

ஐந்தாம் பத்திரிகை - 22



மலேபேனில் நகரின் மத்தியில் உள்ள ஒரு பிரபலமான மதுச்சாலகைக்கு அன்றாடம் வின் பிறந்தநாள் அழைப்பை ஏற்று மாலை ஆறரை மணியளவில் வந்து சேர்ந்த சூந்தரம்பிள்ளைக்கு வாசலுக்கு சின்ற பின்பு தனியாக உள்ளே செல்ல தயக்கமாக இருந்தது. பல தடவைகள் நண்பர்களிடம் சேர்ந்து சின்றிருந்தாலும் மதுச்சாலகைக்கு தனியாக செல்வது என்பது இன்னமும் பழக்கத்தில் வரவில்லை. ஒரு கலாச்சாரத்தில் வளர்கப்பட்ட பின்பு மற்ற கலாச்சாரத்தில் மாறுவது ஓடும் இரயிலில் இருளில் ஒரு கம்பாடின்மீது இறந்து மறந்தற்கு செல்வது போன்று இருந்தது. இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை.

சனிக்கிழமையாதலால் மலேபேனின் சிறந்த மியூசிக் குழு ஒன்றின் சங்கீதம் இருந்தது. நிகழ்ச்சி மாலை ஆறுமணியில் இருந்தே ஆரம்பித்ததால் மதுச்சாலகை சங்கீதத்தால் மட்டுமல்ல, கட்டத்தாலும் நிரம்பி வாசல் வரை வழிந்தது. கோடகாலத்தின் நீண்ட பகலாக இருந்தபடியால் எங்கும் மக்களின் கட்டமாக இருந்தது. அதேபோல் காரர்கள் எங்கும் நிறுத்தப்பட்டு எதுவித வறும்மையான இடம் தன்படவில்லை. நல்லவளையாக காரர்கள் நிறுத்த இடம் இருக்காது என்பதால் ரயிலில் வந்தது புத்திசாலித்தனமானது என மனத்துக்குள் தன்னமெச்சிக் கொண்டான். சாருலதாவும் சேர்த்து விருந்துக்கு அழைப்பு இருந்தாலும் இப்படியான இடங்கள் அவளுக்கு ஒத்துவராது எனக் கிறி அவள் மறுத்ததும் நல்லதாகிவிட்டது. இரவு வந்திருந்தால் நிச்சயமாக காரிலத்தான் வந்திருக்க வேண்டும்.

சிறிது நேரம் அந்த மதுச்சாலகை வாசலருகே தயங்கியபடி நின்றபோது காலோசும் சாமும் வந்தார்கள். வரும் பொழுதே காலோஸ் 'அன்றாடம் நண்பர்கள் பதைத்தியக்காரர்கள். ஆனாலும் மறுக்க முடியாது. அன்றாக வந்தனே' எனச் சொல்லியபடி சூந்தரம்பிள்ளையை உள்ளே அழைத்துச் சின்றான்.

அந்த மதுச்சாலகையின் வாசலுக்கு எதிர்த்தாக இருந்த கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள மடையில் கீழ்மேலும் சில வாத் திய கலனூர்கள் தங்கள் வாத் தியங்களான ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கலனூர்களிடம் பசிக்கொண்டிருந்த அன்று அதை விட்டுவிட்டு 'ஹலோ' எனக் கிறியபடி நண்பர்களிடம் காக்க ஒதுக்கி வதைத்திருந்த

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Sunday, 08 December 2013 18:50 - Last Updated Sunday, 08 December 2013 18:59

---

மசேயையில் மஶ்வரையும அழதைத்துச் சனென்று இருத்திவிட்டு மீ ண்டும் மடேயை நோக்கிச் சனென்றான் .

அனரஶ்வினது மற்றய நண்பர்கள் அரூகே இருந்த நாலு மசேகைளில் கஶட்டமாக இருந்தார்கள் . பிறந்த தினத்துக்கு இருபதுக்கு குறைந்தவர்களே அழகைக் கப்பட்டிருந்தார்கள் . அதில் பரூம்பாலனவர்கள் மறேகத்தய சங்கீ த குழுவைச் சரேந்தவர்கள் . வழமையான மறேகத்தயை விருந்துக்கு வரூம் உடயைலங் காரத்தில் இருந்து இவர்களது அலங்காரம் வறூபட்டிருந்தது . ஆண்கள் பரூம்பாலும் லதெர்கடோட் நீ ண்டு வளர்ந்த தலமையிர்களுடன் முழங்கால் உயரமான குதிரை சவாரிக்கு போடும் பஶ்சுகளுடன் இருந்தார்கள் . பண்கள் ஓவ்வரூவரூம் வித்தியாசமான வடிவமைப்பான உடயில் இருந்தார்கள் . ஆனால் எல்லாரூம் கறூப்பு நிறத்தில் உடயைணிந்திருந்தார்கள் .

எந்த நாட்டிலும் சங்கீ தக்காரர்கள் தங்களை சக மனிதர்களில் இருந்து வறூபடாத்தி காட்ட வணேடிய தவே உள்ளதோ?

வதைத்தியசாலயில் இருந்து அழகைக் கப்பட்ட காலரூசும் ,சாம் மற்றும் சூந்தரம்பிள்ளையும வழமையான கடோட்டு சஶட்ட உடயைடன் இருந்ததால் அந்த ஹடோட்டலில் அவர்கள் தனித்து வித்தியாசமாக இருப்பதாக உணர்ந்தார்கள் .

‘அனரஶ்வினை விட்டு மனைவி பிரிந்து போனது எனக்கு ஆச்சரியம் அளிக்கவில்லை . இந்தக் கஶட்டத்தடோடு ஐந்து வரூடம் சீ விச்சது பரூய காரியம்’ என்றான் காலரூஸ்

‘அனரஶ்வினை திருமணம் செய்யும் போது பாண்ட் வாதத்தியக்காரரடோடு பிரம் இசைப்பது தரூயாதா? என சாம் .’

‘அனரஶ்வினை ஒரு கிளப்பில் பிரம் அடித்த போது சந்தித்துத்தான் அவர்கள் திருமணம் செய்தார்கள் .’

‘அப்பிறகு என்ன?. பிரம் அடிப்பவன் வணேயும் என்றால் இப்பித்தானே இருக்கும்.’

‘நான் நினகைக்கிறனே இவர்களது உடகைகள் பழக்க வழக்கங்கள் புளித்து போய் இருக்கும் . அதனை விட இந்த சங்கீ தக்காரர் பரூம்பாலும் ஏதாவது போதனை வஷத்து

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Sunday, 08 December 2013 18:50 - Last Updated Sunday, 08 December 2013 18:59

பாவிப்பவர்கள். குற்றத்தை குஞ்சாவாவது பழக்கமாக இருக்கும்.

'நீங்கள் ஊக அடிப்படையில் பசுகிறீர்கள். அன்று எந்தப் போதையும் பாவிப்பதாக திரியவில்லை' என இதுவரையும் கட்டுக் கொண்டிருந்த சூந்தரம்பிள்ளைக்கு அந்த குற்றச்சாட்டை கட்டு பொறுக்க முடியவில்லை.

'சங்கீ தக்காரர்களையும் பற்றிய அறிவு சிவாவாக்கு போதாது' என்று காலோஸ் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போது அன்றி வாய் நிரம்ப சிரிப்புடன் பிரசன்னமானான்.

காலோஸ் வளள்ளிக்கிழமை நடந்ததை நான் சொல்ல மறந்து விட்டேன். ஷரன் வலை மூடிந்து வரும் போது எனக்கு கட்டிப்பிடித்து முத்தம் தந்துவிட்டு தனக்கு வாழ்க்கையில் விடாததை கிடைத்து விட்டதாக சொன்னது மாதிரிமல்ல அதை கொண்டாட என்ன மதுசாலகை க வரும்படி அழைத்தாள். அழைத்த போது அவளது கையொன்று எனது பின்பகுதியை தடவியபடி இருந்தது. நான் மறந்து விட்டேன்.'

'ஏன் அன்றி, நீ தான் பலகாலங்களாக மழை பெய்தாத பாலவைமப்போல் காயந்து வெடித்து காற்றில் பறக்கும் நிலையில் இருக்கிறாய். உள்ளே புகுந்து வேட்டையாடி விளையாடியிருக்கலாமே சாம் கண்களில் குறும்புடன்'

'சாம், இதில் நான் மிகக் இப்பொழுது மிகக் கவனம். இன்னும் எனது பழய மனவையிடம் இருந்து விவாகரத்து பெற முடியவில்லை. அதைவிட வேலையிடத்தில் எந்த காதல் உறவுகளிலும் ஈடுபடக்கூடாது என்பதை காலோசின் அனுபவத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொண்டு வேலைசெய்யும் இடம் ஒரு தவாலயத்திற்கு சமன் என்பதை ஒரு கொள்கையாக கடைப்பிடிக்கிறேன்' கண்களை காலோஸை நோக்கி சிமிட்டியபடி

'நீ ஒரு பாஸ்ட்டு, நான் சொல்லட்டும்மா? ஷரனை நீ விலத்தி சினைத்தன் காரணம் அவளை உன்னால் கையாள முடியாது. அவள் தினவெடுத்த போர்க்குதிரை என்பது உனக்கே திரியும். உதைக்குப் பயந்துவிட்டாய்' என சலல்லமாக அவனை காலோஸ் முறைத்தான்.

சூந்தரம்பிள்ளைக்கு ஷரனைப்பற்றி அன்று கஹிய விடயம் நம்பக் கூடியதாக இருக்கவில்லை. மிகவும் ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அதே நேரத்தில் அந்த மாதிரியான

விடயங்களில் ஈடூபடமாட்டாள் என்று உறுதியாக சொல்லவும் முடியாது. நண்பர்கள் மட்டுவாகும் அவளில் சிறிது கட்டமதிப்பில் இல்லமை என்பதும் திரெந்ததால் அந்த விடயத்தில் அவர்களாடன்கலந்து பசேவததை தவிர்பதே ஷரணுக்கு செய்யும் உதவி என அவர்களிடம் இருந்து தன்னவிலத்திக் கொண்டான்

‘ஓகே போய்ஸ் உங்களது சண்டையை பிறகு வதைத்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்ற சூந்தரம்பிள்ளை எழுந்து எல்லோருக்கும் மதுவை வாங்கி வரச்சென்றான் .

புனைப்புகுதியில் உள்ளே செல்லும் போது இடது புறத்தில் இருக்கும் ஒரு அறையில் இருப்பது புனைகை வகைகப்பட்டு விசேடமாக கவனிக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பகுதிக்கு வதைத்தியர்களோ, நரேசுகளோ செல்வதில்லை. உணவுகளை வதைத்து கட்டுகளை சூத்தம்படுத்துவது அந்தப் பகுதியில் வலைசெய்யும் மோறினற்றும் கதெர்எனும் உதவியாளரதுபொறுப்பாகிறது.

வதைத்தியசாலையில் கடந்த ஐந்து வருடங்களாக பராமரிக்கப்பட்ட ஜீனின் புனைகைப் பொருளாதாரீதியில் பரெயபாதிப்பை ஏற்படுத்தாத போதிலும் அந்தப் புனைகளை வதைத்திருக்கும் பகுதியில் வலைசெய்யும் மோறின், கதெரிடத்தில் பலத்தமன உளவை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஐந்து வயதுக்கும் பதினந்து வயதிற்குமான அந்தப் புனைகை இருப்பது நாலு மணிநேரமும் கட்டடில் இருப்பதால் அவகைகள் சீறியும் சினந்தபடியும் இருந்தன.

மனிதர்களைச் சிறையில் வதைத்திருக்கும் போது அவர்களுக்கு எதற்காக உள்ளே வதைத்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்திருக்கிறது. குற்றம் செய்தவர் தங்களக்கு இது தண்டனை என்பது புரிந்ததால் குற்றத்தைப் சமாள அமதையடயை முடியும். மனிதர்களுக்கு மட்டும் தண்டனையைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இருக்கிறது. ஆனால் மிருகங்களுக்கு அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் அவற்றின் மீளயை பரிமாணம் இருக்கிறது. இதனால் அவகைக்கு பல மன சிக்கல்கள் ஏற்படுகிறது. வளர்க்கும் வீட்டு மிருகங்களை இதற்காகத் தான் அடிப்பதோ, காயப்படுத்துவது தடுக்கப்பட்டு அது அவகைகளை துன்புறுத்துவதாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இப்படி துன்புறுத்துபவர்கள் சட்டத்தில் தண்டிக்க இந்த நாடுகளில் வழி உண்டு.

மதம் வந்த யானை கட்டப்பட்டிருக்கும் போது அந்த யானையைக் கட்டப்பட்டிருக்கும் காரணத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அதனால் கட்டை அறுத்துக் கொண்டு

சுதந்திரமாக நடமாட விரும்பி அட்காசத்தில் ஈடுபட்கிறது. பல நகரங்களில், விலங்கியல் பண்ணைகள் மற்றும் மிருகக்காட்சிசாலைகளில் வகைக்கப்பட்டிருக்கும் பல மிருகங்கள் மனஉளைச்சலால் துன்பப்படுகின்றன. சயெற்கயாக காட்டை, மலையை, நீர்நிலைகளை எவ்வளவு திறமையாக அமதைது அவகைகுகு இயற்கையான சமீழ்நிலையை கொடுக்க முயற்சித்தபோதும் அவை திருப்தி தர்பவயைல்ல. அவற்றின் இயற்கைச் சமீழலை தரமுடியாதவை. இப்படியான வதிவிடங்களில் வதை திருக்கும் போது ஏற்படும் மனஉளைச்சலால் மிருகங்கள் தங்களகைக் கீறியோ கடித்தோ காயப்படுத்திக் கொள்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் மனிதர்களகுகு எதிராக இயங்கி பார்வையாளரையோ அல்லது பராமரிப்பவரையோ கொலை செய்கின்றன. இவதைற்போது பலருக்கு பரிந்தாலும் இவற்றை தவிரக்க முடிக் காமல் விலங்கியல் பண்ணைகளை அமதைதுக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஐந்து வருடங்களாக அடதைது வதை திருக்கும் இந்தப்பினைகளால் பல முறை மோறினும் ஹதெரும் காயப்பட்டபுள்ளார்கள். தடிப்பானகை உறகைகளை மீறி இந்த காயங்கள் ஏற்படும். இந்த விடயத்தை ஒரு விதமாக சமாளித்தாலும் அவர்களால் தாங்க முடியாமல் இருந்தது அவற்றின் உரிமையாளரான ஜீனின் தடால்லை. காலபதத்து மணியளவில் ஜீன் வந்தால் மோறின ஒளித்து விடுவார். கதெர் தான் பொறுப்பில்லை என சமாளித்து விடுவது அவர்களின் வழக்கம். ஆனால் பதத்து மணிக் குமுன்பு வந்தால் அப்பொழுது பினைகை கட்டுகளை சுத்தப்படுத்தி உணவளிக் கும் நேரமானதால் இருவராலும் தப்பிக்க முடியாது. அரமில்லியன் டாலர் பெறுமதியான வீடு ஒன்றை வதை தியசாலையின் பெயரில் எழுதப்பட்டது இருந்ததால் ஜீனின் தடால்லை வதை தியசாலை நிர்வாகத்தால் பொறுக்கப்பட்டது.

இந்த விடயத்தை எப்பி கையாள்வது எனப் பரியாததால் இவ்வளவு காலமும் அந்தத் துன்பத்தை தங்களது வலையின் ஒரு பகுதியாக ஏற்றுக்கொண்ட மோறின இதபற்றி ஆதரிடம் முறையிட்டபோது உண்மையில் ஆதர் திடுக்கிட்டார்.

‘எப்பொழுதோ இந்த பினைகைகள் கருணகைக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்க வணேட்டும். அந்தப்பினைகைகள் காரணமில்லாமல் சித்தரவதைப்படுகின்றன. அவற்றை ஒவ்வொன்றாக யாருக்காவது சுவிகாரம் கொடுக்க முடியுமா?’

‘அதில் ஒன்று மட்டும் தறேும். மற்றவகைகள் பதைதியம் பிடித்தவை போல் காட்டுப் பினைகைகள் ஆகிவிட்டன.’

‘காட்டுப் பினைகைகள் வளர்ப்பு பினைகைகள் ஆகினது பினைகைகள் வரலாறு ஆனால் வளர்ப்புப் பினைகைகள் இங்கு மீண்டும் காட்டுப் பினைகைகள் ஆகியது துயரமானது’

Written by - நட்சேன் (ஆஸ்திரலேயா) -

Sunday, 08 December 2013 18:50 - Last Updated Sunday, 08 December 2013 18:59

---

எனக் கஹி தன் அறையில் இருந்து கீழே இறங்கி அந்த அறகைக் குசனெறதும் அந்த இருபது பபினகைளும் ஒரு நரேத தில் சலால லி வதை தாற்பலால் ஓன்றாக சீறத் தலாடங்கின. சில நிமிட நரேம் கஹ்ட அங்கு ஆதரால் நிற்க முடியவில்லை. இந்தப் பபினகைள் இங்கு துன்பப் பபுுகின்றன என பதை ஆதர் உடனே புரிந்து கலாண்டதும் அந்த இடத்தலை விட்டு அகலும் பபோது 'இன்று ஜீன் வந்ததும் எனக்கு தகவல் சலால லுங்கள்' என சலால லிவிட்டு அந்த இடத்தலை விட்டு பபோக எத்தனித்து திரும்பும் பபோது சிறிய பபெண் உருவம் ஒன்று குனிந்தபபி கறுப்பு உடையில் பபென்குயின் பபோல் நடந்து உள்ளே வந்து கலாண்டிருந்தது.

எதிரில் வந்த ஆதரலை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு பபுன்முறுவலுடன்

'டலாக்டர் ஆதர் என்னலை நினலைவிருக்கிறதா' ?

'நினலைவில்லாமல்?.'

'யார் தலெகிறதா?'

'ஜீன்தானே?'

பக்கத்தில் இருந்த மலாரினிடம் ஜீன் உற்சாகமாக 'எனது பபினகைளலை அந்த காலத்தில் வதை தியம் பார்ப்பவர் டலாக்டர் ஆதர்தான்.'

இருவரிடமும் அன்னியலான லியமான வார்த்தலை பரிமாறல் நடந்த பபோது மலாரின் அந்த இடத்தலை விட்டு விலகினாள்.

'இங்கே பார். ஜீன். உன்னலோடு ஒரு விடயம் பசே வணேட்டும். என்னறகைக் கு வரமுடியுமா' என்று கயலை தலாளில் பபோட்டு தனது மாபி அறகைக் கு கதை தாங்கலாக அழதை து சனென்று நாற காலியில் இருத்தினார்

எதற்காக தன்னை அழைப்பது என்று தரெயாவிட்டாலும் நாய்காலியின் ஓரத்தில் இருந்த பசி சிறு குழந்தை போல் அந்த அறையை மலேமும் கீழும் பார்த்தார் ஜீன்.

சிறிது நேரம் ஜீன் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு 'நான் வைத்தியராக நேரடியாக பசேவிரும்புகிறேன். உனது மனதுக்கு கஷ்டமாக இருக்கும். ஜீன், இன்று உனது பிணைகளை நான் பரிசோதித்தேன். அவைகள் எல்லாம் மனரீதியில் பாதிக்கப்பட்டு உள்ளன. உன்னை எனக்கு எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக தரெயும்? பிணைகளை எவ்வளவு உன்னால் நசேகம் முடியும் என்பது எனக்கு தரெயும். இப்படியான உன்னால் எப்படி இந்த சிலைப்பிராணிகளை சிறையில் வைப்பது போன்ற இந்த செயலையை எப்படி தொடர முடிகிறது?

உடல் நடுங்கிய பிணைகளில் நீர் அருவியாக எழுந்து மசேயை பிடித்தபடி 'எனது பிணைகளை நான் ஒழுங்காக பார்த்தேன். அவைகள் எல்லாம் சந்தோசமாக எனது வீட்டில் வாழ்ந்தன. திடீரென வந்து என்னிடம் இருந்து பலத்காரமாக அவைகளை பறிக் க முயற்சித்த போது நான் விடவில்லை. முடிந்தவரை போராடிப் பார்த்தேன். போலிசை கொண்டு வந்து பயமுறுத்தி எல்லா பிணைகளையும் எடுத்து வந்தார்கள். அதன் பின்பு நான் எனது வழக்கறிஞர் மலம் நடவடிக்கை எடுத்த போது இந்த மாதிரியான முடிவுக்கு வந்தார்கள். இந்த நிலையை நான் உருவாக கவில்லை என்பதை தள்ளிவைக்கிறேன்.' என்பதை நிறுத்தி நிறுத்தி மதெவாக சொன்னாலும் வார்த்தைகள் தள்ளிவைக்க வந்தன.

'ஐந்து வருடத்திற்கு முன்பு நடந்த சம்பவத்தை நான் பசே வரவில்லை. கடந்த கிழம்தான் இந்த வைத்தியசாலையின் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்றேன். என்னைப் பொறுத்தவரை அந்த பிணைகள் ஐந்து வருடமாக சிறிய கட்டில் அடக்கப்பட்ட சிறைத்தண்டனை அனுபவிக்கின்றன. அதனால் இப்பொழுது காட்டு பிணைகள் போல் ஆகிவிட்டது. அவற்றின் மலே வகைக்கப்பட்ட உனது அளவு கடந்த நசேம் அவற்றிற்கு பாதகமாகிவிட்டது.'

சிறிது நேரம் ஆதரையுடையது போல பார்த்துவிட்டு 'அவைகளை என்ன செய்ய உத்தசேம்?

'அவற்றில் ஒரு பிணை மட்டும் நல்லதாக இருக்கிறது. அந்தப் பிணையை நான் சுவீகாரம் எடுத்து உனது பண்ணை வீட்டில் வைத்திருக்க போகிறேன். மற்றவை கருணைக்கொலை செய்ய வேண்டும் என நினைக்கிறேன்'

ஜீன் அந்த இடத்தில் இருந்த தனது கதிரையில் அமர்ந்துகொண்டு தரையை நிலத்தை பார்த்தார். ஆர்தரும் எழுந்து நின்று ஜீனைப் பார்த்தபடி நின்றார். பின் மலேக் கொண்ட கருணையால் ஜீனை காயப்படுத்தியதாக உணர்ந்ததால் வார்த்தைகள் எதுவும் வரவில்லை.

சிறிது நேரத்தில் ஜீன் எழுந்து படிகள் வழியாக கீழே போன போது தோளில் தாங்கலாக பிபிக்கப் போன ஆதரவு மெதுவாக உதறிவிட்டு மாடி படிகளில் ஆமையின் வகையில் இறங்கிய போது சுவர்களையெண்ணு களாலாக தடவியபடி மெதுவாக ஊர்வதுபோல் சின்ற காட்சி ஆதரின் மனதை விட்டுப் பல வருடங்களாகக் குழப்பியது.

கீழே சின்றதும் தன்னையே பின் தொடர்ந்து சின்ற ஆதரிடம் 'நான் தனியாகச் சின்ற என்னுடைய பின்னிகளுக்கு பிரார்த்தனை செய்து விடக்கொடுக்க விரும்புகிறேன்' எனக் கூறி விட்டு மீண்டும் பின்னிகளை இருந்த பகுதிக்குச் சின்றார். வழக்கத்தையே போல் அந்த நேரம் அங்கு மனித நடமாட்டம் இருக்கவில்லை.

தனது பின்னிகளை வதைத்திருந்த அறங்களுக்குள் போய், அங்குள்ள ஓவ்வொரு பின்ன அறக்கில் சின்ற சில நிமிடம் முழுமுழுப்பதது எதிர் அறையில் குனிந்து கொண்டிருந்த மோறினால் இரகசியமாக பார்க்க முடிந்தது. ஐந்து வருடத்துக்கு முன்பாக அந்தப் பின்னிகளை இங்கு வந்த போது அவற்றிற்கு ஓவ்வொரு பெயர் இருந்தது. காலப்போக்கில் அவற்றின் தனித்துவமான பெயர்களைத் தொலைத்து எல்லாம் பொதுவாக ஜீனின் பின்னிகளை என நாமம் சட்டப்பட்டது. ஆனால், நிச்சயமாக ஜீனுக்கு அந்தப் பெயர்கள் இப்பொழுதும் நினைவில் இருக்கும்.

ஜீன்கண்ணீருடன் நடுங்கியபடி தனது பின்னிகளுக்கான கட்சிப் பிரார்த்தனையை முடித்துக்கொண்டு வெளிவரும் போது ஆன்மாவை அந்த அறையில் தனது பின்னிகளிடம் தொலைத்து விட்டு உயிரற்ற சடலமாக வெளியேறும் காட்சியை தனது கவனிப்பில் இருக்கும் பின்னையொன்றைப் பார்ப்பதற்காக அந்த வழியில் ஜீனை கடந்து சின்ற சூந்திரம் பிள்ளைக்கு திரிந்தது.

ஓர் சிலைப் பிராணியாக நாயையே அல்லது பின்னையையே வீட்டில் வளர்ப்பது அவுஸ்திரேலியாவில் பலரால் செய்யப்பட்டாலும் அது இலகுவான விடயம் அல்ல. இந்தச் சிலைப் பிராணி வளர்ப்பை சரியாகச் செய்வதற்கு ஒழுங்குபடுத்த பல சட்டதிட்டங்கள் நடமுற்றையில் உள்ளது. சிலைப் பிராணிகள் வளர்ப்பவர்கள் உள்ளூர்



ஆட்சிமன்றங்களில் பதிவு செய்து உடன் கம்பியிட்டார் சிப்சு ஒன்று நாய்கள் பின்கைளின் மூதுகூத்தோலுக்கு கீழ் ஊசிமலம் சலுத்துப்பட்டு அடையாளப்படுத்த வேண்டும். இந்த மூறையால் வீடுகளில் இருந்து வெளியே தப்பிச் செல்லும் நாய் பின்கைளையும் அவற்றின் உரிமையாளர்களையும் உடனடியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியும். இதற்கு மலே அவகைளை நோயுற்றால் வதை தீயம் செய்து குணப்படுத்தாமல் இருந்தால் அவற்றின் உடமையாளர் மலே சட்ட நடவடிக் கை எடுக்கப்படும். உங்களது நாய்கள் மற்றவர்களை கடித்தாலோ அல்லது மற்ற நாய்களை கடித்தலோ உரிமையாளர் மீது சட்ட நடவடிக் கை எடுக்கப்படும். சண்டைக்கு என இன விருத்தி செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்ட இன நாய் வகைகளை வளர்ப்பது தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றிற்கு அப்பால் நாய்களின் பராமரிப்பு என்பது இலகுவானதல்ல அவற்றிற்கான கவனிப்பு நேரம், வெளியே கொண்டு செல்லும் நேரம் என்பனவற்றை ஒதுக்குவதற்கு தயாராக வேண்டும்.

என்ன கழந்தை வளர்ப்பதிலும் கஷ்டமாக இருக்கிறது என நினைக்கலாம். சமீபத்தில் ஓவ்வொரு மனிதனுக்கும் தனது குடும்பம் உறவினர்கள் என்ற பந்தங்களில் எழுதி வகைகாத சமூக ஒப்பந்தம் காலம் காலமாக நடமூறையில் உள்ளது. ஆரம்பத்தில் உணவாக்கு வேட்டையாடும் மனித உறவு இறக்கமாக இருந்தது காரணம் உயிர்பாதுகாப்புக்கு ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி இருந்தார்கள். அவகைலம் சாதி என உருமாறி பிறகாலத்தில் அரசினது தொடர்பு அற்று ஒருவரை ஒருவர் நம்பி வாழும் காலத்தில் இந்த ஒப்பந்தம் தொடர்ந்து இருந்தது. ஆனால் நவீன நகரகம், அரசாங்கம், பொருள் மூதல்வாத சமீக அமைப்பு மற்றும் அரச உதவிகள் என்ற புதிய விடயங்களால் தற்போது தளர்ந்தாலும் குடும்பம் என்ற வட்டத்தில் இன்னமும் உறுதியாக உள்ளது.

மனிதன் தனது செல்லப் பிராணியாக ஒரு ஜீவனை வளர்க்கும் போது அவர்களது பொறுப்பு அவர்களது கலாச்சாரம் நம்பிக்கை சார்ந்து வேறுபடுகிறது. சீனா மற்றும் பல ஆசிய நாடுகளில் நாய்கள் உணவாகின்றன. மறேகத்தையர்கள்கு அதைவிட சகிக்க முடியாத விடயம் உலகில் ஒன்று இல்லை. நோர்வே மற்றும் ஜப்பான் போன்ற நாட்டவர்கள் கிட்டமாக சென்று திமிங்கிலத்தை வேட்டையாட்கிறார்கள். அதை மற்றய ஐரோப்பியர் காட்டுமிராண்டித் தனமாக நினைக்கிறார்கள்;

சுந்தரம் பிள்ளை நாய் ஒன்றை வீட்டில் வளர்க்க விரும்பினாலும் பல காரணத்தால் அதை தள்ளிப் போடப்பட்டது. வீட்டில் பிள்ளைகளும் மனைவியும் ஒரு நாய்க்குட்டியை வளர்ப்பதற்காக நச்சுரித்தப்படி இருந்தார்கள். கிழமையில் நான்கு நாட்கள் மட்டும் வலை செய்தாலும் மினு நூட்கள் பன்னிரண்டு மணித்தியாலம் வலையும் ஒரு நாள் மாலையில் இருந்து இரவு பன்னிரண்டு மணிவரை வலையானதால் அடுத்து நாள் ஓய்வு நாளாகிவிடும். மற்றய நாட்களில் பிள்ளைகளை பூட்போல், கிரிக்கட் என கொண்டு செல்லுவதால் வாரநாட்கள் கடிக்காரத்தின் பெரிய மூள்ளாக வேகமாக ஓடிமறைந்து விடும். இதை விட சட்டபைப்பையில் ஐம்பது டாலர் நோட்டுடன் சிட்னி ஏயர் போட்டில் வந்து இறங்கிய சுந்தரம் பிள்ளை ரெஸ்ரோரண்ட் வலை, தொழிற்சாலையில் வலை என இரண்டு வரூட்கள் அலந்து மீண்டும் படித்துப் பரிசீலனைகள் பாஸ்பண்ணி

இரண்டாம் முறையாக வதைத்தியராகியதால் ஏற்பட்ட களபைப் புகழ் மனசேர்வுடன் இப்பொழுது வீட்டுக் கடனும் சேர்ந்து கொண்டது. தற்பொழுது வீட்டு என்ற பெயரில் கடன் கொலதை தண்டனை விதிக்கப்பட்டவனின் கழுத்துக் கயிறாக நிரிப்பதால் புதிதாக ஒரு செல்லப்பிராணியின் சாமையை தலையில் ஏற்ற விரும்பவில்லை. எனவே, நாயொன்று வீட்டில் வளையும் என்ற பிள்ளைகளின் வளையுக்கோள் விரும்பமாக மட்டும் தொடர்ந்து இருந்தது.

மிருக வதைத்தியசாலையில் வலைசெய்ப்பவர்கள் மத்தியில் மிருக வதைத்தியர் ஒருவர் நாயோ பிள்ளையோ வளர்காத விடயம் இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் சில வருடங்கள் திரும்பி மனம் பண்ணுகு குழந்தை பிறக்காத போது அந்தப் பண்ணை சமீபம் பார்ப்பது போன்ற கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்பட்டது. அவர்கள் பார்வைக்கு நியாயமான காரணம் உண்டு. நாய் பிள்ளைகளில் பற்று உள்ளவர்கள் மட்டும் இதை வதைத்தியம் சார்ந்த வலைக்கு வருவார்கள். இந்த வலையில் உள்ள பணமோ சமீப மதிப்போ இங்கு முக்கியமானது அல்ல. விரும்பமான வலைசெய்வது மனத்தில் மகிழ்வை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த மிருக வதைத்தியத்தில் பயிற்சி பெற விரோதியாவில் மட்டும் ஒவ்வொரு வருடத்திலும் ஆயிரம் பேர் விண்ணப்பித்தால் ஐம்பது பேருக்கு மட்டும் மெல்பேன் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம் உள்ளது. இப்படி இடம் கிடைக்காதவர்கள் பலர் மிருக மரத்துவந்தே ஸ்சாக பயிற்சி எடுப்பார்கள். இந்த நிலையில் சூந்தரம் பிள்ளை, நாய், பிள்ளை வளர்காத வதைத்தியராக வதைத்தியசாலையில் வலையை தொடர்வது சாதத்தியமானதாக இருக்கவில்லை.

சூந்தரம் பிள்ளையின் மனத்தில் சொந்தமாக ஒரு செல்லப்பிராணி வளர்க்காமல் இருப்பது ஒரு வெற்றிடத்தை உருவாக்கியது. வீட்டில் மட்டும் வலைத்தலத்திலும் மறமுகமான நெருக்கடியில் இருந்தது. தொடர்ச்சியாக இந்த நெருக்கடியில் இருந்து தப்புவது ஒருவன் தனது நிழலில் இருந்து விலக நடக்க முயற்சிப்பது போன்ற பிரயத்தனமாக இருந்தது.

வதைத்தியசாலையில் ஏராளமான நாய் பிள்ளைகள் சுவிகாரத்துக்கும் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றில் சில எவரும் தத்தெடுக்காமல் கருணைகொலசெய்யப்பட்டன. இவற்றை பார்த்த போது புதிதாக சிறிய நாய்க்குட்டியை வளர்ப்பதிலும் பார்க்க மற்றவர்களால் கைவிடப்பட்ட ஒரு நாயை எடுத்து வளர்ப்பது இலகுவாகவும் அதவேளையில் அந்த நாய்க்கு பூதுவாழ்வு கொடுப்பதாகவும் இருக்கும் என நினைத்தான்.

வதைத்தியசாலையில் நாய்களின் பகுதியில் வலைசெய்யும் ஜோனிடம் இதைப் பற்றிக் கிறியதும் ஒவ்வொரு நாளும் ஜோன் வந்து புதிதாக கொண்டுவந்த வந்த நாய்களைப் பற்றிய விபரத்தைக் கூறுவான். அதில் ஒன்றை வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்லும்படி வற்புறுத்துவான். ஏதாவது ஒரு நாயை சிவாவில் தலையில் சூமத்துவது என மூடீ வு

செய்த ஜோன் சிறிய நாய், பெரியநாய் சடநாய் என்ற எந்த பாகுபாடும் இல்லாமல் சூந்தரம்பிள்ளையிடம் வந்து சொல்லுவான்

தினமும் அவனது வற்புறுத்தல் தாங்காமல் 'சரி ஒரு சிறிய நாய் வந்தால் கபீறு' என்றதும் அடுத்த நாள் வந்து வதைத்தியசாலகைக்கு அருகில் உள்ள தரூவில் பிடிக்கப்பட்டது கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு சிறிய ஜக்கரஸ் சல் ஜாதியும் கலப்பி என்ற சமீபிகளை பார்த்துக் கொள்ளும் நாயினதும் கலவையான ஒரு சிறிய நாய் வதைத்தியசாலகைக்கு வந்து இருக்கிறது என அறிவித்தான். விக்டோரியா சட்டத்தின் படி ஏழு நாட்கள் அதன் உரிமையாளருக்காக காத்திருக்க வேண்டும். நாயை சினை பார்த்த போது அது கபீறுக்குள் இருந்தபடி எம்பி எம்பி குதித்தபடி நின்றதை பார்த்து விட்டு 'ஜோன் இது மிகவும் துடிப்பான நாய் நமக்கு சரி வராது. வலையில் ஓய்வு பெற்றவர்கள் அதிக நேரம் நாயோடு சிலவளிக்க விரும்புவார்கள். அப்படியானவர்கள் இப்படியான துடிப்பான நாயை தடீ வரவார்கள். அதாவதும் பொறுத்திரு'

ஏழு நாட்களாகிவிட்டது. அந்த சிவப்பு நாயை தடீ சொந்தக்காரர் எனவோ, சுவிகாரம் பண்ணுவதற்கோ ஒருவரும் முன் வரவில்லை. இந்த நிலையில் வதைத்தியசாலகைக்கு வறோ வழியில்லை. எட்டாம் நாள் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது அந்தப்பகுதிக்கு அன்று பொறுப்பாக இருந்த சூந்தரம்பிள்ளை அதை செய்ய அலுக்கோசாக மாற வேண்டியிருந்தது.

சின்னிற உடலின் இடது வயிற்ப்பகுதியில் மட்டும் வளள்ளைப் புள்ளிகள் இருந்தது. தலையை சாய்த்து வதைத்தபடி தனது பிரகாசமான பழுப்பு கண்களால் இதயத்தலை ஊடாருவி பார்த்தபடி சிறிய முன்கால்களால் இரும்புக் கபீறின் கதவதைத் தள்ளியது. பின்ரப்பர் பந்து போல் எம்பிக் குதித்தது. வாயால் ஏதோ சொல்ல முயன்ற அந்த நாயின் கண்கள் சூந்தரம்பிள்ளையின் இதயத்தலை கவ்விழ்ந்தது. அந்த நாயை சிறிது நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு 'இன்னும் மஃபீறு நாட்கள் இந்த நாயை எனக்காக பராமரி' என ஜோன்கடீட்டுக் கொண்டதன் பரீல அந்த நாய்க்கு வரவிரும்பு மரணம் மஃபீறு தினங்கள் தள்ளிப் போடப்பட்டது. இந்த மஃபீறு நாளில் யாராவது வரவரவர்கள் நப்பாசமைனத்தில் இருந்தது. உணர்வுகளுக்கு அடிமையாகி சில விடயங்கள் நாம் நினதைத்தபடி நடக்க வேண்டும் என விரும்புகிறோம். ஆனால் அந்த விரும்பம் நிறைவேற்றுவதற்கான சாத்தியகபீறு இல்லை என அனுபவசாலியான ஜோன் உறுதியாக நினதைத்தாலும் அதைச் சொல்லவில்லை.

மஃபீறு நாள் கடந்து விட்டது. எவரும் வராததால் ஜோன் வந்து 'சிவா இதற்கு மலே வதைத்திருக்க முடியாது என மலேசால் சொல்லப்பட்டது விட்டது. அந்த நாய் இங்கு வந்து பூத்து நாட்களாகி விட்டது. இன்றைக்கு கரூணகை கொலை செய்ய வேண்டும் அதாவும் நீங்கள் செய்ய வேண்டும்'

வறேறு வழியில்லாமல் அந்த நாயை வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்ல முடிவு செய்தான். மரண தண்டனைக்குத் தயாராக இருந்த நாய் என்பதால் ஏற்பட்ட கருணையினாலும், நாய் ஒன்று வளர்க்க ஏற்கனவே எல்லோரும் விரும்பி இருந்ததாலும் வீட்டில் எல்லோருக்கும் சந்தோசம் கரைபுரண்டு புது புனலாக ஓடியது. புதிய ஜீவன் ஒன்று வீட்டில் குடிபுகுந்தது பிள்ளைகளுக்கு சந்தோசம். அவர்களின் சந்தோசம் சாருலதாவாக்கும் மனநிறைவை கொடுத்தது. சிறிய நாய் என்பதால் பராமரிப்பு இலகுவாக இருக்கும் என சூந்தரம் பிள்ளைகளுக்குப் போட்டான். அவனுக்கு தரையும் நாயினால் வரும் சந்தோசத்தை வீட்டில் எல்லோரும் பகிரந்து கொண்டாலும் அதனது பராமரிக்கும் வலைகைகள் தன்னில் வந்து முடியும் எனபது. தன் இந் தியாவில், கும்பகோணத்தில் அதுவும் காவரீக கரையில் ஆறு மாதம் வாழ்ந்ததை நினவை கொண்டு நாய்க்குப் பொன்னி என தமிழில் நாமகரணம் சட்டப்பட்டது. பொன்னி பலவிதத்தில் நல்ல பழக்கங்கள் கொண்டது. வீட்டிற்கு உள்ளே வந்தால் அசுத்தப்படுத்தாது. நடந்து வரும் போது எதுவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் அமையாக நடந்து வரும். எதிரில் மற்ற நாய்களை சட்டசெய்யாது. மற்றவர்களை கண்டு காரகைகவோ பாயவோ மூற்படாது. சாருலதாவுடனும் பிள்ளைகளுடனும் பாடசாலையைக் சீனென்று பின்பு சாருலதாவுடன் திரும்பி வரும். ஆரம்பத்தில் பொன்னியுடனான வாழ்வு, கரையை மீறாத காவரீ நதி போல் அமையாகத்தான் இருந்தது. காவரீ எப்போதும் அமையாக ஓடுவதில்லை தானே?

ஓர் நாள் மத்தியான இடவெளியில் வீட்டுக்குத் தொலைபேசி அழைப்பு பிள்ளைகள் படிக் கும் பாடாலையில் இருந்து வந்தது. நல்ல வளையாக அன்று ஓய்வு நாளானதால் சூந்தரம் பிள்ளை வீட்டில் இருந்தான். பொன்னி பாடசாலையில் வந்துள்ளது. அதை வந்து கட்டி செல்லும் படி சொன்னார்கள். மதிய நேரத்தில் பாடசாலை குழந்தைகளின் சாப்பாட்டை பகிரந்து கொள்ள முயற்சித் திருக்கிறது. பட்டியின் பக்கத்து கட்டை எப்பி திறந்து கொண்டு சீனெறது எனபது வியப்பாக இருந்தது. பாடசாலை நிரவாகத்திடம் மன்னிப்பு கட்டைக் கொண்டு வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்த போது பொன்னி எதுவும் நடக்காதது போல் சாதுவாக பின் தொடர்ந்தது. பொன்னியின் இந்தப் பழக்கம் பல நாட்கள் தொடர்ந்தது. விடும்முறை நாட்களில் சூந்தரம் பிள்ளையும் மற்ற நாட்களில் சகன் பாடசாலையில் இருந்து மதியத்தில் கொண்டு வந்து விடும்முறை இருந்தது. மதிய நேரத்து பாடசாலையின் மணியை கட்டைவடன் கட்டைக்கு மலோக பாய்ந்து செல் கிறது என துப்பு பக்கத்து வீட்டாரின் மடலம் கிடைத்தது. இரண்டு பின் கால்களை சங்கிலியால் பிணைப்பது போல் நாடாவால் பிணைத்துப் போட்ட போது சிலநாள் போக முடியவில்லை. ஓர்நாள் திருந்திவிட்டது என நாடாவை அவிழ்த்து விட்டதும் மீண்டும் பாடசாலையைக் சீனென்று விட்டது

சகன் கட்டைடன் 'அப்பா எங்களுக்கு பாடசாலையைக் போக விரும்பவில்லை ஆனால் பொன்னி ஏன் போக விரும்புகிறது?

இதனைக் கேட்ட சாந்தி 'அப்பா எனக்காக பொன்னியை பாடசாலையைக்கு அனுப்பினால் என்ன?

சுந்தரம்பிள்ளை பதிலளிக்காமல் சிரித்துவிட்டு பொன்னியை ஒரு சங்கிலியால் கட்டி வதைத்தான்.

பொன்னியை சங்கிலியில் கட்டியது பெரிய தொல்லையாகவிட்டது. பக்கத்து வீட்டு பீட்டர் 'உங்கள் நாய் தொடர்ந்து குலத்தை எனது அமையகை கெடுக்கிறது' என கபறினார்.

ஆரம்பத்திலே பொன்னியை வதைத்தவர்கள் இதேகாரணத்தால் தொலைந்த போது தடீ வரவில்லை என்பது சுந்தரம்பிள்ளைக்கு மட்டுமல்ல வீட்டில் எல்லோருக்கும் புரிந்தது.

சந்தோசத்திற்காக வளர்க்க விரும்பிய நாய் இப்போது மொத்த குடும்பத்தின் மட்டுமல்ல பக்கத்து வீட்டாரின் அமையகைக்கும் இடையேறாகியது. சுந்தரம்பிள்ளையின் அயலார்களிலே வலது பக்கம் இருக்கும் பக்கத்து வீட்டு பீட்டர் கொஞ்சம் வித்தியாசமான மனிதர். அவர் வீட்டில் குழந்தைகளோ, நாய், பிள்ளை எதுவுமோ இல்லாத மனிதர். ஒருகிழமை மூளையை தாடியுடன் ஓய வுதியதம் எடுக்கும் பரே வழி. மனதை கொஞ்சம் பரவாயில்லை. கண்டால் ஹலோ சொல்லுவார். பீட்டர் தலையாட்டி தினால் மட்டும்தான் தன்னையெளிப்படுத்துவார். தன்னையெளிப்படுத்தும் எவரும் நிரொங்காத தலையாட்டலால் பாதுகாத்துக் கொள்ளுவார். சாருலதா பொன்னியை பற்றி உள்ளூர் நகரசபையியில் இந்த பீட்டர் தனது அமையகை கெடுப்பதாக புகார் செய்தார் என நம்பினாள்.

சுந்தரம்பிள்ளையைப் பொறுத்தவரை பொன்னியை திரும்ப வதைத்தியசாலையைக்கு கொண்டுவந்து சன்னலால் மரணம் நிச்சயம். ஏற்கனவே மரணத்தையே மூத்தமிட்டு திரும்பிய உயிரை மீண்டும் மாயப்படுத்தும் மனம் இடம் தரவில்லை. குற்றத்தை பட சமாக நாய்களை பயிற்றும் ஒருவரின் பயிற்சியினால் பொன்னி திரும்பி கட்டும் என மனத்தில் ஒரு எண்ணம் இருந்ததால் பொன்னியை கீழ்ப்படிவது பயிற்சிக் காமப் ஒன்றிற்கு அனுப்பினார். ஒரு கிழமை இந்த காமப்பில் இருந்து பயிற்சி பெற்றால் பொன்னிக்கு மறுவாழ்வு கிடக்கவும் என எல்லோரும் நம்பினர்.

அதுவும் பலனை அளிக்காததால் நாய்களை பயிற்றும் கிளப்பில் சுந்தரம்பிள்ளையும் சாருலதாவும் அங்கத்தினராகினர். ஞாயிற்று கிழமைகளில் பிள்ளைகளைக் கொண்டு செல்வது போல் ஒரு மணித்தியால பயிற்சிக் கு கொண்டுவந்து சன்னலால் அந்த பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது மற்ற நாய்களைவிட கெட்டித்தனமாக பல வியங்களை பொன்னி செய்தது. இருத்தல், படுத்துதல் என்ற ஆரம்ப விடயங்களைவிட கம்பிமலோல் பாய்தல், ரயர்களுடாக செல்லுவது என்ற செயல்கள் தண்ணிபட்டது போல் செய்தது. ஒலம்பிக் வீரர்கள் தோற்றுவிடுவார்கள் என்பதுபோல் பல கலரான ரிபன்களை பெற்றுக் கொண்டது.



'வீட்டுக் குகள் தானே வதை த்திருக்கிறீர்கள்.'

'எனது படுக்கையில் தான் படுக்கிறது.'

'நல்லது தான். ரோசியின் காலடை ஒரு எக்ஸ்ரே எடுக்க விரும்புகிறேன்.'

'அதற்கென்ன தான் தாளடை கொண்டு வருகிறேன்'

'காலையில் எந்த உணவும் கண்டிப்பாக கொடுக்காமல் வறும் வயிற்றில் கொண்டு வருங்கள்.'

'காலடை உணவு இல்லாமல் ரோசி இருக்காதே'

'இன்று ஒரு தாள்தானே. மயக்க மருந்து கொடுக்கும் போது வயிற்றில் உணவு இருந்து தால் வாந்தி வந்து பிரச்சனையாகிவிடும்'

ஹலென் மறுதான் காலடை ரோசியடை கட்டி வந்தாள். அவளடை வதை த்தியசாலையின் வரவறேபு அறையில் காத த்திருக்கும் படி சொல்லிவிட்டு ரோசியடை மட்டும் தனியடை வதை த்திசாலையின் நீண்ட கொரிடோர் ஊடாக அதனது கழுத்துப் பட்டியில் பார்த்திய சங்கிலியடை பிடித்து பிடி சின்னதான் சூந்தரம்பிள்ளை. ரோசி மடுவாக மட்டுதான் காலினால் நடந்து பிடி த்தொடர்ந்தது. ரோசியடை த்திரும்பிப் பார்த்து போது ஜெர்மன் சடுப்டு குகள் குகரிய உறுதியான பாரவயையும் மார்படை முன்னதே தள்ளியபடி உயரமான முன்கால்குகளும் எப்பொழுதும் பாய வதற்குத் தயாராக உறுதியாக நிலத்தில் தாண்டறேறிய விலலடை போல் பதித்த ஒரு பின்னங்காலுடன் நடக்கும் கம்பீரத்தில் துளியும் கறுையாமல் போரில் காயமடைந்து போர் வீரனடை போல் பின் த்தொடர்கிறது என வியந்து பிடி எக்ஸ்ரே அறையை நோக்கி நடந்தான்.

ரோசியின் மனத்தில் ஓடிய எண்ணங்கள் எப்படி இருக்கும்?

‘இந்த மூறான என்ன நடக்கப் போகிறது? போனதவரை அந்த கட்டட்குக் குள் அடததது வதை தது பரிய சித் திரவதயாக இருந்தது. மதெ தயையில் படுதது பழகிய எனக்கு இது சரி வராதது. காலனை உணவும் சாப்பிடாததால் வயிறும் காலியாக இருக்கிறது என நினைத்ததுக் கொண்டது திரும்பிய போது வதை தியசாலனை சுவரில் கல்லறனை வாசகம் போல் பல பட்டயங்களாக ஓட்டப்பட்டது இருந்தது. அதில் ஒன்றில் மரேரி எட்வேட் தனது ரோசியனை உயிராக நசேிக்கிறான். பிறப்பு 5- 6-1980 .இறப்பு 10-12-1984

‘அடப்பாவிகள் இந்த ரோசியும் எனது வயதில் இறந்துள்ளது. என்ன பிரச்சனையாக இருக்கும்? ஏதாவது விபத்தாகத் தான் இருக்கும். ஆனாலும் வதை தியசாலனை கொரிடோர் எங்கும் கல்லறனை வாசகங்களையும் பெயர்களையும் எழுதி வதை தியசாலனை சுவரனை மயானத்தனை போன்று ஆக்கி இருக்கிறார்கள். எங்களனைப் போல் வதை தியத்ததுக்கு வருபவர்களுக்கு எழுத்தறிவு இல்லாவிட்டாலும் எங்களனை கொண்டு வருபவர்களுக்கு புரியும் தானே. மனிதர்களுக்கு மற்ற பிராணிகள் பற்றிய புரிந்துணர்வு இல்லை. தங்கள் உணர்வுகளை மட்டும் காட்டவேண்டும், அவற்றனை எழுதவேண்டும் என்ற சூயநலம் மட்டும் தான் உள்ளது என பதனைக் காட்டுவதற்கு இதனைவிட வேறு என்ன சான்று வேண்டும்?. இப்படி தங்களது வதை தியசாலனை சுவர்களில் இவர்களால் எழுதமுடியுமா? படுபாவிகளே?’ என நினைத்த போது மயக்க வாயுவனை சுவாசித்தது போல் ரோசிக்க கு தலனை கிறுகிறுத்தது.

எது வித மயக்க மருந்தும் கொடுக்காமல் எக்ஸ்ரே மசேயில் சாம் பினப்பகுதியிலும் சூந்தரம் பிள்ளனை முன்பகுதியிலுமாக ஒரே நேரத்தில் தடுக்கி படுக்கவதை த போது மட்டும் ரோசி வலியில் மதெுவாக முனகியது.

‘கமோன் இதனை பொறுத்ததுக் கொள்’ என சாம் தலனை தடவியபோது அவனது தடவலில் அந்த நோ பறந்துவிட்டது. இவன் பனை களைத் தடவுவதில் விண்ணாக இருக்கவேண்டும் என நினைத்த போது அந்த கிளிக் சத்தம் எக்ஸ்ரே எடுத்தாகி விட்டதனை ரோசிக்க கு உணர்த்தியது.

சாம் எக்ஸ்ரேயனை புரோசஸ் பண்ணும் இருட்டது அறையில் இருந்து இரண்டு நிமிடத்தில் திரும்பி வந்த போது அவனது கையில் இருந்த எக்ஸ்ரேயனை வாங்கிய சூந்தரம் பிள்ளனைக் கு நனெ சாங் கட்டடில் இருந்த இதயம் சத்தமில்லாமல் வயிறற்றிகு இறங்கித் துடித்தது. எக்ஸ்ரேயில் பார்த்த காட்சி பொய்யாகாதா என சில விநாடிகள் மனத்தில் நினைக்க வதை தது. சாம் இருட்டறையில் இருந்த மஞ்சள் விளக்கின் ஒளியில் ஏறகனவே பார்த்தது உண்மையை புரிந்து கொண்டுவிட்டதால் எதுவும் பசேவில்லை.



அந்த கால எலும்புகள் சரியாக பொருந்தவில்லை என்பது தெரிந்தது. ஆறு கிழம்கைகள் எலும்பு ஒன்றாகுவதற்கு தவேை இந்த ஆறு கிழமையில் அதற்கான ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. இன்னும் மின்று கிழம்கைக்கு விட்டு பார்ப்பது நல்லது என சாம் சொன்ன போது சூந்தரம்பிள்ளைக்கு திருப்தியில்லை. 'எதற்கும் காலோசிடம் போய் வருகிறேன்' என வளையே வந்தான்.

காலோசிடம் இரண்டாவது கருத்தகைக் கட்டி போது அவனும் இந்த எலும்புகள் ஒன்றாகும் சாததியம் இல்லை என்றான். இந்த எக்ஸ்ரேயை எடுத்துக் கொண்டு ஹலெனிடம் சென்று 'இந்த ஆபரேசனை மீண்டும் செய்ய விரும்புகிறேன். இந்த எலும்புகள் ஒன்றாக பொருந்தும் அறிகுறிகள் இன்னும் பெரிய அளவில் நடக்கவில்லை. இதற்கு நாங்கள் புதிய எலும்புகளை வறூ இடத்தில் இருந்து எடுத்து இந்த இடத்தில் வைத்து எலும்புகளை மீண்டும் வளரவைக்கவேண்டும். இதற்காக நீங்கள் எந்த பணமும் செலுத்த வேையில்லை.'

'அடுத்த ஓபரேசனை ரோசி தாங்குமா?' என்றான் அவளது முகத்தில் கலவரத்துடன் அவள் சமீபத்தில் கணவனை இழந்து இன்னும் ஆறுதல் அடையவில்லை என்பதை எதுவித முகஅலங்காரம் இல்லாத ஒலிவ் நிறமான முகமும், கருவளையங்கள் சூற்றிப் படர்ந்திருந்து மதியத்து நேரத்தய; எரியும் மின்சாரக் குமிழ் போல் இருந்த கண்களும் மவுனமான மொழியில் அவளது சோகத்தை பெரும் காப்பியமாக கின.காலம் காலமாக உள்ளதது உணர்வுகளை துல்லியமாக வளையாட்ட பண்களால்தான் முடிகிறது.?

அதைப் பற்றி நீங்கள் பயப்பட வேண்டியதில்லை. ரோசி மிகவும் இளமையான ஆரோக்கியமான நாய். நாங்கள் இன்றே ஆபரேசனை செய்யப்போகிறோம். ஆபரேசனை முடிந்ததும் நான் உங்களோடு தலலபைசீயில் தொடர்பு கொள்வோம்.'

ஹலெனிடம் பயப்பட வேண்டாம் என சொன்னாலும் சூந்தரம்பிள்ளைக்கு மனத்தில் ஒரு பயம் ஏற்பட்டது. இது ஒவ்வொரு செல்லப் பிராணியையும் ஆபரேசனக்கு மயக்குவதற்கு முன்பாக ஏற்படும் பயம். மனிதனின் உயிரிழ்தான் பயம் அவனது தற்பாதுகாப்பிற்கு உதவுவது போல் வைத்தியர்களது பயமும் முன்னசெச்சரிகையாக பல நடவடிகையை எடுப்பதற்கு உதவுகிறது. மனிதர்களை மயக்குவதற்கு முன்பு பல பரிசோதனைகள் செய்வார்கள் அதே போல் மயக்க மருந்து கொடுத்து அதை செய்வதற்கு தனியாக ஒரு வைத்தியர், அனஸ்தரிஸ்ட் ஆக இருப்பார். அப்படியான வசதிகள் மிருக வைத்தியத்தில் இல்லாததால் இங்கு ஓபரேசனை செய்வதே சகலதற்கும் பொறுப்பறேக வேண்டும்.

காலோசை இந்த முறை உதவிக் கு அழைத்த போது 'ஓகே மிஸ்டர் இந்த ஓபரேசனை

சயெ்தால எனக்கு எனன் கிடகைக்கும்.?

'உனக்கு எனன் வணேட்டும்?'

'உமது சலெவில மதிய பபோசணமும் அதற்கு பின்பாக டசெடே பபோல் ஸ்ரிப் ஷோவும் பாரக் கவணேட்டும். சமமதமா?'

சிரித்தபடி 'அது இலகுவானது. காலபோஸ் உனது ஆசகைள் நரேடியானவை. சிக்கலற்றவை. நான் நிறவைறேற்கிறனே. சமீ பத்தில் பதித்த விடலை பையனின் கததைதான் உன்னபைப் பற்றி நினகைக்கும் பபோது நினவைவுக்கு வருகிறது;'

'அது எனன் மிஸ்டர்?'

'சிலவருடத்ததுக்கு முன்பு சிட்னி வதைத்தியசாலலை ஒன்றில் பதினநைந்து வயதுப் பையன் இரத்த புற்று நோயால் விரைவில் இறக்க இருந்தான். அவனிடம் அவனபைப் பார்த்த டொக்ரர்கள் உனக்கு எனன் வணேட்டும் என கட்டார்கள் .

அவன் நான் இன்னமும் பண்ணுண்டன் உறவு கொள்ளவில்லை அதுதான் தவேவை என்றான். வதைத்தியசாலலை வதைத்தியர்கள் பற்றேறோருக்கு தரெயாமல் விபசாரியவை அவனுக்கு ஒழுங்கு படுத்தி கொடுத்தனர்'

'நானும் அவனபைப்போல்தான் கட்டேபிரப்பனே.' என பலமாக சிரித்தான்

காலபோசின் ஆசகைள் மிகவும் சிறியவை. பணத்திற்கு அதிக மதிப்பு கொடுக்காத மனிதன். காலபோசின் வதைத்திய அனுபவத்தை வறே ஒருவர் பற்றிருந்தால் சொந்தமாக தொழில் நடத்தியிருப்பார்கள். அல்லது வறே யாராவது ஒருவரோடு இணைந்து தொழில் புரிய சனென்றிருந்தால் அதிக பணம் பற்றிருக்க முடியும். ஆனால் காலபோஸோ ஒரு முறதைதான் இந்த உலகில் வாழ்கிறோம். வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணங்களையும் சந்தோசமாக கழிப்பதுதான் காலபோசின் இலட்சியம். நாளகைக்கு என்பது தவேவையில்லை. அத்துடன் நடப்புகாக எதையும் சயெய்யும் தன்மையும் கொண்பிரந்தான்.

சாம்மினது உதவியுடன் ரோசியை மயக்கிய பின்பு வந்த காலோஸ் 'நீங்கள் இரண்டு பரோம் இந்த நாயக்கு செய்த வலையால் இந்த வதை தியசாலையே தலைக்ழாக மாறிவிட்டது. ஒரு விதத்தில் ரஸ்சியாவில் நடந்த புரட்சி போன்றது. பாவம் ரிமதி பாத் தோலியஸ் ஜார் மன்னன் மாதிரி துலநைது போனான்.' சாமை பார்த்து கைகொட்டியபடி சிரித்தான்

'எங்களால் உமக்கு திரும்ப தலமை வதை தியர் பதவி கிடதைத் தற்கு எங்களுக்கு நீர் நன்றி சொல்லவேண்டும்' என்றான் சாம் விட்டுக்கொடுக்காமல்

'பதவி எனக்கு பணம் உறுப்பின் மயிர்ப்போன்றது. விலத்தி விட்டு அப்படியே போய்க் கொண்டிருப்பனே மற்றவர்கள் போல் அதில் எனது கவனத்தை செலுத்தமாட்டனே.

'பாஸ்டர் எப்பொழுதும் அந்த நினைவூதான்'

'கரூவில் உருவாகி வந்த பாதையை மறக்கமாட்டனே' என்ற படி அந்த ஆபிரசேனை தானே செய்வதற்கு தாயாராகியதால் சூந்தரம்பிள்ளை அனஸ்தரிஸ்ட் ஆக ரோசியின் மயக்க மருந்தையும் அதன்படி நிலகையையும் கவனிக்கவும் வதை தியராகினார்.

எலும்புகள் பொருந்துவது என்பது இயற்கையான செயல்பாடு. இதையே தோட்டக்காரர் சிறு ரோஜா சட்டியை பதியம் வதைது நடவது போன்ற செயல் என அறவதை சிகிச்சை புத்தகம் கற்றுக்கொடுக்கிறது. புதியம் வகைக்கும் தோட்டக்காரன் சரியான ஓளிபடும் இடத்தில் நல்ல பசளையைப் போட்டு நடவதுவிட்டு அதற்கு தண்ணீர் ஊற்றிவிட்டால் சட்டி வளர்வது இயற்கையின் செயல்பாடு. அதே போல் முறிந்த எலும்பு அதனோடு ஓட்டியுள்ள தசனாரர்களின் இழுவையினால் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று விலகி இருக்கும். அந்த விலகிய முன்கைகளை மீண்டும் அதே இடத்தில் வதைது இரண்டு துண்டுகளை ஆடாமல் அசையாமல் பொருத்துவதே வதை தியரின் வலை. இதற்காக உடல் பகுதியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாத ஸ்ரெயின் லெஸ் ஸ்ரில் மற்றும் ரறை ரணியம் ஸ்கூறு உபயோகிக்கப்படுகிறது. முறிந்த எலும்புக்கு மலே ஸ்ரில் பிளட்டை வதைது ஸ்கூறு ஆணியால் பொருத்தி விடுதல் தான் முக்கியதாகும். இந்த எலும்புகள் அசைவுகள் அதிர்வுகள் இல்லாதது இருந்தால் ஆறு கிழமையில் எலும்புகள் பொருந்திவிடும். ரோசியைப் பொருத்தவரையில் பொருத்திய ஸ்கூறுக்களின் பலம் ரோசியை போன்ற முப்பத்தனைது கிலோ நிறையுள்ள ஜெர்மன் சப்பெட்டைக்கு போதாததால் அங்கே அசைவுகள் ஏற்பட்டதால் எலும்புகள் பொருந்துதல் நடக்கத் தொடங்கவில்லை. இந்த விடயத்தில் மனிதர்களையே போல் மிருகங்களினது நடத்தலைகளை வதை தியரால்

கட்டுப்படுத்த முடியாது. பாயாதே துள்ளாதே என கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க முடியாத நிலையில் ஆபரேசன் செய்யும் போது இவகையையும் கணக்கில் எடுக்க வேண்டும். இந்த விடயத்தில் மனிதர்களுக்கு வதைதியம் செய்வது இலகுவாகி விடுகிறது. மனிதர்களிடம் படுக்கையில் இளைப்பாறுங்கள் எனச் சொல்லி விடலாம்.

இம்முறை எலும்பின் முறிவுக்கு இரண்டு பக்கத்திற்கு இரண்டுக்கு பதிலாக தலா நான்கு ஸ்கூர்பிக்கள் பொருத்திவிட்டு அத்துடன் ரோசியின் இடும்பு எலும்பில் இருந்து சில எலும்புகள் துகள்களை அறுவடை செய்து அதனது கால் எலும்பு முறிந்த இடத்தில் வகைக்கப்பட்டது. இந்த போன் கிறாவரிங் மலம் புதிய எலும்புகள் வளர்சியை துரிதப்படுத்த முடியும்.

இரண்டு பரே செய்ததால் ஆபரேசன் வகுவிரைவில் முடிந்து விட்டது. காலோசுக்கு சொல்லியபடி உணவருந்த சூந்ரம்பிள்ளை அழைத்து சினைற போது சாமும் அதன்பின் வந்த ஜோனும் சரேந்து கொண்டார்கள். மலெபனே நகரத்தில் உள்ள கிங்ஸ் வீ திக் கு சலெவது என பது முடிவாகியது. அங்குதான் காலோஸ் விரும்பிய ஸ்ரிப் கிளப்பும் உள்ளது. வதைதியசாலையிலிருந்து பத்து நிமிடத்தில் காரில் சலெலமுடியும். ஒரு மணித்தியால உணவு இடவைளியில் இவற்றை செய்யவேண்டும். ஏற்கனவே இப்படியான கிளப்புகு போவது சர்ச்சகை குரிய விடயமாக கப்பட்டதால் இந்த விடயம் மனஜேரான ஆதரூக்கு தெரியப்படுத்தப்பட்டது. உங்களது உணவு இடவைளியில் நீங்கள் என்ன செய்வது என பது உங்கள் உரிமை. அதில் நான் தலையிடமாட்டனே. இரத்த கொதிப்புக்கு மருந்து எடுப்பதால் நான் உங்களோடு வருவதற்கு தயாரில்லை என நகசைச் சுவயாக சொன்னார்.

இந்த கிளப்புக்கு மதிய இடவைளியில் வந்து உணவும் அருந்தி விட்டு சலெவதால் சூற்றியுள்ள வாகனத் தரிப்பிடங்கள் எல்லாம் நிரம்பிவிடும். கிளப்பின் உள்ளயேும் கபட்டம் நிரம்பிவிடும். நால் வரும் சிறிது நரே முயற்சியின் பின்பாக கிடதைத காலியான இடத்தில் காரை நிறுத்திவிட்டு அவசரமாக உள்ளே சினைற போது காவலாளியாக வாசலில் நின்றவர் நால் வரையும் ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு 'நீங்கள் மஃவரும் உள்ளே போகலாம் ஆனால் இவர் போக முடியாது' என ஜோனபை பார்த்துச் சொன்னான்.

சாம் 'ஏன் அப்படி' என்ற போது 'இவர் ரண்ணிங் அபிடாஸ் காலணி அணிந்திருக்கிறார். இப்படியான பாத அணியுடன் இந்த ஜனெரில்மன் கிளப்புக்கு உள்ளே போகக் கூடாது என பது சட்டமாகும்'

அப்பொழுதுதான் ஜோனின் காலபை பார்த்த போது நாய்ப்கூடுகளில் தண்ணீர் ரை ஊத்தி கழுவுவதற்காக காலில் அபிடாஸ் அணிந்திருந்தான்.

'மன்னிக்க வணே்டும் நண்பர்களே நீங்கள் போங்கள் நான் அப்படியே காலாற யாரா நதி கரையோரமாக நடந்து விட்டு அரமைணிநேரத்தில் இந்த இடத்தில் உங்களையே சந்திக்கிறேன். எமக்கு அதிக நேரம் இல்லை.'

'ஜோன் பார்த்தால் எல்லோரும் ஒன்றாக பார்போம் இல்லையென்றால் எல்லோரும் திரும்பிப்போவோம்' என காலோஸ் கபரினான்.

அவசரமாக உணவையெடுத்துக் கொண்டு திணித்து விட்டு இந்த இடத்திற்கு வாசல் வரையும் வந்தவர்கள் காலணியை காரணம் காட்டி திரும்பி அனுப்பப்பட்டது எல்லோருக்கும் ஏமாற்றம். அதில் தன்னால்தான் இது நடந்தது என்பதால் ஜோன் பலமுறை மற்றவர்களை சலல்லும்பி வற்புறுத்திய போதும் எல்லோரும் மீண்டும் காரண நிறுத்தியிருந்த இடத்திற்கு சனெற போது அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

காருக்கு சமீபமாக உள்ள மற்றைய கார்களில் தவறான இடத்தில் நிறுத்தியதற்காக தண்டனையாகக் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தார் ஒரு மெல்பேன் மாநகரசபை உத்தியோகத்தர். அப்பொழுது தான் தனது காரும் அவசரத்தில் நிறுத்தக் கட்டாத இடத்தில் நிற்பது சூந்தரம் பிள்ளைக்கு தெரிந்தது. டிக்கட் வகைக வந்து கொண்டிருந்தவர் நால்வரும் காரில் ஏறியதால் மற்ற காருக்கு சனெறுவிட்டார்..

'நல்ல வேளையாக எனக்கு ஜோனினது அபிடாஸ் சப்பாத்தால் அறுபது டாலர்கள் மிச்சமாகியது என்றான் சூந்தரம் பிள்ளை.

காமம் கண்ணை மறக்கவும் என்பது அன்று உண்மையாகியது.

---

வதைத்தியசாலையால் வாசலில் நால்வரும் காரில் வந்து இறங்கி முன் வாசலால் சலல்லாமல் சிறிய ஒழுங்குகளில் திரும்பி நடந்து, பின்கதவால் உள்ளே வந்தபோது அங்கு ஆதரைய காணமுடிந்தது. அவரது முகத்தில் சோகம் தெரிந்தது. வழக்கத்தில் எப்பொழுதும் சிரித்தபடி நகையே சுவையாக பசேபவரில் மாற்றம் கடந்த ஒருமணிநேரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறதே? சூந்தரம் பிள்ளையின் மனத்தில் ஆதரைய காணும் போது தன்னையறியாத மதிப்பு ஏற்படும்வதால் உணவோடு மது அருந்தி விட்டு

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Sunday, 08 December 2013 18:50 - Last Updated Sunday, 08 December 2013 18:59

---

ஸரீபஷ்டோவாக் குப் பாக எத்தனித்தது ஒரு குற்ற உணர்வாக மனத்தை உறுத்தியது. இப்படியான உணர்வுகள் காலோசுக்கோ, சாமுக்கு ஏற்படுவதில் லைப்போலும். கலாச்சார மட்டங்களைத் தோளில் சும்ந்து நாங்கள் இடம் பெயர்கிறோம் என நண்பன் ஒருவன் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது

ஆதர் நரேடியாக எல்லோரையும் பார்த்து சிரித்துவிட்டு 'காலோஸ், ஜீன் தற்கொலை செய்து விட்டார்.'

'எப்போது நடந்தது?'

'நேற்று நடந்தது'

'என்ன திடீர் ரென நடந்தது?'

'நான் நினைக்கிறேன் அவரது பின்னகளை நாங்கள் கருணைக்கொலை செய்தது அவரால் ஏற்க முடியவில்லை.'

எல்லோருக்கும் இந்த செய்தி அதிர்ச்சியாக இருந்தது. எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து மவுனமாக தனீர் அறகைக் கு ஒன்றாகச் சின்றார்கள்.

'எப்படித் தற்கொலை? மீண்டும் காலோஸ்'

'அதிகமான தடுக்க மாதிரிகளை வணுடன் கலந்து குடித்திருக்கிறார் என வதைத்தியசாலையில் இருந்து சொன்னார்கள்'

'நீங்கள் வதைத்தியசாலையைப் போனீர்களா?'

'எனது பெயர் ஜீனின் டயரியில் எழுதப்பட்டு இருந்ததால் பொலிசார் எனக்கு அறிவித்தார்கள்.'

'நல்ல வேளை ஆர்தர் நீங்கள் இந்த இடத்தில் இருப்பது. நான் இருந்தால் இதை எப்படிச் செய்திருப்பனோ என நினைக்க முடியவில்லை.'

'நான் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் ஜீனின் வதைத்தியக் குறிப்புகள் ஏற்கனவே பல தடவை மனத்ததுவ வதைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெற்றதாக காட்டுகிறது. ஜீனுக்கு பழைய சாமன்களை சரேத்து வதைத்தல். பலவாடங்களாக பாவித்த பொருட்களை வெளியே எறியாதது போன்ற சில மனவியாதிக் கான குணக்குறிகள் இருப்பதாக அந்த ரீப்போட்டில் கூறப்படுகிறது. ஜீனினது வீட்டுக்கு சனெறவர்கள் சொன்னதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. மதிய உணவு வெளியில் இருந்து ஜீனுக்கு வரவழகைக் கப்படுகிறது. வாசல்கதவு பிடி இரூந்தால் பொலிசுக்கு தெரிவித்ததும் பொலிஸ் சனெற பார்த்ததும் அவர்களால் தாங்கள் பார்த்த காட்சியை நம்ப முடியவில்லை.

ஜீனின் வீட்டுமெல்பேனின் மத்திய நகரத்தின் வடபிரதேசத்தில் பெரிய வதைத்தியசாலகைக்கு சமீபத்தில் இருக்கிறது. மலேபேன் நகரக்கத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் இந்த பிரதேசம் நகரின் பிரதான பகுதியில் வாழ்பவர்களின் வாழ்வூத்துவேயை நிறைவேற்ற சிறிய தொழில் கட்டடங்கள் வதைத்தியசாலகைகள் அமகைக் கப்பட்ட பிரதேசம். ஆரம்பகாலத்தில் சிறிய தொழில் சாலகைகள் முக்கியமாக கார் சம்பந்தமான மெக் கானிக் மற்றும் வெல்பிங் தொழிற் சாலகைகள் இருந்தன. அவற்றிற்கு ஓரமாக தொழிலாளர்களை உத்தேசித்து பல வீடுகள் நிரையாக கட்டப்பட்டது உள்ளது. தற்பொழுது பல தொழிற் சாலகைகள் மட்டப்பட்ட புதிய மாடிக் கட்டிடங்கள் தோன்றியுள்ளன. மலேபேனின் பிரதான வதைத்தியசாலகைகளும் பல கலகைக் கழகங்களும் உள்ள பிரதேசமானதால் நிலத்தின் விலை உச்சத்திற்குப் போய் விட்டது. இந்த இடங்களில் ஐம்பதாண்டுகளில் கட்டப்பட்ட வீடுகள் காலத்தின் சூழற் சியை எதிர்த்துக் கொண்டு இன்னமும் தங்கள் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றன. நகரத்தின் பழைய தோற்றத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் சில கட்டிடங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அப்படியான பழைய காலத்து வீடு ஒன்றுதான் ஜீன் குடியிருந்தது. மீண்டும் படுக்கை அறைகளும் சமயலறையும் வரவற்றே புகட்டமும் உள்ளது. முன்னறையைய படுக்கையறையாக பாவித்ததால் சமயலறையில் இருந்து வெளியே ஜீனின் தள்ளுவண்டியுடன் வருவதற்கு ஒரு மீட்டர்கள் குறைவான அகலம் கொண்ட கொரிடோர் பாதை சூத்தமாக இருந்தது. மற்றைய வீட்டில் பகுதிகள் எல்லாம் வேறு சாமான்களால் நிரப்பப்பட்டு இருந்தது. படுக்கை அறையைக் குப்பகத்து அறைகளில் ஒன்றை பழைய கதிரகைகள், பாத் திரங்கள் என ஆழ்ளயரத்திற்கு நிரப்பப்பட்டன. அந்த அறைகளில் உள்ள துசி பல வாடங்களாக பிந்ததால் மிகவும் தடிப்பாக இருந்தது. வெள்ளலிகள் சந்தோசமாக அந்த இடத்திற்கு உரிமை கொண்டாடி ஓடி விளையாடின. ஹாலுக்கு எதிரான அறையில் அறுபதாம் வாடத்தில் இருந்து பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் ஐந்தடி உயரம் வரையில் அடக்கி

வகை கப்பப் பட்டிருந்தது. அந்தப் பத்திரிகைக் குவியல்களுக்கு இடையில் பல்வறூபப் பட்ட மதுப் போத்தில்கள் கிடந்தன. வனை, பியர் என சில போத்தில்கள் திறக்கப்படாமலும் பாதி அருந்தியபடியும் கிடந்தன. பல பியர் வனை வகைகள் தற் காலத்தில் பாவனையில் இல்லாதவை. மலையில் போடப்பட்டிருந்த இரு காட்போட்பெட்டிகள் பல மருந்து குப்பிகள் களால் நிரப்பப்பட்டு இருந்தது. அவற்றின் லேபல்களில் இருந்த திகதிகளை படித்த போது அறுபது எழுபதாம் ஆண்டுகளில் இருந்து டாக்டர்களால் கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகள் எனத் தெரிந்தது. வரவறே புவலில் இரண்டு பெரிய சோபாக்களுடன் ஒரு வட்டமான மசேயும் இருந்தது. அந்த மசேமீ து புத்தகங்களும் பழங்காலத்து கிராமபோன் இசைத்தட்டுகளும் குவிக் கப்பட்டது. சோபாமீ து துவதை ததும் அழுக கானதுமான உட்கைகள் கிடந்தது. அங்கு நவீனமானது சோனி தொலைக் காட்சி ஒன்று மட்டும். பழைய கறுப்பு வளையலை புகைப்படங்கள் அந்த வரவறே புவலில் தினை சுவரையிலே அலங்கரித்தன. சில படங்கள் பின்கைகளின் போட்டோக்கள். மற்றவைகள் ஜீனின் இளமகாலத்து போட்டோக்கள். அவற்றில் ஒரு படத்தில் மட்டும் ஜீன் ஒரு இரணுவ உடையணிந்த ஒருவருடன் காணப்பட்டார். கணவனாக அல்லது காதலனாக இருந்த போது எடுத்துக் காணும். சமயலறையின் மூலம் இடங்களோடு ஒப்பீட்டளவில் சூதாக்கம் இருந்தது. சமயலறையில் சமீபத்தில் சமையல் தற்கான அடையாளங்கள் எதுவும் இல்லை. பல வருடங்களாக குமுன்புவாங்கிய பட்டர், தனே, ஜாம் என பன திறக்கப்படாமல் குளிர் சாதனப் பெட்டியுள் இருந்தன. சமயலறையின் பாத திரைகள் ஒழுக காக சூதாக்கம் அடக்கி வகை கப்பட்டிருந்தன. ஹொலிவுட் நடிகை மாலின் மன்றோவின் காற்றில் கவாண புகை குனிந்தபடி இருக்கும் புகழ்பெற்ற புகைப்படம் கொண்ட 1960 ஆண்டு கலண்டர் குளிர் சாதனப் பெட்டியின் கதவின் மலே பாகத்தையிலே அலங்கரித்தது.

வாசலருகே உள்ள சினேற்றதும் இடதுபக்கத்தில் இருந்த படுக்கையறையில் உள்ளே இடது பக்கத்தில் ஜன்னல் ஓரமாக உயரமான நீள் முட்டை வடிவத்தில் மரத்தினால் சட்டமிட்ட நிலைக் கண்ணாடியும் அதன் மலேக் கமெலிய வளையலை சட்டின துணி தொங்கியது. அந்த கண்ணாடி மசேயின் மீதும் அதன் இரண்டு லாசிகளிலும் ஏராளமான விதம் விதமான மகேக் சாதனங்கள் அடையறுத்து கிடந்தது. கண்ணாடிக் கு எதிராக இருந்த இருவர் படுக்கக் கட்டிய படுக்கைக் குக் கமாக தலையேரப்பகுதியில் உள்ள சிறிய மர அலுமாரியில் பல வித மாத திரைகள் பல வரணத்தில் இருந்தது. இரத்த அழுவதம் ஆத் திரையிற் ஸ் மலசிக் கல் மன அழுவதம் இப்படி சகல உடல உறுப்புகளிலும் நோய் ஏற்பட்டதால் சிறிய ஒரு மருந்தகம் அந்த அலுமாரியுள்ளே இருந்தது.

அவாஸ்திரேலியாவின் மருத்துவசேவை உலகத்திலே மிக சிறந்தது. வதைத் தியர் வதைத் தியசாலையல்லாம் இனாமாக கிடபைப் புவை. மருந்துகளும் அரசாங்கத்தால் விலைக் குறைப்பு செய்யப்பட்டு மிகவும் குறைந்த விலையில் கிடக்கும். ஓய்வூதியம் பெறுபவர்களாக இருந்தால் மருந்தின் விலைகள் இனாமாக கிடபைப் பதற்கு சமானமானது.

ஜீனின் கட்டிலின் அடையறுத்த பக்கத்தில் சுவரோரமாக உட்கைகளை வகைக் கும் மர



Written by - நட்சேன் (ஆஸ்திரேலியா) -

Sunday, 08 December 2013 18:50 - Last Updated Sunday, 08 December 2013 18:59

அலுமாரிகள் இரண்டு உள்ளது. அந்த அலுமாரியின் உள்ளே உடம்புகள் தோங்கியும் கீழ் வாச்சியில் உள்ளாடகைகள் அடதையும் வகைக்கப்பட்டதுள்ளது. இந்த உடகைகளில் பல ஐம்பது வருடத்திற்கு முன்பான டிசயின் கொண்டவகை. இவற்றில் சில ககைகளில் சூருக கம் வதைத் தவகை. அதே வகையிலில் நவீன மகோஸ்த் தர்களில் அமநைத் தவகை இடகை கிடகை காணப்பட்டது. உள்ளாடகைகளிலும் அந்த காலத்து மகோஸ்த் தர்களின் தன. ஐம்பது வருடத்துக்கான உடகைகளின் மகோஸ்த் தர் வரலாறு அங்கு காணப்பட்டது.

ஜீனின் வீட்டில் கடந்த ஐம்பது வருடத்தில் தனக்கு விரும்பமான பொருள்கள் எதையும் வகையிலே எறியவில்லை. எல்லாம் சகேரிக் கப்பட்டது உள்ளது. இது ஒரு மனவகையாதியாக பீட்டித்திருக்கிறது என ததை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

'இதை பொலிசார் எனக்கு சொல்லிய போது எனக்கு திடுகிடவதைத் தது. ஐம்பது வருடங்களாக துத்திரிககைகள் உள்ளாடகைகள் ஏன் பாவிக் காத மருந்துகளகை வகையிலே எறிய விரும்பாத ஜீனால எப்படி தான் வளர்த்த பினகைளகை நாங்கள கருணகைக் கொலகை செய் ததை தாங்க முடியம்? ஜீனின் வாழ்ககையில் இது பகெும் அதிர்ச்சியாக இருந்து, அவரது தறக் கொலகைக்கு துண்டுகலாக இருந்திருக்கிறது' என்றார் ஆதர்

'நீங்கள் கவலைப்பட்டத்தான் முடியும். ஆனால் வகேறு ஒன்றும் செய்யமுடியாதது'

'நான் வருகிற ஞாயிறற்கு கிழமகை தவகையத்தில் நடக்கும் மரண பிசயிலில் கலந்து கொள்கிறனே. காலகோஸ் உங்களால் வரமுடியுமா?'

நாங்கள் எல்லகோரும் சகென்று வதைத்தியசாலகையின் சார்பில் மலர் வகையத் ததை வகைப்பகாம. இதை விட நாம் ஜீனுகு எதகை செய்ய முடியும்? என காரலகோஸ் சொல்லியதும் அவரவர் தங்கள் வகலைகைக்குச் சகென்றார்கள்.

அன்று ஞாயிறற்கு கிழமகையாதலால் காலகோஸ், ஆதர் பகென்றவர்கள் வகலை செய்யவில்லை. சூந்தரம் பிள்கையையும் மற்றும் இரண்டு புகிதாக வந்த வதைத்தியர்களும் வகலை செய்து ககெண்டிருந்த பகேது வகையிலால் ககெரிடகேரில் அதிகமான சத்தம் ககேட்டது. வழககமான நாட்களாக இருந்தால் பகெறுப்பானவர்கள் அதகைப் பார்த்ததுக் கொள்வார்கள் என இருந்திருக்க முடியும். அப்படி இருந்தும் பதினநைத்து நிமிடங்கள் வழமகையான தனது வதைத்திய ஆலகோசனகைளகை செய்து ககெண்டிருந்துபகேது ககடகையாக

நாயை தடும்பு மருந்துக் காக உள்ளே கொண்டு வந்த பிணைமணி 'என்றாலும் இந்தளவு சத்தம் போடுவது ஏற்க முடியாது. அந்த வரவறேற்று அறையில் உள்ள பிணைபாவம் அவள் என்ன செய்வது. அரமைணிநரேமாக இந்த பிணைக் கரலகை கட்டிக்கொண்டு போகிறாள். அடங்குவதாக திரியவில்லை' என்றாள்.

'எனக்கு ஒன்றும் திரியது' எனக் கறிவிட்டு தடமைருந்தை அந்த நாய்குட்டிக்கு போட்டு அனுப்பிவிட்டு வளையே சினைற போது ஒரு உடல் பருமனான மும்புத்ததை வயதான பிணை ஒரு அழகான பிணைக் கழந்தையை கையில் பிடித்தபடி வரவறேற்று அறையின் மையத்தில் நின்றாள். சிலம்பி இருந்த தலமையிர் அவள் தலையை வாரவறேற்று அல்லது மகேக் கப்பை போடுவதற்கு நரேத்தை சிலைவா சய்யாமல் கழந்தை பறுவதிலே கண்ணாக இருந்திருக்கிறாள் என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம். ஒரு இரண்டு வயது பிணைக் கழந்தை மருண்டபடி தாயின் கைகளை பிடித்தபடி நின்றது. அதைவிட ஒரு வயதுக்கு உட்பட்ட கழந்தை ஒன்று சிறிது தூரத்தில் தள்ளுவண்டியில் பட்டுத்தபடி தனது கையை சப்பிக்கொண்டிருந்தது. உப்பிப் பருத்திருந்த அந்தப் பிணைணின் வயிறு அங்கு குற்றைந்தபட்சம் ஒரு கழந்தையாவது இருக்க வேண்டும் என்பதை காட்டியது. ஒரு கழந்தையின் மூலைபால் தேவகை காக பிணை உடலில் ஏறிய கொழுப்பு இறங்க முன்பு அடுத்த கழந்தையை கருவூற்றிருப்பதால் கொழுப்புக்கு மலே கொழுப்பாக பிந்த அவளது தகேம் மினுமினுத்தது. தொடரால் கைகளில் வண்ணைக் கட்டிப்போல் வழுக்கிவிடுவாள் என்று நினகைக் கட்டியதாக இருந்தது.

அவாஸ்திரலேய அரசாங்கம் சமீபத்தில் கழந்தைகள் பறும்பவர்களுக்கு விசடேமான போனஸ் கொடுத்து வருகிறது. அதற்கான பலன் என வியந்தபடி வரவறேற்று இடத்தில் இருந்த லீனியிடம் விசாரித்தபோது 'சிவா இந்தப் பிணைணின் ஒரு ரொடவீலரும் அதனது இரண்டு குட்டிகளுக்கும் பாவறே வரைஸ் நரேய வந்ததால் இங்கு கொண்டு வரப்பட்டது. ஐந்து நாட்கள் வதைதியம் சய்யத்தால் அதனது சிலைவா ஆயிரம் டாலருக்கு மலேகிவிட்டது. அதை தன்னால் கட்டமுடியாது. தான் தனியாக வாழும் சிங்கிள் மதர் என சொல்லி ஆர்பாட்டம் பண்ணுகிறார். நான் வதைதியர்கள் போட்ட சிலைவாக்கணக்கை குற்றகைக் கமுடியாது. அரமைணித்தியாலமாக ஆர்பாட்டம் சய்யும் இந்தப் பிணைணால் எனக்கு தலவைலி வந்து விட்டது.' எனத் தலையில் கவைதைத் தாள்.

எப்பொழுதும் அமதையாக பசேம லீனி இதசைச் சொன்ன போது சூந்தரம்பிள்ளைக்கு லீனியில் அனூதாபம் வந்தது

'நான் போய் பசேய் பாரக்கிறேன்.'

'இன்றகைக்கு வலேசை சய்ய்பவர்களில் சீனியர் நீ தான் சிவா'

அந்தப் பண்ணை இரண்டாவது பரிசோதனை அறையின் உள்ளே வரும்படி அழைத்த போது எதுவும் பசோமல் மெதுவாக கழந்தகைகளுடன் வந்தாள். அரமைணித்தியாலம் கபிக் கரல் இட்டதால் அவளும் களைப்படறந்திரூக்க வணேட்டும். அத்துடன் உரக்க கரல் கொடுத்து சண்டைபிடிப்பவர்கள் மற்றவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்க விரும்புகிறார்கள். அப்படியான சந்தர்ப்பம் வரும் போது அமையிடறந்து விடுகிறார்கள்.

நடமாடும் கழந்தகை காப்பகமாக உள்ளே வந்த பண்ணிடம் தன்னை அறிமுகப்படுத்துதிவிட்டு சந்தரம்பிள்ளை விடயத்தகை கட்டான்.

'நான் புரோட்டமடோவில் இருந்து வருகிறேன். சீ பாபத்து குட்டிகள் போட்டது. எல்லாமாக எட்டு குட்டிகளை மற்றவர்கள் கொண்டு போய் விட்டார்கள். இந்த இரண்டுக்கும் சீ பாவும் வயிறறால் இரத்தமாக போகத் தொடங்கியதால் நான் இங்கு ஐந்து நாட்களுக்கு முன் கொண்டுவந்தேன். இப்பொழுது ஆயிரம் டாலருக்கு மலே கட்டீகிறார்கள். எனக்கு இந்த இரண்டு கழந்தகையை விட இன்னும் இரண்டு மடித்த கழந்தகைகள் வீட்டில் உள்ளன. என்னால் ஆயிரம் டாலரை செலவிடமுடியாது.

'உங்கள் நிலமையுரிகிறது. ரோட்வீ லருக்கு நீங்கள் தடையுசி போட்டிருக்கவணேட்டும். ரோட்வீ லரும் டோபமானும் விசடேமாக இந்த நோய்க்கு ஆளாகும் தன்மையைக் கொண்டவை. குற்றறந்த படசம் குட்டிகளாகும் தடையுசி போட்டிருக்கலாம். இந்த நோயால் பெரும் பாலான நாய்குட்டிகள் இறந்து விடுவது வழக்கம். மிகவும் கடுமையான வதைத்தியத்தில் தான் உங்களது குட்டிகள் உயிர்பிழைத்துள்ளன. நான் இதையெல்லாவதற்கு காரணம் நான் உங்கள் சீ பாவையும் குட்டிகளையும் இரண்டு நாட்கள் பெற்றுப்பாகப் பார்த்தேன். நாங்கள் செல்லப்பிராணிகளாகும் வதைத்தியம் செய்யும் போதும் நோய்தீர்க்க மருந்துகளை பாவிக்கும் போதும் உங்களிடம் பணம் அதற்கு இருக்குமா இல்லையா என நினைத்து வதைத்தியம் செய்யமுடியாதுதானே. அவற்றின் உடல்நலத்தகை கருதி வதைத்தியம் செய்யவணேட்டும் எனத்தானே நீங்கள் எங்களிடம் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?'

'ஆனால் எனக்கு இவற்றிற்கு உணவு வழங்குவதற்கே போதும் போதுமாகிறது. இந்தப் பணத்தகை கொடுக்கும் சக்தியில்லை.'

'நான் ஒன்று சொல்லட்டுமா? நீங்கள் இவ்வளவு பெரிய நாயை வளர்க்கும் போது குற்றறந்த படசம் கரூப்பத்தடையுசி ஆபரசனே செய்திருக்கவணேட்டும். இப்படிபத்து

