

-ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு.ஊர்க்குறிப்பு
ஊர்க்குறிப்பு ஊர்க்குறிப்பு. -ஊர்க்குறிப்பு -



உலகறிந்த மார்ச்சிய தமிழ் அறிஞர் பரோசிரியர் கனகசபாபதி கலைசபதி அவர்கள் இவ்வூலகை விட்டு மறைந்து 38 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. 1933 ஏப்ரல் 05 ஆம் திகதி மலேசியாவின் தலநகர் கோலாலம்பூரில் பிறந்த கலைசபதி, 1982 டிசம்பர் 06 ஆம் திகதி கொழும்பு பொது வதை தியசாலையில் தனது இறுதி மச்சை நிறுத்திக் கொண்டார். மரணிக் கும் போது அவருக்கு 49 வயது மட்டுமே நிரம்பியிருந்தது.

உலகில் சாதனை படத த பல மனிதர்களபை் போலவே கலைசபதி அவர்களையும் மரணம் இளம் வயதிலயே காவு கொண்டுவிட்டது. தனது குறுகிய ஆயுள் காலத்தில் அவர்

தமிழ் இலக்கியத்துக்கும், மார்க்சிய விமர்சனத்துறைக்கும் அளித்த அளப்பரிய, காலத்தால் அழியாத பங்களிப்பை நோக்குகையில், அவர் இன்னும் சிறிது காலம் வாழ்ந்திருந்தால் அறிவுலகம் இன்னும் எத்தனை அரும்பெரும் பொக்கிசங்களான அவரிடமிருந்து பெற்றிருக்கும் என்பதைச் சொல்லத் தவையில்லை. கலைசபதி அவர்களால் பற்றி நான் சூன்னாகம் ஸ்கந்தவரதோதயாக் கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்தில் களே விப்பட்டு ந்தாலும், அவரின் மூலம் மூலமாகப் பார்த்தது 1966 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரானலிவீதியில் அமைந்திருந்த எமது புரட்சிகர கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அலுவலகத்தில் தான். தோழர் வி.ஏ.கந்தசாமியைச் சந்திப்பதற்காக அவர் வந்திருந்தார். ஆனால் கந்தசாமி அந்த நேரத்தில் அங்கிருக்காததால் உடனும் திரும்பிச் சென்றுவிட்டார்.

மூலத்தில் வந்தவர் யார் என்று நான் அறிந்திருக்கவில்லை. பின்னர் அலுவலகத்தில் அப்பொழுது இருந்த ஒரு தோழர் மலம்தான் வந்தவர் பிரசித்திபெற்ற கலைசபதி அவர்கள் என அறிந்து கொண்டேன். அன்றே அவரது தோற்றம் எனது மனதில் பதிந்து கொண்டது. நெடுதூரந்த தோற்றம். கண்ணாடியின் பின்னே கர்மயான கண்கள். கையில் ஏதோ ஒரு புத்தகம் வதை திருந்தார். கட்டம் போட்ட அரக்கை சேர்ட் அணிந்திருந்ததாக நினைவு. அவருடன் சில வாரத்தகைகளாவது கதகை காமல் விட்டுவிட்டோமே என்ற ஆதங்கம் தோன்றியது.

அதன் பின்னர் அவர் எழுதிய பல கட்டுரைகளைத் தேடிப் படித்தேன். ஆரம்பத்தில் அந்தக் கட்டுரைகளின் கனதியான சாராம்சத்தகை கிரகிக்க முடியாமல் போய் விட்டாலும், பின்னர் படிப்படியாக அவற்றைக் கிரகித்துக் கொண்டேன். அவர் பத்திரிகைகளில், சஞ்சிகைகளில் எழுதிய கட்டுரைகள் கணக்கில் அடங்காதவை. அதேபோல, அவர் எழுதி வளையிட்ட நூல்களும் பலப்பல.

அந்தக் காலத்தில் தோழரும் எழுத்தாளரான சூபரை இளங்கீரன் எழுதிய “நீதியே நீ களே” என்ற நாவல் என்னைப் போன்றவர்கள் மத்தியில் ஒரு பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அந்த நாவல் ‘தினகரன்’ பத்திரிகையில் தொடராக வந்தது என்றும், அப்பொழுது கலைசபதி அவர்கள் தான் தினகரன் ஆசிரியராக இருந்தார் என்றும் களே விப்பட்டுண்டேன். அது மாதிரிமலலாமல், கலைசபதி ஆசிரியராக இருந்த காலம் தினகரன் பத்திரிகையின் பொறகாலம் எனவும், அவர் தான் பல எழுத்தாளர்களை தினகரன் மலம் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தி வதை தவர் என்றும் பிறகாலத்தில் அறிந்தேன். பின்னர் நான் புரட்சிகர கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் முழுநேர ஊழியராக வலை செய்த காலத்தில், தோழர் நீர் வலைபொன்னையன் மலம் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அந்தச் சங்கத்தின் அச்சாணியாகவும், பிரதம வழிகாட்டியாகவும் கலைசபதிதான் செயற்பட்டாக் கொண்டிருந்தார். எனவே கொழும்பு சலைலும் போது சில சந்தர்ப்பங்களில் நீர் வலை பொன்னையனுடன் சேர்ந்து கலைசபதியை சந்திக்கவும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன.

கலைசபதி பிறந்தது மலசீயா. ஆனால் அவரது சிறு வயதிலேயே அவர் தாயாருடன்

நாட்டில் இலங்கை வந்துவிட்டார். ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற கலைாசபதி, பின்னர் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியில் படிப்பதை தொடர்ந்தார். யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காலத்தில் அங்கு கற்பித்துக் கொண்டிருந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த தோழர் மு.கார்த்திகேசன் மீலமாக கலைாசபதி அவர்களுக்கு மார்க்சிய சிந்தனையின் பால் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அந்த அத்திவாரமே பிற காலத்தில் அவர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையெல்லாம் மார்க்சிய அடிப்படையிலான வரலாற்று பொருள் மூலம் வாசிக்கக் கொண்டோட்டத்தில் ஆராயவும், நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் தாக்கம் செலுத்தவும் வழிவகுத்தது கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்ததும் பரோதனைப் பலகலைக் கழகத்தில் இணைந்து பட்டதாரியானார். பரோதனைப் பலகலைக் கழகத்தில் கற்கும் போதே 'வீரகேசரி' பத்திரிகையில் தொல்காப்பியம் பற்றி கட்டுரை எழுதியுள்ளார். திருமண வாழ்வில் பிரவசித்த கலைாசபதி இடக்காட்டைச் சேர்ந்த ஏற்கனவே உறவினரான நா.மாணிக்க இடக்காட்டர் (இவர் எனது தந்தையார் சண்முகம் வழி இரத்த உறவினர்) என்பவருடைய மகள் சர்வமங்களம் அவர்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்கு சம்பளங்களா பவித்ரா என்ற இரு பெண் பிள்ளைகள் உண்டு. (ஆரம்பத்தில் வவூனியா அரசாங்க அதிபராகப் பணிபுரிந்த இடக்காட்டர், பின்னர் ஐ.நாவின உணவு விவசாய அமைப்புப் பிரதிநிதியாகப் பல நாட்களில் பணிபுரிந்துள்ளார். அப்படி ஆபிரிக்க நாட்டொன்றில் பணிபுரியும் போது ஒருமுறை இயக்கச்சியிலுள்ள எமது வீட்டுக்கும் வருகை தந்துள்ளார்.)

பின்னர் கலைாசபதி பட்டமேற்பிப்புக் காக இங்கிலாந்திலுள்ள உள்ள பர்மிங்காம் பலகலைக் கழகம் சென்றார். அங்கு அவர் பிரித்தானியாவின் புகழ்பெற்ற மார்க்சிய அறிஞரான பரோசிரியர் ஜோர்ஜ் தொம்சன் அவர்களின் மறைபார்வையில் ஆய்வுகளை மறை கொண்டார். அது கலைாசபதி அவர்களின் மார்க்சிய நோக்கிலான பார்வையை மலேமும் கபீர்மபைபடதுதியது. கலைாசபதி அங்கு சமர்ப்பித்த "தமிழ் வீரயுகப் பாடல்" (Tamil Heroic Poetry) என்ற கட்டுரை உலகப் புகழ்பெற்றதுடன், ஓகஸ்போர்ட் அச்சகத்தால் நூலாகவும் பின்னர் வெளியிடப்பட்டது. கொழும்பில் இருந்து வெளியான 'தினகரன்' பத்திரிகையில் இணைந்து கொண்ட கலைாசபதி, மூதலில் அதன் வார இதழ் ஆசிரியராகவும், பின்னர் 1959 மூதல் 61 வரை பிரதம ஆசிரியராகவும் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்தார். அந்தக் காலமே தினகரனின் பொறுகாலம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

1974 இல் அப்போதைய பிரதமர் சிறீ மாவோ பண்டாரநாயக்க தலமையிலான அரசாங்கத்தால் யாழ்ப்பாணத்தில் (திருநெல்வலையில் பரமேஸ்வரா கல்லூரி இருந்த கட்டிடத்தில்) மூதன் மூதலாக பலகலைக் கழக வளாகம் அமைக்கப்பட்டது. இடதுசாரிக் கட்சிகளினதும், இதர முற்போக்கு சக்திகளினதும் வற்புறுத்தலால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வளாகத்தின் மூதலாவது தலவைராக பரோசிரியர் க.கலைாசபதி நியமிக்கப்பட்டார். அவர் இப்பதவியை 1974 ஓகஸ்ட் மூதல் 1977 யூலை வரை வகித்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் பலகலைக் கழகம் அமைக்கப்பட்டதையும், அதன் தலவைராக கலைாசபதி நியமிக்கப்பட்டதையும் விரும்பாத தமிழரசுக் கட்சி தலமையிலான தமிழ் பிரிவினாவாத - இனவாத சக்திகள் கலைாசபதி யாழ்ப்பாணம் வந்து வண்ணார்பண்ணையில் தங்கியிருந்த

மதைத் துனர் வீட்டின் மீது இரவு நேரத்தில் கைக்குண்டொன்றை வீசினார். இந்தத் தகவலை அறிந்து நானும் இன்னும் ஒரு தோழரும் அடுத்த நாள் அதிகாலை அவரைப் பார்க்கச் சென்றோம். எம்மை வரவழைந்து உரையாடிய கலைாசபதி, சிரித்துக் கொண்டே எம்மிடம் பின்வருமாறு கபினார் :

“இந்த மடயைன்களுக்குத் தெரியாது போலும், நானும் ஒரு பனங்காட்டு நரியென்று”.

கலைாசபதி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தலைவியியல் ரீதியாக மட்டுமின்றி, கட்டிட ரீதியாக, தளபாட ரீதியாக, ஆள்புல ரீதியாக, உள் கட்டமைப்பு ரீதியாக உருவாகக் குவதற்கு எடுத்துக் கொண்ட பரமும் பிரயத்தனங்களை அந்த நேரத்தில் கண்காடாகக் கண்டவர்களும் நானும் ஒருவன். அது மட்டுமின்றி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்துக்கு மிகவும் திறமையாய் ந்த விரிவுரையாளர் குழாம் ஒன்றையும் மற்றைய பல்கலைக் கழகங்களிலிருந்து தரேந்தெடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். அவர்களும் கா.சிவதம் பி, கா.இந்திரபாலா, ப.சந்திரசேகரம், ம.எ.சித்திரலகோ, எம்.ஏ.நுஃமான், குணரத்தினம், டாக்டர் சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி), மு.நித்தியானந்தன், இராமகிருஷ்ணன் உட்பட பலர் அடங்குவர்.

அவர் அங்கு பதவி வகித்த காலத்தில் தன் தொழிலுடன் மட்டும் நின்ற விடவில்லை. ஒவ்வொரு ஞாயிறிற்கு கிழமையும் பலரை அழைத்து “ஆக்க இலக்கியக் கருத்தரங்கு” என்ற தலைப்பில் தொடர் இலக்கியக் கருத்தரங்குகளையும் நடத்தினார். அதில் நானும் தவறாது பங்குபற்றினேன்.

கலைாசபதி யாழ்ப்பல்கலைக் கழக வளாகத்தின் தலைவராக இருந்த போது ஒருமுறை தன்னையடுத்து சந்திக்கும் படி என்னையழைத்தார். எதற்காக அழைக்கிறார் என யோசித்துக் கொண்டு சென்ற போது, “மணியம், தமிழர்கள் கண்டு இடதுசாரிகளின் முயற்சியால் பல்கலைக் கழகம் ஒன்று வந்துவிட்டது. பல்கலைக் கழகத்தலைச்சுற்றி சாப்பாட்டுக் கடகைகள், பலசரக்குக் கடகைகள், லோன்றி, சலபின், சைக்கிள் கடகை எல்லாம் வந்திட்டுது. ஆனால் அவசியம் தேவையான ஒரு கடகை இன்னும் வரவில்லை. அந்தக் குறையை நீர்தான் பர்த்தி செய்ய வேண்டும். வேறு ஒன்றும் இல்லை, பல்கலைக் கழகச் சுற்றாடலில் நீர் ஒரு புத்தகக் கடகையைத் தொடங்க வேண்டும்” என்றார்.

ஏற்கெனவே நான் நமது கட்சி வேலைகளுடன், கட்சியின் ‘யாழ்ப்புத்தக நிலையத்தையும்’ நிர்வகித்து வந்ததை அறிந்துதான் இந்தக் கோரிக்கையை விடுத்து இருக்கிறார் எனப் புரிந்து கொண்டேன். அன்று அவர் தந்த ஆலோசனையின் விளைவே நான் யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்துக்கு முன்னால் அழைத்த எனது புத்தகக் கடகையின் உருவாக்கம்.

1975 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு பண்டாரநாயக்க ஞாபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் இலங்கை மூற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய 'தேசிய ஒருமைப்பாட்டு மாநாட்டின்' பிரதம ஏற்பாட்டாளரும் கலைாசபதி அவர்களே. இந்த மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட 12 அம்சத் தீர்மானத்தை அப்போதைய பிரதமர் சிறீ மாவோ பண்டாரநாயக்க நேரடியாக வருகை தந்து பற்றுகக் கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த மாநாட்டில் பல்வற்று அரசியல் கட்சிகளின் வாலிப முன்னணிகள் சார்பாக அனூர பண்டாரநாயக்க, வாசுதேவ நாணயக்கார, சரத் மத்தெட்டுவகேம ஆகியோருடன், எமது மார்க்சிச - லெனினிச கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வாலிப முன்னணியின் சார்பாக என்னையும் பசேவதற்கு கலைாசபதி அவர்கள் ஏற்பாடு செய்தமை என வாழ்நாளில் மறக்க முடியாதது.

கலைாசபதி அவர்களை 1966 இல் முதன் முதல் கண்டதிலிருந்து அவருடன் 1982 இல் அவர் இறக்கும் வரையுமார் 16 வருடங்கள் வரை எனக்கு உறவு இருந்து வந்துள்ளது. அதன் தாற்பரியமோ என்னவோ அவரது உயிர் பிரியும் இறுதி நிமிடங்களில் அவரருகே இருக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்கும் கிட்டத்தது. இது நான் எதிர்பார்க்காத ஒன்று. அன்று நானும் கிளிநொச்சியில் இருந்த வந்த ஒரு தோழரும் மாததறையில் நடப்பெற்ற எமது கட்சிக் கட்டடம் ஒன்றில் பங்குபற்றிவிட்டு கொழும்பு - தெகிவளையில் இருந்த தோழர் நீர்வரைபொன்னையன் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தோம். அங்கு வந்தபோது கலைாசபதி அவர்களுக்கு உடல்நிலைமோசமாகியதால் தோழர் நீர்வரை அவரைப் பார்ப்பதற்காக வதைத்தியசாலகைக்கு சனென்று விட்டதாக அறிந்து நாமும் அங்கு விரைந்தோம்.

வதைத்தியசாலையில் கலைாசின் கட்டிலைச் சூற்றி அவரது மனவை சர்வமும் வற்று சிலரும் நின்று கொண்டிருந்தனர். கலைாசின் கண்கள் மட்டியபடி இருந்தன. என்னகை கண்டதும், "நீங்கள் கட்டீர்கள், மணியம் வந்திருக்கிறார்" என அவரது மனவை சர்வம் கபறினார். கலைாசின் கண் இமகைகள் சற்று அசைந்தது போலிருந்தது. அதன் பின் சர்வம் தந்த பாலில் சில துளிகளை அவரது வாய்க்குள் ஊற்றினேன். அதன் பின்னர் இரண்டொரு நிமிடங்களில் அவர் உயிர் பிரிந்துவிட்டது. இந்த நிகழ்வு என உயிர் உள்ளவரை என மனதவைவிட்டு அகலாத ஒன்று. ஏனெனில், என தகப்பனார் 101 வயதில் 2006 இல் மறைந்தபோது கட்ட அவர் அருகில் இருக்கும் கொடும்பனவா எனக்கும் கிட்டகை கவில்லை.

நாம் எமது வாழ்க்கையில் ஏராளமான மனிதர்களோடும் பழகிய போதிலும், அரசியலில் தோழர் மு.கார்த்திகேசன் அவர்களும், இலக்கியத்தில் பரோசிரியர் க.கலைாசபதி அவர்களும் எமது முதன்மையான வழிகாட்டும் ஆதர்ச முன்னோடிகளாக இருக்கின்றனர், இனிமேலும் இருப்பர்.