



☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

- □□□□□□□□ □□□□ . □□□□□□□□□□ **-**

“அண்ணா அவர்கள் நமது நாட்டுக்குக் கிடத்தை ஒரு நிதி என்றுதான் சொல்ல வணேடும்” என்றார் தந்தை பெரியார் அஃது உண்மையும் கப்ட. அண்ணா தமிழகத்திற்கு சீர்திருத்த திறவுகோல் ஆவார். தாழ்ந்து அடிமடைபட்ட சாதிகளால் சிக்குண்டு கிடந்த மக்களனை ஒன்றிணைக்க புறப்பட்ட புரட்சியாளர்; ; இளைஞர்களின் எழுச்சி தீபம்; அரசியலையும், படபைப்புகளையும் தன் இரு கண்களாகிக்கொண்டு வாழ்ந்த வள்ளல்; ; இப்பேரோம் புகழும் பெற்ற அண்ணாவின் படபைப்புகள் பல. கவிதை, கட்டுரை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம் வழக்காடும் மன்றம் என இலக்கியப் பணியில் பன்முகத் தன்மை கரெண்டவர். இவர் படபைப்புகளான நாடகங்களில் கயைாண்டுள்ள மொழி நடயைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

□ □ □ □ □ □ □

மொழிச் சொற்களால் ஆட்கைக் கட்பிக் கொள்கிறது. அவ் ஆட்கைகள் பலவாக இருக்கலாம். படகைக் கும் படபைப் பாளனை ஓட்டியே அஃது அமகுகிறது. ஒரு கருத்தை மற்றவர்களுக்குப் புரியவைப்பதற்கு மொழி ஒரு பாலமாக இயங்குகிறது. “நடன என்பது அந்நந்த ஆசிரியரின் தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்த வல்லதாகும். அவரின் இனங்கண்டுகொள்ளும் வகையில் அவரவருக்கே உரியதாக இருக்கும் வெளிப்பாட்டின் மொழிப்பாங்கே அது இலக்கியத்தில் அதுவே மிகப் பெரிய சாதனையாகும்” என்று

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □

2 / 9

3 / 9

•Written by - முனவைவர் துரையாசனம்,முனவைவர் சே.கல்பனா -•;
 ••Thursday•, 04 •February•, 2016 06:42• - •Last Updated•;
 ••Thursday•, 04 •February•, 2016 07:18•;

பொழுது அறையில் திருடன் புகுந்தது விடாகின் றான் . இரவராக கும் வாக குவாதம் நடக்கிறது.

“(நிதானமாக) எனக்கென்ன பயம்? இங்கே கள்ளன் கீழே காமாகன் உனக்கு உன் உடமை வண்டும் அவனோ என்னையே அபகரிக்க வந்திருக்கிறான். நீ கருந்தளே கீழே கருநாகம் (ஓர் இரவு ப.35) என்று தன் இயலாமையைச் சூசீ லாகள்ளிடம் கஹும் அடக்கு மொழியாகும் மலேும் காதலைப் பற்றி அண்ணா கஹும் போது “காதல் என்பது சஹு-கவிகளின் கற்பனை மாளிகையில் தரப்படும் மது” (ஓர் இரவு ப.40) என அடக்கு மொழியில் விளக்கம் தருகிறார் காதல் எத்தகையது என்று கஹிய அண்ணா போர் வீரனாகும் சாந்திக் கும் நடக்கும் காதல் எத்தகையது என்பதனையும் கஹுகிறார். “நீ யே சொல்லு! போர் வீரனுடைய வாழ்க்கை ஆபத்து நிறைந்தது.; பயங்கரமானது. அவள். இந்து பஹ்கொபி.; நீ பயல் காற்று அவள் மழுகுநீ அனல்.” (சந்திரமோகன் ப.18;) என்று விவரிக்கிறார்.; மலேும் காகப்பட்டா பசேும் போது “துன்பமில்லாத இன்பம் மாசு இல்லாத மாணிக்கம் முள்ளில்லாத ரோஜஹ் இந்த மகத்தான வித்தியாசத்தை தெரிந்து கொள்” (சந்திரமோகன் ப.56) என்று வாழ்க்கையில் இன்பம் துன்பம் இரண்டும் சமமானது என்பதை தனது அடக்கு மொழி நடையில் தெளிவுபடுத்துகிறார். பிராமணர்களின் பிடியில் சிக்குண்ட சிவாஹ்யையும் மராட்டிய மக்களையும் பார்த்து மோகன் விளித்துப் பசேவது போல ஓர் அடக்கு மொழி நடையை “கஹண்டிலே சிக்கிய புலி, தஹண்டிலே சிக்கிய மீன், வலையில்லே வீழ்ந்த மான், வாருணாசரமத்திலே வீழ்ந்த வீரன்” (சந்திரமோகன் ப.82) என்று உரைப்பது போல படத்தைக் காட்டியுள்ளார்.

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ .

அண்ணாவின் நாடகங்களில் வினா நடையையும் அதிகமாகக் காணலாம் மஹ்த்தி கதாபாத்திரத்தின் மஹம் சாமியர்களைக் கடை்கும் களேவியாக, “பாதி ராத்திரியலே போகியாக காட்சியளிக் கும் பஹிப் பயலே! ஆசிரமமா இது? மோட்சசாம்ராஜ்யத்திற்குப் பயிற்சிக் கஹமா? பரமனின் பாதார விந்தத்திற்குப் பாதை காட்டும் சன்மாரக் கஸ்தாபமனா? (வலேகை காரி ப.68) என்று வினா நடையிலேயே கடை்குள்ளார். அப்பாவிடம் மகள் சூசீ லா கடை்பதாக

“அப்பா அவருடைய மிரட்டலுக்கு ஏன் பயப்படுகிறீர்? மாமாவைச் சமாதானப் படுத்துவது முடியாத காரியமா? ஏன் அவரிடம் அவ்வளவு பயப்படுகீர் நீர் என்ன செய்வது விடுவாரப்பா? (ஓர் இரவு ப.24) என்று வினாவும் மலே வினாவாக கடை்கிறார். இதைப் போன்றே ஹகப்பட்டார் கழப்பவாதியாகச் செயல்பட்டு வருகிறார். நாட்டில் நல்லது நடந்தால் நாம் வலேகைக்கு என்ன செய்வோம்? அது தான், “தர்மமா? அதர்மமா? பாவமா? புண்ணியமா? என்றெல்லாம் எண்ணிக் கழப்பம் அடையவண்டாம்” (சந்திரமோகன் ப.106) என்று நாம் கழகம் செய்தால்தான் எல்லாரும் நம்மை அனுகுவார்கள்; என்று உரைக்கின்றார்.

இவ்வாறாக அண்ணாவின் படைப்புகளில் அவருடைய மொழிநடையே அவரை முன்னிலைப்படுத்தியது என்பது உண்மையே. மொழிக்கு நடன எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை உணர்ந்து அந்தந்த இடத்திற்கு எந்தந்த நடையை கையால வண்டும் என்றழைத்திறமைப் பெற்றவர்தான் அறிஞர் அண்ணா. இவரது நாடகங்களில் நாம் இது வரகைக் கண்டது உணர்ச்சி, உவமை அடக்கு மொழி வினா, நடகைளை எவ்வாறு பயன்படுத்தியுள்ளார். என்பது நமக்குத் தெள்ளத் தெளிவாகிறது. இவகைகள் இல்லாமல் கலப்பு நடன, இயற்கைவருணனை நடன, பழமொழி நடகைகள், வழக்கு நடன, போன்றவற்றையும் தம் மொழிநடகை பயன்படுத்தியுள்ளார். ப.ஹ்வானந்தம்

•Written by - முனைவர் துரையாசனம்,முனைவர் சே.கல்பனா -•
••Thursday•, 04 •February• 2016 06:42• - •Last Updated•
••Thursday•, 04 •February• 2016 07:18•

5 / 9

6 / 9

‘அண்ணா துரையென்னும்
அண்ணல் தமிழ்நாட்டு
வண்ணான் அழகக் கெடுப்பில்
வாய் மொழியின் பண்ணாவான்
சிற்பன் எழுதத் தோவியத்தில்
செல்வராசு நாவாயின்
அற்புதம் சிறு மாலுமி

•Written by - முனைவர் துரை.மணிகண்டன் ,முனைவர் சே.கல்பனா -•;
 ••Thursday•, 04 •February•, 2016 06:42• - •Last Updated•;
 ••Thursday•, 04 •February•, 2016 07:18•;

என்றாடும்

எனப் போற்றுவர்.தமிழ்நாட்டின் அன்றைய நிலையை எண்ணி வருந்தி 1945 –இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கல்பட்டமளிப்பு விழா அரங்கில் துணைவேந்தர் எம்.இரத்தினசாமி அவர்களின் தலமையில் புரச்சிக் கவி பாரதிதாசன் அவர்களின் உருவப்படத்தினைத் திறந்து வைத்து ஆற்றிய சொற்பொழிவு வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கது.

‘ஏ தமிழ் நாடே!ஏ தாழ்ந்த தமிழ் நாடே! தயேந்த தமிழ் நாடே!தன்னை மறந்த தமிழ் நாடே!தன்மானமற்ற தமிழ் நாடே!கலையை உணராத தமிழ் நாடே!கடவுளின் லட்சணத்தை அறியாத தமிழ் நாடே!மரூளமை மார்க்கத்துறை என்றெண்ணிடும் தமிழ் நாடே!வீறு கொண்டழை!உண்மையைக் கவிகளைப் போற்று!உணர்ச்சுக் கவிகளைப் போற்று!புரச்சிக் கவிகளைப் போற்று!!புத்துலகச் சிற்பிகளைப் போற்று!!! எனத் தமிழக நிலையை எண்ணி வகைண்டழைக்கிறார். இப்பொழிவால் அன்று மாணவச் சமுதாயம் விழிப்படைந்து என்றால் மிகையில்லை.

ஐந்தாம் பத்திரிகை பத்திரிகை....

1960 களில் இந்தி எதிர்ப்பு உச்சத்தில் இருந்த காலக்கட்டம்.அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் நம்முடைய தமிழ் மொழி பிழைத்தால்தான் நம்முடைய இனம் பிழைக்கும்,நம் நாடும் நமக்கு கிடைத்தால்தான் நாம் தலைநிமிர்ந்து வாழமுடியுமென 26,27,29-6-1960,10,19-7-1960,1,7-8-1960 ஆகிய நாட்களில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தை நோக்கி அறகைவல் விடுத்தார். இதன் விளைவாக தமிழ் மாணவச் சமுதாயமே வீறு கொண்டழைந்து மொழிப்போர் தொடங்கினர்.இன்னுயிரை ஈந்தாவது தமிழகை காப்பாற்ற வேண்டாமென்ற அவருடைய சொல்லினையேற்று உயிர் தியாகம் ஈந்துள்ளனர்.அப்படி பாடப்பட்டுப் பெற்ற தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழியின் இன்றைய நிலை?மும் மொழி கொள்கை வேண்டும் எனக் கற்றுத் தலை வருந்தத்தக்கது.

ஐந்தாம் பத்திரிகை பத்திரிகை....

உலக சரித்திரத்தையே மாற்றிய நூல்களும் உண்டு.மாத்மா காந்தியடிகள் அடிகள் தம்முடைய வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் ஜான் ரஸ்கினின் கடையருக்கும் கடதைத்தேற்றம்,ஹென்றி தோராவின சிவில் ஒத்துழையாமையால் ஸ்டாயின் கடவுளின் ராஜ்யம் உங்கள்க்கு இருக்கிறது என்ற நூல்கள் தம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டின எனவும், அகிம்சை வழியில் செல்ல துண்டுகளாலாக அமைந்தன எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அண்ணாவும் நுண்ணறிவு திறனுடையவராகவும் பண்பட்ட அறிவுடையவராகவும் திகழக் காரணமாக அமைந்தவை பண்பட்ட நூல்களே எனலாம். நூல்களின் மீது மிகுந்த இவருக்கிருந்தது காதல் என்பதை விட பித்து எனக் கூறலாம்.கன்னிமரா நூல்கத்தில் அவர் கதைபடாத நூல்களே இல்லலை என்பர்.நூல்களைப் படித்தார் என்பதை விட நூல்களை உயிர் மச்சாக சுவாசித்தார் வாழ்ந்தார்.உடல் நிலை சரியில்லாமல் அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்ளப் போகும் நேரத்தில் கட்ட படித்துக்கொண்டிருந்த புத்தகத்தை மூடிக்கநேரம் கேட்டாராம்.இவ்வாறு நூல்களின் பயனையும் வல்லமையையும் உணர்ந்த ப்ரேறிஞர் அண்ணா வீட்டிற்கோர் புத்தகச் சாலையை இன்றியமையாதது என்பதை வலியுறுத்தி 1948-ஆம் ஆண்டு சொற்பொழிவாற்றுகிறார்.

‘வீட்டிற்கோர் புத்தகச் சாலையை என்ற இலட்சியம்,நாட்டுக்கோர் நல்லநிலை ஏற்படச் செய்ய வேண்டும் என்ற திட்டத்திற்கு அடிப்படையாகக் கண்டு,நதி கண்டு,மாநிதி

