



“ஆலயையிலே சோலயையிலே ஆலம் பாடிய சந்தயையிலே கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும் கிறுக்கியடிக் கப் பாலாறு “என்பது கிராமத்து நாட்டார் பாடல் . கிராமிய விளையாட்டுக்கள் மிகவும் மகிழ்வாட்டுவன. உடல் நலத்தைப் பேண மிகவும் உகந்தன. கிளித்தட்டு கிராமிய விளையாட்டுக்களில் மிகவும் புகழ்வாய்ந்தது. தமிழ் மக்களிடையே எல்லாக் கிராமங்களிலும் கிளித்தட்டு விளையாடப் பட்டவந்துள்ளது. கிட்டிப்புள்ளும், வாரடோட்டும் , எல்லகைக் கோடும், மல்யுத்தம் , கபடோரி, நாயும் புலியும் , ஆடும் புலியும் போன்ற விளையாட்டுக்கள் சிறார்களால் விளையாடப் பட்டு வந்துள்ளன. கிறிக்கற , எல்லே, ஆதாரப்பந்து, வலபைப் பந்து, கபடபைப் பந்து, உதபைந்து போன்றன அறிமுகப் படுத்தப்பட்டபின்னர் கிராமிய விளையாட்டுக்கள் அரூகிப்போகத் தொடங்கியுள்ளன. முன்னர் கிராமங்களில் விடும்முறையைக் கழிக்கச் சலெலும் நகர்புறத்துப் பிள்ளைகள் இத்தகையை பண்டைய விளையாட்டுக்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து மகிழ்வர் இப்போது இப்படிப் பார்ப்பதற்குக் கபட பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் கிடபைத்து அரிதாகிப் போய்விட்டன. இவ்வாறான பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில், கிளித்தட்டு அல்லது தாச்சி மிகவும் பிரபலமான, சுவாரஸ்யமான ஒரு விளையாட்டு. அரூகிவரும் இந்த விளையாட்டைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு நாமும் விளையாடி மகிழ்வதற்கு இந்த விளையாட்டுப்பற்றி கொஞ்சம் தரிந்துகொள்வோம்.

எங்கள் மண்ணுக்கே சிறப்பான விளையாட்டுக்களில் ஒன்றான “கிளித்தட்டை” சிறுவர் மூதல் பெரியோர் வரையது, பால் வேறுபாடின்றி எல்லோரும் விளையாடி மகிழலாம் .சில கிராமங்களில் இதனை “யாட்டு” அல்லது ‘தாச்சி’ என்றும் அழைப்பார்கள். தாச்சி என்பது நடவரகைக் குறிக் கும் சோல்லாகும் . கிளித்தட்டுக்கு நடவர மிக மூக்கியமானவர் . இரண்டு குழுக்களும் கிடையே இந்த விளையாட்டு இடம்பெறும் .

பண்டைய காலத்தில் கிராமத்துப் ;சிறியவர்கள் மூதல் பெரியவர்கள் வரைய கிளித்தட்டை விரும் ;பிப்பார்ப்பார்கள் . இது ஆண்க்குக் கு உரிய ஒரு விளையாட்டாகக் கொள்ளப் பட்டு வந்தது. இன்று இந்த விளையாட்டு பலருக்கும் தரியாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. தன்பது ஆச்சரியம்தான் . கிளித்தட்டு விவசாயிகளின் கலாசாரத்தை பிரதிபலிக்கின்ற ஒன்றாகும் .நலெ வித்தைத் காலங்களில் வயலில் நலெ மணிகளைப் பொறுக்க வரும் கிளிகளை, கமக்காரன் வரம்புகளில் ஓடிக் கலத்தை வயலகைக் காப்பதையே இந்த விளையாட்டுக் காட்டி நிறுத்திற்று. காப்பவர் - கமக்காரனாகவும் ,புகுவோர் -கிளிகளாகவும் தட்டாக்கள் (பெட்டிகள்)- வயல் நிலங்களாகவும் கோடுகள் - வரம்புகளாகவும் பாவனை செய்யப்படுகின்றது.

நமது கலாசாரத்தோடு கட்டிய இவ் விளையாட்டு சலெவுச் சிக்கனமானதும் ,

விளையாடும்பவர்களுக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தையும், ஆர்வத்தையும் கொடுக்கக்கூடியதாகவும் இந்த விளையாட்டு உள்ளது. இதற்காகத் தரிசு செய்ப்பட்டும் இடம்பூல், பிண்டற்ற துப்பரவானதாக இருக்க வணேட்டும். விளையாட்டு வீரர்களின் எண்ணிக்கைகளைப் பிற்று பகுதிகளாகப் (கொலங்களாக) பட்டிகள் பிரிக்கப்பட்டும். ஆகக் குறைந்தது 6 பட்டிகளாவது இருக்க வணேட்டும்.

விளையாடும் வீரர்கள் இரண்டு அணிகளாகப் பிரிந்து விளையாடும்வார். குறைந்தது ஒரு அணியில் 5 பேர் வரையிலாவது இருக்க வணேட்டும் “பிவா”, “தலயை” போட்டும்பார்த்த பின்னர் இரண்டு அணிகளில் எந்த அணி மூதலில் களமிறங்குவது என்பது தீர்மானிக்கப்பட்டும்.

மூதலில் மறிக்கத் தரிசுவாகும் அணியின் தலவைர் “கிளி”ஆவார் இவர் நடுங்குடோட்டும் வழியாக மட்டும் விழிமறிப்பார் மலேமும் தனது கைக்கு எட்டும் துரத்திலுள்ள எதிரணியினரை அடக்கவும் முடியும். கிளியிடம் அபிவாங்கியவா ஆட்டத்திலிருந்து விலகிவிட வணேட்டும். குறுக்குக் கோடுகளிலுள்ளவர்கள் எதிரணியினர் பட்டிக்கூப்பட்டிதாவுவதை மறிப்பார். பக்கத்து பக்கத்து பட்டிகளுக்குள் மாறி மாறி சிலவதன் மூலம் இவர்களைத் திசுதிரும்பி முன்னறே முடியும் “காத்தலும், புகுத்தலும்” என இரு அணியினரும் மும்மரமாக விளையாடி ஒரு வழியாக முழுப்பட்டியையும் தாண்டி களமிறங்கியவர்கள் வளையே வருவார்கள்.

இத்தோடு முடிந்துவிடாது இனிமலே தான் விளையாட்டே ஆரம்பமாகும். பட்டிகளைத் தாண்டி வளையே களமிறங்கியவர்கள் தட்டாந்து எதிர்ப்பக்கமாக முன்னறே மீண்டும் ஆரம்பித்த அடத்துக்கு சிலவதுதான் விளையாட்டின் விருவிறும்பான பகுதி. ஆரம்ப இடத்திலிருந்து உள்ளுறைந்தவர்கள் “காய” என்றும் எதிர்ப்பக்கம் சன்றும் மீண்டும் வறறிக் ககாக முன்னறேவார்கள் “பழம்” என்றும் அழகைக் கப்படுவார் இங்கு “காயும்” “பழமும்” ஒரே பட்டிக்கூள் சந்திக்க முடியாது இவ்வாறு சந்தித்தால் அந்த அணியே ஆட்டத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டும். இவ் விளையாட்டின் சுவாரஸ்யமும், ஆர்வமும் களமிறங்கியவர்கள் முன்னறேமும் வகேத்தில்தான் தங்கியிருக்கும். இவர்கள் காலம் தாழ்த்திக் கொள்வதை கட்டும்புத்த நடுவர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பார். இவர்குறிப்பட்ட நரேத்துக்குள் முன்னறேத வீரர்களையுட்த்திலிருந்து விலக்குவார்.

இவை தவிர, கிளியாக வழிமறிப்பவர்கள் எதிரணியினருக்கு அடித்துவிட்டதாக அடிக் கடி கபுறுவார் அடிக் காமலே இவ்வாறு அவர் சொல்லவும் கபுட்டும் இதனை “அழாப்பல்” என்று கபுறுவர். இதனையும் நடுவரே கண்காணித்து போட்டியை விருவிறும்பாக் குவார்.

இவ்வாறு மாறி மாறி இரு அணியினரும் விளையாடி தாம் எடுக்கும் வறறிகளின் எண்ணிக்கையில் அன்றைய போட்டியின் வறறியணி தீர்மானிக்கப்பட்டும். சின்னச் சின்ன சண்டகைக் கோபங்களுடன் விளையாடும் போது போட்டியின் விருவிறும்புக்கு எல்லையேயிருக்காது. போட்டி முடிந்ததும் அனவையும் சமாதானமாக வளையறேமும் போது இன்றைய கிரிக்கட் விளையாட்டை தாலகை காட்சியில் பாரக் காமல் நரேடியாகப் பாரக் கிற மாதிரி இருக்கும்.

கிராமங்களில் பாடசாலையிடும்முறையில் வீட்டும் குள்ள அடாந்து இருக்காமல் நண்பர்கள் எல்லோருமாகச் சரேந்து கிளித்தட்டு விளையாடிப்பாருங்கள் காலம் போகின்ற வகேம் தரிசாமலே நீங்க எல்லோரும், இத்தனை நாளும் எப்படிப்பசேசு? என்ற ஆச்சரியத்தோடு தமாதம் பாடசாலையைக் கு ஆயத்தமாகுவீர்கள்.

□□□□□□ □□□□□□□□□□ “□□□□□□□□□□”

Written by - த.சிவபாலு பி.எட். சிறப்பு. எம்.ஏ, -
Saturday, 20 January 2018 15:17 - Last Updated Saturday, 20 January 2018 15:23

avan.siva55@gmail.com