

இறுக்கிப்பிடிக் கும் வழிமுறைகளை பால் பவூடர் கம்பெனி எங்களுக்கு பாடம் புகட்டியது. அதன் வியாபாரம் பரபரப்பாக சீடூபிடிக் கத் துவங்கிய கொஞ்ச காலத்திற்கெல்லாம், அதன் விலை பிப்பியாக மலேறேத்தொடங்கியது. இந்தப் 'பிப்பியான' விலையேற்றமும் அவர்களது புகட்டல்தான்! வியாபாரமென்பது வித்தசார்ந்தது. சாணக்கியம் இல்லாத இடம்தான் எது?

எங்களது பால் பவூடர் விலையேறும் போதெல்லாம் அதுகுறித்து வியாபாரிகளுக்கு முன்கூட்டியே முறைப்படி தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. வியாபாரிகள் அத்தகைய துரணங்களில் போதுமான அளவுக்குமேல் வாங்கிவதைக் கொள்வார்கள். புதிய விலையில் விற்று அதிகலாபமும் பார்ப்பார்கள். அத்தகைய துரணங்களில் நாங்களும் கூடுதலாகவே பால் பவூடரைத் தந்து, அவர்களின் எண்ணம் ஈடறே உதவுபவர்களாக இருப்போம். விலையேற்றத்தை ஓட்டிய எங்களின் சாணக்கியம் ஜெயிக்குமிடமே அதுதான்! நாங்கள் வியாபாரிகளை மகிழ்ந்தால் போதும். அவர்கள் மக்களை அசுவாசப்படுத்தி விடுவார்கள். லாபத்தை முன்னிறுத்தும் எந்த துறையுமே வாங்குபவர்களின் அசௌகரியத்தை 'திசைத் திரும்ப' முயலாமே தவிர, கஷ்ட திசை நோக்காது!

எங்கள் பால் பவூடரின் சமீபத்திய விலையேற்றத்தின் போது, அது குறித்து எல்லா வியாபாரிகளுக்கும் முன்கூட்டியே தகவல் செய்த மாதிரிக் கு போக்கருக்கும் தகவல் தரப்பட்டது. மாதம் இருநூற்று கார்ட்டின்கள் அளவில் எங்களது பால் பவூடரை வாங்கும் பக்கேக், இம் முறை அறநூற்று கார்ட்டின்கள் கட்டினால். ஒரு மாதத்திற்கு வாங்கும் அதே அளவிற்கான கார்ட்டின்கள் மட்டும் கட்டிவிடும், பழைய விலைக்கும் தரவிலையுமென்று ஜெம் சொல்லிவிட்டார். அதுதான் அவருக்கான தலமை அலுவலகத்தின் உத்தரவாகவும் இருந்தது. நாங்கள் தரமுன் வந்த கூடுதலான இரநூற்று கார்ட்டின்களை பக்கேக் வணேடாமென்று மறுத்து விட்டான். தான் பணிபுரியும் சீப்பர் மார்கெட்டுக்கு லாபம் ஈட்டிதரும் அவனது ஆர்வம் தடையாட்டு போனதில் அவனுக்கும் தான் எத்தனை வருத்தம்! எந்தவோர் நல்லெண்ணம் தடையாட்டும் போது, அதன் ஆர்வலர்கள்க்கு வருத்தம் மலேறோங்கவே செய்யும். பக்கேக் கூடுதலாக வருத்தம் கொண்டான்.

பக்கேக் குஞ்சுக்கும் எங்க மனேஜருக்குமான நட்பில், சிலவாரங்களாக லசோன வீக்கமிருந்தது. அது வியாபாரம் சார்ந்ததாக சொல்ல முடியாது. என்றாலும், அதுவே இப்போது வியாபாரத்தில் முட்டிக்கொண்டு நிற்கிறது. அதுதான், இந்த வீக்கத்திற்கே அடிப்படை. அவன்கடேட அறநூற்று கார்ட்டின்களைத் தர இயலாவிட்டாலும், இரநூற்று அளவில் தந்து அவனைத் திரும்பிப்படுத்தியிருக்க முடியும். கூடுதல் கார்ட்டின்களின் தவேகுகுறித்து மலேடிதத்தில் ஜெம் அழைந்த சொன்னால், அவர்கள் 'எஸ்' சொல்லியிருப்பார்கள். ஆனால், மலேடிதத்தில் பக்கேக் காக ஜெம் கோரிக்கை எதையும் வகைக்கவில்லை. நான் அனுமானித்தவரைத் தனிப்பட்ட வருத்தம் தான் இதில் பிரதானம். இப்பிரதானத்தின் பின்னதோன் 'தங்கள் அமீர்' வருகிறார்!

அல்-நசீம் ஏரியா பக்கமாக நேற்று நான் போயிருந்தபோது, அல் முராஃபிக் கு பக்கேவில் லதான். பக்கேக் சந்திக்கவில் லதான். அதற்கு காரணமிருந்தது. அங்கே பக்கேக் வணேடாமென்று ஜெம் தான் நேற்று காலையில், வாய் மொழி உத்தரவாக என்னிடம் சொன்னார். இப்போது இப்பிடிக் கிறார்! அவரதுகளை வியை காதில் வாங்கிய நான், கழம்பிய நிலையில் காஃபியை அப்படியே வதைத்துவிட்டு, எதிரே இடதுபக்கமிருக்கும் அவரது கபேனுக்குள் நுழைந்தேன்.

"நறேற்று 'அல் - முராஃபி'க்கு பஓனீ ங்களா?, பஓகக்ரஓை சந்திசீ ங்களா?" ஂன்று ஂன் முகம் பார த்து, ஂந்த சலன்முமில் லாமல் திரும்பவும் அதயைகேகடேடார். அவரது கணீ ரின் அழுத்தம், கஓடுதலாக குழப்பமடயை சயெத்தது. 'ஓரு சமயம், நறேற்று நாம்தான் அவர் சஓன் ன வாய்மஓழி உத்தரவஓை சரியாக காதில் வாங்கிக்ஓள் ஂவில் லயைஓ?' நிசீ சயமில் லஓ. நறேற்றகைக்கு ஂன்னிடம் அவர் சஓன் னது நிஜம்! வ்ளிப்படுத்த முடியாத தகிப்பஓடு, "நீ ங்கதானஓே ஂர, நறேற்றகைக்கு அங்கே பஓகவ்ணேடாம், பஓகக்ரிடம் ஆர்டர் ஂதுவும் கடேக வ்ணேடாம்ஂன் சஓன் னீ ங்க!" ஂன்றனே. உடனஓே அவர், "நான் பஓக வ்ணேடாம் ஂன்று சஓன் னா, நீ ங்க பஓகாமயிரூப்பதா?" ஂன்றார். ஂன்னிடம் அதற்குபதில் லஓ. இது கணிக் கயியலாத சாதூர்யம் கஓண்ட களே வி! சராசரிகளூக்கு பிபிப்படாது. சஓஸ்பஓர்டை தலகை ஓாக கவிழ்த்துப்பஓட்டு காய்களஓை நகர்த்தசீ சஓல்லும் வ்ளயைாட்டு!

ஂங்க மனேஜ்ரஓடு நான் ஂத்தனஓை நட்பாக இரூந்தாலும், ஂங்களூக்கிடயைகே கண்களூக்கு த்ரியாத கஓடஓன்று இரூக்கவஓே சயீ கிறது. அவரது களே விக்ள ஂதனயையும் சட்டஂன் மறுத்துவிட முடியாது. ஂன்றாலும், இப்ப அவர் ஂன்னஓை பசே நிர்ப்பந்திக் கிறார். நான் மாட்டனே. சரீ சகைக்ரூய ஂதுவும் சரிப்படாது. தகாது. அப்பி சரீ சித்தாலும், ஂப்பியும் கடைசியில் அவர்தான் ஜயிப்பார்!

பசேசற்று நின் னுக்கஓண்டிரூந்தனே. நிமிடங்கள் கழிந்துக்கஓண்டிரூந்தது. பிறகு அவர், இயல்பாக ஂன்பயரஓை வ்ளித்தது, "பஓகக்ரஓை நான் பார்த்துக்கஓள் கிறனே. அவனால்கவர் வாங்காமல் ஆகாது. இனியும் கஓட நீ ங்கள் அங்கே பஓகவ்ணேடாம்." ஂன்றவராக, அன்றயை காலபைப் பஓழுதினீ சப்ளகைகான 'இன் வாய்ஸ்' ஂஸுகளஓை தந்தார். மலேும், அது சமந் தப்பட்டமறே தகவல்களஓை சஓன் னார். நானும், நிகழ்ந்த சம்பவத்தஓை முற்றாய் மறந்தமாதிரிக் கு, அவர் சஓன் ன தகவல்களஓை கஓட்டு கஓண்டூ, தலயைாட்டியபி வ்ளியானனே.

ஂன் வருககைக்காக ஆபிஸ் வராண்டாவில் சிரித்துக்கஓண்டதேயாராக நின் னான் ஜமால். அவனஓை 'வா'வ்ளன் அழதைத்துக்கஓண்டூ, ஆபீ ஂஸைவிட்டூ அவசரமாக வ்ளியானனே. மூதலில் புககைக் கவ்ணேடும் ஂன்கிற சிந்தனை பரபரவ்ளன்று இரூந்தது. கட்டிடத்தினீ ஓழே நிழல் பாரக்க நின் னு, சிகரஓட்பற்றவதைத்து கஓண்டனே. 'ஂன்ன பஓழப்புடா இது!?'வ்ளன் தஓன்றியது. புககைத்தகை ஓழ்பஓட்டு மிதித்துவிட்டூ. வ்ளிலறே ஂடார்ட சயீ தனே. ஂன்னபைப் பார்த்து சிரித்தவனாக ஜமாலும் ஏறிகஓண்டான். வ்ளே, 'ஃபஸலியா'விலுள்ள ஂங்களது 'வ்ரே ஹவூஸ்' பாரக்க வ்ரஓைந்தது.

பிரவை சயீ தபடிக் கு, பக்கத்தில் அமர்ந்திரூந்த ஜமாலபைப் பார்த்தனே. அவன் இன்னும் சிரிப்பு குறயைாமல் இரூந்தான். மனேஜ்ரின் சப்தம் கஓட்டு, குழப்பி, நான் விழித்ததகைக் கண்டூ, நமடூசீ சிரிப்பு சிரிப்புபதைதஓடங்கியவன், இன்னும் நிறுத்தினானில் லஓ. மனேஜ்ர ஜஓம், நறேற்று வாய்மஓழி உத்தரவாக ஂன்னிடம் சஓன் னதயைறிவான். அதனால் தான் ரசித்து சிரித்துக்கஓண்டயீரூக்கிறான். அவ்ளிடம், "பாரூய்யா, உங்க மசீ சான் ஂப்பியில் லாம் உல்டாவா பசேஓறா ஂன்னு?" ஂன்றனே. அவன் இப்பஓது வாய்விட்டு வகேமாக சிரித்தான். நாட்பில், ஜமால் ஂன் மாவட்டத்துக்காரன். கீழ்த்தஞ்சை. ஆனாலும், இங்கே வந்தபின் தான் பழக்கம். உடன்பிறந்தவனாக பழக்கக்ஓடியன். நான் ஂந்ரஓமும் அவனஓை ஓருமயில் அழபைபதயைஓ, சரளமாக அப்பி பசேவதயைஓ, ஓருப்பஓதும் தவறாக கரூதாதவன்! இதற்கில் லாம் நாட்பில் நான், ஏதஓ பூண்ணியம் சயீ திரூக்கவ்ணேடும்!

"உங்களுக்குத் தெரியாதா பாய், அந்த ஆளு அப்பிதான். ஏட்டிக்குப் போட்டியாதான் பசுவாறு. நாங்க எவ்வளவோ அனுபவிச்சாச்சு!" என்று அழுத்தம் தந்து சொன்னான். நிஜமாலுமே ஜெம் அப்பித்தானா? என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனா, ஜமாலுக்கு எங்க மனேஜர் சொந்த மச்சான் என்பது தெரியும். இவனது மத்த தங்கையைதான் அவர் மணம் முடித்திருக்கிறார்!

சின்னவாசியான ஜெம் குடும்பத்தினர், திருமண புரோக்கர் மல்லம், ஜெம்மிற்கு கீழ்த்தஞ்சையில் பணத்தேடி, நடந்த திருமணமது. கல்யாணத்திற்கு நிற்கும் கீழ்த்தஞ்சைப் பணிகள், சின்னவாசிகளின் பார்வைக்கு பசு! போடப்படுவது பல்லோ, வகைகளோ எதுவொன்றென்றாலும் சத்தம் காட்டாது தின்று, முட்டாது பால்தந்து வியக்கவைக்கும் சாதுக்கள்! குடும்பத்திற்கு அடங்கிவொடங்கி சவேகம் புரிகிற ஜாதி! சின்னவாசிகளின் கணிப்பண நிறுத்தம், மயெப்பிப்பவர்கள்! அதிலும் குறிப்பாய், கீழ்த்தஞ்சை இஸ்லாமியப் பணிகள் கட்டாதல் சத்தம் பெற்று மயெப்பிப்பவர்கள்! இந்த அடங்கியொடங்குதலை அவர்கள் பிறப்போடு கொண்டுவர்பவர்கள்!

ஜெம் குடும்பத்தினரின் தரேவும் சோடபோகவில்லை. "அதபோர் நிஷா... வள்ளைகாக்கை பறக்கிறது" யென, மனவையிடம் ஜெம் சொல்லக் கட்டும்மெனில், குனிந்ததலை நிமிராமல் "ஆமாம்!" என இரண்டுதரம் ஒப்புக்கொள்ளும் பணம்! புரூஷன் சொல்லுக்கு, தன் தங்கை ஆமாம் போடும் துரிதம் கண்டு மலதத்த வனாய், என்னிடம் ஒருமுறை அதனை விவரித்தபோது, 'அப்பியா!' யென விநந்தனே! அதனை ஜீரணிக்கக் கஷ்டமாகவும் இருந்தது. இந்தக் காலத்திலும் இப்பியா? உலகம் பிர்ராவும் பணிகள், நீ நானென நவீன உலகில் நுழைந்து புதுமையெண்ணாக மாறிட நின்றாலும், கீழ்த்தஞ்சை இஸ்லாமியப் பணிகள் எக்காலத்தையும் ஓரே காலமாக கருதக் கட்டியவர்கள்! பழமை கருணைகாட்டியிருக்கிற விஸ்தீரணம் அவர்களுக்கு போதுமானது! இதனைக்கும் அந்தப் பணம் ஜெம் மூக்கு இரண்டாம் தாரம்! படித்த பணம் வேறு!

நான் முதன்முதலாக அந்தப் பண்ணை கண்டபோது, சின்னச்சின்ன இரண்டு பணம் குழந்தைகளுக்கு தாயாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தார்! இன்றைக்கும் அப்படித்தான் இருக்கிறார் என்கிற வகையில் எனக்கும் சந்தோஷம்தான்! ஜமால் இன்னொரு சயெதியையும் சொன்னான். அதனை ஜீரணிக்க இன்னும் சிரமமாக இருந்தது. ஜெம், காதல் வயப்பட்டு சயெதுகொண்ட 'முதல் திருமணம்', ஒரு கிருஸ்துவப் பண்ணையோடு என்றும், சின்னையைச் சேர்ந்த அப்பண்ணைத் தன் தங்கை அளவாக்கு தங்குதலையினி 'ஆமாம்' போட சிரமம் கொண்டதினால்தான், பிரிய நேர்ந்ததாம்! முகம் தெரியாத அப்பண்ணை மீது அனுதாபம் எழுந்தது. மனிதவாழ்வின் கோணல்கள் எதுதான் எளிதில் ஜீரணிக்கக் கட்டியதாக இருக்கிறது? அந்த முதல் மனைவி, அவரோடு இன்றைக்கும் இல்லையே தவிர, அவள் பெற்றுத்தந்த ஓர் ஆண்மகன் இப்போது ஜெம்மிடம் தான்! அப்படியே ஜெம்மின் பிட்டோ!

அந்த மகன் குறித்து சிலசயெதிகள் அறிய வந்திருக்கிறனே. நேரில் அப்பயைனை பார்த்தும் இருக்கிறனே. அவனைப் பற்றிச் சொல்ல சில சயெதிகளும் உண்டு. பெயர் அகம்மத் ரஹ்மானி. வயது பன்னிரண்டு. உடம்பு முடியாதவன். ஊனம். நான்குவயதில் வீல்சேர் வாசியாகி, பின்னர் அதனோடவே வாழத்தொடங்கி விட்டவன். எட்டு வயதுவரை இருந்த அவனது திடகாத திரமான உடம்பும், தஸேஜும் பின்னர் கரையைத்

வகைக்கப்பட்டிருக்கலாம். உங்களோடும் உடனிருந்து பின்னர் பகமைபாராட்டியவர் எவரோ ஒருவர் அப்படிச் செய்திருக்கவேண்டும். நிச்சயம் அந்தப் பையனை எழுந்து நடமாட வகைக்கிறேன்!" அவர் மிக உறுதியாகக் கூறவும், "இது பொன்னுப்போல நடக்கும் அண்ணை" என்று பக்கர் குஞ்சும் வழிமொழிந்தான். ஜெம் மூழும்பையாக நம்பினார். தங்கலின் ஆன்மீகத் தோற்றம் யாரையும் நம்பாமல் விட்டும் விடாது.

இத்தனகைக்கும், தங்கலின் கஹிய சங்கதிகள் அத்தனையும் பக்கர் குஞ்சுவிடம், ஜெம் மூன்பு கஹியிருந்ததுதான். இப்போது தங்கலின் வழியே, ஜெம்மிடமே வந்து, அவரை வியக்கடித்தது! ஒருவளைபக்கர் குஞ்சு தங்கலிடம் சொல்லியிருக்கக் கூடும்போ? என்று நினைத்தார், பின்னர் அப்படி இருக்காது, தங்கலை சந்தேகிப்பது மகாபாவம் என்று தனக்குள் சமாதானமாகிப்போனார். இந்திய அளவில் பெயர்ப்போட்ட, கண் எதிரே பொங்கிவழியும் ஓர் மாந்திரீ கமகத்துவத்தையார்தான் களேவிக் குண்ட்புத்த முடியும்? ஒரு வளெளிக் கிழமை மாலநேரம் பாரக்க, எங்கள் பிளாட்டிற்கு தங்கலின் காலடியெடுத்து வந்தார்! தன்மகன், அத்தரூணமே பிர்ணசுகம் கொண்டுவட்டதாய் சந்தோஷம் கொண்டார் ஜெம்! மகிழ்ச்சியோடு வந்த தங்கலின், ஜமாலுக்கும் எனக்கும் பக்கத்து ரிம் மெட்டானார்!

கரேளத்து தங்கலின் மார்களைப்பற்றி வாசித்திருக்கிறேன். காதுவழிச் செய்திகளாக பலதகை களேவிப்பட்டிருக்கிறேன். 'தங்கலின் அம் ர' எங்கள் இருப்பிடம் வருவதற்கு முன், தங்கலின் சமீகத்தாரில் யாதொரு தங்கலையும் நான் கண்டதில்லை.

தங்கலின் என்பது கரேளத்தில் வாழும் இஸ்லாமிய தனவந்தக் கூடும்புத்தினர் சிலருக்கான பட்டப்பெயர்! கரேளத்து அரசியலில் அவர்களது ஆதிக்கம் அதிகம். அவர்களின் சிலர் மாந்திரீ கத்தை பரம்பரைப்பணியாக கொண்டவர்கள். இந்திய முக்கியப்பள்ளிகளுக்கு தங்கலின் மார்களுக்கு மாந்திரீ கத்தவே அவ்வப்போது அவசியம் வண்டியதாகப்போகிறது. தனக்குப்போட்டியாகவளரும் கம்பெனியை நசுக்கநினகைகும் பெரும் கம்பெனிகளின் முதலாளிமார்களுக்கும், சினிமாவில் தன்னையே முந்தும் புதிய ஹீரோவின் மார்கெட்டை முடக்க நினகைகும் பழைய ஹீரோவின் அபிலாசையினையே நிறைவேற்றித் தரவும், அரசியலில் முதலமைச்சர் நாற்காலியை குறிவகைகும் மடித்த அரசியல்வாதிகளின் ஏக்கத்திற்கு ஆவணசெய்யவும், விரும்பிய பண்ணை அல்லது விரும்பிய ஆணை தன்கூட்குள் வகைகவும், திரும்பும் மடலம் அடைய நினகைகும் விரும்பிகளுக்கு அதனை கைகூடசெய்யவும், தங்கலின் இம்மண்ணிற்கு கட்டாயமாகிப்போகிறார்கள்!

ஓய்வூதியைப் பொழுதுதொன்றில், தங்கலின் காட்டிய, அவரது பிரத்தியோக ஆல்பத்தகைகண்டபோது, நானும் ஜமாலும் வியந்துபோனோம். யார் யாரில்லாம் அவரை அழைத்து மரியாதை செய்திருக்கிறார்கள் என்பது ஃபோட்டோ சான்றுகளுடன் இருந்தது! தங்கலின் சவேனை இவர்களுக்கெல்லாம் ஏதோ ஒருவகையில் உபயோகப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணுற்ற புகைப்படங்களில், இந்த திராகாந்தி, ஜெய்வரத்தனே, மாநில அரசியலில் பெயர்பெற்ற சில அரசியல் தலைவர்கள், இந்தி நடிகர்கள் நடிகைகள், பெரும் தொழில் அதிபர்கள் என்று, அதில் பலரும்புண்ட. தங்கலின் அழகை அளவில்,

'இவர்களுக்குமா பிரச்சனை..!?' என்கிற கேள்வியெழு வியப்புகள் மலேலோங்கியது! பொதுவாக மாந்திரீ கம் மாதிரியான அதீ தங்கள்கு நான் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. அதனால் தான் அதற்கைய வியப்பு என்னில் எழுந்ததென்று நின்கைகிறேன். மாந்திரீ கத்தின் மீ து மட்டுமல்ல, பவே பிசாசுகளுக்காகுட நான் முக்கியத்துவம் கொடுத்ததில்லை. அதற்கெல்லாம் அடிப்படையில், 'கேள்விகளற்ற தாராள நம்பிக்கைகள்' வண்டும்! நான் அதில் ஆக சஃபர்!

தங்களை இங்கே அழைத்து வந்தபோது, என்னையும் ஜமாலையும் தனியே அழைத்த ஜெம், "சில வாரங்கள் அவர் இங்கே தங்கியிருப்பார், அவரது மனம் கோணாமல் நாங்கள் நடக்கவேண்டும், ஓரூபமும் மரியாதை குறைவாக நடந்து விடலாகாது." என்றெல்லாம் தாழ்ந்த குரலில் சொன்னார். எங்கள் இருவரையும் சேர்த்து அரபுநாடுகளில் வாழும் எந்தவொரு கீழ்த்தகு சகைகாரர்களுக்கு 'பணிவும் மரியாதையும்' இரண்டுகண்கள்! அவன் தனது எந்தவொரு கண்ணையும் யாருக்காகவும் எதற்காகவும் இழந்தான் என்கிற சரித்திரமே இல்லலை!

அதே தாழ்ந்த குரலில், "ஸார்..., இது தவையா?" என்றேன். அருகில் நின்ற என்னை, பெயர்க்கறி அழைத்து, "நீங்கள் என்ன சொல்ல வருகின்றீர்கள் என்பதை அறிவீன். இது பிரயோஜனமற்றது, கட்டாததென சொல்ல வருகின்றீர்கள் இல்லையா? இது மட்டுமல்ல, என் மகனின் பிணியை நீங்கி, அவன் நலம்பெற எந்தக் கோவிலில் போய் கும்பிடச் சொன்னாலும் கும்பிடத் தங்கமாட்டேன்" என்றவர், "நீங்கள் அறியமாட்டீர்கள், என் மகனுக்காக எத்தனையோ தரம் வளையங்கள் மாதாகோவிலுக்கு சென்று நான் பிராத்தனை செய்கிறேன் திரியுமா?" என்றார். அவரது கண்கள், அவர் கொண்ட சொல்லொணாத துயரத்தை கோட்டிக் காட்டியது. பதில் சொல்ல முடியவில்லை என்னால்.

'அவரது நம்பிக்கையின் விரல்துணி அழைத்தபட ஏண்டா உரசினோம் என்றாகிப் போனது!' என்னை நான் நொந்தும் கொண்டவனாக, எப்படியாவது அவரிடம் சகஜம் பாராட்டி சமநிலைக்கு மீண்டும் அவரை கொண்டுவந்தால் போதுமென்றாகிவிட்ட, யோசித்த நொடியில் ஸாரி கேட்டவனாக, ஏதேதோ சகஜமாகப் பேசி, அவரை சமநிலைக்கு கொண்டுவந்து நிறுத்தினேன்!

முகம் மலர்ந்தவராக, தங்கலுக்கான நல்லசமயைல் செய்து தருவதுபற்றி பேசுதொடங்கினார். எத்தனையும் காதில் சரியே வாங்காமலயே "நிச்சயமாக" என்றேன். 'ஓகே!' என்று விட்டு கிளம்பினார். இப்போது அவர் முகத்தில், என்மீ தான் பழைய நம்பிக்கையின் சாயல்! அது போதாதா எனக்கு!

ஜெம்மின் தலை மறையுமுன்னே, "ஏங்கபாய்... அந்த ஆளபை பார்த்து பித்துக்குளி மாதிரி திரியுது. அவருக்கு மரியாதை கொடுக்க முன்னே இவர் ஏன் நம்ம கிட்ட குதிக் கிறார்?" என்று தன் மச்சானை குத்திக் காட்டினான் ஜமால் கட்டமைக்கப்பட்டும் புனிதங்களின் மீது, நான் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மறுப்பாளன் என்றால், ஜமால் அங்கீகரிக்கப்படாத மறுப்பாளன்! எங்கள் இரண்டு பேர்களின் பராமரிப்பில் தான் இன்றைக்கு தொடர்பு பவித்திரம் கலையாத தங்கங்கள் பணிவிடைகள் பெறப்போகிறார்! சிலநேரம், காலம் இப்படிதான், எல்லோரோடும் ஏக நேரத்தில் விளையாடும்!

குழம்பிய நிலையில், ஜமால் என்னிடம் ஒன்றை கேட்டான். "ஏன்பாய், எங்க மச்சானின் மகன் மதராஸிலிருக்கிறான். அந்தப் பையனை தங்களுடைய பார்த்து துமில்லை! இங்கிருந்து

இவரபெப்படி அவனுக்கு வதைத்தியம் பாரக் கமுடியும்?" என்றான்.

அடுத்த பத்து நிமிஷத்திற்கு 'டலெபதி'யைப் பற்றியும், 'இறையரூள்' பற்றுவராக தங்ஙள் புகழ்படும் அவரது தொழில் மாடசியைப் பற்றியும் விபரித்தனே. தலையாட்பிக்கடேடவன் கடசையில் 'புரியலபாய' என்றுவிட்டான். நான் மட்டுமென்ன புரிந்து, அனுபவம் கொண்டா விவரிக் கிறனே!? சொல்பனின் வலையை நயம்பட சொல்வது. அப்படி நான் சொல்லியாகிவிட்டது. அவ்வளவுதான். அவனுக்குப் புரியவில்லை என்றால், புதிய விளக்கங்களுக்கு நான் எங்கே போவனே?

தங்ஙள் வந்திருந்த மூதல்நாள் இரவே, சமயைலுக்கான 'ஸ்பெஷல்கள்' அடுப்பில் கொதிக்கத்துவங்கிவிட்டது. தவ்வாவில் பொன்னிற சப்பாத்தி. அதன் மலேலே அசல்நயிப்பிச்சு! சமயைல் வாசனதை தங்ஙளை அறையில் இருக்கவொட்டாமல் அபிக்க, நரேலே கிச்சனுக்கே வந்துவிட்டார், சிக்கன் மசாலா கொதி பரப்பும் மணத்தயையும், மட்டன் குரூமா திரளும் தளுக்கயையும் வியந்துபார்த்தார்! தனக்கு தமிழ்த்துச்சமயைல் பிபிக்கும் என்றார். எங்கள் பக்கமுள்ள 'லால்பேட்டை மதராஸா'வில் ஆறுவரூடங்கள் தங்கி, 'ஹாஃபி'ஸு'க்கு படித்ததாகசொன்னார். நான் சமதைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஜமால், சிரித்த மூகத்தோடு சின்னச் சின்ன களே விகளால், தங்ஙள் பக்கச் செய்திகளை கறந்துகொண்டிருந்தான். இந்தத் திறமயான செயல்பாட்டிற்கு, அவன் 'பிப்ளமோ' ஏதனேயும் படித்திருக்க வேண்டும். இதற்கெல்லாமா 'பிப்ளமோ படிப்பு' இருக்கும்? வாய்ப்பில்லதான்! சின்னையில் வதைத்து ஒரு பள்ளப்பட்டிக்காரனின் ரெபிமேட் கடையில் பத்து வருஷங்களுக்கு மலே வலையைபார்த்து பாடம் கற்றவன் நானெனில் நரேம் பெருமயைக சொல்லிக் கொள்வான்! மூறயைகத்தான் கற்றிருக்கிறான்!

தங்ஙள் வந்து ஒருவாரத்திற்குள், அவர் பக்கத்துச்செய்திகளை அறிய, நானும் ஜமாலும் ஆர்வமானோம். எங்களது ஆர்வத்துக்குபழுவில்லாது செய்திகள் கொத்து கொத்தாக கிடக்கத்துவங்கின. இந்தச் செய்தி சகேரிப்பில் நாங்கள் காட்டிய சிரத்தயையும் துரிதமும் அலாதியானது. ஒவ்வொரு செய்திக்குப் பின்னாலுள்ள உண்மகளை கண்டறிய, கிடதைச் செய்திகளைத் தர அலசலானோம். அதன் சாரத்தமனதில் வரிசைக் கிரமமாய் இருத்திக் கொண்டே வந்தோம். நான் வளெளி வட்டத்தில் செய்திகளை சகேரித்தால், ஜமால் உள்வட்டத்தில், தன் தங்கயின் வழியே நிறைய சகேரித்துக் கொண்டுவந்து கொட்டினான். அவனது தங்கை, தானொரு கீழ்த்தஞ்சைப் பண்ணைப் பதவை இப்பவும் ஒருமூறை நிரப்பித் திரும்புபதில் சிரிப்பெழுந்தது! தன் கணவர் வழியாகத்தான் அந்தப் பண்ணை இதனயெல்லாம் அறிந்திருக்க வேண்டும்! ஆக, ஜமால்மும் தங்ஙள் குறித்துச் செய்திகள் பல அறியவே செய்கிறார்! ஆனால் வளெளிக் காட்டத்தான் அவரால் இயலாமல் போகிறது. பயம்!

ஓரளவில் தகவல்களை அறிந்தபின்னர், அவரைப் பாரக்கும் போதெல்லாம் என்னுள் ஓர் வித இரக்கம் சூரந்தது. பள்ளிப்பராவத்தில் எங்கள் வீட்டில், நான் தவறு செய்து விட்டு மாட்டிக்கொள்ளும் தரூணங்களிலெல்லாம் என் பாட்டி என்னிடம் ஒன்றை அழுந்தச் சொல்லும். "தண்ணிக்காளே குசுவிட்டா தரெயாதுன்னு நினசைசுடாதடோ..., அது எப்படியாவது தலகைக் குமலேவேந்து காட்டிக்கொடுத்துடும் தரெஞ்சுக" என்பார்கள். பாவம் தங்ஙள்!

தங்ஙள் அமீரின் இயற்பெயர் 'தாஹா இப்ராகிம் தங்ஙள்' கரேளமாநில காசர்கோட்டை தொட்டத்துத்தோர் குக்கிராமம். வயதில் மத்தவரான அவரது மாந்திரீக்கக் கீர்த்திகளை முன்வதைத்து, அவரது அபிமானிகளால் தந்தபட்டம் தான் 'அமீர்!' அமீர் என்றால்

அரபியில் தலவைன்! தாஹா இப்ராகிம் தங்ஙள, 'தங்ஙள் அமீ ர்' என்று அபிமானிகள் மரியாதையோடு அழகை கத் தடாங்க, அதுவே நிலைத்தும் விட்டது.

சமீ பத்தில் மகாராஷ்டிரா சட்டசபைக்கு நடந்த பொதுத்தரே தலில், அம்மாநிலத்தின் மத்திரசியல் தலவைர் ஒருவர், 'தான் சார்ந்த தசீயக் கட்சி வலெல்லவும், தனக்கு எம்.எல்.ஏ.களின் ஆதரவு கட்டவும், முதலமைச்சர் நாற் காலி தனக்கே தகைக்கவும்' தங்ஙள் அமீ ரிடம் கோரிக்கை வைத்தார்! தங்ஙள், அவரது சாதக பாதகங்களை கணித்துவிட்டு, அதற்கு உறுதிகொடுத்தார். அடுத்த சில நாட்களிலேயே, பம்பாயின் மையத்திலுள்ள ஒரு நட்சத்திர விடுதியில் தங்ஙள் தங்குவைக் கப்பட்டார்.

அங்கிருந்த பபிக்கு, அந்த மத்திரசியல் தலவைரின் கோரிக்கைகள் ஜெயமாக மாந்திரீ க வலைபாடகளை தடாங்கி நடத்தினார். ஜெயிக்குமா? என்கிற சந்தகேம் கொண்டிருந்த அரசியல் வாதியின் கட்சி, அதிக பரமும் பான் மயைடன் வனெறது! அவரது ஆதரவாளர்கள் ஒருவர் விடாமல் எல்லாரும் ஜெயித்து வாகசை சபினாரர்கள்! ஆனால்., சம்பந்தப்பட்ட மத்திரசியல் வாதி மட்டும் மயிரிழையில் தோற்றுப்போனார்!

அவரது கட்சிக்குள் தலையெடுத்த அரசியல் எதிரி ஒருவன், ஓர் கரேளத்து நம்புதிரி மாந்திரீ கரகை கொண்டு, அவருக்கு எதிராக செய் த யாகம், தங்ஙளின் மாந்திரீ கத்தலை கொஞ்சம் போல மடக்கிவிட்டது! அப்பித்தான் சக அரசியல் தலகைகள் காதோடு பசீகொண்டார்கள். இதெல்லாம், தரே தல் சார்ந்த வனெளி உலகம் அறியாது, அரசியல் வாதிகளின் வாக் குறுதிகளை நம்பி ஓட்டு போடும் மஹாஜனங்கள், இந்தச் சபிட்சமக் கத்தலை அறிந்தும் தான் என்ன செய்ய போகிறார்கள்?

சத்தம் காட்டாமல் நட்சத்திர விடுதியில் தன் ஜாகையை தங்ஙள் பரபரக்க காலிசெய்துகொண்டிருந்த போது, அவருக்கான 'பம்பாய் - பங்களர்' ஃபிளடை டிக்கட்டைடன் முகம்மத் கஃபர் அவரைவந்து சந்தித்தான். கஃபர், பம்பாயிலுள்ள பிரபலமான 'பிராவல் ஒன்றின் மனேஜ்ரிங் டரைக்டர். பர்வீ கம் கரேளா. தங்ஙளின் ஆதமான அபிமானி. கபர்டன் ஓர் சனெதிக காரணம் வந்திருந்தான்! 'தன்பெயர் அப்துல்லா அல்-ரவ்தான் என்றும். ஃபிரம்... ரியாத் என்றும், தன்னுடைய களீனிங் கம்பனிக் கு, கஃபர் மபிலம் 130 இந் திய லபேர்களை தரே வுசெய்ய வந்திருக்கிறனே' என்றும் 'தன்னை அவன் தங்ஙளிடம் அறிமுகப்படுத்தி கொண்டான். தங்ஙள் அவனிடம் இன் முகத்தோடு பசீனார். பின்னர், கஃபர் தங்ஙளை தனியே அழைத்து சில சங்கதிகளை மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.

"இந்த அரபி, என் பராமரிப்பில் தான் கடந்த பத்து நாட்களாக இருக்கிறான், ரொம்ப நல்லவன். 'கஞ்ஜுஸ்' கிடயாது" என்று கறிய கஃபர், இன்னொரு செய்தியையும் தங்ஙளிடம் சொன்னான். "என் சொல்கட்டே, அப்துல்லா அல்-ரவ் இப்போது ஒரு காரியமாய் உங்களையே சந்திக்க வந்திருக்கிறான். அவன் திருமணம் ஆனவன். இப்போது இவன், ஒரு பண்ணை இரண்டாம் திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறான். அந்தப் பண்ணையும் முதல் கணவனிடம் இருந்து 'தலாக' பறெறவளாக இருந்து வருகிறான். ரியாத்திற்கு அடுத்த நகரமான 'கஸீ ம' மசரேந்தவள் அவள். பெயர் 'நரா அஸ்மி'. அவள் வறே யாரும்ல்ல. அவனுடைய மாமன் மகள்தான்! இளம் வயதிலிருந்தே அவளை விரும்பியிருக்கிறான். முதல் மனைவியாக அவளை அடைய நினைத்தும் நடக்கவில்லை. இப்போது அவன் மயல் கிறபோதும், சிலப் பிரச்சனைகள்! பின்னர், அவனே எல்லாவற்றையும் உங்களிடம் விபரமாக சொல்வான். இதனையெல்லாம் என்னிடம் ஒருவித ஆதங்கத்தோடு அந்த அரபி சொல்லிக்கொண்டிருந்த போது, எனக்கு

உங்களின் நினைவுதான் எழுந்தது. உங்களது மகத்துவத்தை அவனிடம் எடுத்துச் சொல்லியதில் அவனுக்கு திருப்தி. இப்போது இங்கே அனது சம்மதத்தோடான அவனை அழைத்துவந்தனே."

தங்ஙள், தலையுயர்த்தி அந்த அரபியை பார்த்தார். நல்லவனாகத்தான் தெரிந்தான்!

"நீங்கள் சரிசொன்னால், அவன் கொண்டு வந்திருக்கிற விசாவொன்றில், அவனோடு உங்களையொத்திருக்கிற ஒருநாளில் அனுப்பிவைக்கிறேன். இந்தச் சவேகை காகர்பாய் ஐந்து லட்சம் கட்டுவாங்கி, உங்களது அக்களெண்டிலும் போட்டுவிடுகிறேன். சம்மதம்தானே சாப்? தட்டாமல் நீங்கள் சம்மதம் சொல்லணும்." என்றான் கஃபீர்.

தங்ஙளுக்கு கஃபீர் நம்பிக்கையானவன். அந்த மத்த அரசியல்வாதி தந்த பெரியபணத்தை இவன் மலமாகத்தான் ஊரிலுள்ள வீட்டுக்கு அனுப்பி சரிசெய்தார். இப்போதகைக்கு, கஃபீர் சொல்வதை ஏற்பது நல்லது. சமீபநிலையும் அப்படிதான் இருக்கிறது. தான் தோற்றுப்போன வெறுப்பில், அந்த மத்த அரசியல்வாதி, நம்மனை எதுவெண்டுமானாலும் செய்ய முன்யைலாம். இப்போதகைக்கு பாதுகாப்பு மிக முக்கியம். நான் ஊருக்கு போவதவிட, கொஞ்ச நாட்கள் இப்படி போய் தலமறவைக இருப்பதே சரி. மனதிற்குள் அவர் சௌதிபோக தயாரான நிலையில், வாய்ப்பேசாக ஒரு கோரிக்கையை வைத்தார். "அங்கே போனால், நான் உமராவாக்கு சனென்றுவர அப்துல்லா அல்-ரவ் ஏற்பாடுகளும் செய்து தரணும்." என்றார். அந்தக் கோரிக்கையினை கஃபீர் அரபியிடம் சிலாகித்து சொன்னான். சற்றும் யோசிக்காமல் 'ஐ...ன்' என்ற அப்துல்லா அல்-ரவ் முகம்மலர்ந்தான். அவனது இழையோடும் சிரிப்போடும், தங்ஙளும் கஃபீரும் முகம்மலர் சங்கமித்தார்கள்! சிரிப்பு மனித இனத்தின் விசேசகவசம்! சபையில் மறகைக் நினைப்பவற்றை மிக எளிதாக அது காத்து தந்துவிடும்.

அப்துல்லா அல்-ரவ், தங்கலோடு ரியாத் இண்டர்நேஷனல் வந்து இறங்கும் வரையில், தனது மாமன் மகள் நிராவைப் பற்றிய பாலயகால நினைவுகளை, அவளை மூதலாவது மனவியாக அடைய நினைத்த எண்ணத்தை, அது சிதற்த்துபோனதை, அவளை இப்போது மணமுடிக் கண்ணியப்போது எழுந்த புதிய சிக்கலை என்று எல்லாவற்றையும் தங்கலிடம் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான், ஏர்போர்ட் பிலிருந்து வெளியான போது, தங்ஙளை எதிர்பார்த்தும் வரவறே கவாமாக ரியாத்தில் வாழும் கரேள இஸ்லாமிய குடும்பத்து ஆண்களும் பெண்களும் பலர் வந்திருந்தனர்! ரியாத்தில் இயங்கும் 'கரேள முஸ்லீம் நலசங்க' அமைப்பாளர்களுக்கு கஃபீர் முன்கூட்டியே தகவல் தந்திருந்தான். இதனைக் கட்டுதலான கட்டத்திற்கு தங்ஙளின் பிரபலமும் இன்னொருகாரணம். தங்ஙளை வரவறே வந்த கட்டத்தினர்கைக் கண்ட அப்துல்லா அல்-ரவ் வியந்து போனான்! 'நம்முடன் வந்திருக்கும் இந்த தங்ஙள் அதனைக்கு சிறப்பு கொண்டவரா!!'

தங்ஙளை தன் வீட்டின் மாடியிலுள்ள தனி ஃப்ளாட்டில், கட்டுதல் மரியாதைகளோடு அப்துல்லா அல்-ரவ் தங்கவைத்தான். அடூத சிலநாட்களில், தான் ஏற்ற பணியினை துவங்குவிரும்பதாக அரபியிடம் அவர் சொன்னபோது, அவனுக்கு மஹா சந்தோஷம். ஆனாலும், தங்கலகை காண தினமும் பத்துக்கும் குறையாத கரேள இஸ்லாமிய குடும்பத்தார்கள் வந்து போவதும், அவர்களின் மனக்குறகளை நீண்டநேரம் தங்கலிடம் கூறியவண்ணமிருப்பதும் அவனுக்கு மண்டை பாரமாக இருந்தது.

அக்கம்பக்கமுள்ள அவனது சக அரபி நண்பர்கள் இந்தியர்களின் வருகைகூறித்து கடைகிற்போது அவனால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. எதுவெனட்டுமானாலும் நடந்து தொலையட்டும், நபிராவமைட்டும் சமீபதிக் கவதை தால் போதும் என்று நினைத்தான்.

'நபிரா... நபிரா..' என்று அப்துல்லா அல்-ரவ் புலம்பிக்கொண்டுவரும் நேரங்களில், அதனைப்பொருட்படுத்தாமல் சில மாந்திரீ க வித்தகைளை அவனிடம் செய்துக் காட்டிக்கொண்டிருந்தார் தங்ஙள்! மோதிரத்தையும் வரவழைத்துக் காட்டினார், இப்படி தங்ஙள் எதையெய்துக் காட்டினாலும், அவகைளில்லெலாம் அவன் ஓட்டுதலையே, சாதாரண வியப்பையே கட்ட காட்டவில்லை. குற்றைத் தபட்சம் முகம் மலர்ந்திருக்கலாம், அதனையும் அவன் செய்தானில்லை! அந்தத் தரூணங் களிலும், 'நபிரா... நபிராவென' அவள் நினைவாக அவன் புலம்பிக்கொண்டிருந்தது, தங்ஙள்குக் குச் சங்கடத்ததைத் தது. நேரம் வாய்க்கும் போதெல்லாம் சீ க்கிரமே அவள் தனக்கு கிடகைக் கவெனட்டுமென அவன் அழைத்தம் கொடுத்து கொண்டிருந்ததும் இன்னும் சங்கடத்ததைத் தது. அவருக்கு இந்த முரண்போக்கான செயல் அவருக்கு சூத்தமாகப் பிடிக் கவில்லை. தன்னிடம் நம்பிக்கை கொள்ளாத அவன், அவருக்கு ஆச்சரியமாகிப் போனான். ரியாத்தில் தனது மாந்திரீ க மகிமை, களே விக் குறியாகி கொண்டிருப்பதாக அவர் உணர்ந்தார்.

நம்பிக்கை கொள்ளும் மனம் கொஞ்சமில்லாத, இந்தத் தள்ளிப்போன அரபிக்கு, எப்படி தன்னால் தன் மகிமைகளை நிரூபணம் செய்ய முடியும்? என நாட்டில் எத்தனைபேர்கள் என்பதை நம்புகிறார்கள்! களே வியே எழுப்பாமல், மெளனம் செய்தவர்களாக பயபக்தியோடல்லவா ஓப்புக் கொள்கிறார்கள்! இவனும் அப்படி நம்பித்தொலைய்தால் அல்லவா நல்லது! தனிமையில் மீண்டும் மீண்டும் யோசிக்க, மனம் சேர்வற்ற தங்ஙள் கோபப்படலானார். என்றாலும், ஏழுநாட்கள் நோன்பிருந்து, பின்னர் மாந்திரீ கப் பணியை வீச்சாகத் தொடங்கினார்.

மாந்திரீ கப் பணிக் கான அமர்வில் அவர் அமர்ந்தபோது, அவரது உடையலங்காரம் மாறியது. அது, அவரையெய் வீக் குச் சூடராகக் காட்டியது! வழக்கமாக அவர் தலையில் கட்டியிருக்கும் பச்சைத் தலைப்பாகை இப்போது மிகப் பெரியதாகியிருந்தது! தலைப்பாகையின் பின்னால் நீண்டிருந்த குஞ்சுத் தைத்தோள் வழியே முன்னுக்கு திரும்பிவிட்டிருந்தார். தலைப்பாகைக்கு ஏற்றவகையில் தாடியைக் கச்சிதமாக மழித்திருந்தார். அணிந்திருந்த வளையக் குர்தா, அவரது கண்க்காலுக்கு மலேவே நின்றிருந்தது. ஒதுவெடுத்து, சாகஸ் அணிந்த கால்களோடு வளையக் குர்தா பில் அமர்ந்து, குரான ஆயுத்துகளை மனனமாக, ராகமிட்டு, கடைப்போர் மனதைக் கவ்வும் விதம் இரவில் வகெந்நேரம் ஓதினார்! அவர் அப்படி ஓதியதைக் கண்ட அப்துல்லா அல்-ரவ் ஆடிப்போனான். மின்னுநாட்கள் நடந்தறேய இந்த நிகழ்வுக்குப் பிறகு, அடுத்த நாள் இரவில் மாந்திரீ கத்திறகுறிய ஆயுத்துகளை மெளனமாய் ஜபித்தவராக, சப்புத் தகட்டில் அதனைக் கிறுக்கி, வளையக் குர்தா தளையில் கிறுக்கிய தகட்டை அடக்கி, அரக்கிட்டு மட்டினார்! அடுத்தவந்த வளையக் குர்தா மெளனமாய் ஜபித்து முடித்து, அரபியின் இடப்பில் தங்கலகே கட்டிவிட்டார்.

தங்ஙள் அப்படி தாயத்து கட்டிய போது, அப்துல்லா அல்-ரவ் விற்கு அதிகக் குச்சமும், கொஞ்சுத் திறகு நம்பிக்கையும் தந்தது.

அடுத்த கட்ட மாந்திரீ கசெயல் பாட்டுக்கு நபிராவின் தலையெயில் சிலவும், அவளது காலடி மண்ணும் வெனட்டுமென அப்துல்லா அல்-ரவ் விடம் தங்ஙள் கற்றவும், அது

தங்கலதை தனது இருப்பிடத்திற்கு அழைத்து போக இரண்டு நாள் 'டமை' கட்டை ஐம் . ஏன் என்றான் பக்கர் . ஹட்டைபிஸுக்கு தகவல் செய்துவிட்டு அழைத்துப் போவதுதான் நல்லதென்றார் ஐம் . பக்கர் குஞ்சு அதனை ஏற்றுகொண்டான் .

சொல்லியபடிக்கு இரண்டு நாட்கள் கழித்து அவரை இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துவர ஆயத்தமானார் . தங்கலதை ஐம்மின் காரில் அனுப்பிவைத்த பக்கர் குஞ்சு, தனிமையில் நின்று, தன்னதை தானே மெச்சிக்கொண்டான் . 'இத்தனை திறமையாலியா நான் ?' சாதனைகள் பலவற்றை விரல்கொடுக்கில் செய்து பழக்கப்பட்ட அவனுக்கு இது ஏனோ அதனைக் கு வியப்பளித்தது!

தங்கலதை இங்கு வந்து, எங்களோடு தங்க ஆரம்பித்து பத்துநாட்கள் கழிந்துவிட்டது. அவருக்கு, நானும் ஜமாலும் தரூம் மரியாதை கொஞ்சமும் மாறாதிருந்தது. பணிவிடைகளுக்கும் குறைவில்லை. இப்போது தங்கலதை எங்களும் இனிமையான மனிதர்! நண்பரெனவும் சொல்லலாம் . வீணே அவரிடம் எதுவும் பசுவது கிடையாது. யதார்த்தமாக நான் பசினாலே அது விவகாரமாக போய் விடுவதுண்டு! என் ராசி அப்படி! அதனால் நான், ஜாக்கிரதமற்றும் கப்சிப்! ஆனால், ஜமாலின் ராசிவறே! அவரிடம் அவன் சதா எதையாவது பசிக்கொண்டேயிருப்பான் . அவன் பசேசு பரெம்பாலும் விவகாரமாகவே இருக்கும் . தங்கலதை அவன் என்னபசுகிறான் , அதற்கு என்னஅர்த்தம் என்றெல்லாம் எனக்குதான் தெரியும் . அவனது சட்ட சமமான களே விகளால் அவரும் அறியாது அவரிடம் தெரித்துவிடும் பதில்களில் எனதிற்குள் நான் சிரித்துக் கொள்வனே .

தங்கலதைக்கு, ஜமாலின் பசேசென்பது, 'இன்னசெண்ட டாக்கிங்!' அவரது பார்வையில் அவன் சப்துவாதற்றவன் ! ஒருவன் தனது விவகாரமான பசேசுக்குப் பிறகும் இப்படியெல்லாம் சான்று பெறுகிறானென்றால் , அதற்காக அவன் வரம் வாங்கி வந்திருக்க வேண்டும் . ஜமால் வாங்கி வந்திருக்கிறான் ! அதில் இரண்டு கருத்தில்தான் ஜமாலுக்கு இயற்கையாகவே குழந்தை தனமான முகம் . நானே பலமுறை வியந்திருக்கிறேன் ! சிலருக்கு பிறப்பு வழங்கும் கொடையது! மனிதர்களது பசேசின் சட்ட சமம் கண்டறியும் 'மெஷின்' ஒன்றை மலேநாடுகளால் நாள்கண்டபிபிக் கப்பட்டது, அது, உபயோகத்திற்கு வரக்கூடும் என்றாலும் , ஜமால் மாதிரியான ஆட்களிடம் அதன் திறன் பலிக்காது. சாஷ்டாங்கமாய் மண்டியிட்டுவிடும் .

தங்கலதை நான் அதிகம் பசோமல் , வாயை மூடிகொண்டிருப்பதும் சரியில்லதான் . ஏதாவது பசினால் தான் , அவரிடம் நான் நிறையநரேம் மெளனம் செய்தற்கும் அர்த்தமிருக்கும் . அவர் என்னிடம் பசேசும் போதும் அரவாரத்தை, காலவாரத்தையென்று பதில்கூறி, மீ தப்பசேசைபுன்னகையால் நிரப்பாதல் என்பது நன்றாகவா இருக்கிறது?

ஆனால் , அலுக்காமல் அதனைதான் நான் செய்துகொண்டிருக்கிறேன் . அவரிடம் தாராளமாகப் பசேலாம் தான் . பசேசும் எனக்கு இஷ்டமானதுதான் . நான் எதுவொன்று குறித்தும் அவரிடம் கட்டாலும் , நான் கட்டைபதவிட்டும் இன்னொரு தலத்தில் தங்கலதை பதில் சொல்கிறபோது, பலநரேம் ஏண்டா இவரிடம் களே வியழெப்பினோம் என்றாகிவிடுகிறது. நீங்கள் சொல்வது தவறென்று அவரிடம் நரேடையாய் சொல்லுவது சரியாக வராமென்றும் தோன்றவில்லை . 'எதிரிடையான கருத்துக்களை நரேடையாக பசேசுக் கூடாது' என்று ஒரு பெரியவர் என்னிடம் எப்பவோ சொன்ன சொல்லை சரியென இப்பவும்

நம் புகிறவன் நான் .

தங்ஙள் ஒருமுறை, தனது ஸ்ரீ லங்கா பயணத்தில் அதிபர் ஜயெவரத்தனாவை சந்தித்ததுபற்றி சொல்லிக்கொண்டே போனார் . உலக அரசியல் அரங்கில் ஸ்ரீ லங்க அதிபர் ஜயெவரத்தனா மீது எனக்கு தனிப்பட்ட கருத்தொன்று தீர்மானமாக இருந்தது . அன்றைய தினத்தில் உலகளவில் நீங்கள் வறொக்கும் பத்து அரசியல் தலைவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடும் படியாரணும் என்னகடேபிரும்பார்களையோனால், நிச்சயம் ஜயெவரத்தனாவின் பெயரையே முதலில் நான் எழுதியிருப்பேன் .

ஜயெவரத்தனாவை தங்ஙள் சிலாகித்து சொன்னநேரத்தில், "ஈழப் பிரச்சனைப் பற்றிய உங்களது கருத்தென்ன?" என்று அவரிடம் கட்டினேன் . அவரும் தயக்கமற்ற பதில் சொன்னார், "நீங்கள் இப்போது சௌதிகக்கு பிழைக்க வந்திருக்கின்றீர்கள், இங்கே தங்கவும், வாழவும் ஏன் வசிக்கவும் சயெற்றீர்கள் . அதன்பொருட்டு, இது உங்கதேசம் ஆகிவிடும்மா? நீங்களும் தான் இந்நாட்டை என் தேசமென்று சொல்வீர்களா? அதற்காக போராடவும் கட்ட சயெவீர்களா? அப்படியே போராடினாலும் அது தகும்மா?" என்றார் . நான் அந்தப் பதிலைக் கேட்டு மனதிற்குள் கலகலவென்றும், வெளியில் கொஞ்சம் போலவும் சிரித்தேனேதேவிர, அவரை மறுக்க துளியும் முயலவில்லை . 'எதிரிடையான கருத்துக்களை நேரிடையாக பசேக் கட்டாது!' நினைவில் உண்டுகொஞ்சம் போல நான் சிரித்த சிரிப்பு அவருக்கு போதுமான ஒப்புதலாக போய் விட்டது . அதில் எனக்கும் நிரம்ப நிம்மதி . அதன்பிறகு அவரிடம் மறந்தும் களேவியதெனயையும் எழுப்புவதேயில்லை . எனக்காகவும் சரேக்க, தங்கலிடம் பசேவதற்கும், பசேசுமாதிரியே களேவிகளை எழுப்புவதற்கும் ஜமால் ஒருவன் இருப்பது போதாதா?

இந்தப் பத்துநாட்களில், எங்க மனேஜர், தங்கலின் இன்னொரு பக்கச் சயெதிகள் கட்டித் தலாக அறிய வந்ததில் அதிர்ச்சிக்கொண்டிருந்தார் . குறிப்பாக அப்துல்லா அல்-ரவ் தங்கலை தடேக்கொண்டு அலவைதில் அவர் கொண்ட அதிச்சி அதிகம் . அரபி, பெரும்பாலும் மலையாளிகளை தடேயே அலவான் என்றும், நம் மதைத் தடேவிர அவனுக்கு தோணாது என்றும் நேற்றுவரையீர்மானமாக கருதினார் . அவர் கருதியப்படிக்கு அவன் இங்கு வரவில்லைதான் . கரேள முஸ்லீம் நலச்சங்கம் சாரந்தவர்களையே அவன் தடேத் தடேசுற்றிக் கொண்டிருந்தான் . தமிழ்பசேம இஸ்லாமியர் ஒருவரின் பராமரிப்பில் தங்ஙள் இருக்கக்கட்டும் என்று அவனது உளவாளிக்கும் ஏனோட்டவில்லை! தங்கலைத் தடேக்கொண்டு அரபி எங்கள் குடியிருப்புக்கு வரவில்லையே தவிர, கரேள முஸ்லீம் நலச்சங்கத்தசை சரேந்தவர்கள் நாள் தவறாது இங்கு வந்தார்கள் . தங்கலை கண்டபசேயும் மகிழ்ந்தார்கள் . விரைவில் அவரை நாட்டுக்கு அனுப்பிவகைக் இருக்கும் நல்ல சயெதியினயையும், அதற்கான ஆயத்தசயெல் பாட்டினயையும் தங்கலிடம் சொல்லிப்போனார்கள் . வந்துபோகிறவர்கள் எல்லாம் 'தங்ஙள் அமீர்'க்கு, நல்ல சயெதி சொல்வதென்பது எனக்கு வடேக்கயைக் இருந்தது! யாருக்கு யார் நல்ல சயெதி சொல்வது?

தினம் தினம் மாலகை ஆறுமணிதொட்டு, எட்டுவரை ஜெம்மிம் வீட்டில், இடவிடாது மாந்திரீகச் சயெல் பாட்கள் நிகழ்ந்தது . ஒவ்வொரு நாளும் சன்னகைக் குடலெப்போன போட்டு, "பயன் இப்போது எப்படியிருக்கிறான்? எழுந்து நிற்க முயற்சிக்கிறானா?" என்று கட்டறிந்தபடி இருந்தார் ஜெம் . எதிர் முனையின் பதில், "பயன் இப்போது தவேலாம் போலதான் இருக்கிறான், 'இன்ஷாஅல்லா' அவன் எழுந்து நிற்பான் என்று தோன்றுகிறது!" தினகைக் கும் பதில் என்பது இப்படி ஓரே மாதிரியாகவே இருந்தது . எட்டும்ணிக்கு ஜெம்மிடம் விடபெற்றவராக தங்ஙள், எங்களது இருப்பிடத்திற்கு

தங்ஙள் , வறோவழியினி் அரபியபைப் பாரக் க நடந் தார் . அப்துல் லா அல் -ரவ் அவருக் க சலாம் சசொன் னான் . தங் கலும் பதிலுரதை தார் . பின் னர் , தங் கலதை தனியே அழதை து போய் , "உம் ராவிலிருந் து திரும் பிய பிறகு, ஏன் என் னபைப் பாரக் க தவிரக் கினீ ர்கள் ?" என்று கடைக் , தனக் கும் கடுமயான வயிறு வலி என்றார் தங்ஙள் . நிஜத் தில் , அந் த வலியால் அவர் அபப் ப அவஸ்தபைப் படுவதை பிளாட் டில் வதை து கண்பிருகக் கிறோம் . வலிபகைக் ஒருவரே எங் களிடம் தந் து தனக் கும் கஷாயம் வதை துக் கொடு என கடைப் பார் . நாங் களும் அதன் பதிக் கும் வதை துக் கொடுப் போம் . சிறிது நரேத் தில் வலிநீ ங் கி நிம் மதியும் கொள் வார் . அபப் பி ஒருதரம் அவருக் கும் கசாயம் வதை து தந் தபுது ஜமால் சிரிக் காமல் கடை டான் , "ஏங் க ஹஜ் ரத் யாரணும் உங் களும் வப் புவதை திருப் பாரக் களோ?" "ஜமால் ...!" என்று பெயர் கபி அழதை தவராக, தங்ஙள் வாய் விட் டு சிரித் தார் . இதுவும் ஜமாலின் அபப் பவித் தனமான களே விகளில் ஓன் றாக தங் கலின் பிரத் தியகை லிஸ்டில் ஏறும் னெ றாலும் வியப் பதறக் கில் லை!

கவலைக் கொண்ட முகத் துடன் அப்துல் லா அல் -ரவ் , பக் கத் திலுள் ள நட் சத் திர அந் தஸ்துக் கொண்ட மருத் துவமனயின் பெயரகைப் பிறி, 'நாளை அங் கைப் போகலாம் , நீ ங் கள் இங் கயேயேயிருங் கள்' என்று விட் டு சன் னெ று விட் டான் . அப்துல் லா அல் -ரவ் வின் இந்த அணுகுமுறை, தங் கலதைத் தவிரத் து, எங் கள் எல் லோரயும் துணுக் குறச் செய்தது. 'அப்துல் லா அல் -ரவ் இத் தனக் கும் நல் லவனா!?' எங் களது மெல் லிய அதிர் ச்சியை யபி கித் தவராக, கிட் டவேந் த தங்ஙள் சசொன் னார் , "ஐ யாளும் வட் டாக் கும் ... மஜ் னபின் !" என்றார் .

தங்ஙள் , எங் களை விட் டு ஹாஸ்பிட் டலுக் கும் போய் இன் றோடு ஏழுநாட் கள் ஆகி விட் டது. அங் கை அவருக் கும் வயிற் றில் சிறிய ஆப் பரஷென் னெ றும் , இப் போது நலமாக இருக் கிறார் என்றுச் செய்திக் கள் வந் தன. 'Dr.Abdul Rahman Al Mishari Hospital' எனக் கிற அந் த நட் சத் திர ஹாஸ்பிட் டல் , இங் கிருந் து டாக் ஸியில் பத் து நிமிட பயணப் பரம் தான் . நண்பர் கள் பலரும் அவரைப் போய் பாரத் துவந் தார் கள் . தங்ஙள் , தற் சமயம் அரபியினி் பார் வையில் இருப் பதாக சசொன் னார் கள் .

நானும் ஜமாலும் அவரை இன் றும் பக் கல் பாரக் கப் போனோம் . நாங் கள் போனநரேம் வளையாட் கள் பாரக் க முடியாத நரேம் . திரும் பி விட் டோம் . அந் திரவம் எங் கள் இருப் பிடத் துக் கும் பக் கர் கும் குஞ்சு தங் கலதைக் காரில் அழதை து வந் தான் . வந் தவதுடன் தங்ஙள் எங் களிடம் , "சாப் பிட் என் னயிருக் கும்?" என்றார் . பக் கல் வதைத் தமீ னக் கறியும் , கீ ரமைசியலும் இருந் தது, இரண்டும் அவருக் கும் இஸ்டமானது. உடன் சபுட் படுத் தி சாப் பாட் பைரிமாறினோம் . ஹாஸ்பிட் டலில் இத் தனநாளும் சாப் பிட் முடியாத சாப் பிட் டக் கொடுமயை அவர் சிரித் தப் பதிக் கும் சசொன் னார் . பின் னர் , பக் கர் கும் குஞ்சுடன் ஜமெம் மின் பிளாட் பிறக் கும் சன் னார் .

டஹ்ரான் ஏர்போர்ட் வழியே தங்ஙள் இன் றகைக் கும் ஊர்போகும் செய்தியை நறே நறே எங் கமனேஜர் அறிவார் . தங் கலதைப் பத் திரமாக அனுப் பிவகைக் க வணெ டு மன் னெ ற நல் லணெ ன்ணம் கொண்டோரில் ஜமெம் மும் ஒருவராகிப் போனதால் அவருக் கும் இச் செய்தி காலத் தகை கிடதைத் திருந் தது! இப் பவும் பக் கர் கும் குஞ்சு, சில புதிய செய்திகளை ஜமெம் மிடம் , தாழ் ந் தக் குரலில் விரிவாக விளக் கி கொண்டிருந் தான் .

தங்ஙள் சன் னெ னை சன் னெ றுந் ததும் , உங் கபயைநுக் கும் நரேில் வதைத் தியம் பாரக் க இருக் கிறாரென் றும் , சன் னெ னையில் இறங் க அவர் முடிவு செய்திருப் பதே அதன்

சனென்னமை னம்பாக்கம் சனென்றடைவீ ர்கள் . உங்களை அழைத்துப்போக, அகமதுகவுஸ் ன்னு ஓர் கப்ட்டுக் காரன் வருவான் .ஐஆளு க்கு தங்ஙள் சாபத தரெயும் . ஹோட்டலில் ரஃம் புக்சயெ்துண்டு . நம்ம அகமதுகவுஸ் மதராஸில் கதோடம்பாக்கம் ! பரெய சினிமாகாரனாக்கும் ! ஏர்போர்ட்டடைவிட்டு வளெவரும் நரேம் எனக்கு போன்சயெய்ங்கள் " என்று கப்ட்டிமுடித்தான் . தலயைசதைது உத்தரவு பறெற்கொண்ட தங்ஙள் , சிரமபட்டபுனம்முறவல் சயெய், கார் கிளம்பியது . பாலவைன வயிறறற சீ றிவகுந்து போடப்பட்டிருக்கும் அந்தப் பிரமாண்ட ஹவையேயில் ஒளியை பாய்ச்சியப்படுக்கு கார் விரைந்தது .

நறேற்காலை, அப்துல்லா அல்-ரவ் , ஹாஸ்பிட்டலுக்கு வந்து தங்கலசைச் சந்தித்து, "நாளமாலாநீ ங்கள் டிஸ் சார்ஜ் ஆகலா என்றுவிட்டார்கள் . ஹாஸ்பிட்டல் அக்கவுண்ட்டை கிளீ யர் சயெ்துவிட்டனே ." என்றான் . தங்ஙள் தலயைசதைதார் . நாளை, தான் அல்-கஸிம் போக இருப்பதையும் . நபிராவின் தலமைபி மறறும் அவளது காலபி மண்ணையையும் எடுத்துவர முயற்சி சயெய்யிருப்பதையும் அவரிடம் சொன்னான் . அதற்கும் தங்ஙள் தலயைசதைதார் . ரியாத் திரும்ப இரண்டு நாட்கள் பிடுக்கும் என்றவன் , வீட்டில் தங்கலலை ஓய்வெடுக்கும்படி சொல்லிவிட்டு, கசைச்சலெவாக்கு பணமும் தந்தவனாய் சலாம் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான் .

அப்துல்லா அல்-ரவ் , இரண்டுநாள் வளெயிபர்பயணம் என்கிறசயெய்தி, பக்கர் குளுச்சுவிற் கு உடனடி தரெயிவிக் கப்பட்டது . அவனும் இப்படியோர் சாதகமான நரேத் ததைதான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் . பாஸ்போர்ட்டின் காலக்கட்டு முடிந்திருந்ததை எம்பஸியில் கொடுத்து சரி சயெய்தாகிவிட்டது . ஊர் திரும்பப்பொதுவில் பிரச்சனை ஏதுமில்லை . டஹ்ரான் ஏர்போர்ட்டை கடக்கணும் . அதற்காக வணேட்டி, அந்த ஏர்போர்ட்டில் பணியெடுக்கும் தன் நாட்டுக் காரரான சத்தாரிடம் முன்கப்ட்டியே சொல்லியாகிவிட்டது . மறுநாள் இரவு விமானத்திற்கு, 'டஹ்ரான் -மதராஸ்' டிக்கெட்டை பக்கர் குளுச்சு புக்சயெ்தான் . ஹாஸ்பிட்டலில் இருந்து நரேடி ஜெம் இரூப்பிடம் , அங்கிருந்து நரேடி, தமாம் வழியடி டஹ்ரான் ! அப்துல்லா அல்-ராவ் அறியாமல் அவரை ஊர் அனுப்பிவகைக்க பக்கர் குளுச்சு திறம்பட காய்களை நகர்த்தியிருந்தான் ! அவனது திட்டச் சயெயல் பாட்களின் ஸ்திரமும் துரிதமும் மாந்திரீ கரான தங்கலயையே வியக்கவைத்தது !

மதராஸ் போய் இறங்கி பக்கர் குளுச்சுவிற் கு, தங்ஙள் டலெஃப்போனில் பசேினார் . தடங்கலறற தன் பயணத்தசைச் சிலாகித்து சந்ததோஷபட்டார் . பக்கர் குளுச்சு, அச்சயெய்தியினகை கரேள முஸ்லீ ம் நலசங்க நண்பர்களிடம் சொல்லி மகிழ்ந்தான் . பின்னர் ஜெம் மிடமும் சொன்னான் . தங்ஙள் தனக்கு போன் சயெ்து நரேடியாக சயெய்தியசைச் சொல்லாததில் அவருக்கு கொஞ்சம் வருத்தம் . அது நியாயமான வருத்தமும் கப்ட்ட . இரண்டாயிரத்து ஐநூறு டாலருக்கு ஓர் வலேயி வணேட்டாமா?

மதராஸ் வீட்டுக்கு போவதாகச் சொன்ன தங்ஙள் , தன்னிடம் விபரம்கட்டி பசேவதுதானே முறை? அப்ப அவர் எனவீட்டிற்கு போகலை! ஜெம்மின் வருத்தம் கிளத்தைதுக்கொண்டிருந்தது . சற்றைய நரேத்திற கலெலாம் அவ் வருத்தம் பக்கர் குளுச்சுமீ து தாவியது . டலெஃப்போனில் பக்கர் குளுச்சுவிடம் தன் ஆதங்கத்தகை கொட்டினார் . அவன் மளென சாதுவாகிவிட்டான் ! மதராஸ் போய் இறங்கிய தங்கலலுக்கு எத்தனைவலையை? எந்த லட்சாதிபதி, எந்த கதோபிஸ் வரியை அடைய அவர் நியாமல் அவரை கடத்திக் கொண்டு போனானோ!

அதன் பொருட்டு, அவனிடம் சினகேம் பாராட்ட சாதகமாக பசேயிருகக் கலாம்! இந்த என் யபகம். சரியென்றுப் பட்டாலும், அதற்காக அவர் இத்தனகைக்கு 'உண்மை விளிம்பி' அவதாரம் என்பது அதிகம்! எத்தனகைக்கு அனுமானித்தாலும், கணிப்பு எங்கோ இடித்தது.

"உன் மச்சான், ஏனாம் இன்றகைக்குப் பார்த்து அதனயெல்லாம் சொல்லணும்?" ஜமாலிடம் கேட்டனே. "அது ஏன் மூழ்சா புரியலபாய்! அரபிகளீ மிலிருந்து காலயில வந்திருக்கான். வீட்டில் தங்கலகை காணோம். வழக்கத்தமீறி பரபரப்பா அவரை தடையிருக்கான். அவர் கிடகைகல. அப்புறமா கரேள முஸ்லிம் நலசங்கத்த விசாரிச்சிருக்கான், அவர்கள் 'தெரியாதென' கயை விரிச்சிருக்கானுங்க, பிறகு நம்ம டமாம் ஹெட் ஆபிஸுக்கு அவன் போன் செய்து, 'உங்க ரியாத் ஆளுங்களோட பசேனுமுண்ணு' தொல்லபை துதியிருக்கான். ஜனெரல் மனேஜேர், நம்ம ஆளுக்கிட்ட அரபி நம்பரைகொடுத்து பசேசொல்லியிருக்கார். தவிர்க்கமுடியாமல் இவரும் பசேயிருக்கார். ஆனா, என் மச்சான் ஏன் பல உண்மைகளை அரபியிடம், கொட்டினாரென புரியலபாய்!" என்றான். "சரி, அதான் எல்லாததயும் சொல்லிட்டாரில்? பின்னே ஏன், அவனை இங்கே வரச் சொல்லியிருக்கார்?" கேட்டனே. "தங்கலகைகான் செய்தி ஒண்ணு இருக்காம், அதை நேரில் வந்து சொல்றதா சொன்னானாம். இவரும் வாவென சொல்லியிருக்காராம்! நம்மகை கார் பாரக்கிங் திடலில் அவனை எதிர்பார்த்துநின்று, அழைத்து வரவும் சொல்லியிருக்கிறார்!" என்றான்.

பின்னர் திடும்னெ நினைத்து கொண்டவனாக, "இன்னொரு செய்தியை உங்ககிட்ட சொல்ல விட்டாட்டனே பாய்." என்றான். என்ன என்பது போல் அவனது முகத்தனை நோக்கினனே.

"மதியம் என் மச்சான் அரபிகிட்டே பசேிக் கொண்டிருக்கிறபோது, இன்வாஸ்களை பறந்துவர அக்களெண்ட்டெண்ட் இஜிப்தியனிடம் பசேிக் கொண்டு நின்றனே. அப்போ அவன் கேட்டான், 'தங்கலகை இந் தியாவகைக்கு போய் விட்டாரா?' என்று. நானும் 'ம்..' என்றனே. 'தங்கலகைக்கு கொடுத்துத்தென்று மபுவாயிரம் டாலர் கணக்காகி விட்டபடியால், தங்கலகை ஊர் போய் விட்டதகை கன்பாரம் செய்துகொள்ள' கேட்டதாக சொன்னான். செய்தி புதிதாகியிருந்ததால் குழம்பிப் போனனே. என்குழம்புதகை கண்ட அவன், 'ரியாத் பிரான் டிரின் சலேஸ் அதிகரிக்க, ஒரு இந் திய மந்திரீ கவாதியகை கொண்டு மந்திரீ ம செய்தியப்போவதாக ஜெம் ஹெட்டாபீ ஸில் பர்மிஸன் வாங்கியது உனக்கு தெரியாதா?' என்றான். நான் சூதாரித்துக்கொண்டு 'தெரியும்' என்றவனாக இன்வாஸ்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டனே!" என்றான். நான் சிரித்துக்கொண்டனே. இதெல்லாம் ஜெம் முக்கு சாதாரணம்! அவரது வியாபார நுட்பத்தகை தயவு தாட சணியமற்று நாலாபக்கமும் பயன்படுத்தக் கபடியவர்தான்!

அவர் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் பணத்திலிருந்துதானே, அவர் எடுத்துக்கொள்கிறார்! அதற்கு வணேபி, ஹெட்டாபீ ஸுக்கு ஏதோவொரு காரணம் சொல்கிறார்! அவ்வளவுதான்! இதில் எனக்கு எந்தவொரு மனதாங்கலும் எப்பொழும் எழுந்ததில்லை. ஆனால், ஜமாலுக்கு உண்டு. 'அவருக்காக உழகைக்கும் நம்மயும் அவர் கவனிக்க வணேடாமா?' என்பான்.

அப்துல்லா அல்-ரவ், இன்றகைக்கு இங்கு வருவதின் சஸ்பென்ஸ் இன்னும் பிடிப்படாத நிலையில், வலையை மூடித்துவிட்டு இருப்பிடம் திரும்பிய நாங்கள், சீக்கிரமாக குளித்து விட்டு, அவனது வருகையில் ஆர்வமானோம். தங்கலகைக்கு அப்படியென்ன

விசேஷ தகவலை வந்திங்கே சொல்லப்போகிறானாம்!?' என்ன மாயமோ, மந்திரமோ தரியவில்லை, தங்கங்கள் ரியாத் தைவிட்டு ஊர்போய் சேர்ந்தப் பிறகும் கபிட, இன்னும் அவர் எங்களதைச் சூற்றிச் சூற்றி வலம் வந்தவராகவே இருக்கிறார்!

அப்துல்லா அல்-ரவ்வின் கார், எங்களருகில் வந்துநின்றது. கார் கண்ணாடியையிறக்கி, சாலாம் சொல்லிவிட்டு, பார்க்கிங் திடலில் கொண்டுவரப்பட்டோய் காரை நிறுத்தியவர், சிரித்தபடியே எங்களிடம் வந்துகேட்டார், "வரே ஈஸ் தங்கங்கள்?" நாங்களும் சிரித்தபடிக்கு அப்பாவியாக "தரியாது" என்றோம். அவன் சிரிப்பு கறையாமல், "ஓ.கே., வரே ஈஸ் மிஸ்டர் ஜெம்?" என்றான். "எஸ்... பிளீஸ்" என்று அவன்மனேஜரின் பிளாட்டுக்கு அழைத்துப்போனோம். ஜெம் அப்போதுதான் வளையிலிருந்து வந்துகேட்டதைக் கழட்டாமல் அமர்ந்திருந்தார். அரபி வாசலில் நிற்கும் சயெதியைச் சொன்னதும், உடனே வளையிலிருந்து வந்தவர், அவனுக்கு சலாம் கபி, கைகலக்கி, அரபியன் ஸ்டலையில் அவனோடு முத்தமிட்டுக் கொண்டவராக, வீட்டினுள் அழைத்துப்போனார். இருவரும் நடுங்குகாலப் பழக்கம் கொண்டவர்கள் போன்று பரஸ்பர நலம் விசாரித்துக் கொண்டனர். தன் இருப்பிடம் வந்தமை குறித்து ஜெம் அவனுக்கு நன்றி சொல்லி சிரித்தார். அரபியும் சிரித்தான். இருவரின் சிரிப்பும் அடங்கி ஓய்நேரம் பிடித்தது. ஜெம், அவனுடைய லபேர் கமேப்பற்றி பச்சைத் தொடங்கினார்.

எத்தனை பரேகள் அங்கே இருக்கின்றார்கள் என்பதைப்பற்றி கேட்டுக்கொண்டே வந்தவர், 'உங்களது லபேர் கமேப்பிற்கு எங்களது பால்பவுடரை நீங்கள் பிரைபண்ணிப் பார்க்கலாமே' என வியாபார நிமித்தமாக, பச்சை ஆரம்பித்தார். 'அது குறித்து நிச்சயம் பச்சுவோம்' என்றான் அப்துல்லா அல்-ரவ்வின். எங்கமனேஜரின் சரளமான ஆங்கிலத்துக்கு ஈடாக, அவனும் பிசிரில்லாமல் ஆங்கிலத்திலேயே பச்சினான்.

பால்பவுடர் வியாபார நிமித்தமான பச்சை ஜெம் தொடங்கியபோது, எனக்கு சிரிப்பு வந்தது. நம்ம கணக்கு தப்பவில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டேன். இடையே என்னையும் ஜமாலையும் பார்த்து, ஜெம் ஜாடகைகாட்டினார். அவரது விரல் நுணி அசைவுகளின் அர்த்தங்களையும் கற்றுத் தந்தவர்கள் நாங்கள்! உடனே உள்ளேபோய் அவரது மனவை தயாராக வைத்திருந்த கக்கீஸ் பிளேட்டைக் கொண்டுவந்து அரபி முன்னிருந்த 'டீ பாபில்' வைத்தோம். அடுத்து ஸ்வீட் வாட்டர் பாட்டில், கிளாஸ்! சற்று நேரம் எடுத்துடீ! அப்துல்லா அல்-ரவ்வின் எங்களைப் பார்த்து இப்பவும் சிரித்தவனாக, "ரஃபீக்... வரே ஈஸ் தங்கங்கள்?" இப்போது, நாங்கள் பதிலேதும் கபறாமல் புன்னகைத்து, அவன் சிரிப்பை அவனுக்கே தந்தவர்களாக, உள்ளே நகர்ந்தோம். ஆனால், எங்கள் காதுகளை மட்டும் அங்கே விட்டபடிக்கு.

ஜெம் மின் முகம் பார்த்து, நரோக்கூநரே அவரை அப்துல்லா அல்-ரவ்வின் புகழ்ந்தான். உள்ளிருந்தபடிக்கு சப்தம் காட்டாது சிரித்தோம். எங்களைப் பார்த்து அவரது மனவையும் சிரித்தது. அரபி, உணர்ச்சி வயப்பட்டவனாக தங்கலை 'கிரேட்' என்றான். 'அவரது மலையாள நண்பர்கள் தான் அவர் மனதை சலனப்படுத்திவிட்டார்கள்' என்றான். 'எஸ் எஸ்' என்றவராக ஜெம் தலையாடிக் கொண்டிருந்தார். நான் ஊரில் இல்லாதபோது, தங்கலை அவர்கள் இந்தியா அனுப்பி வைத்தது தவறு என்றான். ஜெம் அதற்கு கபிட்டுதல் அழுத்தம் தந்து 'எஸ்' சொன்னார். திரும்பவும் தங்கலை 'கிரேட்' என்றவன், டீயை எடுத்து அருந்தியவனாக, "ரியாத் திற்கு தங்கலை ஏன் அழைத்து வந்தேனென்று தரியுமா ஜெம்?" என்றான்.

ஜெம் புன்னகைத் தவராக 'தெரியும்' என்று தலையாட்டினார் .

"எஸ் ஜெம், யு ஆர் ரடை, என நபரா எனக்கு வணைபிதான், அது கைக்கட்டத்தான், உதவிக் குதான் அவரை அழைத்துவந்தனே. என இளம் பிராயத்திலிருந்தே அவள் மீ து எனக்கு அப்படியொரு காதல்! என மூதல் மனவையாக அவளை அடைய நினைத்தனே. அது நடக்கவில்லை. ஆனாலும், அவள் மீ தான் காதல் என்னிடம் அத்துப் போகவில்லை. அவளுக்கு திருமணம் ஆனபோதே அவளை நான் மறந்திருக்கவேண்டும். அது முடியலை ஜெம்." என்றான் .

மீ ண்டும் டீ யை எடுத்து குபித்துவிட்டு அப்துல்லா அல்-ரவ் பசே துவங்கினான், "நபராவை மனவையாக அடையநினைத்த தருணத்தில், அதற்குரிய ஆயத்தத் தோடே இருந்தனே. அவளுக்கு காக, நான் கட்டிய பங்களா அவளை மாதிரியே அழகானது! இப்பவும் அது யாரும் உபயோகப்படுத்தாது இருக்கிறது! அவளை அன்றைக்கு அடையமுடியாது போனபோது, நான் வேறு பண்ணை திருமணம் செய்துகொண்டனே என்றாலும், அந்தப் பங்களாவை நான் உபயோகப்படுத்த வில்லை! நபராவோடாவாழ் கட்டியதல்லவா அது! அதில் காணும் அத்தனை விலமைதிப்பற்றப் பொருட்களும் என்னை மாதிரியே அவளது வருகை காக காத் திருக்க விட்டாவிட்டனே. இது அத்தனையும் என் மாமா அறிவார். என நபராவும் அறிவாள். அறிந்து என் செய்ய ஜெம்?"

ஜெம், நெளியத் துவங்கினார். அவனது சங்கடமான ஒரு தலகை காதலை, அதற்கு அவன் தரும் அழுத்தத்தை அவர் அறியவிரும்பவில்லை என்று தோணியது. இப்படி அசுபயபாரக் காமல் மபின்றாம் நபரிடம் தன்னகைகவிழ்த்துக் கொட்டுவனே என்று ஒருவன் நின்றால் எப்படி? இதுவொரு மாதிரியான பதை திய லட்சணம் கொண்ட மனநிலை! அவனது மாமன் மகள் நபரா, இவனதைத் தவிர்த்தது ஒதுக்கியதிலும், தங்குங் இவனிடமிருந்து தப்பித்தோடியதிலும் அர்த்தம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

அவனது செய் திகளிடமிருந்து தப்பிக்கும் விதமாக, ஜெம் பசே சமை மாற்றினார், "யா ஷகே, அன்றைக்கு நபரா யாரை திருமணம் செய்துகொண்டாள்?" "அவள், அவளது ஊரான கஸீ மில் வாழ்ந்த பிரபலமான ஃபுட்பால் விளையாட்டாக்காரன் ஒருவனைவிரும்பி, மபின்றாம் மனவையாகிப் போனாள்! எங்கநாட்டு ஃபுட்பால் கிரஸீயை நீங்கள் அறிந்திருக்கக் கூடும்! அந்த விளையாட்டினமீ து அவளுக்கு அப்படியொரு ஈரப் பிராந்திருக்கிறது. எதனையும் யோசிக்காமல் அவனை திருமணம் செய்துகொண்டாள். அவள் விரும்பி நடந்த திருமணம் அது!"

இடையில் சற்று பசே சமை நிறுத்தி, கண்களில் துளிர் த்த கண்ணீ ரை துடதத்துக் கொண்டவனாய், அப்துல்லா அல்-ரவ் தொடர்ந்தான், "அவளை திருமணம் செய்து கொள்ள இருந்த ஆர்வத்தில், அன்றைக்கு அதிகத்திற்கும் உழைத்தனே ஜெம்! லாபத்தை இறவைன் எனக்கு கொட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டேயிருந்தான். இன்றைக்கு ரியாத் தில் எனது கிளினிங் காண்ட்ராக்ட் கம்பனிதான் மிகப் பெரிசு! ஜித்தா, மக்கா, மதினாவிலும் இதன் கிளகைகள் இருக்கிறது! இது தவிர, சௌதி முழுமகை குமான 'Sony' ஏஜென்ஸி என்னிடம் தான் இருக்கிறது! எது இருந்து என் செய்ய? என நபரா எனக்கு அப்போ கிடகை காமல் தானே போய் விட்டாள்! என்றாலும், இறவைன் என்பக கம் தான் இருந்தான்! ஆறுமாதத்திற்கு முன், அந்த ஆட்டக் காரனிடமிருந்து நபரா மணவிலக் குபற்றாள். அதுவறிந்து என்னிடம் மகிழ்ச்சி துளிர் விட, இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு, மீ ண்டும் நபராவை அடையும் முயற்சிகளில் இறங்கினனே. இப்போதேனும் அவளை திருமணம் செய்து கொண்டே தீ ருவது என்கிற எண்ணம்

நாளாகக் குநாளன் என்னுள் வலுபெற்ற தோடங்கியது. பம்பாய் போக்குமான் என மாமாவிடம், நிராவை திருமணம் செய்து கொள்கிறான் என்று விருப்பத்தை மறைப்பதற்கு தடுக்கப்பட்டது. 'பொறுப்பாக்கலாம்' என்று விட்டு சிரித்தார், தவிர, சமீபம் சொல்லவில்லை."

"நிராவை நெருங்க்காலமாக விருப்புகின்றீர்கள். அந்தப் பெண்ணைக் காக பிளேஸ்க்குக் கட்டி வைத்திருக்கின்றீர்கள். உங்கள் அந்தஸ்த்துக்கும் குறையில்லை. இப்போது நீங்களொரு மில்லியனர்! பிறகு ஏன் உங்கள் மாமா சமீபம் சொல்வதில் இத்தனை தயக்கம்?" நான் வியந்து துணுக்குறும் அவருக்கு, ஜெம் அவனிடம் மிகச் சரியாகவே கேட்டார்.

அப்துல்லா அல்-ரவ் எச்சிலைவிழுவங்கியவராக, மெல்லப் பிசேத்துவங்கினான். கஸீம் பக்கமுள்ள, 'பிரின்ஸ்' வம்சத்து பையனொருவன், நிரா அழகை களைவிப்பட்டு, தன் நாலாம் மனைவியாக அவளை திருமணம் செய்துகொள்ள விருப்பினானாம். தகவல் அறியவந்தான் மாமா, அதனை விருப்பவும் செய்தார். அவருக்கு வேறுவழியுமில்லை. பிரின்ஸ் வம்சத்துக்காரர்களின் கோரிக்கையை எவரும் தவிரக்கமுடியாது. அது கட்டவும் கட்டாது. அதனாலேயே, அதனை எதிர்ப்பார்த்தவராக எனக்கு அவர் சமீபம் சொல்லவில்லை." என்றான்.

"ஓ...." ஜெம் நீட்டி முழங்கி, அவனுக்கான அனுதாபத்தை வெளிப்படுத்தினார்!

"எஸ்.. ஜெம், அதன் பிறகுதான் நான் ரொம்பவும் குழம்பிப்போனேன். இப்போதும் எனக்கவள் கிடக்காமல் போய் விடுவாளோ என்கிற பயம் கட்டுதலாகிப்போனது. அதன் பொருட்டான தங்கலின் உதவி கட்டாயம் என்றானது. அவரை, ஒரு நண்பன் உதவியோடு பம்பாயி வைத்து, சமீபம் கசியத்து அழைத்தும் வந்தனே. தங்கலும் எனக்காக மிகுந்த ஈடுபாடுகளோடு காரியம் ஆற்றினார். 'நிராவின் மனம் என்னை நாடவும், பிரின்ஸ் வம்சத்து விருப்பம் அறுபடவும்' அவர் பல இரவுகள் கண் விழித்து மாந்திரீ கம் செய்ததை நான் அறிவேன். என இடப்பில் அவர் கட்டிய தாயத்தின் சக்தியை, அதற்குணத்தில் நான் முழுமையாக உணராத போனாலும் சில நாட்களிலேயே முழுமையாக உணர்ந்தனே. அந்தத் தாயத்துதான் எத்தனை சக்திவாய்ந்தது! அவர் தான் எத்தனை சக்திவாய்ந்தவர்!"

அப்துல்லா அல்-ரவ் கொஞ்சநேரத்திற்கு தன்னையே ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டார். கிளாஸ்டம்ளரில் ஜெம் தந்த தண்ணீரை அருந்தியவராக, "நேற்றும் அதற்கு முந்தியநாளும் நான் கஸீம் போயிருந்ததை ஜெம் அறிந்திருக்கக்கூடும். அடுத்தகட்ட மாந்திரீ கம் பொருட்டும், தங்கலின் என்னிடம் நிராவின் தலமையுடைய சிலவையும், அவளது காலடிமண்கொஞ்சமும் கேட்டிருந்தார். எப்படியாவது அதனை கொண்டுவர வேண்டும் என்கிற நோக்கத்துடன் அங்கு சென்றிருந்தனே. என மாமா வீட்டிற்கு நான் சென்ற போது, சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக, மாமாவும், நிராவும் என்னை வரவேற்றார்கள். சகஜமாக பிசேவும் செய்தார்கள். முந்தியப் பொழுதெல்லாம் நான் கஸீம் சென்று அவர்களை காண்கிறபோது, கிட்டாத வரவேற்பு அது! அந்தநிமிடங்களில் தங்கலின் தான் என்கண்மூன் தோன்றினார்! இடப்பில் அவர் கட்டிய தாயத்தை தொடர்புபடுத்தினே! இத்தனை மகிமையை அதற்கு? யோசித்துக்கொண்டிருந்த போது, இன்னொன்றும் நடந்தது ஜெம்!"

சுமீயாவணும் வியந்தவராக கட்டிக்கொண்டு "ஆஹா... அப்படியா?" என்றார் ஜெம்.

"என் மாமா என்னை தனியே அழைத்துப் போய், "நபரா உனக்குத் தான் என்றார். என் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லாமல் போனது. கண்களில் கண்ணீர் வந்து விட்டது. இறைவனுக்கு நன்றி கூறியவனாக, தங்கலுக்கும் நன்றிசொல்லி நெகிழ்ந்தனே. அன்று மாலகை கஸீம் கடவை திக்கு நபராவை அழைத்துப்போய், அவள் விரும்பிய ஆபரணங்களையும், ஆடகையையும் வாங்கிக் கொடுத்தனே. திருமணத்திற்கான 'மஹராக' பெரிய தொகை ஒன்றை சகெ எழுதி என் மாமாவிடம் பணிவாடன தந்துநின்றும், நபராவைக் கும் எனக்குமான திருமணத்தை உறுதிசெய்துவிட்டு வந்திருக்கிறனே ஜெம்!"

மிகுந்த உற்சாகம் கொண்டு உரத்த குரலில் வாழ்த்திய ஜெம், "யா சகே, நபராவை மணக்கவிரும்பிய அந்த பிரின்ஸ் என்னவானான்? தொடர்ந்தும் அவன் முயலவில்லையா என்ன?" மீண்டும் எங்க ஜெம்மின் சரியானதோர் களேவி!

அப்துல்லா அல்-ரவ் பலமாகச் சிரித்தான், சிரித்துவிட்டுச் சொன்னான், "அதான் முன்னமேயே சொன்னனே! அவன் பிரின்ஸாக இருக்கலாம், இறைவன் என்பக்கம்தான் என்று! தங்கங்கள், எனக்கு தாயத்துக்கட்டிய அதே நாளில் தான் அந்தப் பிரின்ஸ் 'துனிஸியா'வில் ஒரு மாடல் அழகியை திருமணம் முடித்திருக்கிறான். இப்போ கஸீம் போயிருந்தபோதுதான் இச்செய்தியை அறியவந்தனே" என்றான்.

எங்க மனேஜர் கலகலவென சிரித்தபடி, அப்துல்லா அல்-ரவ் விற்கு கைகொடுத்து, மீண்டும் ஒருமுறை வாழ்த்துச் சொன்னார். ஒரு பெரிய வியாபாரம் படியப் போகிறதென்று மனதில் தோன்றினால் தான் எங்க மனேஜர் இத்தனை தாராள சிரிப்பைச் செலவிடுவார். அவர்களுக்கு தப்பியதேயில்லை. ஒரு பெரிய ஆர்டர் கிட்டிவிடும் என்று என் பட்சியும் சொன்னது. சந்தோஷத்தில் திளையைத் துக்கக் கொண்டிருந்த அப்துல்லா அல்-ரவ், இன்னொரு கப்டீ கட்டினான். அவனது ஆர்வமான பச்சைக் கட்டைக் கொண்டிருந்த எங்களுக்கும் பெரும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவனுக்கு எடுத்துப்போன நான், அப்துல்லா அல்-ரவ் வை நேர் பார்த்து வாழ்த்துச் சொன்னனே. அவன் சிரித்துக்கொண்டே என்னை தட்டிக் கொடுத்தான்.

அங்கே எல்லோருக்கும் அவன் சார்ந்த இறுக்கம் தளர்ந்த மாதிரி இருந்தது.

தனது இடது கரத்தை திருப்பி மணியைப் பார்த்தவனாக, அப்துல்லா அல்-ரவ் சொன்னான், "எனக்கு இன்னொரு வேலை இருக்கிறது. போயாகணும்; ஜெம், நான் கஸீம் மிலிருந்து எத்தனை மகிழ்ச்சியில் வந்திருப்பனே என்பதை இப்போது உங்களால் உணர முடியாமென நின்கைக்கிறேன். தங்கலிடம் கஸீம் செய்திகளை சொல்லவும் தான் நான் எத்தனை ஆர்வம் கொண்டிருப்பனே! சரியான தருணத்தில் தங்கங்கள் இங்கே இல்லாதபோதில் நான் கொண்ட தவிப்புகள் கொஞ்சமல்ல! அதனால் தான் என்னவோ அதனை செய்திகளையும் ஜெம்மிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்! என்னிடம் எல்லா உண்மைகளையும் நீங்கள் டெலிஃபோனில் சொல்லவில்லை என்றால், தங்கலை இன்னும் நான் தேடியவனாகவே இருந்திருப்பனே. அவரை நேரில் பார்த்து நன்றி கூறி மரியாதை செய்யவேண்டுமென கஸீம் மிலிருந்தே நினைத்துக்கொண்டு வந்தவன் நான்! ஓகே. மிஸ்டர் ஜெம், தங்கலுக்கான என் நன்றியாக, கொஞ்சம் பணம் தருகிறேன். அதனை அவருக்கு அனுப்பிவைத்து விடுங்கள்" என்று கூறியபடி, தன் ஹண்ட்பேக் கிலிருந்து ஆயிரம் ரியால் நோட்டுக்கத்தை ஒன்றை எடுத்து ஜெம்மிடம் தந்தான். கலகலவென சிரித்தபடி ஜெம், அந்தப் பணத்தை தன் கோட்பாக்கெட்டில் திணித்துக்கொண்டபடி, "இதனை 'உண்டியலில்' நாள்தான்

தங்கலுக்கு அனுப்பிவைப்பனே" என கஹி கொண்டே, மீ ண்டும் கரோட் உள் பாக கெட்டை அலட்சியமாக தொடர்டும் பார்த்துக்கொண்டார்.

ஜெம்மிடம், அவர் அறியாமல் நான் பயிலும் 'B.B.A' -வில், இன்றைக்கு - இப்போது - முக்கியமான பாடம் ஒன்று பயின்றதாக உணர்ந்தனே. நிகழ்வுகளை மனதில் வரிசைகிரமமாக காறித்தும் வைத்தும் கொண்டனே.

"சந்தோஷம் ஜெம்" என்று சிரித்தப்பபிக்கு எழுந்தவன், மீ ண்டும் அமர்ந்து, பகேக்கை திறந்து, சகெ்புக்கை எடுத்து, சகெ்ஸ்லீப் ஒன்றினகை கிழித்து, அதில் கையெழுத்துமிட்டும், பணம் பஹித்திசெய்யப்படாத சகெ்ஸ்லீப் பை எங்க மனேஜேரிடம் தந்தான். 'எதற்கு இதுவென?' முகம் பஹித்த ஜெம், கண்களால் கட்டேட்டார்! "நஹிஜெம் பது மில் க்பவூடர் கார்ட்டின்களாக காண தகையெ நஹிப்பிக்கொள்ளச் சொன்னவனாக, கமேப் இருக்கூமிடத்தின் விபரம் சொல்லத் தொடங்கினான். அப்துல்லா அல்-ரவ் விடம், 'கமேப் நான் அறிவனே' என்றனே. 'ஓ.கே.' என்றவனாக எல்லாரிடமும் விடபெற்றபபி காரண நகேக்கி வஹித்தான். நானும் ஜமாலும் மரியாதை நிமித்தமாக அவனோடு சனென்று, கார்த்தவதை திறந்துவிட்டபபி வழியனுப்ப நஹித்தோம். காரிலநே அமர்ந்தவன், எங்கள் இருவரையும் அழைத்து, ஆயிரம் ரியால் நகேட்டும் இரண்டை தந்து, "ஜயாம் ஹாப்பிரீக்" என்றவனாக சிரித்தான். ரஹாவோடு கல்யாணம் எனும் சந்தோஷம் அவன் மனேயெல்லாம் புரண்டும் மினுத்தது! அதனைப் பெற்றுக்கொண்ட நாங்கள், நன்றி கஹியவர்களாக கையசகைக்க, அவன் கார்புறப்பட்டது.

கார்பார்க்கிங் ஏரியாவில் நானும் ஜமாலும், 'அப்பாடா'வென ஓய்ந்து நஹிப்பிக்கும் ஓர்வரம் முகத்தை ஓர்வரம் பார்த்தும் புன்னகைத்துக்கொண்டோம். தலகைக் கமலேவே நிலவும், பௌரணமியாக ஜொலித்தது! அந்த ஏரியாவே ஒளியால் நஹிப்பிமிளிர்த்தது. ஜெம் பிளாட்டின் வாசலில் பளிச்சென்று அப்படியோர் ஒளி! எங்கள் கைகளில் இருந்த ரியாலை பணைட்டபாக கெட்டில் பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டவர்களாக, தங்கலின் மாந்திரீக் ரத்தியை மசெ்சியப்பிக்கும், வியந்தபபிக்கும் முகம் கொள்ளாத சிரிப்போடு எதிரே நடந்தோம்.

நன்றி : தாஜ் | satajdeen@gmail.com