











மதுச்சாலை இரூந்த இடம் மலெப்பினின் மயைப்பகுதி இரூந்து இரு கிலோ மீட்டரில் இரூந்தாலும் அமையாக அதிக வாகனங்கள் அற்ற தரூக்களாக இரூந்தது.

மதுச்சாலையின் பெயர் வாசலில் சிறிய விளம்பரப்பலகையில் நீல வர்ணத்தில் எழுதி இரூந்தது. அதன் கீழ் விக்ரோரியா பிட்ரர் என்ற பெயர் போத்தலின் படம் வரண்திரூந்தது. குடிபோதையில் உள்ளவர்களும், ஆங்கிலம் புரியாதவர்களும் படத்தை பார்த்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பொதுநலம் அந்த மதுபானச்சாலை உரிமையாளர்களுக்கு இரூந்திருக்கவேண்டும். பெரிய விளம்பரமில்லாத பழய கட்டிடத்தில் அமண்திரூந்த அந்த மதுச்சாலை மலெப்பேன் துறமைக்குத் தொழிலாளர்களாக ஆரம்பத்தில் இரூந்திருக்கவேண்டும். அந்த இடத்தில் இரூந்து மலெப்பேன் துறமைகம் வகை துாரமில்லை கதவதை திறந்து நாலவரூம் உள்ளே சென்றனர். அங்கு இரூளாக இரூந்தது. ஓர் அழுது வடியும் மின்சார பலப் மட்டும் உயரத்தில் தரிந்தது. கண்களுக்கு விம்பங்கள் உருவங்களாக மாறி தெளிவாக தரிந்து கொள்ள சிறிது நேரம் எடுத்துத்தது. அத்துடன் பெரிய சத்தத்துடன் வந்து கொண்டிருந்த கவிமற்றல் இசை காதலை அடையத்தது. பெயர் மணம் மிக்கை தடவி தலகை குச்சென்று போதகைகான இரசாயனங்களை கிளறியதும் உடனே மதுவின் தாகத்தமை மீளையில் ஏற்படும் தியது.

மிக்கு காது கண்கள் என்ற மீன்று புலன்களாலும் அனுபவிக் கபீடிய இடம் மதுச்சாலை. இதில் மதுலாவதாக போதகைகான தாகத்தமை உருவாக் குவது மணமயோகும். மற்ற புலன்கள் மதுவாகத் தான செயல்பட்டது. இரூள் மதுவாக நீங்கி கட்புலன் மீண்டும் வந்து சேர்ந்தபோது சூந்தரம் பிள்ளைக்கு பல ஆண்கள் பெயர் விற்கும் கவண்புரகை சூற்றி நிற்பது தரிந்தது. சிறிய மதுச்சாலையானதால் அதிக ஆசனங்கள் இல்லை. புத்துக்கும்; குறவைக போடப்பட்ட ஆசனங்கள் பெரும் பாலானவை வறும்மையாக இரூந்தன. அன்றி கட்டத்தமை ஊடறூத்தபடி வகைமாக எய்த அம்பின் கீர்முனைபோல் சென்றான்.

அவனை மற்றவர்கள் பின் தொடர்ந்தனர். கவண்புரகை நரூங்கிய போது நான்கு ஐரோப்பிய பெண்கள் மாப்பில் எதுவும் அணியாமல் கறுப்பான ஜீன்சை மட்டும் அணிந்தவாறு பெயர் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தனர். நாலு பெரும் பெயர்க்கு சொல்லிவிட்டு காத் திரூக்கும் போது, அவர்களின் மூலகைகளை கண்களை வட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருந்த அன்றி திடீரென தலையை தாழ்த்தி கண்களை வட்டி உதடுகளை பக்கவாட்டில் குவித்து காலோஸைப் பார்த்து 'அந்த சிவப்புத் தலகை காரியின் இரண்டு மூலகையும் சிலிக்கனால் ஆனது' என்றான்.

'யி பாஸ்ட்ட்டு. சும்மா பார்த்து விட்டு போக வேண்டியது தானே. உன்னை மருத்துவ பரிசோதனை செய்யச் சொன்னார்கள்?' சத்தமாக காலோஸ்.









Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Tuesday, 02 April 2013 03:07 - Last Updated Tuesday, 02 April 2013 03:10

---

அழைத்தான். அவனது காரின் பின் சீட்டில் இருந்த அழகான பெண்ணை தனது பாடீனரீ என அறிமுகப்படுத்தினான். அவளது பெயர் மிஷேல். அவளது மடியில் ஒரு வளர்ச்சி நிறமான இங்லிஷ் புல்டோக் வகையைச் சேர்ந்த நாய் ஒன்று மிகவும் உரிமையுடன் படுத்திருந்தது.

மிஷேலின் பெரிய உதடுகளும் சிறிது தடிக்கலான தாடகைகளும் நீண்ட கழுத்தும் நடிகை சோபியா லோரனை நினவையுக்குக் கொண்டுவந்தது. அந்த அகலமான கண்களில் திரிந்த தீர்க்கமான நேரிய பார்வையில் அவளது தரையம் வளர்ச்சிப்பட்டது. ஆனால் ஜோன் ரிங்கர் நடத்தயிலும் கதயிலும் அதற்கு நேர்மாறாக இருந்தான். அடக்கமான குழந்தைத்தனம் அவனில் திரிந்தது.

இவர்கள் இருவரே குண இயல்புகளைக் கொண்ட ஜோடி எனத் திரிந்தது. “மிஷேல் சூப்பர் மார்க்றில் செய்யும் வலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு நாய்களை அழகு படுத்தும் மற்றும் குளிப்பாட்டும் வலையை சொந்தமாக செய்யப் போவதாக ஜோன் சொன்னான்.

அவள் உடனே ‘இதுதான் ஜோன். எல்லோருக்கும் எதையும் செய்ய மூதல் பற தட்டுவது.’ என்றாள்.

‘அதில் என்ன தவறு. சிவா என் நண்பன்.’

‘இருவரும் வீட்டுக்குப் போகும் வழியில் வாக்குவாதம் செய்ய வணேட்டாம். பின்னர்; படுக்கையிலும் சண்டை தொடரும்.’

‘சிவா சண்டையில் தான் எங்கள் காதல் தொடங்கியது’ என்றான் ஜோன்

‘அதெப்பி சண்டையில் தொடங்கியது?’

‘இப்ப ஜோன் எல்லாம் அவிட்டுவிடப் போகிறார்’ என்றபி சில்லமாக தலையில் தட்டினாள் மிஷேல்.





























