□□□□□□□□□□□ **8**

இன்று இரவு வதைத்தியசாலயைில் அதிகம் வலேயைில்லை என நினதைத்த இளபைப்பாற நினதைத்த கொரிடாரிலி் நடந்த சுந்தரம்பிள்ளகைக்கு ஓரு வலேை அறுபது கிலாேவில் வந்து கொண்டிருந்தது. ரொட்வீ லர் நாயை வதைத்தியசாலயைில் உள்ள தள்ளுவண்டியில் வதைத்து அதை தகப்பனும் மகனுமாக தாேற்றமளித்த இருவர் தள்ளிக் கொண்டு வந்தார்கள். மயக்கமாகிய அல்லது இறந்த நாயை மட்டும்தான் வண்டியில் வதைத்து தள்ளமுடியும். மனித நாேயாளர்கள்பாேல் அவை ஒத்துளைப்பு கொடுப்பன அல்ல. இந்த நாய் மயக்கத்திற்கு அல்லது இறப்புக்கு அருகாமயைில் இருப்பதாலே இவர்களால் அமதியாக தள்ள முடிகிறது. நாயின் தலயைை தவிர மற்றய பகுதிகள் சிவப்புத் துணியால் பாேர்த்தப்பட்டு மறகைக்கப்பட்டாலும் அதனது பரெிய உடல், பாேர்த்திய துணியை மீறி வளெித் தரெிந்தது.முன்னிரண்டு கால்களும், தலை,கழுத்து என்ற பாகங்கள் வளெித் தரெிந்தது. அதனது கருமயைான கண்கள் அந்த நாய் உயிருடன் விழித்திருப்பதை தரெிவித்தது. பரிசாேதனை அறகைகுள் வண்டி தள்ளிவரப்பட்டு நிறுத்தப்பட்டதும் அருகில் அந்த நாயை பார்த்ததும் சுந்தரம்பிள்ளகைக்கு அளவற்ற காேபம் தள்ளி வந்தவர்களில் ஏற்பட்டது.

காலம் காலமாக ஐராேப்பாவில் இறசை்சி வண்டிகளை இழுத்து இறசை்சிக் கடகைாரர்களுக்கு உழதை்து வந்த வந்த இனத்தை சரே்ந்த நாய் ஒன்று ம□ட்டை பாேல் வண்டியில் வதைத்து தள்ளப்படுகிறது.. ஏற்கனவே பாேஸ்ட் காட் அளவு சிவப்பு அட்டையில் கருணகை்கொலை சயெ்யவணே்டும் என எழுதி பயெர் விலாசத்தாேடு கயைொப்பம் இட்டிருந்தார்கள். இதற்கு மலே் சுந்தரம்பிள்ளகைக்கு எதுவும் சயெ்யமுடியாது. அவர்களது காேரிக்கயைின் படி கருணகை்கொலை சயெ்வது மட்டுமே சயெ்யமுடியும். அவர்கள் பயெர், தாேற்றம் ,பசேும் தாேரணை இத்தாலி பரம்பரயைில் இருந்து வந்தவர்கள் என்பதை காட்டியது.

அப்பாவியாக அந்த ச□ழ்நிலயைிலமுகத்தை வதை்துக்கொண்டிருந்த அந்த நாயின் கண்களை் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது. தலயைை தூக்க முடியாமல் கண்களை மட்டும் அசதை்தபடி படுத்திருந்தது.

அந்த சிவப்பு காட்டை எடுத்து வயதை் பார்த்த பாேது அந்த இருவர் மலே்

சுந்தரம்பிள்ளைக்கு ஆத்திரம் பாேய் வறெுப்பு மனத்தில் கூடிவந்தது. நாயை வீ ட்டு பின் வளவில் அடதை்து உணவை கொடுத்து பன்றியை கொழுக்க வைப்பது பாேல் உடலைப் பரூக்க வைப்பது ம□லம் அவசரமாக கொலைக்களத்திற்கு தள்ளி இரூக்கிறார்கள். உணவு மட்டும் பாேதும் என நினைத்து உடற்பயிற்சியாே அல்லது நடக்கவதை்தாே எதுவித முயற்சியும் இல்லாது வளர்த்திரூக்கிறார்கள். இவர்களின் தவறால் இவர்களின் நாய் நாலு வரூடங்கள் மூன்னதாக மரணத்தை நாேக்கி தள்ளப்பட்டு வந்திரூக்கிறது. எட்டு வயதே உள்ள அந்த நாயை தங்கள் வளர்ப்பு பிழையால் தாேல் ம□டிய கொழுப்பு ம□ட்டையாக மாற்றி இரூந்தார்கள்.

என்ன மூட்டாள்த்தனம் சயெ்து இரூக்கிறார்கள்?

ஐப்பத்தநை்து வயதில் இவர்களது உறவினர் ஓரூவர் இறந்தால் எவ்வளவு கவலயைதை் தரும்? நாயை வளர்பது என்ற என்ற கடமயைில் தவறியவர்கள் என்ற காரணத்தால் அவர்கள் மலே் வறெுப்பு வளிெக்காட்ட மூடியாமல் மனத்தில் பூகநை்தது

ஜரே்மன் நாட்டில் ரொட்வீ லரர் என்ற பிரதசேத்தில் இரூந்து அறிமுகமான இந்த நாய் கறுத்த உடலும் முகத்தில் சில இடத்தில் சமெ்மை நிறமும் கொண்டு திண்ணியமான தாேள்களும் ,அகலமான முகம், இரும்பில் வார்த்தடெுத்தது பாேன்ற மிக உறுதியான அகலப் பாவிய கால்களை கொண்ட பாேர் வீ ரனபை் பாேன்றது. மார்பும் பகுதி மல்லர்களைப் பாேல் வீ ங்கிப் பூடதை்திரூக்கும். இந்த ரொட்வீ லர் நாய்கள் காலம் காலமாக பிறக்கும் பாேதே கம்பீ ரத்தை மலேும் கூட்டுவதற்காக கூட்டியில் வால்களை வடெ்டி விடுவார்கள். ஆரம்ப காலத்தில் மாடுகளை மயே்க்கவும் பின்பு இறசை்சி விற்பவர்களின் இறசை்சி வண்டியை இழுப்பதற்கும் ,அதத்ுடன் ராேமனிய சாம்ராச்சியத்தின் காலத்தில் பாதுகாப்பு பணியயைும் சயெ்தன.

காலம் காலமாக உடலால் உழகை்கும் பாட்டாளி வர்க்கத்து நாய் இனம். தற்பாேது சலெ்லப்பிராணியாக உடற் பயிற்சியற்று வளர்க்கப்படும்பாேது பூளி ம□ட்டையாகிவிடுகிறது.இதனால் மிக விரவைில் மூடக்கு வாதம், இரண்டு இடுப்பு ம□ட்டிலும் ஏற்படுவதால் நடக்க முடியாமல் பாேகிறது. நடக்க முடியாத பாேது மலேும் கொழுப்பு ஏறி நிறை கூடுகிறது. இதவைிட இந்த நாய்களை கீ ழ்ப்படிவு பயிற்சி இல்லாமல் வீ ட்டில் வளர்த்தால் ஆக்கிரசோமாக கடிக்கும் நாய்களாக மாறுகின்றன. பல தடவகைளில் இவற்றை நரெுங்கி வதை்திய சாேதனை சயெ்ய முடியாமல் பாேய் வீ டுகிறது.

கம்பீ ரமான இனத்தை சரே்ந்த நாயாென்றை எட்டு வயதில் தள்ளு வண்டியில் தள்ளியபடி வருவது இந்த நாய்க்கு இவர்கள் சயெ்த மாபரெும் தூராேகமாகும். ராேம சாம்ராச்சியத்து பாேர் வீ ரனாேடு பக்கத்தில் கம்பீ ரமாக தலையையும் நஞெ்சையும்

நிமிர்த்தியபடி வலம் வரும் சரித்திர காட்சிக்கும் பதிலாக அதே நாட்டுக்கார்களால் கவேலமாக வண்டியில் வதைத்து அழுக்கு தூணி மூட்டைபோல் தள்ளப்பட்டு கருணைகை் கொலகை்காக கொண்டு வரப்படுவது உண்மையிலே பரிதாபமான காட்சியாக இருந்தது.

மலை உச்சியில் மழை மகேங்கள் படிந்து ஈரலிப்பை உருவாக்குவது போன்ற தனது மனத்தில் ஏற்பட்ட விரும்பும் வறெும்பும் உணர்வுகளை பலமாக வீசிய காற்று தள்ளியது போல் அகற்றிவிட்டு சுந்தரம்பிள்ளை அந்த ரொட்வீலரை சோதளை சயெ்யும் மசேகை்கு மாற்றாமல் அந்த அந்த தள்ளு வண்டியிலே வதைத்து போலின் உதவியுடன் கருணைகை்கொலை சயெ்தான். பச்சதை் திராவகத்தை உடலில் ஏற்றியதும் சுவாசத்தை இருமுறை பலமாக இழுத்து கடசிி மூச்சை வளித்தள்ளி விட்டு அமதியாகியது, அந்த ரொக்கி எனப் பயெர் கொண்ட ரொட்வீலர்.

உங்கள் ரொக்கி இன்னும் நாலு வருடம் உயிர்வாழ்ந்திருக்க வணே்டியது என கூறைந்த பட்சமாக சொல்ல நினதை்து திரும்பிய போது அந்த இளஞெனின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வந்துகொண்டிருந்தது. அதபை் பார்த்துவிட்டு சொல்ல வந்த வார்த்தயைை விழுங்கிவிட்டான்

இவர்கள் அன்பு காட்டியே அவர்களது நாயை கொன்றிருக்கிறார்கள்.

அவர்களை கதவதை் திறந்து வளெியில் அனுப்பும்வதற்காக போலின் அவர்களுடன் சனெ்றாள்.

இறந்த றொக்கியோடு அந்த அறையில் தனித்து விடப்பட்ட போது சுந்தரம்பிள்ளைகை்கு இப்பொழுது இந்த பரெிய உடலை தள்ளிக் கொண்டு கூளிர் அறகை்கு சலெ்லவணே்டும் என்ற எண்ணம் வந்தது.ஆனாலும் கூளிர் அறை எங்கு என்று தரெியாததால் போலினுக்கு காத்திருந்தான்

அப்போது அறையின் பின் பகுதியால் கொலிங்வுட் உள்ளே வந்தது

‘நல்ல கூண்டு நாய் அறுபது கிலோ இருக்குமா? இதில் எவ்வளவு கொழுப்பு? என வார்த்தகைளை உதிர்த்து வழமயைான நளினத்தை காட்டியது.

‘உன்னைப்போல் பத்து மடங்கு பரிதாக இருக்கும். இறந்த நாயை பற்றி இகழ்வாக பேசுவது பண்பாடு இல்லை. சடலத்திற்கும் மரியாதை அளிப்பது மனிதர்களது பண்பாடு தரியுமா? இந்த நாய் உயிரோடு இருந்தால் உன்னால் பக்கத்தில் வரமுடியுமா? தயவு செய்து கொஞ்சம் களைவத்தை கொடு’ என சுந்தரம்பிள்ளை ஏற்கனவே நாயின் சொந்தக்காரரில் இருந்த வெறுப்பும் காட்டமாக கொலிங்வுட்டில் வளிப்பட்டது.

கொலின்வுட்டுக்கு அந்த வார்த்தைகள் பிடிக்கவில்லை என்பதை பரிசோதனை மேசையில் ஏறி வாலை மேலும் கீழும் ஆட்டியதில் தரிந்தது. தனது பின்பகுதியை உயர்த்தி எரிச்சலை வளிக்காட்டியபடி ‘பிரதே அறைக்கு நாயின் உடலதை தள்ளிக்கொண்டு போகவேண்டியது தானே.அதுக்கும் போலின் உதவி தவேயா? ஏன் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறாய்’ என எகத்தாளமாக கேட்டது.

‘எனக்கு பிரதே அறை இருக்குமிடம் தரியாது’

‘இந்த மு□ன்று நாளில் அதை அறிந்து கொள்ளவில்லையா? நான் காட்டுகிறேன் ’; என மூன்னால் சென்றது.

‘சிவா உதவி தவேயா?’ என போலீ ன் கேட்டாள் ரிசப்சன் அருகே போனில் பேசியபடி‘இல்லை’ என்று சொன்னாலும் மனத்தில் இரண்டு பரே் சரே்ந்து தள்ளினால் இலகுவாக இருக்கும் என சுந்தரம்பிள்ளை நினைத்தான்

வண்டியதை் தள்ளி வளிக்கொண்டு வந்தபோது தள்ளுவண்டி பழசாகிவிட்டதால் கீ ரீ ச் கீ ரீ ச் என சத்தம் போட்படியே தனியாவர்த்தன வாசித்தது. பழய சக்கரங்கள் தள்ளிய திசையில் நரோக சலெ்ல மறுத்தன. ஒரு திசையில் தள்ளும் போது நான்கு சக்கரங்களும் நாலு திசையில் சலெ்தற்கு பிடிவாதமாக இருந்தன. பகலில் மவுனமாக இருக்கும் இந்த சக்கரங்கள் இரவில் மட்டும் ஏன் மவுனத்தை கலைத்து சத்தம் போடுகின்றன? இரவின் நிம்மதியை கலைக்க தீ ர்மானமாக இருக்கின்றன என நினைத்தபடி சக்கரங்களை ஓவ்வொருமுறையும் நரோக்கியபடி தள்ள வணே்டி இருந்தது. சக்கரங்களின் ஓசையை கேட்டபடி எவ்வளவு தூரம் தள்ள வணே்டியிருக்கும்மோ என்று நினைத்த போது மூன்னால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த கொலங்வுட் மதெுவாக நின்றது.

கொலின்வுட்டின் நின்ற திசயைில் தள்ளிய பாேதும் அதிக தூரமில்லை. அங்கும் ஓரும் கதவும் இருந்ததும். அந்த கதவதை் திறந்த பாேதும் லடை் எரிந்ததும். கிறிமற்ராேரியம் என்ற மிருகங்களின் சுடலை சங்கல் சுளைபாேல் காணப்பட்டதும். சங்கல்லால் அடுக்கப்பட்டும் வட்டமான தளத்தில் எரிவாயுவில் மிருகங்களின் உடலை எரிக்கும் இடம். சாம்பல் எலும்பும் தூண்டுகள் எதுவும் அற்றும் தூடதை்தும் சுத்தமாக இருந்ததும் . சங்கல் சுளையின் முன்பாக தள்ளும் வண்டியை விட்டும் அதன் சக்கரத்தில் இருந்த பிரகே்கை பாேட முயன்றபாேதும் 'அங்கில்லை. இங்கே விட்டால் முழும் வதை்தியசாலையும் தூர்நாற்றம் அடிக்கத் தொடங்கிவிடும். எதிர்த்தால் பாேல் இருக்கும் கதவை திற உள்ளதோன் கூளிர்பதன அறை இருக்கிறதும்' என்றதும் கொலிங்வுட்.

கதவும் திறந்ததும் தள்ளும் வண்டியின் சக்கரங்களின் இடயைாக பாய்ந்தும் கொலிங்வுட் உள்ளே வந்ததும்.

மனிதர்களில் சிலரன் மற்றவர்கள் எப்பாேதும் தவறும் சயெ்வார்கள் எனக் காத்திருந்தும் அவர்களதை் திருத்தி தங்கள் மதோவித்தனத்தை அவ்வப்பாேதும் காட்டுவார்கள். இதே கூணம் கொலிங்வுட்டுக்கும் அமநை்திருக்கிறதும். இந்த வதை்தியசாலயைில் வளரும்பாேதும் பல மனிதரின் வார்த்தகைளை மட்டுமல்ல அவர்களின் கூணங்களுடன் கூறகைளையும் ஹொலிங்வுட் பறெ்றிரும்பதும் ஆச்சரியத்தை அளித்ததும்.

அந்த கிறிமட்ராேறியத்தின் உள்ளே தரெிந்த கதவதை் திறந்ததும் அங்கும் தானாக லடை் எரிந்ததும். உள்ளயேிருந்தும் கூளிர்காற்றும் பிணவாடயையுடன் முகத்தில் மும்தமிட்டும் விட்டும் நாசித் துவாரங்களால் உள்ளே சனெ்றும் சுந்தரம்பிள்ளையின் நுரயீ ரலை நிறதை்தும் ஆத்மாவதை் தொட்ட. அந்த தூர்வாடை வாந்தியடெுக்க வகை்கும் பாேல் இருந்ததும். நல்ல வளேையாக பலமணிநரேமாக வறெும் வயிறாக இருந்ததும். அந்த மணம் சுந்தரம்பிள்ளை கூழந்தயைில் கூடித்த தாய்ப்பாலகை் கூட வளிெக் கொண்டுவரும் பாேல் இருந்ததும். இந்த அறயைில் கூளிர்பதனம் சரியாக வலேை சயெ்ய வில்லயைாே? இந்த இடத்தை விட்டும் உடனே வளிெயறே வணே்டும் என்றும் நினதை்தும்க்கொண்டான்.

விஞ்ஞான சிந்தனயைில் இந்த பிணத்தின் மணத்தில் மனிதன் மிருகம் என வித்தியாசம் இல்லை. இறந்த பிணங்களின் கூடலில் உள்ளே வாழும் பக்டீ ரியாக்கள் கூடலில் உள்ள பூரதப் பகுதியை தாக்குதலில் வளிெவரும் காற்றின் கலவயைே இந்த பிணவாடை.இதே வாடதைான் கழ்மூட்டயைில் இருந்தும் வரறிதும்.

இலங்கயைில் மிருக வதை்தியம் படிக்கும் காலத்தில் கண்டி நகரில் வீ ட்டொன்றில் பூகுந்தும் வீ ட்டில் கொள்ளை அடித்தவர்கள், அவர்களின் வீ ட்டில் நின்ற அல்ஷசேன் என கறுப்படும் ஜரே்மன் சபெ்படே் வளர்ப்பும் நாயை உணவில் நஞ்சும்

கலந்த மூதல் நாள் கொலை செய்திரூந்தார்கள். அந்த வீ ட்டூக்கார்கள் ஏதோ நோயில் மரணமடைந்ததாக எண்ணி இறந்த நாயை வீ ட்டின் பின்பகூதியில் பூதைத்தூ விட்டிரூந்தார்கள். அடூத்த நாள் நாய்க்கூ நஞ்ச□ட்டிய அதே திரூடர்கள் அந்த வீ ட்டில் உள்ளே பூகூந்தூ கத்தி மூனையில் வீ ட்டில் உள்ளவரகளிடம் கொள்ளையடித்திரூக்கிறார்கள். இந்தக் கொள்ளை விசாரணையின் போதூ கொள்ளைக்கூம் இறந்த நாய்கூம் தொடர்பூ உள்ளதாக கரூதிய பொலிஸ் அந்த பூதைக்கப்பட்ட இடத்தில் நாயை தோண்டி எடூத்தூ பரிசோதிக்கூம் பொறூப்பூ பல்கலைக்கழகத்திற்கூ ஒப்படைக்கப்பட்டபோதூ அந்த நாயை மீ ள நிலத்தில் இரூந்தூ தோண்டி எடூக்கூம் வலேையில் பரூம் பகூதி சூந்தரம்பிள்ளைக்கூ கிடதை்ததூ. அந்த ஜரெ்மன் சபெ்படே் நாயை நாலூ நாட்களூக்கூ பின்னர் தோண்டிய போதூ பிண வாடயைை என்ற பதத்தின் மூற்றான அர்த்தத்தை வாழ்க்கையின் மூதலாக உணர்ந்தான். அந்த வாடை பலகாலமாக நினைவில் தொடர்ந்தூ வரூகிறதூ.
பிற்காலத்தில் மூகர்ந்த வாடைகள் எல்லாத்திற்கூம் அந்த வாடை உயர் மட்டத்தின் அளவூ கோலாகியதூ

அந்த கூளிர் அறையின் உள்ளே பல தள்ளூ வண்டிகளில் லாபிரடோர், ஜரெமன் சபெ்படே் என்ற பரிய நாய்களூம் பொமரனேியன், ஜக் இரஸ்சல் ரரியர் போன்ற சிறிய இன நாய்களூமாக, பல இன நாய்கள் விறதை்தபடி ஒன்றூடன் ஒன்றூ உராய்ந்தபடியூம், ஒன்றின் மலே் ஒன்றாக சமாதானமாக கிடந்தன. இவ்வளவூ நாய்கள் அமதியாக இரூப்பதூ இந்த அறையில்த்தான் சாத்தியமாகிறதூ. நிஜமாக இவை இந்த சிறூ அறையில் உயிராக இரூந்தால் எப்படி இரூக்கூம்?

மனிதர்கள் பார்வகைளை மூதற்பூலனான கொள்வதூ போன்றூ நாய்கள் ம□க்கை தங்கள் பூலனாக கொண்டவை. அத்தூடன் இரூட்டில் அவகைள் பார்வை மனிதர்களிலூம் க□ர்மயானதூ. . இந்த இரண்டூ பூலன்களின் தொழிற்பாடூ இங்கே ஓரூ மகாயூத்தத்தை உரூவாக்கியிரூக்கூம். ஒன்றை ஒன்றூ அடயைாளம் கண்டூ யார் கூழூத் தலவைர் என்பதை நிலை நிறூத்த போர் நடந்திரூந்தால் நிச்சயமாக ஜரெ்மன் சபெ்படே் வனெ்றிரூக்கூம். நாய்கள் மட்டூமா? ப□னகைள் இதை அங்கீ கரிக்கூமா? அவகைள் தங்களூக்கூள் கூழூவாக சரோத தன்மயினால் என்ன நடந்திரூக்கூம்? பல பிணங்களாக மாறி இரூக்கூம். மீ ண்டூம் இதூ சவஅறதைான்.

பல ப□னகைள் ஒன்றின் மலே் ஒன்றாக சூப்பர் மார்க்கட் சாமான்களை போல வரிசயைாக அடூக்கப்பட்டூ கிடந்தன. ப□னகைள் எல்லாம் ஓரே அளவில் இரூப்பதால் அதூ இலகூவாக இரூந்ததூ. சில ப□னகைள் நாய்களின் கால் இடவைெளியில் பூகூத்தப்பட்டூ இடம் மிச்சம் பிடிக்கப்பட்டிரூந்ததூ. ஓரூ சிவப்பூ சிறியசடயைான கலப்பூ இன நாயூம் கரூப்பூ -வளெ்ளை ப□னயைிலூம் “சாம்பல் தவேை” என பரிய எழூத்தில் எழூதி சிறிய எழூத்தில் அவர்களின் பயெரூடன் உரிமயைாளர்களின் பயெர் விலாசம் வளெ்ளைத்தாளில் எழூதப்பட்டூ கடிதம் அவற்றின் உடம்பில் சலெோரபே்பால் உடலை சூற்றி ஓட்டப்பட்டூ இரூந்ததூ. இந்த இரூ உடல்களூம் சற்றூ ஒதூக்கமாக தனியாக இரூந்தன. அவை தனித்தனியாக எரிக்கப்பட்டூ சாம்பல்கள் உரிமயைாளரூக்கூ கொடூக்கப்படூம்.

இப்படியாக பல சடலங்கள் அங்கு தள்ளு வண்டிகளில் வகைகப்படடிருந்தன. சில நாடகளுகுகு மூனபாக மனிதரகளுகுகு நெருங்கிய தோழரகளாக நேசிகபடட சலெலப பிராணிகள் தள்ளு வண்டிகளில் நாளயை தகனத்திறகாக தங்களுகுளு சமரசமாக காத்திருகுகின்றன.

இந்த அறயைில் ஏறகனவே சடலங்கள் வகைகப்படட வண்டிகளால் நெருகுகடியாக இருகுகிறது. இந்த இடத்தில் சுந்தரம்பிள்ளயைின் ரொட்வீ லர் நாய் உள்ள வண்டியை இங்கு நிறுத்த இடவைெளி உருவாககவணேடும். வவெ்வறேு திசயைில் நிறுத்தப்படடிருந்த மற்ற வண்டிகளை பூறம் தள்ளி ஓதுகுகினால் மட்டுமே இது சாத்தியப்படும் என்பதால் வாசலருகுகே நின்ற வண்டியை உள்ளே தள்ளி வாசலகுகுள் விட்டு விட்டு உள்ளே சனெ்ற சுந்தரம்பிள்ளயைை தொடர்ந்து கொலின்வுடடும் கூளிர் அறகைகுகுள் வந்தது. இரண்டு வண்டிகளை வறேுதிசயைில் தள்ளி இடவைெளியை உருவாகக மூனநை்த பாேது பாேது பனகைள் இருந்த வண்டியில் இருந்து ஓரு வளெ்ளை் பனயைின் பிணம் கீ ழே விழுந்தது.

‘கோலின்வுட் எல்லாம் உன்னால்தான்’’ எனத் திட்டிககொண்டே கூனிந்து வலது கயைால் அந்த பனயைின் பிணத்தை தூககிய பாேது அந்த பனயைின் இதயம் ஈரல் என உள்ளங்கங்கள் வளெியே வந்து நிலத்தில் விழுந்து.கூடல் சரிந்து மாலபைாேல் தொங்கியது.

‘யாரோ பாேஸ்மாேட்டம் சயெ்து பாேட்டு உடலை பிளாஸ்டிக் பயைில் பாேடாமல் வண்டியில் பாேட்டிருகுகிறார்கள் தாயாேழி’ என்றது கொலிங்வுட்

‘உனது வார்த்தகைளை கவனமாக பாவி’

‘நீ இப்பதான் அவுஸ்திரலேியா வந்திருகுகிறாய்.வார்தகைகு வார்த்தை தூசணம் பசேும் மற்றவர்களை கடேடால் எனது வார்த்தகைளை எவ்வளவு நாகரீ கமாக பாவிககிறனே் என்பதை பாேகப் பாேக பூரிந்து கொள்வாய்’’

‘அப்படியா? அதை சமயம் வரும்பாேது அறிந்து கொள்கிறனே். இப்ப சூழ்நிலை கற்றுக் கொள்வதற்காே உன்னை மசெ்சுவதற்காே ஏற்றது அல்ல. என்றாலும் பனகைகு இவ்வளவு வாய்க் கொழுப்பு கூடாது’ என்றபடி மதெுவாக பனிகடடி பாேல் கூளிர்ந்து கவைிரல்களை விறகைகப் பண்ணிய அந்தப் பனை உள்ளங்கங்களை எடுத்து வண்டியின் மலே் வதை்து விட்டு கூடலை கயைால் அள்ளி அதன் வயிற்றுள்

வதை்தாவிட்டா, தள்ளி வந்த தள்ளா வண்டியை கதவில் இராந்தா மாற்றாக உள்ளே இழாத்ததாம் அந்த பிணவறையின் கதவா ம□டி அந்த அறையின் லடை்டா அணைந்தா அந்த அறை இராளால் நிறைந்ததா. மிராகங்களின் பிணங்கள் மத்தியில் கொலின்வ□ட்டாம் சாந்தரம்பிள்ளையைாம் தனித்தா விடப்பட்டார்கள்.திராம்பினால் எந்த சதெ்த ப□னை நிலத்தில் விழாமோ அல்லதா நாய்களின் சடலங்களில் இடறாவோமோ இல்லை நிலத்தில் சிந்திய இரத்தத்தில் வழாக்கி விழாந்தாவிடாவோமோ என்றா நினதை்தபோதா சாந்தரம்பிள்ளையின் உடல் காளிரில் சில்லிட்டதா.

‘லடை் எங்கிராக்கா?. கதவா ம□டினால் லடை் இல்லாமல் போகாம் என ஏன் சொல்லவில்லை’ எரிச்சலாடன்.கொலிங்வாட் நின்ற திசயை நோக்கி ஆற்றாமயில் காரல் கொடாத்தான்

‘கதவா திறக்காம்போதா எரிந்த லடை் ம□டாம்போதா இல்லாமல் போகாம் என்பதா சொல்லித் தரிய வணே்டியதில்லை என நினதை்தனே்’

‘நக்கலா?’ எனக் கடே்டாலாம் உண்மயில் அதை சிந்தித்திராக்கவணேடாம் என்பதா ம□ளையில் உறதை்ததா

வாசலை அனாமானித்தா ககைளால் தடவியபோதா அந்த கதவின் உள்பக்கம் அலாமினியத்தால் ஆனதால் பனிப்பாறையாக சில்லிட்டதா. இடதா கையால் கதவின் கபைிடியதை் தடேியபோதா ‘கொஞ்சம் மலேே’ என்றதா ஹொலிங்வாட்.

வலதா கையில் ப□னையின் இரத்தம் பிசாபிசாத்தபடியால் இடதா கையால் தடவினான்.

‘இடதா பக்கம்’;

‘உனக்கா தரிகிறதா?

‘எனதா கண்ணாக்கா தரியாமல் எப்படி உனக்கா சொல்லமாடியாம்;?’

“இந்தப் □னை மிகவும் விதண்டாவாதம் பிடித்தது”மனத்துக்குள்

‘நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்று எனக்கு பரிகிறது.உன்னிலும் பார்க்க பல மடங்கு உணரமுடிவதால் இந்த தூர்மணத்துக்குள் என்னால் நிற்க முடியவில்லை’ என்றது ஹொலிங்வூட்

‘எனக்கு மட்டும் விருப்பமா? எரிச்சலுடன் எனக்கு□றிய பூேது கதவின் பிடி தட்டுப்பட்டது. அதை இழுத்ததும் திடீ ரனெ பாய்ந்து கண்களை கூச்சமாக்கிய அந்த பிரகாசமான ஒளியில் இன்று வரை வாழ்ந்த அந்த மிருகங்களுடன் இன்றும் வாழும் கொலின்வு□ட்டை சுூந்தரம்பிள்ளை கண்டான்.

மதெுவாக கதவதை் திறந்ததும் கொலின்வுட் வளெியே எய்த அம்புபோல் பாய்ந்தது.

உள்ளுக்கு விட்டு உன்னை மு□டி விடுவனே் எனப் பயம் இல்லையா? எனக் கடே்ட பூேது எதிரே பூேலின் வந்து ‘சிவா கு□ல் ரும்க்கு பூேய் இவ்வளவு நரேமாகிவிட்டது என்ன நடந்தது?

‘நானும் கொலிங்வு□ட்டும் உள்ளே சலெ்ல கதவு மு□டிவிட்டது. திறப்பதற்கு இருளில் மிகவும் கஸ்டப்பட்டோம்

‘சிவா இந்த மூறை கொலின்வு□ட்டோடு சரே்ந்து கு□ல்ரும்மில் அகப்பட்டுக்கொண்டீ ர்கள் சில வருடங்கள் முன் ஓரு மிருக வதை்தியரும் நரே்சும் உள்ளே சனெ்ற பின் காதலர்களாக திரும்பி வந்தார்கள். இப்பொழுது கல்யாணமாகி ஓரு குழந்தையும் இருக்கிறது.

‘என் தூரதிஸ்ட்டம் இந்தப் □னையுடன்’’

பூேலின் பதில் பசோமல் சிரித்துவிட்டு ‘ இன்னும் கார் வாங்கவில்லையா?

‘நாளகை்கூத்தான். கார் வணே்டுவதற்கு ஓரு நண்பனாேடு கார் ட் லரிடம் சலெ்வதற்கு உத்தசேித்துள்ளனே்‘

‘இன்றிரவுக்கு எப்படி வீ டு சலெ்வதாக உத்தசேம்?‘

‘டாக்சியை நம்பியுள்ளனே்’

‘ இந்த பிணவாடயைாேடு டாக்சிக்காரன் ஏற்றுவானா?’

‘என்னில் மணக்கிறதா’? என்று உடுப்புகளை மணந்த பாேது மீ ண்டும் பிணவாடவைந்தது.

‘டக்சிக்காரனுக்கு இவை பழக்கமாகி இருக்கும். ஓரு பறவை ஒன்றை ஓருவர் கொண்டு வந்திருந்து தந்துவிட்டு சனெ்றார் அதை பரிசாேதித்தி. நான் உனக்கு பதினைந்து நிமிடத்தில் டாக்சி வரவழகை்கிறனே்’ என்று சாொல்லி விட்டு மீ ண்டும் ரிசப்சனை நாேக்கி சனெ்றாள்.

அவள் வரும் பாேது ஓரு காட்பாேட் படெ்டியை கொண்டு வந்து மசேையில் வதை்து படெ்டியதை் திறந்தாள

‘இது என்ன?’

‘நான் திறந்து பார்க்கவில்லை.அப்படியே வாங்கி வதை்தனே். எனத் திறந்துவிட்டு

‘இது அவுஸ்ரலேியன் ரயேின்பாே லொறக்கீ ட் என்றாள்

‘இந்த நாட்டில் படிக்காததால் எனக்கு அதிகம் இந்த நாட்டுப் பறவைகளை பற்றித் தரியாது.

‘ஏதாவது காயம் இருக்கிறதா என பார்த்தால் பாேதும்’’

தலையில் நீ லமான தாெப்பி அணிந்தது பாேன்ற நீ லவர்ணம் கீ ழே ஆர்ஞ்சு வண்ணத்தில் கழுத்தும் பச்சையான இறக்கையுடன் நமது ஊர் கிளி பாேல் இருந்தாலும் இரத்த சிவப்பான அதன் அலகுகளும் மிகவும் கவர்சியாக இருந்தது. இறக்கைகளை விரித்துப் பார்த்த பாேதும் எந்த காயமும் தரியவில்லை. ஆனால் காெஞ்சம் மயங்கியது பாேன்ற நிலையில் தலையை சரித்து வதைத்துக்காெண்டிருந்தது.

‘என்னைப் பாெறுத்தவரை வளிக்காயம் எதுவும் இல்லை. பறக்கும் பாேது கிளைகளில் அடிபட்டு விழுந்திருக்கலாம்’’

‘ இவைகள் கூட்டமாக பறப்பதால் இப்படி அடிபடுவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளது. அப்படி என்றால் நான் வீ ட்டை காெண்டு பாேய் இரண்டு நாள் வதைத்திருந்து அதை பராமரித்து விட்டு பின் பறக்க விடுகிறனே்.

‘என்ன சாப்பாடு காெடுப்பாய்?’

‘பழங்கள் காெட்டைகள் காெடுத்தால் பாேதும்’’

‘சிவா இந்த லாெறகீ ட்டுகள் சாேடியாக இணைந்து வாழ்பவை நான் நினைக்கிறனே் இது பிரிந்து ஆணையை பிரிந்து விட்ட பணெ்ணாகும் என நினைக்கிறனே்.’

‘அதபெ்படி உனக்கு இதல்லாம் தரியும்?’

‘நான் படித்திரு்கக்கிறனேன். கு்றவைான ஆறஞ்சு் கழு்தத்து்டன் சின்னதாக இரு்நத்தால் பணெ்’

‘உன் கரு்ணகைக்கு் எனது் வாழ்தத்து்கக்கள்’

அழபை்பு் மணியடித்தது்

‘உனது் டாக்சியாக இரு்கக்கு்ம் நீ பேோ’ என க□றியபடி அந்த து்ணயைை பிரிந்த அவு்ஸ்திரலேிய லொறக்கீ ற்ரை மதெொு்வாக மீ ண்டு்ம் படெ்டியிலி் அடதை்தாள்.

□□□□□□□□□□□ **9**

ரிமதி, நீ இன்று் சயெ்ததது் தவேயைிலல்லாத விடயம். உனக்கு்ம் காலரோசு்கக்கு்ம் இடயைிலி் ஏற்பட்ட பிரச்சனயைை மு்ழு் வதை்தியசாலகைக்கு்ம் எடு்தத்து் சலெ்லாதே. சிவாவை நீ மு்ரண்பட்ட விடயம் வதை்தியசாலயைிலி் பரிெதாக்கப்படு்ம். இன்னு்ம் ஆறு் மாதத்தில் உனது் கிளினிக் தயாராகிவிடு்ம். இது் உனக்கு் தவேதைானா? என்றாள் . அவளது் ககைள் அந்த பு்ளு்கீ லரது் கால்களை ரிமதி பாத்தரோலியஸ் ஆணிகளபை் பரோட்டு் உரு்கக்கு் பிளடே்டை இறு்கக்மாக பொரு்தத்து்வதற்கு் வசதியாக த□க்கி பிடித்தபடி கீ ழ் உதட்டை ஒன்றாக கு்வித்தபடி அவனை கண்களால் து்ளதை்தாள்

‘உனக்கு் இலகு்வாக களேி்வி கடே்டு் விட்டு் ஆலரோசனை சொல்ல மு்டிகிறது். எனக்கு்தத்தானே தரெியு்ம். நான் பட்ட அவமானத்தின் காந்தல்,’ தலை நிமிராமல் தொடர்ந்து் எலு்ம்பிலி் ஆணியை திரு்கி இறு்கக்கியபடி

‘நான் அதை மறு்கக்கவில்லை. காலரோசின் மு்தலாவது் பிரச்சனை ஆட்களோடு் மரியாதையாக பசேத் தரெியாது். இந்த பத்து் வரு்டத்தில் நான் பலமு்றை சண்டகைக்கு் பரோயிரு்கக்கிறனேன். நான் கடே்பது் உனது் பிரச்சனயைை பலரது் பிரச்சனயைாக மாற்றதே என்பது்தான்.’

“நான் சிவாவிடம் கடேட்ட களேவியை காலரோசிடம் கடேட்பிரக்க வணேடும் என்கிறாயா?"

‘அப்படி கடேடால் உனது களேவியில் நியாயமிருக்கிறது என்பனே’’

‘மற்றவர்கள் பொறுப்படெுத்து சயெ்யாமல் விடட்தால்தான் காயம்பட்ட சலெ்லப்பிராணிகள் கருணைகை்கொலை சயெ்யப்படுகிறது. இப்படியான பிராணிகளை நான் எடுத்து ஆபிரசேன் சயெ்வது கலரோசுக்கு பிடிக்கவில்லை என்றால் என்னிடம் நரேடியாக சொல்லி இருக்கலாம். அதை விட்டு தனேீ ர் அறையில் ரிமதி ஓவர்டமை்க்காக சயெ்வதாக பலருக்கு முன்பு கறியது என்னை அவமானப்படுத்தும் விடயம்.’

‘இரவு பதினொரு மணிவரையும் ஓவர்டமை் பரோட்பிருந்ததை, ஜரோன் லிஸ்மரோர் அழதை்து விசாரித்தபரோது நான் விளக்கம் அளித்தனே். பரோன பூதன் கிழமை நாங்கள் ஆபிரசேன் சயெ்த ப□னகை்கு இரண்டு இடத்தில் கூடலை வடெ்டவணே்டி இருந்தது. அடுத்த நாள் பின் பரோட்பிரக்க மூடியாத விடயம் என்பதை விபரித்தனே்’’

ஜனெட்டின் களேவியின் நியாயம் பூரிந்தாலும் தனது தவறை ஏற்காமல் ரிமதி அமதையாக கடேடுக் கொண்பிருந்தாலும், அவன் மனத்தில் காலரோசின்மலே் ஏற்பட்ட ஆத்திரம் அடங்கவில்லை. மனத்தில் எரிமலை தொடர்ந்து கூமிறிக் கொண்பிருந்தது. காலரோஸ், சிவா மட்டுமல்ல எந்த வளிநாட்டவர்களிலும் நல்ல அபிப்பிராயம் கிடையாது என்பதை அவனால் சொல்ல மூடியாது. சொன்னாலும் அதை ஜனெட் ஏற்காமல் மலேும் எதிர்ப்பாள். தொடர்ச்சியாக அந்த ஆபரசேன் வலேையில் கண்ணும் கருத்துமாக ஈடுபட்டு இருப்பது அவனது எண்ணங்களை அவள். அறியாது திரபைரோட இலகுவாக இருந்தது.

ரிமதி பாத்தரோலியஸசின் தந்தவைழி பாட்டனார் இங்கிலந்தில் இருந்து வந்தாலும் இத்தாலிய வம்சாவளியை சரே்ந்தவர். இருபதாம் ந□ற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் கப்பலில் இளஞைனாக பிரிஸ்பனே் தூறமைுகத்தில் வந்திறங்கி, கூயின்ஸ்லாண்டில் கரும்பூத்தரோட்டத்தில் வலேை சயெ்யத் தொடங்கி பின்பு கடும் மூயற்சியால் கரும்பூத் தரோட்டத்துக்கு சொந்தக்காரர் ஆகினார். இவரது கரும்பூத் தரோட்டம் மகனது காலத்தில் இன்னும் பரிெதாகியது. இரண்டு தலமைுறயைில் பரிெய கரும்பூத்தரோட்ட விவசாயக் கூடும்பமாகியது. சிறுவயதில் ரிமதி இந்த கரும்பு தரோட்டத்தில் வலேைகளை ஈடுபட்டாலும் ,கரும்பு விவசாயம் மனத்திற்கு பிடிக்கவில்லை. பிரிஸ்பனுக்கு சனெ்று மிருக வதை்தியம் படிப்பதையே கூறிக்களோக இருந்தான். பாட்டனுக்கும் தகப்பனுக்கும் இந்த ஆயிரம் ஏக்கர் நிலத்தை விட்டு விட்டு ரிமதி படிக்க சனெ்றது அவர்களுக்கு பூதுமையாக இருந்தது. பல தடவை சொல்லிப் பார்தார்கள். ரிமதி பிடிவாதமாக இருந்தான். ரிமதியின் தம்பி ஜமே்ஸ் மூழு நரே

கரும்பு விவசாயியாக மாறிவிட்டான்.

ரிமதியின் தந்தை ரவெர் பாத்தோலியஸ் பல காலம் அவுஸ்திரலேிய தசேியக்கட்சியில் அங்கத்தவராக இருந்தாலும் கட்சியின் கொள்கைகளில் பிற்காலத்தில் அதிருப்தி கொண்டு கட்சியின் அங்கத்தத்வத்தில் இருந்து விலகி கொண்டார். எழுபதில் அவுஸ்திரலேிய கரையில் வியட்னாமியர் அகதிகளாக வந்து ஒதுங்கிய பாேது அக்காலத்தில் ஆட்சியில் இருந்த லிபரல் அரசாங்கத்தின் அகதிகளை வரவறேக்கும் நடவடிக்கைகளை அவுஸ்திரலேிய தசேிய கட்சி எதிர்க்கவில்லை. அக்காலத்தில் பிரதமரான மல்கம் பிரசேர் இந்த அகதிகளை அரவணைத்து கூடியுரிமை கொடுத்து பாதிய அத்தியாயத்தை இந்த நாட்டில் தொடக்கி வதைத்தார். அதுவரையும் ஐரோப்பியர்களது நாடாக இருந்த அவுஸ்திரலேியாவில் பரெுமளவில் ஆசியர்கள் கூடிவந்தது பலரது மனங்களில் அச்சத்தை உருவாக்கியது.

ஓருகாலத்தில் இந்த நாடு ஆசிய மக்களால் நிரம்பிவிடும் என்ற பய உணர்வு உருவாகியது. இதற்கு காரணம் பரெுந்தொகையான ஆசியமக்களை கொண்ட பிரதசேத்தில் இந்த நாடு இருப்பதும் □கோள அமைப்பு. அஸ்திரலேியா பரந்த நிலப்பரப்பில் குறைந்த மக்களையே கொண்டு இருப்பதாலும் இப்படியான பய உணர்வுகளை தங்களுக்குள் நியாயப்படுத்தி மனக்கசப்போடு கட்சியில் இருந்தார்கள் ரவெர் பாத்தோலியஸ் பாேன்றவர்களுக்கு அதன் பின்பு நடந்த விடயம் விவசாயியான ரவெரால் பொறுக்க முடியவில்லை.. வளிெநாடுகளில் இருந்து அவுஸ்திரலேியாவுக்கு உணவு பண்டங்கள் திறந்த பொருளாதார கொள்கையில் இறக்குமதியாவதால் அதனால் அவுஸ்திரலேிய விவசாயம் நலிவதையும் ரவெர் எதிர்த்து கட்சியில் இருந்து வளிெயறேினார். சிறுவயதில் ரிமதிக்கு தந்தையின் அரசியல் கொள்கைகள் பல மனத்தில் பதிந்து விட்டது. அபாேரிஜின தொழிலாளர்களும் சில பசிபிக் தீ வுகளை சரே்ந்த மலெனீ சிய மக்கள் □லிகளாக கரும்பு வடெ்டும் பாேது அவர்களது தாேட்டத்திற்கு வரவழகை்கப்படுவார்கள். கரும்பு நிறத்தவர்கள் கரும்பாக இருப்பதற்கு காரணம் அவர்கள் கூளிக்காமல் அழுக்காக இருப்பதுதான் என ரிமதி சிறுவயதில் நினைத்த காலமும் உண்டு. கறுப்பானவர்கள் □லி வலேை மட்டும்தான் சயெ்வார்கள் என்ற சிந்தனயைில் பல்கலகை்கழகத்தில் படிக்கும்பாேது மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும் அவுஸ்திரலேிய அரசாங்கங்கள் அதிக அளவில் வளிெநாட்டவர்களை அதிலும் ஆசியர்களை அனுமதிக்கிறது தவறு என்ற அவனது கருத்தில் மாற்றம் நிகழவில்லை.

விவசாயத்தில் ஈடுபடும் அவுஸ்திரலேியர்கள் பலர் இந்த சிந்தனை உடயைவர்கள். கூயின்ஸலாண்ட் மாநிலத்தில் பரெும்பான்மயைினர் நகரத்தை விட்டு விலகி வாழ்வதால் இந்த சிந்தனை மற்ற மாநிலங்களைவிட பலமாக உள்ளது. இதன் காரணத்தால் ஆசியர்கள் வருகைக்கு எதிரான கொள்கயைை மட்டுமே கொண்ட ஓரநோடு என்ற கட்சியை பாேலின் கான்சன் எனும் பணெ்மணி ஆரம்பித்து பல இலச்சம் வாக்குகளை பறெ்று சனெட்டராக மூடிந்தது. பொருளாரத்தில் மந்தமான நரேத்தில் வலேை வாய்ப்புகள் குறைந்து பாேகும்பாேது பூதிதாக கூடிவருபவர்கள் அவுஸ்திரலேியரின் வலேைகளை எடுத்து கொள்கிறார்கள் என்ற கருத்து அவுஸ்திரலேிய தொழிற்சங்கத்தை சரே்ந்தவர்கள்

மத்தியில் க□ட ஏற்படுகிறது.

இப்படியான கசப்பு உணர்வுகள் மனிதமனங்களில் தூளிர்விடும்போது ஐரோப்பா மற்றும் இங்கிலாந்தில் இருந்து வருபவர்கள் மலேி இந்த வறேுற்றுமை உணர்வு ஏற்படுவதில்லை. தாேற்றத்தில் ,கலாச்சாரத்தில், மொழியில், மதத்தில் வறேுபடும்; ஆசியர்கள் மற்றும் அரபேியர்கள் மட்டும் கறுி வகைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் மிக சிறிய தொகையாக இருந்தபாேதும்,

இப்படியான சிந்தனையில் உள்ளவர்கள் வாழும் பிரதசேத்தில் இருந்து வந்த ரிமதி பாத்தாேலியஸ் மிருக வதைத்தியராக படித்து முடிந்ததும் பிரிஸ்பனேில் வலேை சயெ்யும் காலத்தில் மலெ்பனேை சரே்ந்த கலையை சந்தித்து திருமணம் புரிந்து கொள்கிறான். பிரிஸ்பனை விட்டு இடம் பயெர்ந்து மலெ்பனேில் வாழ விரும்பும் கலையால் த□ண்டப்பட்டு ரிமதி மலெ்பனேில் சொந்தமாக கிளினிக் வகைக்க முயலுகிறபாேது பல தடவை வலேையில் இருந்து விடுப்பு எடுத்தான். சில நாட்கள் அதிகமாக மலெ்பனேில் தங்கி சொந்த வலேையை பார்த்தால் வலேையில் இருந்த நீ க்கப்பட்டான்.

மலெ்பனே் வந்து கலையின் வீ ட்டில் இருந்தபடி வலேை தடேிய பாேது இந்த வதை்தியசாலையில் வறெ்றிடம் இருப்பதாக பழய நண்பன் ஓருவன் ம□லம் தரிெந்துகொண்டதால் தற்காலிகமாக வலேைகை்கு சரே்ந்து கொண்டான்.. ரிமதி வலேையில் சரே்ந்த அன்று தனது மலேதிகாரியாக ஓரு ஆசியன் இருப்பதை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அதை மிக கஸ்டத்துடன் பொறுத்துக் கொண்ட பாேது காலாேசின் நடத்தைகள் அவனுக்கு அநாகரிகமாக இருந்தது. பணெ்களுக்கு முன்பு காமம் கலந்த நகசை்சுவையாக பசேுவது, மதிய நரேத்தில் மதுபான விடுதிக்கு பாேவது பாேன்ற இயல்புகள் விவசாய கூடும்பத்தில் இருந்து வந்த ரிமதியினால் சகிக்க முடியவில்லை. ஆறுமாதம் அல்லது ஓருவருடம் எனது கிளினிக் தயாராகும் வரை இந்த இடத்தில் வலேை சயெ்யவணே்டியது என்று பொறுமையை கடபை்பிடித்தான். அந்த பொறுமையை சாேதிப்பது பாேல் அன்று நடந்த சம்பவம் இருந்தது.

ஓரு நாள் காலை நரேத்தில் காலாேஸ் ரிமதியை அழதை்து ‘நறே்று இரவு பதினொரு மணிவரையும் ஓவட்டமை் சயெ்தது என கணக்காளர் ஜாேன் லிஸ்மாேர் சொன்னார். அதிக ஓவட்டமை் சயெ்வது வதை்தியசாலை பணத்தை விரயமாக்கும் என்பதால் ஆதரிக்கப்படுவது இல்லை.’என்றான்

‘அரவைாசியில் நான் எடுத்த வலேையை விட முடியாது. அந்தப் பு□னகை்கு வயிற்றில் நூால் சிக்கியிருந்ததால் இரண்டு இடத்தில் கூடலை எடுக்கவணே்டி இருந்தது.’

‘ரிமதி இந்த வதைத்தியசாலை பொதுமக்கள் நன்கொடயைில் இயங்கும்வதும். பரிய சத்திர சிகீ ச்சகைளை இங்கே சயெ்யமுடியாதும். அதற்காக வளிையே விசடே ஸ்பசெலிஸ்ட்டுகள் உள்ளார்கள்.’

‘அப்படியானால் அந்த ப□னயைை கருணகைக்கொலை சயெ்ய வணேட்ி இருந்திருக்கும்.’
‘அதும் பரவாயிலல்ை.’

‘அந்த ப□னயைை காப்பாற்றக் க□டியதாக இருந்தும் அதை சயெ்யாவிட்டால் எனக்கும் மிருக வதைத்தியராக இருக்க தகுதி இல்ைல என நான் நினதைத்தனே்.’

கரோபத்தில் கண்ணும் முகமும் சிவந்தபடி ஆனால் வார்த்தயைின் ஒலியை உயர்த்தாமல் அமதையாக

‘அந்தப் ப□னயைை காப்பாற்ற நீ யும் உனக்கு உதவியாக இருந்த ஜனெட்டுக்கும் கொடுத்த ஓவட்டமை் பணத்தை இந்த வதைத்தியசாலை நிர்வாகம் இழந்திருக்கிறதும். ஆனால் அந்த ஆபிரசேனுக்கு சரியான பணத்தை அந்த உரிமயைாளரிடம் நாங்கள் வாங்க முடியாதும். நீ சயெ்த சயெ்த ஓப்பரசேன் உனதும் திறமயைை பரீ ட்சிக்க சயெ்த சாகசம். உனதும் சொந்த சலெவில் சயெ்தால் இதை யாரும் கடேக்க பரோவதும் இல்ைல.’

மீ ண்டும் சிரித்தபடி காலரோஸ்.

பொறுமயைாக இருவரும் கூரலை மதெுவாக வதைத்தபடி பசேினாலும் இருவர் மனங்களிலும் ஓரு நிழல் யுத்தம் நடபைறெ்றதும்.

‘நீ ங்கள் சொல்லுவதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதும்.’ரிமதி இறுதியாக

‘இங்கே பார். உனக்கு விருப்பம் என்றால் வலேை சயெ். இல்லயைலே் பரோய் கொண்டு இரு’என சொல்லி விட்டு காலரோஸ் அந்த அறயைை விட்டு வளிையறேினான்.

ரிமதிக்கு ஆத்திரத்துக்கு அளவில்லை. முகத்திலும் கண்களிலும் கோபம் கொதித்தது. அந்த அறையில் பல முறை நாலா திசையும் நடந்தபடி சுவர்களை முஷ்டியால் பலமுறை குத்தினான். கால்களால் நிலத்தில் உதைந்தான். தனது கோபம் அடங்கும் வரை அந்த இடத்தில் சிறிது நேரம் நின்று பார்த்தும் பிரயோசனம் இல்லை. நேரோக ஆப்பிரசேன் தியேட்டருக்கு வந்து அங்கும் கோபத்தில் ஆபிரசேன் மசேயில் பலமுறை குத்தியபடி இருந்தான். வலேயைவிட்டு விலகி விடுவோமா என நினைத்தபோது கூழந்தையை சுமக்கும் கலியின் ஞாபகம் வந்து அவனதை தடுத்தது. இரண்டு நாட்களின் பின் தநேீ ர் அறைக்கு சனென்றபோது காலோஸ் சொந்த கிளினிக்கை தொடங்குவதற்காக இங்கு ஓவட்டமை சயெ்கிறார் போல என கணக்காளர ஜோன் லிஸ்மோரிடம் சொல்லி சிரித்தது மதெுவாக காதில் விழுந்து. அந்த இடத்தில் சனென்று வாக்குவாதப்பட்டால் ககைலப்பில் முடியும் என்ற நினைப்புடன் ரிமதி தநேீ ர் அறைக்கு சலெ்லாமல் தனது வலேயை சயெ்ய திரும்பி சனென்றான். அன்றில் இருந்து ரிமதி; காலோசுடன் பசேுவததை் தவிர்த்தான். சந்திக்கும் போதலெ்லாம் தலயை திருப்பியபடி சனென்றான். இருவரும் ஓருவருடன் பசோமல் இருந்தாலும் அந்த வதை்திய சாலயைில் ஓரு நிழல் கூருசதே்திரம் ஆரம்பமாகியது. பேர் வியுகங்கள் வகுக்கப்பட்டு இருவர் பகுதிக்கும் பலர் சனோதிபதிகளாகவும் காலாட்படை வீ ரர்களாகவும் சரே்ந்து கொண்டனர்.

சுந்தரம்பிள்ளை வலேகை்கு சரே்ந்த மறுதினம் புதிதாக சரே்ந்த மிருகவதை்தியர் ஷரன் படே் காலோஸ் க□றியது போல் அழகானவள். இருபத்தைந்து வயதில் மலெ்பனே் பல்கலகை்கழகத்தில் பயிற்சியை முடித்து விட்டு வலேகை்கு வந்திருந்தாள்.புதிதாக சுந்தரம்பிள்ளையும் ஷரனும் பரெும்பாலான நாட்கள் ஒன்றாக அடுத்த அறைகளில் வலேை சயெ்தார்கள். அடிக்கடி இருவரும் அபிபிராயங்கள் கடே்பதற்கோ ஓருவருக் கொருவர் உதவிகள் சயெ்வதற்கோ சந்திக்க வணே்டி வந்தது. ஷரனது சிரிப்பும் அதவைிட முக்கியமாக இடுப்பும் கீ ழாக இறுக்கமான பாண்டை போட்டு இடுப்பை நகர்த்தும் விதம் ஆண்களை கிறுங்கப் பண்ணும். மலெ்பணே் வசந்தத்தின் ஆரம்ப காலம் கொஞ்சம் கூளிரான இருந்ததால் அவளது அழகிய கால்கள் மறைக்கப்பட்டு இருந்தன. நிச்சயமாக இன்னும் சில மாதங்களில் மலெ்பனே் காலநிலயைில் மாற்றம் ஏற்படும்போது இந்த வதை்தியசாலயைில் பலவீ னமான இதயங்கள் துடிப்பதை மறந்து விடலாம் அல்லது சிறிய உள்நாட்டு கலவரம் ஏற்பட வழியுண்டு என சிவா சுந்தரம்பிள்ளைகை்கு நினைப்பு வந்தது. ஆனால் ஷரனுக்கு கை்கூழந்தை ஒன்று இருப்பதாக களே்விப்பட்டதும் சுந்தரம்பிள்ளைகை்கு உண்மயைிலே ஆச்சரியமாக இருந்தது. தாயாகிய எந்த அறிகுறியும் அவளது உடலில் இருக்கவில்லை. அழகான கன்னிமை குன்றாமல் தாயாவது விவிலியத்தில் மரேிக்கு மட்டும் தனியுரிமையா?

வலேயைகை்கு வந்த சிலநாட்களில் சுந்தரம்பிள்ளையிடம் ‘சிவா நான் நாளகை்கு வருவதற்கு சிறிது நேரம் சலெ்லும். தயவு சயெ்து எனது வோட் இரவுண்டையும் சயெ்கிறாயா’என கடே்டு தோளில் கை போட்டாள். காலயைில் எனது வலேயுடன் இவளது வலேயை சரே்த்து சயெ்வது இரட்டிப்பு வலேயைாக இருக்குமே? இப்படி

கடேன்கிறாளே?

இவ்வளவு நரெுக்கமாக வந்து நம்பிக்கயைில் கடேன்கும் பாேது எப்படி மறுப்பது என நினதை்தபடி சரி என சுந்தரம்பிள்ளை தலயைாட்டினார். 'நன்றி' எனக் கறி மீ ண்டும் இறுக்கமாக தாேளை அழுத்திவிட்டு சனெ்றாள்.

உண்மயைில் பணெ்களால் தவேயைானபாேது மற்றவரிடம் எப்படி வலேை வாங்குவது என்ற கலை தரிெந்திருக்கிறது. அழுகை எந்த அளவில் பிரயாேகிப்பது என்பது ஓரு கலை. மருந்து மாதிரி பாவிக்க வணேடியது. அளவை மீ றும்பாேது மற்றவர்களால் சாகசக்காரி என இனங் கண்டு ஒதுங்கி விடுவார்கள். நிடச்யமாக ஷரனிடம் அந்த கலதை் திறமை கவைந்து உள்ளது.

ஷரன் கடேடதயைும் சுந்தரம்பிள்ளயைின் தாேளை அழுத்தியதயைும் தரத்தில் இருந்து அவதானித்த சாம் அருகில் வதை்து 'என்ன இவ்வளவு நரெுக்கமாகி விட்டீ ர்கள்'எனக் கறி புன்னகயைை தவழ விட்டான். அந்தப் புன்னகயைில் பல காேடி அர்த்தங்கள் இருந்ததை வணேடுமனெ்றே கவனிக்காமல் சுந்தரம்பிள்ளை 'நாளகை்கு தான் வர சிறிது நரேமாகும் என தனக்கும் சரே்த்து வாட் இரவுண்டை சயெ்யட்டாம்';.

அப்ப நீ ங்கள் என்ன சாென்னிர்கள்?

'ஓம் என சாென்னனே். சிறிய கழுந்தயைின் தாயானதால் வீ ட்டில் ஏதாவது பிரச்சனயைாக இருக்கலாம்?'
'இங்கே இப்படி உபகாரங்கள் சயெ்யத் தாெடங்கினால் எல்லாேரும் உமது தலயைில் கட்டி விடுவார்கள். மலேும் எனக்கு ஷரனில் நல்ல அவிப்பிராயம் .இல்லை.'

'ஓரு கிழமயைில் அவளாேடு மன்று நாட்கள் சரே்ந்து வலேை சயெ்கிறமே். பரஸ்பர நல்லணெ்ணம் இருந்தால் தானே நல்லது.'

அதற்கு பதில் சாெல்லாவிட்டாலும் பழய புன்னகை மாறவில்லை. மலேும் சாமுக்கு பணெ்கள் விடயத்தில் தனது கணிப்பில் எப்பாெழுதும் அபார நம்பிக்கை இருந்தது.

அடுத்த நாள் தனது வாட் இரவுண்டை சாமின் உதவியுடன் முடித்து அந்த அறிக்கையை சாமிடம் கொடுத்து அனுப்பி விட்டு மீ ண்டும் ஷரனுக்காக அவளது நேரச்சான நொரலேுடன் சனெ்றபோது நொரலே் ம□லம் பல தகவல்கள் தரெியவந்தது.

ஷரன் தன்னிலும் பார்க்க பதினைந்து வருடம் வயது க□டியவரை திருமணம் சயெ்துள்ளாள். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கிற காலத்திலே இருவருக்கும் கழுந்தை பிறந்து விட்டது. ஷரனது கணவனுக்கு தலையில் வழுக்கல்; தற்பொழுது நாற்பது வயது இருக்கும்.

‘இதயைலெ்லாம் இவ்வளவு சீ க்கிரம் எப்படி அறிந்து கொண்டாய்?’ ஆவலுடன்

‘நறேி்று பிள்ளையோடு வந்து கிரிஸ்ரியன்தான் ஷரனை வலேையில் இருந்து க□ட்டி சனெ்றது. அழகான ஆண் கழுந்தை. பார்ப்பதற்கு மொழு மொழு என்றிருந்தான்’ அவளது வார்த்தையில் கழுந்தகைள் மலே் அவளது ஆசை தரெிந்தது.

‘இவ்வளவு தரெிந்த உனக்கு ஷரனின் கணவர் எங்கு வலேை சயெ்கிறார் என்பது தரெிந்திருக்கும்மே?

‘விட்டனோ? அதை மட்டும். தீ அணைப்பு படயைில் உத்தியோகம் பார்க்கிறார். இதவைிட முக்கிய விடயம் உனக்கு தரெிய வணே்டும்.

என்ன கதை விடுகிறாய் ?

‘ஷரனுக்கு கராத்தே தரெியும். அதை பழக்கியது கிறிஸ்ரியன்‘

”உண்மயைாகவா? ஆச்சரியத்துடன்‘

‘அந்தக் காலத்தில் வந்த காதலில்தான் இருவரும் ஒன்றாகினார்கள்.’

ஷரனது வாேட் இரவுண்டை சயெ்ய ஒப்புக் கொண்டது சாமுக்கு பிடிக்கவில்லை. ஆனால் இவ்வளவு முக்கியமான விடயங்களை அறிந்கு கொள்வதற்கு இந்த சந்தர்ப்பம் உதவி இருக்கிறது என நினைத்தபடி சுந்தரம்பிள்ளை வலேயைை முடித்தபாேது ஷரன் வந்து சரேந்தாள்.

‘இது உனது வாட் இரவுண் அறிக்கை’ என பச்சைப் புத்தகத்தகை் கொடுத்தார். அதில் எந்த சலெ்லப்பிராணி கணுமாகிவிட்டது, எதற்கு தீ விர சிகீ ச்சை வணேட்டும் ,எது சத்திர சிகீ ச்சகை்கு உட்படுத்த வணேட்டும் என என கறுிக்கப்பட்டிருந்தது.

இம் முறை ஷரனிடம் இருந்து சிவாவினது ஓரு மணிநரே வலேகை்கு விலயைாக கன்னத்தில் முத்தம் கிடதை்தது.

பார்த்துக்கொண்டிருந்த நொரலே் சிரித்துவிட்டு ஷரன் அந்த இடத்தை விட்டு விலகியதும் ‘ லிப்ரிக் அடயைாளத்தை துடதை்துக் கொள். அதிகம் வழியாதே. சிவா, ஷரனின் கணவன் கராட்டியில் கருப்பு பலெ்டகாரன் என்பதை நினைவு வதை்திரு’ எனக் கறுி கண்ணசை் சிமிட்டினாள்.

‘அவள் கொடுத்தாள் நான் மறுக்கக் கூட அவள் அவகாசம் தரவில்லை. எதற்கும் உனது ஆலாேசனகை்கு நன்றி’ எனக்கறுிவிட்டு தனேீ ர் அருந்தவதற்காக சாமுடன் ஓய்வு அறகை்கு சனெ்றான்.

தனேீ ர் அருந்தும் அறயைில் அன்று எல்லாரும் இடயைில் ஓரு முக்கியமான விடயம் பசேப்பட்டது. முக்கியமாக பணெ்கள் உரத்த தொனியில் பசேினார்கள். வதை்தியசாலயைில் பாதுகாப்பு் தவேை.’

‘ அத்துடன் ஆணும் பணெ்ணுமாக வலேை சயெ்யவணேட்டும்’.

சுந்தரம்பிள்ளகை்கு அடி நுனி புரியவில்லை. ஆனால் ஏதாே முக்கியமான விடயம் நடந்து விட்டது என்பது புரிந்தது. அதே வளேையில் சாம் அதை தரிந்து கொண்டாே

அல்லது பரிதாக நினகை்காமல் பறுக்கணிக்கிறான் என்பது புரிந்தது. அவன் தனது காப்பியை பாேடுவதில் கரிசனையாக இருந்தான். அவனுக்கு காப்பியில் பால் விடக்கூடாது. கருநிறமாக தடிப்பாக இருக்கவணே்டும். அடிப்பகுதில் கூடித்து முடிந்த பின்பு வண்டல் மண்பாேல் காப்பி தங்கி இருக்கவணே்டும். இதற்காக விசடேமான காப்பித்தள் தனக்கு பிரத்தியகேமாக வதை்துள்ளான்.

லீ சா என்ற இளம் நர்சு வந்து 'சிவா, இரவு நடந்தது தரியுமா?'

'இல்லையே?'

'நல்ல வளேை நீ ங்கள் வலேை சயெ்யவில்லை. கற்றீ னாவும் லின்னும் இரவு வலேை பார்த்திருக்கிறார்கள். இரவு பதினொரு மணிக்கு இருவர் வந்து, தங்களது சிறிய பொமரனேியன் நாய்க்கு மலசிக்கல் பாேல் இருக்கறது. உடனே எனிமா கொடுக்கவணே்டும் என்றார்கள். இந்த இரவு சயெ்யமுடியாது. நாளை சயெ்கிறாேம். என சொல்லி மறுத்திருக்கிறார். அவர்கள் ஆத்திரத்தில் இருந்த பாேது லின் உங்களுக்கு நாங்கள் சொல்வது பாேல் நடக்க விருப்பம் இல்லையானால் வறேு வதை்தியசாலகை்கு்ப பாேகலாம் என்றாள். இதை கடே்டுக்கொண்டிருந்த ஒருவன் லின்னுக்கு ஓங்கி குத்துவிட்டான்;. நல்ல வளேையாக அந்த குத்து லின் விலகியதால் , அவனது முஷ்டி பரிசாேதனை அறசை் சுவரில் ஓட்டை பாேட்டது.'

லீ சா நாடக இயக்கனர் பாேல் காலை கயை அசதை்து குத்து தனக்கு விழுந்தது பாேல் குனிந்து, விலகி விபரித்ததை இரசிக்க கூடியதாக இருந்தது.

'உண்மயாகவா ஓட்டை விழுந்திருக்கு?'

'நம்பிக்கை இல்லையெனறால் பாேய் பார்க்கவும்;'.

'நல்ல வளேை லின்னின் முகம் அடி விழுந்திருந்தால் லாரியில் மாேதிய கார்பாேல் முகம் சப்பயாக வந்திருக்கும். பார்க்க இன்னும் சகிக்காது' என்றான் சாம்.

‘நீ ஓரு இரக்கமில்லாதவன்’ எனக்கறி விட்டு மற்றவர்களுக்கு இந்த விடயத்தை விவரிக்க அந்த இடத்தை விட்டு லீ சா விலகி சனென்றாள்

சாமுக்கு லின்னில் பிடிக்காது. லின் மலெ்பனேில் இருந்து நறு கிலோமீ டர்ுக்குஅப்பால் உள்ள சிறு நகரத்தில் இருந்து வருபவள். தாட்டியான விரிந்த தோள்களும், பரந்த மார்புகள், இடையற்ற ஆறடி உயரமான உடலுக்குரியவள். பலவருடங்கள் பருமனானகிய மரத்தில் அறுக்கப்பட்ட மரகுத்தி பாேல் இருப்பாள். பசேும்பாேது கண்ணில், முகத்தில், அசைவுகள் அல்லது நளினங்கள் எதுவும் தரெியாமல் நரோக நாேக்கியபடி கறான குரலில் பசேுவாள். நினைவிலும் கனவிலும் அழகின் உபாசகராக இருுக்கும் சாம்முக்கு அவளை படிக்காதது ஆச்சரியமில்லை. சாமின் வார்தையில் கறினால் இரண்டு பரெிய மலுைகளைதை் தவிர பணெ்மயின் அடையாளம் எதுவும் லின்னில் இல்லை என நினைப்பவன்.

‘சாம் நீ அப்படி சாொல்லி இருுக்கக்கடாது.’

‘உங்களுக்கு தரெியாது. கற்றரினாவுக்கும் லின்னுக்கும் ஆட்களாேடு பசேத் தரெியாது. நாேயுள்ள நாயை காொண்டு வருபவர்களிடம் பக்குவமாக பசேவணே்டும். எடுத்தறெிந்து பசேக்கடாது. கற்றீ னா பணக்கார குடுப்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள். சாதாரண மனிதர்களாேட பசேிப்பழகத் தரெியாது. ஆனால் லின் அப்படி இல்லை. நாட்டுப் பறுத்தில் பிறந்து வளர்தவள். அப்படி பசேி இருுக்க கடாது.
பிரச்சனயை தடேி வாங்கினால் நாங்கள் என்ன சயெ்யமுடியும?’.

சாம் இந்த இடத்தில் ஐந்து வருடங்கள் வளேை சயெ்வதால் அவனது வாதங்களை எதிர்க்க முடியாது. மலேும் சாமின் அளவு காேல்கள் சிறிது வறேுபட்டாலும் இந்த வதை்திசாலயைில் பலராேடு நட்பாக இருுப்பவன். இதவேளேையின் பணெ்கள் மத்தியில் சலெ்வாக்கும் சாம்முக்கு உண்டு.

uthayam@optusnet.com.au