•Written by - -காரிகை கூட்டி -•
••Thursday•, 12 •December• 2019 10:01• - •Last Updated•
••Thursday•, 12 •December• 2019 10:07•

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□.

சில கடிதங்கள் இன்னமும் வந்தும் கொண்டிருக்கின்றன.
இதற்கு மான் வந்திருந்த கடிதங்களில் குறிக்கப்பட்டிருந்த
அதே மகவரி.

கடிதம் அடையை வேண்டிய மகவரி மாறாதிருந்தாலும்
அதனை அனுப்பும்
நபர்களின் மகவரிகள் நிச்சயமாய்
வேறாகவே இருந்தது.

அதே போல் மற்றொன்றாக ஓரு தகவல்
அக்கடிதங்கள் வெவ்வேறு காலத்தில்
அதே மகவரியில் வாழ்ந்த வேறு வேறு நபர்களுக்கானது.
எனில், அது வேறு வேறு காலத்தில் எழுதப்பட்டவகைளே.
அவ்வழுத்துக்களை வாசிக்க வேண்டுமெனில்
அந்நபரின் குறிப்புகளை முதலில் கண்டடதைல் வேண்டும்.
பழங்கால எகிப்திய நாகரீக 'கியூனிபார்ம்' எழுத்துக்களையும்,
சிதைந்த 'சிந்து எழுத்து' முறைகளுமாய் இருக்குமெனில்
நலைந்தியின் பாதையேடும்,
தோலால் வரையப்பட்ட மேப்பில் குறிக்கப்பட்ட குறிப்புகளைக் கொண்டு
ஈரானிய 'மெசெபடோமிய' நாகரீக கத்திற்குள் நுழைந்து
அந்நபர் குறித்த தகவலை நாம் திரட்டியாக வேண்டும்.

இக்கடிதத்தையும் பிரிக்க வேண்டாமனெற குறிப்புகளோடு
எனது மேசையின் மலே் உறகிழிக்கபடாமல்
வறெித்தப் பார்த்தன அவ்வழுத்துகள்...
பரெுநாட்டு நீ ண்ட அலகு பறவையாய்.

*□□□□□□□□□□□□□,□□□□□□ □□□□□□□ -□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□.

□□□□□□□□□□□□

சகதியில் பதிந்த கால்தடங்களில்
ஆட்டக்காரர்களின் வகேம் பதிந்துகிடக்கிறது.
மழை அவர்களுக்காகவே சடசடவனெ பயெ்ததை

•Written by - -காரிகைக் கூட்டி -•
••Thursday•, 12 •December• 2019 10:01• - •Last Updated•
••Thursday•, 12 •December• 2019 10:07•

நடுக்கோட்டை தொடவணேட்டி பாய்ந்தவனின் மூகம்
அழுந்த பதிந்திருந்தது அச்சகதி நிலத்தில்.
சின்னஞ் சிறுவர்களின் பூலிக்கால்கள்
எதிராட்டக்காரர்களின் மீ து தாக்குதல் தொடுத்ததையும்
அவன் பறந்து போய் எல்லைக் கோடு தாண்டி விழுந்ததையும்
பதிந்து கொண்டது அதே சகதி.

மழைக்காலச் சகதியுடம்போடு
கூதியாட்டம் போட்டவர்களின் பூலிக்கால்கள்
பொக்லனைக் கொண்டு தோண்டப்படுவதில்
சகதியுடம்பு மண்ணாய்ச் சிதறி
உடைபடுகிறது.

karigaikutty@gmail.com