு

காரணம்.

மனதுக்குள் யாரோ உதவைப்பதை உணர்ந்தனே.

“நீ நங்க இந்த ஊரில்தான் இருக்கீ நங்களா...? ராமஸேவரத்தில உங்க வீட்டுக்குப் போயிருந்தனே... ஊரைவிட்டுப் போயிட்டதாக தகவல் மட்டுமே கிடைச்சிச்சு....”

இந்த மயிணு வருசமா நானும் முயற்சிபண்ணி உங்களகைக் கண்டுபிடிக்கப் பாடும்பட்டனே... முடியல்ல.....”

அவள் அமையாக நின்றாள். சமாளித்துப் பசினனே.

“வீட்டில அம்மா, அப்பா எல்லாரும் நல்லாயிருக்காங்களா....?”

இப்போது அவள் என்னை விழுங்கிவிடுவது போல பார்த்தாள்.

“அம்மா, அப்பா பத்தி விசாரிச்சீ நங்க... சந்தோசம்... ஆனா, கலா அக்கா பத்தி எதுவுமே ககேகலியே...!”

பதில் சொல்லாமல் தலை கவிழ்ந்தனே.

இப்போது அவளே சிரித்துச் சமாளித்தாள்.

“சரிசரி விடுங்க.... நான் சும்மா விளையாட்டா பசினனே... அதுக்குப்போயி எதையோ துலசை சமாதிரித் தரையைப் பாக்கிறிய.... உடனயே பதில் சொன்னனே நான்.

“ஆமா... என் வாழ்க்கையைத் தொலசைச்சிட்டனே... இப்போ தடிக் கிட்டிருக்கனே....”

என் கண்கள் பனித்தன.

கலநந்துகிடந்த வான்கபட்டம் விலகி வழிவிட வண்ணிலவா சிறிது எட்டிப் பார்த்தது. அந்த நரேத்திலும் பனித்துளிகளுடன் போட்டியாக என் முகத்தில் சிறிது

வியர்வதைத் துளிகள்.

கதைக்குட்டையால் முகத்தை ஒற்றிக்கொண்ட என்னிடம் நீ ண்ட்தோர் பரமமச்சு வளிப்பட்டது.

ஆச்சரியமாக என்னைப் பார்த்தாள் அவள்.

"தடிகிட்டிருக்கீங்களா... அப்பிடீன்னா.... இன்னும் உங்களாக்கு..."

அவள் பசேமுடிப்பதற்குள்....,

"இல்லலை.. எதுவும் ஆகல...." தரையை நோக்கி, நொந்தபடி தலையைத் தனை.

அவளின் நற்றியில் விழுந்த சூரக்கங்கள், நெஞ்சில் எழுந்த களேவிக் குறியை எனக்குப் படம்பிடித்துக் காட்டின. புரிந்துகொண்டனே நான்.

"நீ நினகைகிறமாதிரி இல்லலை மாலா...எத்தினையோ கலியாணங்கள் பசே வந்தாங்க... வீட்டில் உள்ளவங்க பரியவங்க எல்லாம் எவ்வளவோ போராடிப்பாத்து,

கடசில "எக்கடோச்சும் கட்டு ஒழிஞ்சுபோ"ன்னு கவிட்டே ரண்டு வருத்துக்கு மலோச்சு..."

அவள் முகத்திலே கனிவு திரிந்தது. விற்பனகைக்காக கட்டையிலே வதைத் திருந்த பொங்கல் பொட்டலம் ஒன்றை எடுத்து என்னிடம் தந்தாள். துத்தனே நான்.

"தப்பா நினகைக்காத மாலா.... பஸ்சில வந்துகிட்டிருக்கிறப்பவே பழம் பன்னு,பிஸ்கட்டு, பிரெட்டுன்னு கஷ்டப்பட்டு மாறி,மாறி தின்னாச்சு... இதில் பிரெட்டு, பிஸ்கட்டுன்னு மிச்சம் வேறுகிட்டு...இந்தா பாரு..."

கறியபடி, எனது தோளில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் தோல்ப்பையை எடுத்துத் திறந்து காட்டினனே.

சிரித்தாள் அவள்.

"ஓடம்புக்கு கஷ்டம் வந்திடாம இருக்கிறத்துக்காகத்தான் சாப்பிடுரோம் ஆனா சாப்பிடுறதையே கஷ்டப்பட்டு பண்ணினா, ஓடம்புக்கு கஷ்டமாகிடும் இல்லியா....

அதனால் இந்த பிரெட்டு, பிஸ்கட்டு பார்சல் உங்களாக்கு வணைம்...."

தான் ஒரு பருவப்பெண் என்பதையும் மறந்து, விளையாட்டுப் பிள்ளையாகப் பசேயபடி, அந்தப் பார்சலை எடுத்துக்கொண்டாள். கையிலிருந்த பொங்கல் பார்சலை

உள்ளே வதைத்தாள்.

"காலடையில இந்தப் பொங்கலை சாப்பிட்டாலே தடுக்கம் கண்ணைச் சொக்கும்.... இப்ப நடைட்டுமை..... சொல்லவே வேண்டாம்...." கறியபடி சிரித்தாள்.

அவளின் சிரிப்பைக் கண்டபோதுதான் போன உயிரே வந்தது.

வானில் பளிச்சென்று பிரகாசித்தது பௌர்ணமி. படர்ந்திருந்த குளிர்முகம் இப்போது கலந்திருந்தது தன்மலர்.

அவளிடம் வீட்டு விலாசத்தைக் கேட்டனே. சலிப்பே இலக்கத்தைக் கொடுத்தாள். பதிவு செய்துகொண்டனே.

“மாலா.... பிரண்டோ ஒருத்தனின் கல்யாணம், சின்னையில நாளகைக்கு காலயில நடக்குது.... நாளகைக்கு பொழுது அதிலையே கழிஞ்சிடும்.... நாளகை மறுநாள

அதிகாலையிலயே நான் புறப்பட்டிடுவனே....”

“வரப்போ போன் பண்ணிடுங்க.... நான் வயிட பண்ணுறனே...”

“ஓகே.... ஓகே..... அப்புறம் இண்ணிக் கு கல்யாணவீட்டு அமளிங்க முடிஞ்சதுக்கு அப்புறம் நடைபுத்துமணிக் கு போன் எடுப்பனே....”

பரூந்தின் சக்கரங்களோ வரப்போகும் இடங்களை நோக்கி வருபின.

என் - மனவிர்தின் சக்கரங்களோ முடிந்துபோன தடங்களை நோக்கி நிரூபின.

[தொடரும்]

bairaabaarath@gmail.com