



நிகழ்வுகளைக் கட்டமைக்கும் நேர்த்தி, சரளமான நடவை, கதவைச் சொல்லலை

•Written by - மோகன் ஜி -•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:02• - •Last Updated•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:09•

உரையாடல் களாலயே நகர த திக் கொண்டுபோகும் லாவகம் , சலால் லாமல் போனவற்றை ஓரீரு சலாற்களில் பட்டகமாய் இட்டுநிரப்பும் ஜாலம்....இவதை ஜிவின தனிமத்திரை.

கண்களாகக் கட்டிக்கொண்டு கம்பிமலே நடக்கும் கழகைத்தத்தாடி நமக்கும் எழுப்பும் பரபரப்பையும் பரிவையும் , அவருடைய முக்கிய வார்ப்புகள் எழுப்புவதை அந்தப் படைப்புகளுக்கெனின் வற்றி எனத்தான் கொள்ள வேண்டும் . ஆண்பெண் உறவுகளில் உள்ள சிக்கல்களை, மனிதமனம் காமம் சார்ந்து கொள்ளும் கோணல்களை, கட்டும் மும் வடிகைகளை, வறும் நின்னவர்களாகவே மட்டும் முயங்கும் ஆசைகளை திஜா போன்று சித்திரித்தவர்கள் இல்லலை. அந்த விவரிப்பு, ஓர் நில் பிச்சினாலும் ஆபாசமாய் அனர்த்தப் படக்கூடிய கட்டங்களை, அந்த எல்லையின் இழையிலயே தடமாற்றமின்றி கொண்டுசெல்லும் நுட்பம்.....எவ்வளவு பெரிய படைப்பாளி திஜா?!

ஓர் சாதாரண கதையோட்டத்தையே தன் புனைவின மந்திரத்திரிகையால் பெரும் சித்திரமாய்த் தீட்டியிருக்கிறார் திஜா.

திஜா வின படைப்புகளில் , சமீபரூத்தியில்தான் பெண்களின் சித்திரிப்பு ஏதோ ஓர்வகையில் துர்க்குணமே சற்று தக்கலாக காட்டியிருப்பதாய் படுகிறது.

கதையின் ஓட்டத்தினாலே ஏதோ வரியில் , ஓர் உரையாடல் துணுக்கில் கதையின் ஓர் முக்கிய முடிச்சை பொதித்து வகையும் திஜாவின கதைகற்றல் மிக நளினமானது. நாவலை படிப்பவர்கள் , தன் வாசகத்தன்மையின் மனம்மையை தானே உணர்ந்துகொள்ள , அவர் வகையும் வசீ கரமான 'மின்னல்வகே வினாவிடை பரிட்சையோ இது என்று தோன்றுகிறது.

திஜா வரைப்பிக்கப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் வந்தவுடன் மனசு பரபரவென்று தன்னையே அலம்பிவிட்டுக் கொண்டு தள்ளிந்து போவதும் , படிக்கத் தொடங்கியவுடனே புத்தி தன்னையே கர்ப்புத்திக் கொள்வதும் , வாசிப்பின் போது, இரண்டாம் பக்கத்திலயே சேட்சும சரீ ரம்தாங்கி, ஜீ வரசம் ததும்பும் கதையாந்தரோடும் தாமும் ஓர் பாத் திரமாய் மாறிப்போவதும் திஜா வின ரசனையே காற வாசகர்களின் சூபாவம் . களே விகள் எழும்பாத மோனத்திளைப்பு. களே வியலெல்லாம் எழுவது சில மீள்வாசிப்புகளாக் கூப் பிறகுதான் . அந்தக் களே விகளாக் கெல்லாம் நம் மனசே சலால்லும் ஓரே ஓர் பதிலும் ஒன்றுண்டு.

அந்த பதில் 'அது அப்பதித் தான்!'

ஐந்தாம் பதிப்பு :

சமீபரூத்தியின் நாயகன் சட்டநாதன் . அந்ததின் மாண்பை இயல்பாகக் கொண்டு, அதை வாழ்க்கையின் பிரவாகம் அடித்துச் சின் றுவிடாமல் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் இயல்பான மனிதன் .

சட்டநாதனின் இளமையே காலம் , சட்டநாதனின் நடவடிக்கை, மதுமையின் வாசலில் சட்டநாதன் என்று மீன்று நிலைகளையும் தொடர்ச்சி செல்கிறது கதை. சட்டநாதனின் வாழ்க்கையில் மோதுகின்றார்கள் மீன்று பெண்கள் . பெரிய அண்ணி, சின்ன அண்ணி

•Written by - மோகன் ஜி -•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:02• - •Last Updated•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:09•

குஞ்சு சம மாள் , மனைவி புவனா என்ற மஃவரும் அவன் பால் கொள்ளும் ஈரப்பது, அவனை அலகைக் கழிக்கவும் அவர்களின் குணமாறுபாடுகள் , அவற்றின் பட்டே தன் சீர்மையை விட்டு அகலாது சட்டநாதன் வாழ்வின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் விவரிப்பே கதை.தஞ்சையின் ஒரு சிறு கிராமத்துச் சமூகத்தில் வளரும் கதையின் துணை மாந்தர்களும் தன் இருப்பை நம் மனத்தில் ஆழப் பதிக் கிறார்கள் .

இளம் பிராயத்தில் சட்டநாதன் காதல் வயப்பட்ட குஞ்சு சம மாளின் அவனுடைய சின்ன அண்ணன் மணக்க நேர்கிறது. சட்டநாதனும் அவன் அம்மாவும் அந்த சின்ன அண்ணன் ஆதரவில் தான் வாழ்கிறார்கள் . சட்டநாதனின் கண்பிப்புமிக் க, அதேசமயம் பரேன் பை மனதில் பட்டிவதை திருந்த சின்ன அண்ணன் மூத்துசாமி சடூதியில் இறந்துபோகிறான் . இளம் விதவையான குஞ்சு சம மாள் தன் கைக் குழந்தையுடன் புகுந்த வீட்டிலேயே வாழத் துணிகிறாள் .

இந்த கட்டத்தில் பஞ்சாய் சட்டநாதனும் , நெருப்பாக குஞ்சு சம மாளும் அருகருகே இருக்க, சட்டநாதனோ சின்ன அண்ணன் மலேக் கொண்ட நன்றியில் 'நன்றைத் தஞ்சாகவே' காலம் கடத்துகிறான் . சட்டநாதன் மலே தனக்கான பிரியத்தை வெளிப்படுத்தும் குஞ்சு சம மாளின் வடிகையை சட்டநாதன் மறுதலிக்கிறான் . பலவந்தமாய் அவனை ஒருமுறை இறக்க அணைத்துவிட்டு, 'வாழ்நாளாக இதுவே போதும்' என்பதாய் குஞ்சு சம மாள் ஒதுங்குகிறாள் .

சின்ன அண்ணன் தன் மரணத்தருவாயிலும் சட்டநாதனுக்கு சிவநெறிச் சிலை வரான சண்பகவனம் பிள்ளையின் மகள் புவனாவை நிச்சயித்து விட்டே இறக்கிறான் . சமே பரூத்தி மலரகைக் கந்தலில் எப்போதும் சட்டும் புவனா அனைவரையும் அரவணைத்துச் சிலைலும் ஒரு பொறுமையாலியாய் , ஒரு ஆதர்ச மனைவியாகவே வருகிறாள் . சட்டநாதன் ஒளிவழிவழியின்றி அத்தனை நடப்புகளையும் மனைவியிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறான் , சின்ன அண்ணியோடு தனக்கிருந்த காதல் உட்பட . சின்ன சின்ன சம்பவங்களின் பட்டே அந்த தம்பதிகளின் அன்னியோன்னியதிற்கு வண்ணம் சேர்க்கிறார் தி.ஜா .

இதுவரை சட்டநாதன் குடும்பத்தில் ஓட்டாது, வசதியான வணிகராய் சட்டநாதனின் பெரியண்ணன் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார் . பெரும் வாழ்வு வாழ்ந்து ஓரிரவில் அத்தனையும் இழந்து, சட்டநாதனின் ஆதரவில் அண்டிவாழும் நிலைமைக்கு ஆளாகிறார் . பெரிய அண்ணனின் மனைவி தான் கதையின் சிக்கலான வார்ப்பான 'பெரிய அண்ணி' . தி. ஜாவின் விவரிப்பில் பெரிய அண்ணியின் மலேக் கோபமும் , அச்சமும் , அனுதாபமும் மாறிமாறி நம்மை ஆட்கொள்கின்றன . படாடோபமும் , எடுத்துத் தெரிந்து பச்சுவதும் , மாளா காம இச்சமையும் , கயுக்கதியும் , காதல்க்கமும் கலந்த ஒரு பாத்திரமாய் இருப்பவள் பெரிய அண்ணி . வீட்டில் கிடக்காத அன்பை வெளியில் தடிக் கொள்ளும் பெரியண்ணனின் தொடர்பாய் ஆண்டாள் எனும் ஒரு தாசி . தாசியோனாலும் அவரை உளமார் நசீக்கும் குணவதி .

பெரியண்ணன் குடும்பமும் கிராமத்திற்கு வந்து சேர், சச்சரவர்கள் மிகுந்து இருப்பை நரகமாகக் குகின்றன . துரக்க குணமே உருவாக பெரிய அண்ணியும் குஞ்சு சம மாளையும் சட்டநாதனையும் தொடர்புபடுத்தி புரணி பச்சுகிறாள் .

காலம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது . சட்டநாதன் பொருளாதார மமே பாடும் மன முதிர்ச்சியும் அடிகிறார் . பிள்ளைகள் பெரியவர்களாகிறார்கள் . சின்ன அண்ணனின் மகளாக்கும் , மற்றும் பெரியண்ணன் வாரிசுகளாக்கும் திருமணம் செய்விக்கிறார்

•Written by - மனோகன் ஜி -•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:02• - •Last Updated•

••Wednesday•, 10 •April• 2019 09:09•

இளம் விதவகைகளை வதவைப் பதவே வலேயையப் போய் விட டது தி ஜாவாகு கு!

அப் போ அம் மா வந் தாள் இந் து.... இப் போ குஞ் சம் மாள்

‘பெரியண்ணி’யை புளியமரம் என்று உருவகிக்கிறார். அடுத்தவர் சுவாசக் காற்றை மாசுறேறும் புளியமரம்.. பவே வாழும் புளியமரம்... அவளுடைய காமத்தை வெளிச்சம் போடும் படபாபளி, கபை பிபித்தவன் தடாடுப்பை நியாயம் சயெவது போன்று மழுகுவதும், தாசி ஆண்டாளம் மாவை அம்பிகையாக தோற்றுவிப்பதும் ஒருவளை பெரியண்ணி பாத் திர வார்ப்பை மலேமும் குரரமாகத் தோன்றச் சயெய்த்தானோ?

புவனாவாகு வுருவோம். மாதர்குல மாணிக்கமாய் நிறுத்தப்படும் புவனா, சட்டநாதனிடம் கொடரமாய் நடந்து கொள்வது எதிர்பாராதது. புவனாவின் இந்த சறாக் கல், சின்ன அதிர்ச்சி மதிப்பையென்றி கதகை கு எந்த பரிமாணமும் ஏற்படுத்தாத திணிப்பாகத் தோன்றுகிறது. மாறாக, ‘ச்சே! பொம்பளைங்களே இப்படித்தான்’ எனும் நினபைப் பை வரவழகைக் கிறதோ? இந்த ‘திரும்பத்தவே’ வாராந்திர தொடர்கதகை காக ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம்.

இடையிடையே சூதந்திரப் போராட்ட சயெதிகள் கதையின் காலத்தை நினவைஹுத்துகின்றன. ஆனாலும் இது பழைய கதை என்று ஒதுக்கவியலாமல் நம் மையும் எல்லா கதாபாத் திரங்களும் ஆகர் வித்துக் கொள்கின்றன.

வரப்பில் முளதைத் குறும்புக்கள், வீ டுதோறும் மாக்கோலம் துலங்கும் தருவின் காட்சிகள், வயல், வரப்பு, கடை, மங்கில மரக்கட்டம், பட்சிஜாலம், என அனதைதையும் விவரிக்கும் அழகு.. இயல்பான உரையாடல்களில் தறிக் கும் கரமையும், தஞ்சை வழக்கும்... அட்டா!

ஐந்தாவது பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு **2003**

(ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பதிவு)