

முக்கியமாக இத்தாலியர்கள், கிரீக்கர்களும் தசேத்தவர்கள் குடியேறினார்கள். ஆசியர்களில் சீனர்கள் மட்டும்தான் தங்கம் தோண்ட ஹொங்கொங்கில் இருந்து வந்தார்கள். தங்கத்தையே வந்தவர்களால் உருவான இந்த மலேபேனில் தற்பொழுது நிறுந்து நிறுந்து உலக நாடுகளை சேர்ந்தவர்கள் வசிக்கிறார்கள்.

இலண்டன் அளவு நிலப்பரப்பில் உள்ள மலேபேனில் இப்பொழுது எந்த இடத்தில் வீட்டு வண்டுவது என்ற களேவி சூந்தரம்பிள்ளை குடும்பத்தில் எழுந்தது. சூந்தரம்பிள்ளையின் மனைவி சாருலதா வலேசெய்யும் மருத்துவமனை மலேபேனின் தற்குதிசையில் இருக்கிறது. சூந்தரம்பிள்ளை சிறியில் வலேசெய்யும் போது இரண்டுக்கும் இடபட்டதான இடத்தில் வாங்குவது தான் நியாயமாக இருக்கும். ஆனால் அதுதான் நடக்கவில்லை. இதனை விட முக்கியமானது மலேபேனில் குடியேற்ற வாசிகள் மனத்தில் கொள்ளுவது பிள்ளைகள் பிப்பதற்கான பாடசாலைகள். மலேபேனில் சிறந்த அரசாங்க பாடசாலைகளும் தனியார் பாடசாலைகளும் அதிக அளவில், மத்திய வகுப்பினரும் உயர்வகுப்பினரும் வாழும் மலேபேனின் கிழக்கு பகுதியில் அதிகம் இருக்கிறது. தொழிலாள வர்க்கத்தினர் வசிக்கும் மறேகு அல்லது வடக்கு பக்கங்களில் இப்படியான பாடசாலைகள் அதிகம் இல்லை. மலேபேனின் தன்கிழக்கு பகுதியில் உள்ள கிளன்வெலி புறநகரத்தில் வீட்டை வாங்க முடிவு செய்யுதார்கள்.

சாருலதாவின் தாய் தந்தையினர் மழைக்கால அட்டைகள் ஒன்றோடு ஒன்றாக ஓட்டுவது போல் மகளுடன் ஓட்டிக்கொண்டு கட்டட்குடும்பமாக வாழ்வதால் அவர்களும் சேர்ந்து இருப்பதற்கு பெரிய வீடாகப் பார்க்க வண்டியதாக இருந்தது.

மலேபேனில் சனிக்கிழமைகளில் தான் வீட்டு விற்பனைகளும், வீட்டு ஏலங்களும் நடப்பெறும். இது ஒரு சட்டம், சம்பிரதாயம் என இரண்டும் கலந்த சடங்கு போல் நடப்பெறும். வசந்த காலத்திலும் இலையுதிர் காலத்திலும் பெரும்பாலான ஏலமும் கோடைமற்றும் குளிர் காலத்தில் குறைவாகவும் நடப்பெறும். வீடுகள் ஏலத்திலே விடப்பட்டு அதிக பணத்துக்கு கடைபவருக்கு கொடுக்கப்படும். இதே வளையில் உரிமையாளர் எதிர்பார்த்த தொகை கிடைக்காவிட்டால் வீட்டு விற்பனையாகாது. சனிக்கிழமையில் வலேசெய்வதால் இந்தச் சடங்கில் ஈடுபடுவதற்கு சூந்தரம்பிள்ளையால் ஒன்றுவிட்ட ஒரு சனிக்கிழமைதான் முடிந்தது.

வீட்டு வண்டுவதற்கு விரும்பமான புறநகரமாக கிளன்வெலியை தெரிவு செய்து விட்டு பாடசாலைக்கு பக்கத்தில் வீட்டு பார்க்கும் போது வீட்டு எல்லோருக்கும் பிடித்திருக்கவண்டும். வீட்டு பிடித்திருந்தால் சமயைல் அறை பிடித்திராது. எல்லாம் எல்லோருக்கும் பிடித்திருந்தால் இவர்களது வீட்டின் விலைபட்ட ஐட்டூக்குமலே இருந்துவிடும்.

வசந்த காலத்தின் இளம் காலநேரம் மெதுவாக மெல்பேனின் மெல்லிய துகிலை மெதுவாக உரியத் தொடங்கிய போதே சூந்தரம் பிள்ளையின் வீட்டு அல்லலோலகலப்பட்டது. ஒருவரை ஒருவர் முந்திக் கொண்டு காலகை கடன்களை முடித்துக் கொண்டார்கள். புதிதாக வாங்க எண்ணும் வீட்டை தரிசிப்பதற்காக அந்த சனிக் கிழமை முழுகு குடும்பமும் அவசரமாக காலையுணவை முடித்துக் கொண்டு பழைய ஹொண்டா காரில் வீட்டு விற்கும் இடத்திற்குப் போனார்கள்.

சூந்தரம் பிள்ளையின் குழந்தைகளுக்கு பிக்னிக் போவது போன்ற மனநிலையில் இருந்தனர்.

அந்த வீட்டை சூற்றிய இடத்தில் ஏற்கனவே ஆண்களும் பெண்களும் நிறுபரோக்கு மலே நின்றார்கள். வீதி, நடபாதை எங்கும் புவியில் வாழும் சகல இன மனிதர்களும் அந்தக் கட்டத்தில் இருந்தார்கள். அந்த இடத்தில் நிற்பவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் மனத்திலும் ஏதோ ஒலிமிக்கில் போட்டி போடும்புர்களாக நினகைக் வதைத்தது. இப்படியான ஏலத்தில் அனுபவம் அற்ற சூந்தரம் பிள்ளை குடும்பத்தினருக்கு இவர்கள் மத்தியில் சனென்று ஏலத்தில் வீட்டு எங்களுக்கு கிடகைகாது என்ற அவநம் பிக்கை உணர்வதே சூந்தரம் பிள்ளை குடும்பத்தினருக்கு இருந்தது.

கோயிலுக்கு வந்தவர்களில் சிலர் ஆலய முன்றலில் வடிகைகை பார்த்துக்கொண்டு நிற்பதுபோல் நின்றாவிட, பெரும்பான்மையானவர்கள் வரிசையாக வீட்டினுள் ஆலய தரிசனத்துக்கு செல்பவர்கள் போல் மவூனமாக சனென்று பார்த்தார்கள். அவர்களோடு வந்த சிறுவர்கள் மட்டுமே ஓடிக் குதித்து அந்த இடத்திற்கு உயிர் கொடுத்தார்கள். இரண்டு சீனப் பெண்குழந்தைகள் ஒளிந்து விளையாடினார்கள். ஆமாம் குழந்தைகளுக்கு பணத்தபைப் பற்றியதே அல்லது வீட்டைப் பற்றிய சிந்தனை அற்று மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியும். பெரியவர்களால் இருக்கமுடியுமா? பெரியவர்கள் மனத்தில் சூமயையோடு மவூனமாக வீட்டை சூற்றி பார்த்தார்கள். சூந்தரம் பிள்ளை குடும்பத்தினர் அந்தக் கட்டத்தோடு சரேந்து கொண்டனர். நூலு அறகைகள் கொண்ட பெரிய வீட்டு. சூத தமான தரவிரிப்புகள் உள்ள அறகைகள். விசாலமான, புதிய சமயலறை. அதே போல் குளியலறையும புதிதாக இருந்தது. சில வருடங்களாக குமுன்பாக சமயலறையும குளியலறையும புதுப்பிக்கப்பட்டதாக வீட்டு ஏஜண்ட் சொன்னது காதில் விழ்ந்தது. பின்னால் பெரியவளவும் இருந்தது. அதில் பெரிய எலுமிச்சகை காய்கள் பழங்கள் என காய்த்து நிலத்ததை தொடுவது போல் தொடங்கியது. எலுமிச்சகை கு சிறிது தள்ளிகரட் மற்றும் சில கீரவைகைகளும் பயிரிடப்பட்டிருந்தது. வளவை சூற்றிவர இரண்டு மீட்டர் உயரத்திற்கு வலேவி எழுப்பட்டிருந்தது. முன்பாக அமநை திருக்கும் கார நிறுத்தும் இடத்திற்கு செல்வ சிறிய மரப்பட்டலை இருந்தது.

வீட்டு எல்லோருக்கும் பிடித்திருந்தது. பத்து மணியில் இருந்து பதினொருமணி

வரையும் வீட்டை பார்பதற்கும் அதன் பின்பு புதினொரு மணியளவு ஏலம் தொடங்குவதாக ரியல் எஸ்டேட் ஏஜன்ட் கஹி இருந்தார்.

ஒன்பது மணியில் இருந்து வீட்டை பார்த்தும் ஏஜன்டின் பச்சைக் கட்டைக்கொண்டிருந்த புதுவிதமான அனுபவம், புதினொரு மணியில் இருந்து ஏலமாக தொடர்ந்தது. இரண்டு ஏஜன்டில் குண்டாக, வள்ளைச் சட்டையணிந்து நீலகோட்டைப் போட்டிருந்த மனிதர் கழுத்து ரயைனை இறுக்கத்தை குறைத்துவிட்டு ஒரு தொகையைச் சொல்லி கஹினார். ஆரம்பத்தில் புத்தகம் மறைபட்டவர்கள் கைகளை உயர்த்தி விலைகளை ஏற்றிய போது சூந்தரம் பிள்ளையின் இதயத்துடிப்பு கஹி நாவறண்டு விட்டது. இவர்கள் மத்தியில் மெதுவாக கையை உயர்த்தி ஒரு விலையை கட்ட போது ஏலக்காரர் அந்த தொகையை இரு முறை கஹினார். அதை கட்ட இரண்டு சீனாக்காரர் விலையை கட்ட உயர்த்திவிட்டார்கள். இதைப் பார்த்த சாருலதா திருவில் சிவப்பு விளக்கு வரவது போல் ஏலத்தில் கலந்து கொள்ளவேண்டாம் எனக் கையைச் சுண்டியதும் ஏலத்தை கைவிட்டு விட்டான் சூந்தரம் பிள்ளை. காலம் காலமாக சூந்தரம் பிள்ளை குடும்பத்தின் சாரதியாகவும் சாருலதா பிரகேக்காகவும் ஏற்றுக்கொண்டதால் குடும்பம் பல விபத்துகளில் இருந்து தப்பியது.

போட்டியாக கட்ட சீனர்களும் சொல்லி வதைத்து போல் கையை விட்டார்கள். ஏலம் போடும்பவர் திரும்பி திரும்பி வளர்த்த நாய் மாதிரி சூந்தரம் பிள்ளையின் முகத்தைப் பார்த்த போது சங்கடமாகி விட்டது. சூந்தரம் பிள்ளைக்கு வங்கி தர சம்மதித்த விலையிலும் பார்க்க சில ஆயிரத்தால் கஹி விட்ட போது ஏலத்தில் பங்கு பற்றும் விருப்பத்தை கைவிட்டு மற்றவர்களை வேடிகை பார்க்கத் தொடர்ங்கிய போது மனத்தில் ஒரு அமைதி ஏற்பட்டது. ஆனால் தவேயில் லாமல் விலையை உயர்த்திய சீனர்களில் ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. கடையில் யாரும் வாங்காமல் அந்த வீடு அடுத்த மாதம் ஏலத்துக்கு வராமென அறிவிக்கப்பட்டது.

இப்பொழுது மதியமாகிவிட்டது. இருந்த கஹி மெதுவாக கலந்து விட்டதும் சூந்தரம் பிள்ளை குடும்பம் தனித்து விடப்பட்டது.

அவாஸ்திரேலியர்களில் மீசை வதைத்தவர்கள் மிகக் குறைவு. ஆனால் ஏலம் கஹி பக்கத்தில் நின்ற கறுத்த கோட் அணிந்த இரண்டாவது ரியல் எஸ்டேட் ஏஜன்ட்க்கு தலையில் மருந்துக்களும் மயிர் இல்லாவிடிலும் கம்பளி பச்சி போல் கறுத்த மீசை இருந்தது. அத்துடன் வீட்டை விற்க முடியாத சோகமும் அவரது முகத்தில் தெரிந்தது. அவரை மெதுவாக அணுகிய சூந்தரம் பிள்ளை 'இந்த வீட்டை ஏலத்தில் இல்லாது வாங்க முடியுமா? என்று கட்ட போது அடுத்த சனிக் கிழமை வந்து தன்னைப் பார்க்கும்படி சொன்னான். அப்பொழுது, இரண்டாவது சனிக் கிழமை வரவதாக சூந்தரம் பிள்ளை நாள் குறித்து விட்டு சன்னான்.

மறு சனிக்கிழமை வந்து, வீட்டைப் பார்த்த போது மீ சகைக்கார ஏஜெண்ட் வளெள்ளி நிற
பி.எம்.டபிள்யூ காரில் காத்திருந்தார். காரில் இருந்து இறங்கி வந்தவர்
சுந்தரம்பிள்ளையையும் மனவியையும் உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். அந்த வீட்டின்
உட்புறம் சூரூட்டுப் புகையின் நாற்றமாக இருந்தது.

இங்கிலாந்தில் இருந்து வந்து கால் நிறுறாண்டுகள் அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும்
வயதானவர்களுக்கு சொந்தமானது அந்த வீடு. வயதான மனிதர் இங்கிலாந்து ஆமியில்
இருந்து ரிட்டயரான மிலிடரிக் காரர். சுந்தரம்பிள்ளை குடும்பத்தினர் வீட்டைப்
பார்க்கச் சென்ற போதும் ஆறடிக் குமலோன அந்த மனிதர், வீட்டுக்கு முன்
பகுதியில் நின்றபடி சூரூட்டு புகைவிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஒரு மரியாதைக்காக
வளெளியே நின்று புகைத்தார். மற்றப்படி முழுப் புகையும் திறந்த வீட்டின் கதவிடாக
சிறிய மகேக் கட்டடங்களாக உள்ளே சென்றன.

மீண்டும் வீட்டைப் பார்த்து விட்டுச் சூரூட்டுப் புகைக்காக விரும்பிய வீட்டை
விட முடியாமல் வீட்டின் தரவிரிப்பை சில காலத்தில் மாற்றுவது என முடிவு செய்தபடி,
வீட்டு விற்பனை ஏஜன்ட்டிடம் ஏலத்துக்கு வராமல் வீட்டை எடுக்க முடியுமா என
கடேட்போது, அந்த ஏஜெண்ட், “உங்களுக்கு வீடு பிடித்திருக்கா? சூரூட்டுமணம்
பிரச்சனை இல்லையா?” எனக் கேட்டார்.

‘வீடு பிடித்திருப்பதால் தரவிரிப்பை வகைக்கிரத்தில் மாற்ற விரும்புகிறேன்.’

‘இதற்கு முதல் வந்த ஒரு இளம் குடும்பத்தினர் சூரூட்டுமணம் என வண்டாம் எனக்
கூறிவிட்டார்கள்.’

‘நாங்கள் சூரூட்டுக்கு பயப்படவில்லை. ஆனால் நீங்கள் வீட்டை ஏலத்துக்கு
போடாமல் பரேம் பசேவண்டும்’

அந்த ஏஜெண்ட் உடனே அந்த மிலிடரிக் காரரிடம் சென்று பசேவிட்டு ஒரு ஒரு
தொகையைச் சொன்ன போது சுந்தரம்பிள்ளை அதற்கு சமத்தித்து விட்டான். காரணம்
எதிர்பார்த்த தொகையிலும் சிறிது குறைவாக இருந்தது.

அந்த வீட்டைப் பசீ முடிவாகக் கட்டப்போது அந்த ஏஜென்ட் சொன்னார், 'சுரூட்டு மணத்தால் உங்களுக்குப் பத்தாயிரம் டாலர்கள் இலாபம் அடையத் திருக்கிறீர்கள். வீட்டை விற்பதற்காக இரண்டு முறை ரீம்கிளிங் செய்து ஏலம் போட்டோம். ஏலமும் போகவில்லை அந்த மணமும் போகவில்லை பலர் இதன் காரணமாக வீட்டைப் பார்த்துவிட்டு வண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார்கள். வீட்டை விரைவில் விற்பது விட்டு அந்த தம்பதிகள் இங்கிலாந்துக்கு திரும்பவும் போக விரும்புகிறார்கள். அது உங்களுக்கு சாதகமாக முடிந்து விட்டது.'

ஒரு படியாக நாலு அறகொண்ட பெரிய வீடு, பாடசாலை, பெரிய பிங்கா, சொப்பிங் சன்ரூக்கு அருகாமையில் அமைந்தது எல்லாருக்கும் மனநிம்மதியாக இருந்தது. வீட்டை வதைத்துக் கொண்டே மற்றைய விடயங்களான பாடசாலை, போக்குவரத்து என்பவற்றைத் திட்டமிடவேண்டி இருக்கிறது.

ஷரன் புதிதாக வலையைக் குச்சேந்ததோடு சிறிய குழந்தைக்குத் தாயாக இருந்ததால் பல அசௌகரியங்களைச் சூந்தரம் பிள்ளை ஒன்றாக வலையைச் செய்யும் நாட்களில் கண்டும் காணாமல் இருக்க வேண்டி இருந்தது. அதற்கு மலோல் ஒருவித காந்தம் போன்ற கவர்ச்சி அவள் மலே இருந்தது என்பதை வெளிப்படையாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தாலும் சாம் போன்று நெருங்கிப் பழகியவர்களுக்குப் புரிந்திருந்தது. வதைத்தியசாலையில் பலரது புரிந்துணர்வுகளை ஷரனது செய்கைகள் ரப்பரப்போல் இழுத்துச் சங்கடப்படுத்துத்தியது.

வலையைக் கு ஒரு மணி நேரம் ஷரன் பிந்தி வந்தால் பலருக்கு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தும். செல்லப் பிராணியைக் கொண்டு வந்தவர்கள் வெளிநோயாளர் பிரிவில் காத் திருக்க வேண்டும். நோய் குணமாகி தங்கள் செல்லப் பிராணிகளை வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்ல விரும்புவர்கள் ஆவலுடன் காத் திருப்பார்கள். இதனால் மனிதர்கள் மட்டுமல்ல மிருகங்களும் பொறுமை இழந்து விடும். இதன் விளைவால் பல நாய்கள் ஒன்றை ஒன்று பார்த்து குரகைக் தடுத்தும். பின்கைகள் தங்கள்கிடையே இருந்த சமாதான ஒப்பந்தத்தையே நினைந்து ஒன்றும் நாய்களைப் பார்த்தும் சீறும். உரிமையாளர்களுக்கு இடையில் வாய் தரக்கூங்குகள் கட்ட ஏற்படும். காலவைகையில் சம வெளியில் ஓடும் ஆறு போல் வலையைக் நடக்க வேண்டும். சிறிது தகைம் ஏற்பட்டால் ஆறு அணகையை உடையது விடுவது போல். இப்படியான தாமதங்களால் ஏற்படும் குழப்பங்களை தவிர்க்க மற்றைய வதைத்தியர்கள், நரசுகள் வகைமாக செயல்பட வேண்டும். வகைமாக செயல்படும் போது அவர்களது மனத்தின் அவசரம் அவர்களது வலையைப் பாதிக்கும். இதனை மூக்கியமனது ஷரன், சில செல்லப் பிராணிகளின் உரிமையாளர்களுடன் அதிக நேரம் எடுப்பதால் மற்றைய வதைத்தியர்கள் அதிக வலையைச் செய்ய வேண்டிய நிர்ந்தம் ஏற்படுகிறது. இப்படியாக பலதடவை சூந்தரம் பிள்ளை பதிக் கப்படுவது உண்டு.

ஷரன் வலேகைக் குப் பிந்தி வருவதால் பலருக்கு ஷரனைப் பற்றி நக்கலாக பசுவது பொழுது போக்காகிவிட்டது. சாப்பிட்ட பிறகு வாய்க்குப் போடும் வற்றிலை போல் அவளது விடயங்கள் மற்றவர்களுக்கு அமறந்து விடுகிறது. வலேகைக்குத் தாமதமாக வந்த பின், அதற்காக ஷரன் சொல்லும் காரணங்கள் நகைச்சுவைக்குரியதாகி விடுகிறது. உண்மையைச் சொன்னாலும் மற்றவர்கள் நம்பத் தயாராக இல்லை என்ற நிலை வந்து விட்டது.

மிகவும் பிரபலமாக பலரும் சிரித்த கதை ஒன்று உள்ளது. மலெப்னீன் மறேகுப் பகுதியை கிழக்குப் பகுதியோடு இணைக்கும் மிகப் பெரிய பாலம் வஸெட் கட்டே பிரிஜ். அதைக் கடந்து தான் ஷரன் வலேகைக்கு வரவேண்டும். ஒரு நாள் வரும் போது வஸெட் கட்டே பிரிஜ் ஜில் ஒரு பண்ணை கார் ரயர் வடித்து விட்டது. அதனால் மற்ற கர்கள் அந்த பகுதியால் வருவதற்கு தடை ஏற்பட்டு சில மணித்தியாலம் போக்குவரத்து தடைபட்டுவிட்டது எனக் கறியத்தோடு நிற்காமல் நகைச்சுவையோடு அந்தப் பண்ணை மினிஸ் கட்டை அணிந்தபடி ரயரை மாற்ற மிகவும் கஷ்டப்பட்டாள். அவளது அழகிய தொடகளை காரில் போனவர்கள் பார்த்து இரசித்தபடி மெதுவாக சின்றதால் ரோட்டு போக்குவரத்து நிலவரம் மலேம் மோசமாகி விட்டது. இதைக் கட்டு விட்டு வளியே வந்த காலோஸ் சரேம் இது ஒரு பொய். இந்த குளிர் காலத்தில் எந்தப் பண்ணை மினிஸ் கட்டை போடவாள் என நம்ப மறுத்தது மட்டுமல்ல, இதை அன்று முழுவதும் சந்திக்கும் பலரிடம் நகைச்சுவையாக சொல்லி சிரித்தான். சந்திரம் பிள்ளையின் அடிமனத்தில் ஷரனை நகைச்சுவைப் பொருளாக மாற்றுவது மனத்திற்கு உறுத்தியது. இனம் பரியாத கவலையாக இருந்தது. ஆனால் ஷரன் தொடர் சியாக இப்படியான செயல்களிலும் பசேசுகளிலும் ஈடுபடுவது சிறு பிள்ளைத் தனமாகவும் அதேபோல் பலரது கவனத்தை கவர்வதற்காகவும் போல் இருந்தது. சிறுபிள்ளைகள் பற்றேறார் கவனத்தை கவர்ச் செய்யும் குறும்புகளுக்கு சமனாக இருந்தது.

இந்த வதை தியசாலகைக்கு பல வளைகையில் காட்டுப் பின்கைகள் கொண்டுவரப்படுகிறது. இந்தக் காட்டு பின்கைகள் வீடுகளில் வளரும் பின்கைகளில் இருந்து உற்பத்தியாகி பின்னர் அந்தப் பின்கைக்குட்பிகள் கவனிப்பற்று கட்டாக காலியாக நகரத்தை அண்மித்த சிறிய இயற்கைக் காடுகளில் வளரும். இவை உணவாகக் காக்கப்படுகின்றன, சிறிய மிருகங்களை வட்டையாடி உண்ணும். ஆதிகாலத்தில் இருந்தே அவுஸ் திரலேயாவில் வட்டையாடும் மிருகங்கள் இல்லை என்பதால் அவுஸ் திரலேயாவைக் கட்டே உரிய மிருகங்கள், பறவைகள் தப்பிவாழும் திறமையைக் கற்றுத் தவையு. பிரித்தானியர் காலத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட நரிகளிடம் இந்தப் பின்கைகளும் விரைவாகத் தொடர்ந்து இனப்பெருக்கத்தில் ஈடுபட்டு பல்கிப் பெருகி பறவைகள் மற்றும் சிறிய அவுஸ் திரலேயவாக்குரிய மாசுப்பியல்களை உணவாகக் காக்க அழித்து விடுவதால் சமூகக்கு பாரிய இழப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இதையிட்டுதான் வீட்டுப் பின்கைகளை கரூக்கட்டாத ஆபரேசனை செய்வதும் மகைக் கிரோசிப்பின் மலம் அடையாளம் இடுவதன் மலம் இப்படியாக உருவாகும் காட்டுப் பின்கைகளின் தொகையைக் குறைக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகிறது. பொறிவதைதுப் பிபிக் கப்பட்ட

காட்டுப்பின்கைள் மிருகவதைத் தியர்களால் கருணைக்கொலை செய்யப்படும்.

இப்படி கருணைக்கொலை செய்யக் கொண்டு வந்த ஒரு காட்டுப்பினையை கைகளால் எடுத்து கருணைக்கொலை செய்யமுடியாது. அவைகள் புலிகளைப் போன்று மரிக் கமானவசீ நிக் கொண்டு கடிக்க வரும். விசேடமான கட்டுக்குள் வதைத்து அந்தக் கட்டை சிறிதாகி அதற்குள் வதைத்தே ஊசியை ஏற்றி கருணைக்கொலை செய்வதுதான் பாதுகாப்பான முறையாகும். அப்படி கருணைக்கொலை செய்வதற்காக வந்த ஒரு காட்டுப்பினையை வளியில் ஷரன் எடுத்து பரிசோதிக்க முற்பட்டபோது அந்தப்பினை அவளது கையில் ஆழமாக கீறிவிட்டுத் தப்பிவிட்டது. இவ்வளவுக்கும் அந்த பரிசோதனை அறக்கை கதவுகள் மட்டித்தான் இருந்தது. ஆனாலும் அந்தக் காட்டுப்பினை மாயமாகி மறைந்துவிட்டது. காட்டுப்பினையால் காயப்பட்ட ஷரனின் மலே எவரும் அனுதாபப்படவில்லை. ஏற்கனவே இருந்த வழக்கத்தையே நியதற்கான கடுப்பில் பலர் ஷரனைக் குறைகூறி, ஷரனுக்கு செல்லப் பெயராக டிராமாக் குயின் என்ற பட்டப் பெயர் இந்தச் சம்பவத்தின் பின்பாகச் சீட்டப்பட்டது.

தப்பிய காட்டுப்பினையை ஒருவராலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. மலேயும் அதற்கு உரிமையாளர் இல்லாததால் அதைத் தேவனேட்டிய பொறுப்பு அந்த வதைத்தியசாலையில் வலையை செய்பவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. எல்லாம் டிராமாக் குயினின் பொறுப்பு எனச் சகலரும் அந்தச் சம்பவத்தையே கடலில் எறிந்த கல்லாக மறந்து போய்விட்டார்கள்.

இந்த விடயத்தில் வதைத்தியசாலையில் வலையைச் செய்யும் மனிதர்களின் ஞாபக மறதியை பிபிக் காத ஒரு சீ வன் அந்த வதைத்திய சாலையில் வாழ்கிறது. பத்து வருடத்துக்கு மலே தனிக் காட்டு ராஜாவாக அந்த வதைத்திய சாலையில் தன்னையே விட இரண்டாவதாக ஒரு பினை இருப்பது ஹொலிங் வட்டக்கு பிபிக் கவில்லை. “வதேயரும் வசேிகளும் விதிநில வதைத்தியரும் கோழிகளும் பின்கைகளும் பகையாக இருப்பார்கள்” என்ற பழயை சொல்லுக்கிணங்க ஒரு கிழமையாக விசர் நாய் கடித்த பினை போல் அந்த வதைத்தியசாலையின் மலை முட்க்கெல்லாம் தடையது.

பகலில் நாய்கள், மனிதர்கள் அங்கும் இங்கும் செல்வதால் ஹொலிங் வட்டக்கு; கு சூதந் திரமான நடமாட்டத்தை கட்டுப்படுத்தும். வதைத்தியசாலையின் இரவுகள் தான் ஹொலிங் வட்டக்கு சொந்தமானவை. கருமையான இருளையே தனது உடலில் பிசியப்பி காட்டில் கரந்துறையும் கெரில்லா போராளி போல் ஒளி பாச்சும் தனது கண்களின் மலை முட்க்கெல்லாம் வலம் வரும். இரவில் நடுநிசியின் பின்பு வதைத்தியசாலையின் ஓர் இருலடைகளைத் தவிர மற்றவை அணக்கப்படவதால் இருள்க்கும் ஹொலிங் வட்டக்குமே அந்த இடம் சொந்தமாகிறது. இடங்களை பகுதி பகுதியாக பிரித்து ஒவ்வொரு இடமாக துப்பறியும் பொலிசாராக காட்டுப்பினையின் தடயங்களைத் தடையது. நரேடியாக ஒளிந் திரக்கும் பினையைத் தடையல் பின்கைகள் வளியறேறும் கண்ணிசச்சுரப்பியின் வாசனையைத் தடையது. பின்கைகள் மட்டுமல்ல எந்த ஊன்

உண்ணும் மிருகங்களும் தங்களது வாழும் இடத்தை அந்த சூரப்பின் மஹிமம் அடையாளப்படுத்தும் என்பது ஹொலிங் வுட்டுக்கு தரிந்திருந்தது.

ஏழு நாட்களாக மோப்பம் பிடித்து கர்பை பகுதி அலுமாரியின் இடுக்குகள், சவஅறை என எந்தப் பகுதியையும் விட்டு வகைகாமல் சின்று துப்புத்துலக்கியது. கபடமான நட்புடன் பினையை அழைப்பது போலவும் பிண்பினையை ஆண்பினை புணர்வுக்கு கரல் கொடுப்பது அழைப்பது போலவும் பின்னிரவில் கரல் கொடுத்து அழைத்தது. ஆனால் எதுவித பலனும் கிடக்கவில்லை. ஹொலிங் வுட்டின் எல்லாமுயற்சிகளும் விழலுக்கு இறைத்தநீ ராகின. அந்தப் பினை இங்குதான் எங்கோ ஒளிந்து இருக்கிறது என உள்மனம் சொன்னாலும் காட்டுப் பினையை பற்றி எந்த தடயமும்; ஹொலிங் வுட்டுக்கு கிடக்கவில்லை.

இப்படியாக ஒரு கிழமை கஷ்டப்பட்டு ஒழுங்காக சாப்பிடாமல் திக்கமில்லாமல் அலறந்து திரிந்து தடையதால் கொலிங் வுட்டின் வயிற்றில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கொழுப்பு மறந்து விட்டது. ஆனால் வயிற்றில் தொங்கிய கொழுப்புக் குறைந்தாலும் பொறாமதை யாக வயிற்றின் உள்ளே தொடர்ந்து எரிந்து கொண்டிருந்தது. வளிக் கொழுப்பு பொறாமதை யால் எரிந்ததால் இல்லையென காட்டுப் பினையை தடித்த திரிந்ததால் குறைந்ததால் என்பது விவாதத்துக்கு உரியது. இந்த வதை தியசாலையில் தனது சில வாக்கான சூதந் திரமான வாழ்வுக்கு மறந்து வாழும் அந்த காட்டுப் பினையால் இடர் ஏற்படலாம் என்றோ அல்லது தான் மட்டும்தான் இங்கு வாழும் உரிமையை பெற்றிருப்பதாக நினைத்ததோ மனம் புகரைத் தபடி அலறந்து திரிந்தது.

எல்லோரும் கொலிங் வுட்டின் சிலிம்மாக வந்தது பற்றி வியப்புடன் பசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் வதை தியத்துக்கு வந்த பினைகளில் இருந்து வியாதி ஏதாவது தொற்றி விட்டதோ சாடமை மடையாக என கறியது கொலிங் வுட்டின் காதில் விழுந்தது.

அவர்கள் மலே கொலிங் வுட்டுக்கு எரிச்சல் ஏற்பட்டது.

'கயாலாகதவர்கள். சோம்பறிகள்' என திட்டியது

'இவன்கள் தங்கள் வலையை ஒழுங்காக சயெ்திருந்தால் இவன்களின் கொழுப்பும் கரரைத் திருக்கும். என்னுடைய கொழுப்பு தன்பாட்டில் இருந்த இடத்தில் இருந்திருக்கும்.' எனச் சொல்லி அவர்கள் முன் தனது வாலையெயரத்தி பிஷ்டத்தகை

காட்டித் தனது அதிருப்தியைத் தெரிவித்தது.

ஞாயிற்றுக் கிழமை நள்ளிரவு. வெளியே மழை தொடர் சியாக துறலாக பெய்து கொண்டிருந்தது. செல்லப் பிராணிகளைக் கொண்டு வந்தவர்கள் தொகை குறைவாக இருந்ததால் விரைவாகி வீட்டுக்குப் போய் விடலாம் என்ற எண்ணத்துடன் இரவு வேலையை முடித்து விட்டு தண்ணீர் குளாயில் ஷரன் கையை கழுவிக் கொண்டிருக்கும் போது அந்த அறையின் பின்புறமாக பார்மசி கதவு வழியாக ஹொலிங்வுட் மெதுவாக உள்ளே வந்தது.

திரும்பிப் பார்த்த ஷரன் 'என்ன கொலிங்வுட் வர வர மெலிந்து கொண்டு வருகிறாய். ஏதாவது தொற்று நோய் பிடித்து விட்டதா? இல்லையென்றால் சாப்பிடுவதற்கு கஸ்டமாக இருக்கிறதா?' நகைச்சுவை மட்டுமல்ல அத்துடன் நக்கலும் கலந்திருந்தது.

வழக்கமான உதாசீனத்துடன் 'இந்த பிராமா குயினால் தான் வந்தது' எனக் கூறிவிட்டு மீண்டும் திரும்பி செல்ல நின்றதைப் போது திடீரென வெளிச்சமும் மறைந்தது. வதைத்தியசாலையின் சகல லைட்டுகளும் அணைந்து போய் விட்டது. எங்கும் இரவு பரவி மூழ் வதைத்தியசாலையையும் முற்றாக மூடிக் கொண்டது. அந்த நேரத்தில் கதவை நோக்கி நடந்த ஷரனது கால கொலிங்வுட்டின் மலே பட்டதும் பலத்த சத்தத்துடன் கொலிங்வுட் சீறியது.

'என்ன மன்னிக்க வேண்டும்' என குனிந்த ஷரன் கொலிங்வுட்டைத் தூக்க முற்பட்டபோது வேறு ஒரு பின்னச்சீறும் சந்தம் கேட்டது. திடுக்கிட்டு ஷரன் நிமிர்ந்தான். அந்த நேரத்தில் மீண்டும் லைட் வந்து அந்த இடம் ஒளிவெள்ளமாகியது.

மூலையில் சீறிய படிநின்ற கொலிங்வுட்டின் கழுத்தில் இருந்து இரத்தம் வழிந்தது. எதிரில் ஒரு கரிய நிறத்தில் மெலிந்த பின்ன வாலையெயர்த்து பதிலுக்குச் சீறிக் கொண்டு சிங்கம் போல நின்றது. கரிய உரமேங்கள் முள்ளம்பன்றியின் மூட்கள் போலக் குத்திட்டுக் கொண்டன. ஏற்கனவே ஒரு தாக்குதலை வற்றிகரமாக முடித்துவிட்டதால் மறு தாக்குதலுக்கு இடது முன்னங்காலையெயர்த்துப் பின்னங்கால்களை சிறிது பிரித்து வதைத்து கழுத்தை உள்ளே நோக்கி இழுத்தபடி கோரப்பற்களைக் காட்டியபடி புதிய தாக்குதலுக்கு தயாராகியது.

ஷரணுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இந்தப் பின்புறம் சில நாட்களுக்கு முன்னால் தன்னிடம் இருந்து தப்பியது. மீண்டும் அடுத்ததாக குதலுக்கு தயாராக காற்றில் ஹோலிங் வுட்டை நோக்கி பாய்ந்த அந்தப் பின்புறம் காலால் எத்திவிட்ட போது மட்டப்பட்ட கதவில் பட்டு நிலத்தில் விழுந்தது. அந்த நேரத்தில் பாய்ந்து கொலிங் வுட்டை அள்ளி தடுக்கிக் கொண்டு பின் கதவால் பார்மசி பகுதிக்கு சென்று அந்தக் கதவை அடத்ததும் அந்தக் காட்டுப்பின்புறம் அந்த அறையில் சிறைப் பிபிக் கப்பட்டது.

இரத்தம் வடிந்தபடி இருந்த கொலிங் வுட்டை பாதுகாப்பாக பின்புறம் பகுதியில் ஒரு கட்டில் அடத்ததுவிட்டு திரும்பி வந்த போது ஷரணது நேர்சான நோறலேமும் சேர்ந்து கொண்டு இப்பொழுது அந்தக் காட்டுப்பின்புறம் அந்த அறையில் தடினார்.

'என்னால் நம்ப முடியவில்லை எப்படி இந்தப் பின்புறம் பத்து நாட்கள் உயிர் வாழ்ந்தது?'

'இது வறும் பின்புறம் இரக்கலாம்' என்றான் நோறலே

'இல்லை இது அந்தப் பின்புறம். பின்புறம் பலநாட்கள் உணவு தண்ணீர் இல்லாமல் சீவிக் கும். ஆனால் இது ஒரு உலக சாதனை.'

இரவரும் பசிக்கொண்டு தடினாலும் அந்த காட்டுப்பின்புறம் காணவில்லை. பின்புறம் நின்ற இடத்தில் கொலிங் வுட்டின் இரண்டு இரத்த துளிகள் கரும் பச்சை நிலத்தில் உறைந்து இருந்தன.

ஷரணுக்கு நம்ப முடியவில்லை. வறும்புறம் அறை. அங்கு பரிசோதனை மசேமை மற்றும் ஒரு சிறிய வாஷ் பசேன் பொருத்திய அலுமாரி மட்டும் தான் அந்த அறையில் உள்ள பொருட்கள். சுவர்கள் ஆள் உயரத்திற்கு நாலுபக்கமும் வழுவழுப்பான ரலைகள் பதித்தவையானதால் சுவரால் ஏறி கரகைக்கு செல்ல முடியாது.

எப்படி ஒளித்திருக்க முடியும்?

வாஷ் பசேனின் கீழ் உள்ள அலுமாரியை ஷரன் திறந்த போது வால் ஆடியது போன்று நிழல் ஆடியது. மிருகங்களின் கண்களைப் பரிசோதிக்கும் சிறிய லடைபின் வளையச் சத்தை அலுமாரியுள்ளே சலுத்தி குனிந்து பார்த்த போது அந்த பிணை வாஷ் பசேனுக்கும் சுவருக்கும் இடையில் தண்ணீர் குளாயின் வளையில் மறைந்திருந்தது.

பத்து நாட்களுக்கு மலே அந்த இடத்தில் உணவு தண்ணீர் இல்லாமல் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது. பாதுகாப்பு படையினது உயிர் குடிப்பதற்காக மரத்தின் கிளையில் பல நாட்கள் மறைந்திருக்கும் கரில்லா போராளி போல் அந்தத் தண்ணீர் குளாயின் வளையில் வாழ்ந்திருக்கிறது. அப்படியாக திடீராகப் பம் கொண்டு வாழ்க்கையை வாழ்வதற்காக உறுதியுடன் இருந்த அந்த காட்டுப் பிணையை தேடியலாந்து கண்டு பிடித்தது கொலிங் வுட்டின் சாதனத்தான்.

‘எனது கால்பட்டு கொலிங் வுட் சீறியதால் அந்த காட்டுப் பிணை வளிவந்திருக்க வண்டும். இல்லையென்றால் இன்னும் எத்தனை நாட்கள் இங்கிருக்கும்மோ? அல்லது கொலிங் வுட் அதைக் கண்டுதான் சீறியதா’

‘இந்த பிணையை நாங்கள் வளியில் எடுப்பது கஸ்டம்’ என்றாள் நோரலே

ஷரன் வழக்கமாக இதை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாள். காட்டுப் பிணையை பிடித்துக் கருணைக் கொலை செய்வதென்றும் எனத்தான் சொல்லி இருப்பாள். தனது கடந்த காலத் தவறால் கொலிங் வுட் காயமடைந்தது அத்துடன் நடு இரவதை தாண்டி விட்டது. ஷரனின் மனத்தில் கொலிங் வுட்டுக்கு மருத்துவம் பார்க்க வண்டும் என்ற என்ற சிந்தனையுடன் இருந்தால் நோரலேயை ஆலோசனைக்கு ஏற்ப மயக்க மருந்து கொண்ட ஊசியால் அந்தக் குளாயில் இருந்தபிணை ண்ட ஊசியைப் பாவித்து கருணைக் கொலை செய்தாள்.

சில நிமிட நேரத்தில் வளியே விழுந்த அந்த காட்டுப் பிணை ஒரு எலியளவில் இருந்தது. உயிரோடு பார்த்த போது சிலிர்த்த மயிர்கள் பரிதாப காட்டி இருந்தன.

இருவரும் மீண்டும் கொலிங் வுட்டை தேடிச் சின்றனர்

‘ஆகா என்னருமே கொலிங் வுட்’ என மார்போடு துக்கி அணைத்தாள் நோரலே

'கோலிங் வுட்டுக்கு தவேலை இல்லாதது இந்த துப்பறியும் வலேலை. மனத்தில் துப்பறியும் பொலிஸ் என்ற நினபைபு. வணைடாத வலேயைசுச் செய்து காயப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப்பினை எலியளவில் இருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பெரிய உடம்புடன் நீ கடிவாங்கி இருக்கிறாய். எதுக்கும் லாயக்கு இல்லை' என திட்டிக் கபறியபபி காயத்ததை சூத்தம் செய்தாள்.

கோலிங் வுட் "இவளால்தான் எல்லாம் வந்தது. பிராமாகுயின் பிராமாக் குயின்" என மனத்தில் பல முறை திட்டியது.

அப்பொழுது ஷரன் அன்றியற்றிக்கை ஏத்தியபோது கோலிங் வுட் கத்தியது

'கமோன் கோலிங் வுட் மதெவாக எடுத்துக் கொள். தவேயைல்லாத வலேயைல் ஏன் ஈடபட்டாய்' என சிரித்தபபி

நோரலே மதெவாக ஊசிபோட்ட அந்த இடத்தை விரல்களால் தடவி விட்டது இதமாக இருந்தது

கோலிங் வுட்டை பபினகை கபட்டாக்குள் அன்றிரவு அடதைத்தது விட்டார்கள்.

கோலிங் வுட் திட்டியபபியே இருந்தது. வதைத்திய சாலயைல் சூதந்திரமாக திரிந்த தன்னை கபட்டில் அடதைத்து வதைத்தது பாதிப்படைந்த தனக்கு தரப்பட்ட மலேதிக தண்டனயாகக் கருதியது.

அடுத்த நாள் சூந்தரம்பிள்ளைக்கு வழக்கம் போல காலை எட்டரை மணிக் கு வலேலை. பபினை வாட்டில் வலேலை தொடங்கியதும் சிவா, சிவா என உயிர் போகவிரும்பும் நிலையில் கடசையாக வளிவரும் வாரத்ததை போன்ற ஒரு அனுங்கலான கரல் மலெலியதாக கட்டேடது. திரும்பிப் பார்த்தபோது எவரும் அருகில் இல்லை. தொடர்ந்து மற்றப் பபினகைபைப் பரிசோதித்ததுக் கொண்டிருந்தபோது நாய வாட்டில் மரூந்துகளைக்

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Sunday, 19 May 2013 21:11 - Last Updated Sunday, 19 May 2013 21:37

கொடூத்துத் தனது வலையை மூடித்துவிட்டு உள்ளே வந்த சாம், புதிய செய்்தியைச் சொல்லும் பரபரப்புடன் 'ஒரு கிழமைக்கு முன்பு தப்பியோடிய காட்டுப்பினை கொலிங்வுட்டை கடித்து விட்டது. இங்கு ஒரு கட்டில் தான் இருப்பதாக சொன்னார்கள். நீ கண்டாயா சிவா?' என்றான்.

அப்பொழுது மீண்டும் 'சிவா' என்று வலது பக்க மலையில் அதே ஈனஸ் வரத்துடன் கூரல் கட்டை, சூந்தரம்பிள்ளை அங்கே சென்றபோது பரிதாபமாகக் கழுத்தைக் கீழே போட்டுக் கொண்டு மலையில் கசக்கி எறியப்பட்ட சாம்பல் கம்பிளித்துணிபோல சீவனற்ற நிலையில் கொலிங்வுட் கிடந்தது. கழுத்தில் பெரிய வீக்கம் ஒரு திராட்சைப் பழம் அளவில் இருந்தது.

கொலிங்வுட் என்ன நடந்தது?

'இரவு அந்த காட்டுப்பினை கடித்துவிட்டது. அந்த பிராமாக்குயின் அவசரத்தில் எனது காயத்தை துப்பரவாகத் துடைக்கவில்லை. அதனால் மீண்டும் சீழ் பிடித்து இப்பொழுது எனக்கு காயச்சல் அடிக் கிறது.'

'சரி நான் உன்னைப் பார்த்துக்கொள்கிறேன். கவலையை விடும்'

'எனக்கு மயக்க மருந்து கொடுக்காமல் தோலை மட்டும் விறகைக் கப்பண்ணிவிட்டு இந்த சீழை எடு.'

'நீ சொல்லி நான் செய்யிறதான் நிலை. என்ன செய்வது?'

'உன்னோடூதான் என்னால் பசேமுடியும். அந்தப் பினையில் எந்த திறுற்று நோய் இருந்ததோ?'

'மீண்டும் மாதத்தில் இரத்த பரிசோதனை செய்வோம். எயிட்சுக்கும் லுயிக் கீ மியாவூக்கும் சோதனை செய்யவேண்டும்.'

‘அது வரையும் நான் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட கதையாக இந்த வதைத்தியசாலையில் உலாவ வணேட்டும். இது கொடும்யானது. அந்த பிராமாக் குயினின் தவறு எனது உயிருக்கு உலவைதைத்திருக்கிறது’ எனப் புலம்பியது.

‘மரணம் இந்த உலகத்தில் படும் கஸ்டங்களில் இருந்து விடுதலை செய்கிறது என சொல்வார்கள்’

‘மற்றவர்களுக்கு சொல்லும்போது இலகுவாக இருக்கிறது. உங்களுக்கு பரிசுமமாக இருக்கிறது எனது நிலை.’

‘சரி. சரி. ஹோலிங்வுட் புலம்பாதே. இது சாதாரணமானது. சாம் கொலிங்வுட்டின் உடல் வலிப்பு தை பார்’ என்றதும் ஹோலிங்வுட்டின் வலை உயர்த்திவிட்டு குத்தத்துக்குள் தமோமீட்டர் சாமினால் சரூகப்பட்டது. அதே நேரத்தில் ஊசி மருந்தை சூந்தரம் பிள்ளை மூதுகில் ஏற்றிய போது ‘ஏன் இரண்டு பரூம் ஓரே நேரத்தில் செய்யிறீர்கள் இது நல்லாவா இருக்கு? மீண்டும் ஈன்ஸ் வரத்தில்.’

‘நாங்கள் மற்ற மிருகங்களையும் பார்த்து அவைகளுக்கும் மருத்துவம் செய்ய வணேட்டும். சாம் என்ன வலிப்பு?’

‘நாற்பது காட்டாகிறது’

‘புண்ணை சலேயினால் சீழ் சூத்தம் செய்து விட்டு மீண்டும் அதே கட்டில் அடதைது விடும்.’

‘கொலிங்வுட் இந்தக் கட்டில் இளைப்பாறும்’ எனச் சொல்லிவிட்டு சாமுடன் சூந்தரம் பிள்ளையும் பின்னை வாட்டில் இருந்து வளியேறினார்கள்.

கொலிங்வுட்டை பற்றி பலர் அன்று சூகம் விசாரிப்பதற்காக வதைத்தியசாலையில் வலை

செய்ப்பவர்கள் வந்தனர். போலின் அன்று மாலையே ஐந்து மணிக் கு இரவு வலையை தொடங்கி கிறது என்ற போதிலும் கருணை உள்ள துடன் மதியமே வந்து கொலங் வுட்டை மடியில் வதை து கொஞ்சினாள். அன்று பலராலும் சுகம் விசாரிக்கப் பட்டது கவனிக்கப் பட்டது உள்ளூர் சந்தோசத்தை அளித்தாலும் கழுத்து காயத்தால் ஏற்பட்ட வலியும், காச்சலால் ஏற்பட்ட உடல் வெப்பமும் சேர்ந்து யாரோ வாகனத்தால் அடித்துப் போட்டது போன்ற உணர்வை கொடுத்தது. இதனை விட பின்னகையில் தோற்றும் நோயான ஏயிட்ஸ் வந்தால் தன்னகை கருணைக் கொலை செய்து விடுவார்கள் என்ற பயமும் மனத்தில் புகைந்து கொண்டிருந்தது.

‘ஹொலிங் வுட்டைப் பராமரிக்க வந்தாயா? அந்த வழியால் வந்த சூந்தரம்பிள்ளை

‘எனக்கு இரவு நேரலே தலைபசியில் சொன்னாள்’

‘நீ இரவு வலையில் இருப்பதால் பார்த்துக் கொள்வாய். சாப்பிட மறுத்தால் கரண்டியால் சயன்ஸ் திரவடயைற்றை கொடு. இன்று இரவும் கபட்டுக்கூள் தான் இருக்கவேண்டும்’

கோலிங் வுட் போலின் மார்பில் படுத்துப்படி வரனை சபித்துக் கொண்டிருந்தது. சூந்தரம்பிள்ளை அதை பொருட்படுதாமல் சிரித்தபடி அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றான்.

[தொடரும்]

uthayam@optusnet.com.au