







இன்று மதியம் வதைத்தியர்கள் கட்டம் இருந்தது என்பது காற்று வாக்கில் சயெத்தியாக பரவி இருந்தது. பதினாலு வதைத்தியர்கள் வலை சயெயும் இந்த வதைத்தியசாலையில் சூந்தரம் பிள்ளை அறிய இதுதான் மூதலாவது கட்டமாகும். வதைத்தியசாலையில் ரிமதி பாத்ததோலியஸ் ஆதரவானவர்கள் மிக கஹவை. ஆனால் காலோசில் அதிருப்தி கொண்டவர்கள், மற்றும் யார் வலெவது என மதில் மலேப்பினையாக இருப்பவர்களும் கட்ட சரோதவர்கள் கட்டத்தில் இருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் இந்த கட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாமலிருக்க முடிவு எடுத்துத்தாக தகவல் வந்தது.

மதிய உணவிற்கு பின்பாக நடக்கவிருந்த கட்டத்தில் சூந்தரம் பிள்ளையின் ஆதரவாளர்களான மூகம்மது ஜபார், காலோஸ், ஜூலியா பாக ஆகியோர் இரண்டு மணிக் குதயாராக வந்து தனீர் அறையில் இருந்தார்கள். ரிமதி பாத்ததோலியஸ் இரண்டு மணிக் குசில் நிமிடங்கள் தாமதாக வந்தான். வந்த போது மூகத்தில் வறொப்பு கலந்து சிவந்திருந்த இரண்டு கண்களைப் பார்த்த போது இந்தக் கட்டத்தில் கலந்து கொள்வது சந்தோசமில்லை என்பது திரிந்தது.

தனது முடிவுகளை மற்றவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாதது எதிர்த்து நிற்பதும் யாருக்கும் திருப்தியளிக்கும் விடயமாக இருக்காது. ஆனாலும் பொறுப்பான பதவியில் இருப்பவர்கள் அதைத் தவிரக் கமுடியாது. ரிமதியை எதிர்ப்பவர்கள் அவனால் வறொக்கப்படும் வறொறு நாட்டவர்கள் என்பதும் அவனுக்கு கசப்பாக இருந்தது. மசேயில் இருந்தவர்களில் ஜூலியாவதைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் வலெரிநாட்டவர்கள்.

ரிமதி பாத்ததோலியஸ் மூற்றாக தலமையிரை சவரம் சயெத்தலை, புதிதாக மரத்தில் இருந்து இறக்கிய சயெவிளனித் தனேகாய் போல் சிவந்திருந்தது. அந்த சயெவிளனி மலே காதுகள், மிக் கு சிவப்பாக ஓட்டப்பட்டிருப்பது போல் சூந்தரம் பிள்ளைக்கு திரிந்தது. ஓர்வார் மற்றவர்களால் வறொக்கப்படுவதாக உணர்வது அவரது மனதுக்கு கஷ்டமான விடயம். அதே போல் மற்றவர்களை ஆழமாக வறொப்புது அதற்கு மலோனதுன்பமான விடயமாக மனத்தை அரிப்பது மட்டுமல்ல ஆழமான காயத்தலை உரவாக கிவிடும். மனச்சாட்சியின் களேவிகளுக்கு அவர்களால் பதில் அளிக்க முடியாது விடுகிறது.

தங்களைப் பிரித்தானியர் ஆளுவதை இந்திய மக்கள் வறொப்புடன் ஒத்துழைக்க மூருக்கும் விடயத்தலை போராட்ட உபாயமாக கொண்டதான் மகாத்மகாந்தி உபயோகித்து பிரித்தானியரை வறென்றார். அந்த உபாயத்தலை மாட்டின் லத்தர் கிங் அமரிக் காவிலும் நலெசன் மண்டலோ தனெ ஆபிரிக் கவிலும் பயன்படுத்தினார்கள். இங்கே எதிரியின் மனச்சாட்சி பாதிக்கப்பட்டவர்களது கதையாயுதமாகிறது. இராணுவம், கடற்படை பல குண்டு வீசும் விமானங்களவிட இது வலிமையானது. இரத்த ஆறு ஓடாது. இதனால்

எதிர்ப்ப்பவனிடம் இழப்பதற்கு  
எதுவும் இல்லை.

இப்பொழுது அதேபோல் ரிமதி பாத்தலோலியஸ், மற்றவர்கள்மலே தனது இனவாதமான  
வறெுப்பை சட்டத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் முன்பும் நியாயப்படுத்த வணேட்டிய  
கடமையை அந்த மயிர் வழிக் கப்பட்ட தலையில் சும்மத்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்த  
சும்மையால் அவன் தலை சிவந்திருக்கிறதோ?

நாற் காலியில் ரிம் உட்காருவதற்கு முன்பாக 'என்ன காரணத்தை வதைத்து சிவாவை வலே  
நீ க்கம் செய்தாய்?' காலோசின் களேவி முகத்தில் அடித்தது போன்று இருந்தது.

'வலேநீ க்கம் செய்வதற்கு காரணம் தவேயில்லை' தலையை திருப்பி தனக்கு எதிராக  
இருந்த காலோஸை பாரக்காது, ஜூலியாவை பார்த்தபடி ரிம் பதில் சொன்னது  
பாடசாலையில் விருப்பமில்லாத ஒரு சிறுவனைப் பார்காமல் டி விடும் மற்ற  
சிறுவனைப்போல் இருந்தது. மசேயில் ரிமதி பாத்தலோலியஸ் எதிராக  
சுந்தரம்பிள்ளையும் காலோஸ் இருந்தனர். வலது பக்கத்தில் ஜூலியாவும் இடது  
பக்கத்தில் முகமது ஜப்பரும் இருந்தனர். இந்த நிலையில் ஜூலியாவின் அழகிய  
அவுஸ்திரேலிய பணை முகத்தை பாரக்க விரும்பியது ஆச்சரியமானதன்று.

'அப்படியார் சொன்னது?' கிண்டல் கலந்த குரலில்..

'கூயின்ஸ் லாண்டில் வலேநீ செய்த இடத்தில் என்ன வலேயில் இருந்து நிறுத்திய  
போது எனக்கு காரணம் சொல்லவில்லை'

அந்தப் பதில் தர்க்கமாக இருக்கவில்லை என்பதால் உடலை நளித்து ஆசுவாச  
படுத்தினான்.

'அப்படியானால் நான் உம்மை வலேகைக்கு நியமனம் செய்தபோது நீ ர்பழயை வலேயில்  
இருந்து நீ க்கப்பட்ட செய்தியை ஏன் சொல்லவில்லை?. இப்பொழுது பொய்யான  
தகவலுடன் இந்த வலேநீ எடுத்திருப்பதாக நான் சொல்லுகிறேன்.'

‘எனது விடயத்தை பசே இந்தக் கட்டடம் கட்டவில்லை.’ சொல்லும் போது எழுவதற்கு தயாராக இருப்பதுபோல் பாவனை செய்த ரிமதியை மீண்டும் அலட்சியம் செய்தபடி வந்த காலோஸ்சின் அடுத்த களேவி துப்பாக்கி குண்டுபோல் இருந்தது.

“சிவாவை வலேனை க்கிய காரணம் என்ன?” மீண்டும் காலோஸ் உறுதியாக மற்றவர்கள் எதுவும் போசாமல் காலோஸ்சின் வாத்திறமையை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சூந்தரம்பிள்ளையின் மனத்தில் வறோ திசையில் விவாதம் போகிறது என்பது மனத்தில் தவிப்பை கொடுத்தது.

சிறிது நேர மவுனத்தின் பின்பு ‘ஹலென் மீ கோசின் ஜேர்மன் சப்பெட்டோன ரோசியின் ஆபரேசனை செய்தது தவறு. அந்த எக்ஸ்ரேயை பார்த்தனே அந்தக் காரணமே வலையில் இருந்து விலகுவதற்குப் போதுமானது’.

“கடந்த கிழமை கர்ப்பப்பையில் சீழ் பிடித்த அந்த ரொட்வீ லரைசலேயின் மற்றும் வலி தடுப்பு மருந்து கொடுக்காமல் ஓபரேசன் செய்தது எப்படி சரியாகும்” என சூந்தரம்பிள்ளை வாயில் வார்த்தைகளை வகை திரத்தில் ஓடும் மானை நோக்கி இழுக்கப்பட்ட வகேமான அம்பாக வந்தன.

‘உங்களோடு வாதிட நான் தயாரில்லை. நான் போகிறேன்’ என ரிமதி பாத் தோலியஸ் நாற் காலியை விட்டு எழுந்தபோது முகம் காது எல்லாம் மலேமும் சிவந்தன. ‘சிவா நீ பசோது இரு’ என்று விட்டு காலோஸ் ‘சிவா அந்த ரோசியின் ஓபரேசனில் தவறு செய்திருந்தால் அதைப் பற்றி பசே எச்சரிக்கை செய்திருக்க வேண்டும். குறைந்த பட்சமாக இப்படி செய்தால் அடுத்த முறை வலையில் இருக்க முடியாது என்று கபறி இருக்க வேண்டும். சில மாதங்களாக முன்பு முதுகிலும்பு ஓடிந்த நாய்க்கு ஆபரேசன் செய்து விட்டு அதற்கு வதை தியசாலையில் ஓவட்டமை கட்ட எடுத்துத் திருந்தாயே. அதற்கு நான் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்?’ எனச் சிரித்தபடியே கட்டபோதுதான் பிகம்பம் வடித்தது.

நாற் காலியை தள்ளிவிட்டு எழுந்து நின்றபடி ‘காலோஸ், நீ இந்த வதை தியசாலையை ஒரு சந்தகை கடயாக நடத்துகிறாய். அறிவற்றவர்களை வலையைக் குவப்பதன் மபிலம் அவர்களை உனது கைபொம் மயாக நடத்துகிறாய். உன்னை இவ்வளவு நாட்கள் தலமை வதை தியராக வதை திருந்தவர்கள் முட்டாள்கள். இந்த மாதிரி இடத்தை முன்னேற்ற நான் நினைத்தது எனது முட்டாள்தனம்” என இடியோசை போல் மூழங்கி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு வகேமாக சனென்று விட்டான் ரிமதி.







'உனக்கு என்னில் பொறாமலை'

'ஓர்விதத்தில் உண்மை.'

மதுச்சாலையில் வந்து இருந்ததும் காலோஸ், சிறிது முன்பாக ரிமதி பாத்தலோவியஸ் சோடூ நடந்த வாக்குவாதத்தை மறந்து, மரியாவை அடிலயிட்டுக்குக் கொண்டு சின்று ஹொட்டலில் போகத்தில் ஈடுபட்டது போன்ற விடயங்களை ஒளிவூ மறவைற்று போர்னோ ஒலிச்சித்திரமாக விபரித்தான். மரியா படுக்கையில் எழுப்பிய சம்போக ஒலிகளைக் கிறும் போது தனது குரலை பணை குரலுக்கு மாற்றிப் பசீனான். கடந்த இரண்டு கிழமைகள் எனது தலமைபைப் பதவி போய் விட்டதை சிந்திக்கவே மரியா விடவில்லை. எனது உடலில் அவளது மணம் இன்னும் போகவில்லை என நஞ்சை முகர்ந்தான். நான் விடும்முறை எடுத்தால் வீட்டில் தரிந்துவிடும் என்பதால் தான் வலைசெய்ய வந்தேன் எனக் கிறிவிட்ட மரியா ஹொலிடே முடிந்து மீண்டும் போர்த்துக்கல் சின்று விட்டதை கவலையுடன் நினவை முகர்ந்தான்.

சாம், அன்று ஒவ்வொருவரும் வழக்கம் போல் பியரை பருகியபோது விஸ்கியை பனிக் கட்டிகளோடு சூந்தரம் பிள்ளையும் காலோசும் அருந்தினார்கள். காலோசின் அனுபவங்களை ரசித்தபடி வழக்கத்தை விட அதிகமாக பருகினார்கள்.

'மரியாவை நினதைது இவ்வளவு நினதைதும் முகர்ந்தும் கவலைப்படுவதிலும் பார்க்க அவளோடு போர்த்துக்கல் போய் வந்திருக்கலாம்தானே?. என சாம் சிறிது சீண்டலுடன்

'வீட்டில் உள்ள எனது மனவையினை எந்த நேரத்திலும் விடமாட்டனே' சொல்லும் போது சிறிது முகம் சிவந்தது.

'காலோஸ், இவ்வளவு கொள்ளையான காதல் உன் மனவை மலே இருக்கும் போது எதற்காக எல்லா இடத்திலும் பல் இல்லாத வள்ளாடு போல் வாய் வகைக்க வண்டும்' என்றான் சூந்தரம் பிள்ளை.

காலோஸ் மீது நட்புடன் மரியாதையும் இருந்ததால் சாதாரணமாக அவனது பிரத்தியகே விடயங்களை பற்றி பொருட்படுத்தாத சூந்தரம் பிள்ளைக்கு இன்று பொறுக்கவில்லை.

மதுபோதை அதற்கு உதவியாக இருந்ததாலும் அந்தக் களே விசுற்றச்சாட்டுப்போல் வளெவந்தது.

'மிஸ்டர் உமக்கு எங்களது உறவை சொல்லிப் புரியவைக்க முடியாது. எனது மனவையை பதினமூன்று வயதில் காதலித்தேன். எங்கள் ஊரில் அவளை விட ஒரு அழகி இருக்கவில்லை. அவளோ இலசேல என்காதலை ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. கொண்வெண்டில் பதித்துக்கொண்டிருந்தபோது அவள்கண்ணியாஸ்திரியாக வேண்டுகின்ற இலட்சியத்துடன் இருந்தாள். அவளை எவ்வளவோ நாட்கள் முன்னாலும் பின்னாலும் திரிந்து என்னகைக்காதலிக்கவதைத்தேன். அது நடந்து இருப்பது திரண்டு வருடங்களாகிவிட்டது. அவள் மலேபாசமும் அன்பும் இன்னும் அதிகமாகிக்கொண்ட சல்கிறது அல்லாது குறையவில்லை. அதேபோல் அவள், எனமீது அதற்கிணையான பாசம் வதை திருக்கிறாள். உமக்கு ஒரு கதை சொல்லுகிறேன். கடந்த சனிக்கிழமை அதிகாலவை வேலைக்குப் அவள் போக சீக்கிரமாக எழுந்த போது எனது கால்கட்டை விரல் மட்டும் போர்வையின் வளெயே இருந்தது. எனக்கு அது திரிந்தாலும் காலவை போர்வையைக் குள் இழுப்பதற்கு சமோபலாக இருந்தது. அவள் அந்தப் போர்வையை இழுத்து எனது கட்டைவிரலை மட்டிவிட்டு சன்றாள். அந்த அன்பு என இதயத்தை சிலிரிக்கவதைத்தது. ஆனால் அவளின் மலே எனக்கு காம உணர்வு குறைந்து விட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் உடலுறவு கொண்ட நாட்கள் இப்பொழுது மாதத்திற்கு ஒருதடவை என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டோம். பல நாட்கள் மூத்தத்தோடும் மலேகவளெளம் வற்றி விடுகிறது. இந்த இடத்தில் தான் நுங்கும் நுரையுமாக மரியா, மிஷலே போன்றவர்கள் தாகத்ததீரக்கும் அரிவியாக இடவைவளெயை நிரப்புகிறார்கள். நான் ஒருவரையும் ஏமாற்றவில்லை. பொய் சொல்லவில்லை அதேநேரத்தில் எனது சயெகை சரி என வாதிடவில்லை. இது எனது கத்தலோலிக்க மத்ததிற்கு ஏற்பு உடையது அல்ல எனபதும் எனக்கு திரியும்'

'உனது விளக்கம் கொஞ்சம் சிக்கலாக இருந்தாலும் புரிகிறது. இதனை உன் மனவையி ஏற்றுக்கொள்வாளா எனபது தான் எனது களே வி? மீண்டும் வக்கீலின் தொனியில்.

'ஆண்களது விளக்கத்தை பண்கள் எப்பொழுது ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? வேறு விதமாக ஆணும் பண்ணும் பிசையின் பண்ணப்பட இருக்கிறார்கள். கருவில் எல்லா குழந்தைகளும் பண்களாகத்தான் உருவாகிறார்கள். ஒரு மாதமானதும் அந்தவை நிறம்பித்தம் விழித்துக்கொண்டு ஆணாக மாறுகிறது. அன்றில் இருந்தே சிந்தனை நலோக்கத்தில் ஆண் வேறுபடுகிறான். எனது அம்மாவின் கருப்பை நிகழ்சிக் கு நான் பொறுப்பாக மாட்டனே. 'என்று சொல்லிவிட்டு மின்றாவது விஸ்கியகைக்கு தயாராகினான்.

'கடசையாக எப்பொழுது பாவமன்னிப்புக்குப் போயிருந்தாய்?'' சாம் கிண்டலாக

‘ உமது கிண்டல் எனக்கு விளங்குகிறது. எனக்கே நினைவில்லை’

இதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அண்ணாருக்குமேன் சிவா. சாம் இதயெல்லாம் கேட்டு காரலோசனை சங்கடப்படுத்துத்தாதே. வாழ்க்கை ஒரு முறைதான் வந்து போகிறது. இன்னும் சில வருடங்களின் பின் பல்லில்லாத கிழவராக படுக்கையில் ஒன்றுக்கடித்தபடி ஓய்வில்லத்தில் வந்த உருளையைக் கிழங்கை சாப்பிடும் போது என்ன செய்யமுடியும்? எதுவும் செய்ய முடியாத நேரத்தில், செய்யாமல் விட்ட விடயங்களை நினைத்து கவலைப்படத்தான் முடியும். செய்த விடயங்களை இட்டுத்தான் சந்தோசமாக நினைக்க முடியும்.’ என வறூ விடயத்திற்கு பச்சைத் திரும்பினான்.

---

வீட்டு சினிமா ரிமூவ் கு எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. எப்படிக்காரை ஓட்டிவந்தனே என்பது அவனுக்கு புதிதாக இருந்தது. வந்த வழி எதிரில் வந்த வாகனங்கள் ஏன் காரில் ஏறியதோ இறங்கியதோ நினைவில் இருக்கவில்லை. போட்டிருந்த உடையையோ காலணிகளையோ மாற்றத்தோன்றவில்லை. காலோசின் வார்த்தைகள் இன்னமும் காதில் தற்செயலாக சினிமா வண்டிப்போல குடந்தது கொண்டிருந்தன.

அந்தக் கட்டத்திற்கு நான் போயிருக்கக் கூடாது. என்னைத்தனக்குப் பலமான இடத்திற்கு இழுத்தது வந்து மற்றவர்கள் முன்னிலையில் குதறி இருக்கிறான். தாகசாந்திக் காக நீ ருக்குள் இறங்கிய யானையின் கால் மூதலையின் வாயில் மாட்டியது போல் நான் அவனது வாயில் மாட்டிக் கொண்டேன். சிவாவை இரயாக வதைத்து என்னை பொறிவதைது விட்டான். காலோஸ் சாதாரணமான எதிரியல்ல. நரியைப் போன்றவன். நான் அவசரப்பட்டதுவிட்டேன். இன்னும் குறைந்தது மீன்று மாதங்களாவது கிளிக்னிகை கட்டி முடிப்பதற்கு எடுக்கும். அதுவரையும் வலையை செய்யவேண்டும். வங்கியில் அதிகம் கடன் எடுத்ததால் தொடர் சியாக வட்டியுடன் பணம் கட்டவேண்டும். வலையை விட்டால் அதைச் செய்வது கடினம்.

வீட்டின் பிரிஜில் இருந்து ஒரு பியர் போத்திலை எடுத்து குடித்துக் கொண்டு தொலைக்காட்சியில் என்ன பார்ப்பது என்ற நோக்கில் லாமல் சனல்களை மாற்றிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு, தொலைபேசியின் சப்தம் கேட்டதும் பியரை தரையில் வதைது விட்டு தொலைபேசியை எடுத்த போது அடுத்த முனையில் ஜெனட் வந்தாள்.

‘எப்படி இருக்கிறாய்?’

‘நான் இந்த நேரத்தில் போன் எடுத்துத் தற்கு மன்னிக்கவும். வலையில் இருந்து இப்பொழுதுதான் வீட்டு வந்து சேர்ந்தேன்’

‘அந்தக் கட்டத்தை பற்றி கேட்க எடுத்தாயா? அது வீணாவலை. காலோஸ் என்னை அவமானப்படுத்த திட்டம் போட்டு நடத்திய நாடகம். நான் அதற்கு போய் இருக்க கட்டாது. நான் தவறு செய்து விட்டேன் என நின்கைக்கிறேன்.’

‘அதைத்தான் நானும் சொல்ல வந்தேன். அவசரப்பட்டு வீணாக வார்த்தைகளைக் கொட்டிவிட்டாய்.’

‘உனக்கு என்ன தரியும்? யார் சொன்னது? என்ன சொல்கிறாய்?’

‘வதைத்தியசாலையை சந்தகைக் கடனை எனவும் நிர்வாக குழு அங்கத்தினரை மூட்டாளிகள் எனவும் நீ சொன்னாயா’

‘ஆத்திரத்தில் சொல்லி இருப்பேன். அதுக்கு இப்பொழுது என்ன?’

‘காலோஸ் அதை ரேப்பில் பதிந்துள்ளதாக எனக்கு சொன்னான்’;;

.....

‘என்ன ஒன்றும் பசோமல் நிற்கிறாய்’

'காலோஸ் கபடத்தனத்தனநான் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நன்றி எனக்கு இதை சொன்னதற்கு. நான் இதைப்பற்றி யோசிக்க வண்டும்.'

ரிம் தொலைபேசியை வைத்ததும் கலை வந்து 'என்ன பிரச்சனை?

கர்ப்பமாக இருந்த கலையிடம் சொல்லி அவளை சங்கடப்படுத்த விரும்பாமல் 'அது ஒன்றும் இல்லை' என பியரை தொடரந்து குடிக் குடியன்றவனை அவள் விடவில்லை

'ஏன் சொல்ல மறுக்கிறாய். தயவு செய்து சொல்' என கைகளைப் பிடித்து அருகில் உள்ள சோபாவைக்கு இழுத்தாள்.

அந்த சோபாவில் இருந்தபடி அவளது முகத்தை சில கணங்கள் பார்த்துவிட்டு நெற்றியில் மத்தமிட்டு, மலேமும் இவளிடம் மறைப்பதில் அர்த்தமில்லை என நினைத்து அப்படியே நடந்த விடயத்தை சொன்னான்.

'இப்பொழுது என்ன செய்யப்போகிறாய்?' என ஏக்கமாக

'நான் செய்த முட்டாள்தனத்துக்கு நான் விலை கொடுக்கவண்டும். எனது ராஜினாமா கடித்ததை ரொன் ஜொய்சுக்கு அனுப்பப்போகிறேன்.

'அது தான் நல்லது என நினைக்கிறேன். வீட்டில் நின்றால் வைத்தியசாலையை விரைவாக ஆரம்பிக்கலாம். எனக்கும் ஆறுதலாக இருக்கும் என தன் வயிற்றை தடவினாள்.

இடது கையால் பிடித்தபடி பியரை குடித்தபடியே எழுந்த ரிமதி பாதத்தோலியஸ் தனது வலது கையால் மசேயில் இருந்த வளையலைத் தாளின் மலே தலையை வைத்தியர் பதவியையும் வைத்தியர் வலையில் இருந்தும் முற்றாக விலகுவதாக கபறி எழுதிய போது அவனது கைகள் நடுங்கின. முழு உடலும் புயலின் வசப்பட்ட மரத்தின் கிளைகளைப் போல் ஆடியது. கண்களில் கண்ணீர் நிறைந்து இமைகளை மூட்டியது. அவனது உள்ளத்தில் வறொப்பு பெரும்புயலாக வீசியது. பந்தயத்தில் தோற்று அதன்தோல்விச் சூமையை ஒருவன் மட்டும் சூமந்து கொண்டது தனியாக நிற்பதாக தோன்றியது. இரண்டு

கிழமகைபுட காலரோசுக்கு எதிராக புதவியை தன்னால் தக்க வகைக்கு முடியவில்லை என்ற சூயவிரகம் சரேந்ததும் அப்படியே அந்த மசேகைக்கு அருகில் இருந்த கதிரையில் சாயந்து கொண்டான். இப்பொழுது என்ன செய்வது என்பதை அவனால் சிந்திக்க முடியவில்லை.

சில நிமிடம் கண்களை முடியப்பி இருந்த போது அந்த இடத்தை விட்டு கலை விலகி சமயலறைக்குச் சென்றான். மீண்டும் மனம் சிறிது தளிவடயை கண்களை விழித்தபோது உள்ளத்தில் அமையின மாற்றம் ஏற்பட்டது. அந்த கடித்தலில் கையெழுத்தை இட்டு அதை தொலைநகலாக அனுப்பிவிட்டபோது அவனது மகத்தில் இருந்த ஆத்திரம், ஆவசேம், பச்சாத்தாபம் எல்லாம் நீங்கி அமையி குடிகொண்டது. பெரும்புயலாக மனத்தில் கடந்த ஆறுமாதமாக அடித்து கொண்டிருந்த குரோதம் திடீரென அவனை விட்டு மரக்கிளையில் இருந்து பறவையென்று இறக்ககைகளை சடசட என அடித்துக் கொண்டு பறந்து சென்றது போன்று இருந்தது. அவனது சூமனை நீங்கி இலசோக வானத்தில் பறப்பது போன்ற நிர்வாண மனநிலையை கொடுத்தது. இந்த அமையியாக இந்த உணர்வு அவனுக்கே ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. இந்த மாற்றத்தின் பின்மதுவாக்கு வலையில்லை என கையில் இருந்த மிகுதி பியரை தடுக்கி எறிந்து விட்டு கலை வதக்கிய ஆட்டிற்ச்சியின் நெடியதைத் தேடி சமயலறைக்குள் சென்றான்.

[uthayam@optusnet.com.au](mailto:uthayam@optusnet.com.au)