Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Thursday, 04 February 2021 12:01 - Last Updated Thursday, 04 February 2021 12:09

தமிழியல் தூறை தமிழியற்பூலம் மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்,மதுரை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சனெ்னை, சர்வதேசே தமிழ் வானொலி பிரான்ஸ்,ஹ_ஸ்டன் தமிழ் ஆய்வுகள் இருக்கை அமரிக்கா, உகண்டா தமிழ்ச்சங்கம், உகண்டா கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட நாடகம் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நலச்சங்கம் இணைந்து நடாத்தும் 100 நாள் தசேிய நாடகவிழா மற்றும் நாடகமும் பண்பாடும், திறன் மமே்பாட்டுத் தசேிய பயலரங்கம் நிகழ்வசை் சிறப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் தமிழில்தூறை தலவைர் மானவைர் யோ.சத்தியமூர்த்தி, கலமைணிச்சுடர் ம.வி.கும்மரசேன், நாடக ஆசிரியர் மாதயைன், நாடக மனஜேர் பி.மூர்கசேன் மற்றும் கலைஞர்கள், நடிகர்கள், கலை ஆர்வலர்கள், இளயைவர்கள் அனவைருக்கம் எனது இனிய வணக்கம்!

‘ஈழத்து நாடக மரபும் அதன் தொடர்ச்சியும்’’ என்ற தலபை்பில் பசே உள்ளனே். யாழ்ப்பாண வரலாறு ஆய்வுகளில் அக்கறை கொண்ட என் தந்தை அகஸ்தியர் யாழ்ப்பாணக் கூத்து வடிவங்கள் பற்றி அதாவது வடபாங்கு, தனெ்பாங்கு, மன்னார் கூத்து வடிவங்கள், மட்டக்களப்பு கூத்து, காத்தவராயன் கூத்து, மலயைக வடிவங்கள், கண்டிய நடனங்கள் என்று பசேுவதை அவதானித்து வந்திருக்கிறனே். அத்தோடு அவர் சிறந்த பாடகர். தாள லயம் கூன்றாது நாட்டுக் கூத்து மடெ்டுக்களை பாடக்கூடியவர். அத்தோடு மிருதங்கக் கலயைை மறுபை்படி கற்றவர். அவரது மிருதங்கக் கச்சரிகளையும் நான் நரேில் பார்த்து ரசித்திருக்கிறனே். எனது பாட்டனாரான சவரிமுத்துவும் கலயைார்வம் கொண்டவர். அவர் உண்மயைான கூதிரயைை மடேயைில் ஏற்றி நடித்தவர் என்று எனது தயார் நவமணி கூறியதகை்கடே்டு வியந்திருக்கிறனே். அவர் நடித்தவற்றை நான் நரேில் பார்க்காவிட்டாலும் கூத்துப் பாடல்கள் பாடியதகை் கடே்டிருக்கிறனே். எனது பரிய தந்தை எஸ் சிலுவராைஜாவும் சிறந்த நாட்டுக்கூத்து கலைஞன். ‘சங்கிலி மன்னன், ‘கண்டி அரசன்’’ போன்ற நாட்டுக்கூத்து நாடகங்களில் அரசனாகி கொலுவில் உட்கார்ந்து அவர் கர்ஜித்ததை நான் மடேகைளில் பார்த்து அனுபவித்திருக்கிறனே். அத்தோடு எனது மகன் அகஸ்ரி யோகரட்னம் லண்டனில் மிருதங்கக் கலயைை பயின்று அரங்கறே்றம் கண்டு, லண்டன் மடேகைளில் தனது

கலதை் திறமயைை வளிெப்படுத்தி வருகின்றான். இத்தகயை கலசை் சுழலின் பின்னணியிலிருந்து வந்தவள் என்றவகயைில் இங்கு பசேுவது பொருத்தமாகி மகிழ்விக்கின்றது.

‘நாட்டுக்குத்துக் கலாநிதி பூநதான் யோசபே்பு - கலையுலக வாழ்க்கை வரலாறு’ என்ற நூலை 1981இல் எனது இனிய தந்தை எஸ்.அகஸ்தியர் அவர்கள் எழுதி வளெியிட்டதையும், அந்த நூலுக்கு இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு அவருக்கு வழங்கப்பட்டு கௌரவித்தமையையும் இவ்வளேை நினவைுபடு;த்தி, அந்த இனிய நினவைுகளோடு அவரது நூலிலிருந்தும் சிறியனவற்றையும் சுட்டித் தொடர்வது பொருத்தமாக இருக்கும் என நம்புகிறனே்.

ஈழத்து நவீன நாடகம் என்று கூறும்பாேது முதலில் எனது நினவைுக்கு வருபவர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம். 1889 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 31ஆம் திகதி மானிப்பாயில் பிறந்த கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தை எனது வீட்டில் நரேில் காணும் அரும்மையான பாக்கியம் பறெ்றவள் என்பதில் பரெுமிதம் கௌள்கின்றனே்.

புராணக் கதகைளையும், இதிகாசங்களையும், வடமொழி நாடகங்களையும், ஆங்கிலம் தழுவல் நாடகங்களையும் அடிப்படயைாகக் கொண்டு கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் நாடகங்கள் அமநை்திருந்தன. நாடகம் என்பது யாழ்ப்பாணத்தில் அங்கீகரிக்ப்படாத ஓரு கலையாக இருந்த காலகட்டத்தில் கிராமிய மட்டத்தில் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் மறே்கொண்ட நாடக முயற்சிகள் ஈழத்து நாடக அரங்கியலுக்கு வலுவான தளத்தை் தீர்மானித்தது என்பதில் எந்தவித சந்தகேமும் இல்லை. ஈழத்தில் நாடக அரங்குகளை் தீர்மானித்ததில் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் தனியிடம் விகிக்கின்றார். 1950 களில் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் பரோசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் கூத்தாடிப் பாடி நடிப்பதை விடுத்து வசனம் பசேி நடிப்பதுதான் நவீன நாடகம் என்று வலியுறுத்தியவர்கள் இவர்கள். நவீன நாடகத்தின் தந்தையாக கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் திகழ்ந்தார்.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□...

1920களில்; ஒலிபரெுக்கி இல்லாத கால கட்டத்தில் பூநதான் யோசபே்பாவும் அவர்தம் கூழுவினருடன் கத்தோலிக்க மரபுடன் கூடிய நாடகங்களை மடேையறே்றிப் புகழ் பறெ்றனர். நாடகம் பார்க்கும் ரசிகர்கள் கடல்போல் பரவியிருந்தாலும் வசனங்களையும் பாடல்களையும் தளிெிவாக உச்சரித்து அட்சர சுத்தியாக உரத்துப் பாடி மக்களைை் கவர்ந்து விடுவார் பூநதான் யோசபே்பு.

சுமார் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்தும், ஐந்நூறு நாடகங்களைப் பழக்கி மடையைறேற்றியும் நமக்குத் தொழில் நாட்டுக்கூத்து என்று வாழ்ந்த பூந்தான் யோசபேப்பு கத்தோலிக்க மக்கள் மத்தியில் மாத்திரமன்றி சவைப் பரியார்கள் கலைஞர்கள் மத்தியிலும் பெருஞ் சலெவாக்கைப் பறெற்றிருந்தார். புலவர் தட்சணாமூர்த்தியின் தயாரிப்பான 'இலங்கஸேவரன்' என்னும் சரித்திர நாடகத்தில் இராவணணாக யோசபேப்பு நடித்தார். இந்த நாடகம் 1965 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணக் கலாமன்றத்தினரால் மடையைறேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்துக்கு தலமைை வகித்த சவைப் பரியார் மாவட்ட நீ திபதி திரு.சி. தனபாலசிங்கம், பூந்தான் யோசபேப்பு அவர்களது அரை நூற்றாண்டு நாடக சவேகைளபை் பாராட்டி நாட்டுக்கூத்து கலாநிதி என்னும் உயர் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட ஓரே கலைஞர் என்ற பெருமகைக்குரியவர் பூந்தான் யோசபேப்பு அவர்கள் மட்டுமே!

அன்று அநகே புலவர்கள் கத்தோலிக்க மறை பரப்பும் நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்களையே அதிகம் பாடினர். கத்தோலிக்க வதேத்தபை் பரப்புவதற்கனெத் தங்கள் உயிர்களதை் தத்தம் சயெ்த வதே சாட்சிகள், அரச்சியசிஸ்டர்கள், கன்னியர்கள் மூதலாளித்துவ தன்னகங்கார ஆட்சியதிகாரம் பணட் மன்னர்களால் உயிர் நீ த்து வதேத்துக்காக மரித்த வரலாறுகளைப் பல்வறே கிராமங்களுக்கு எடுத்துச் சனெ்று, அத்தகையோரின் சரித்திரங்களைத் தரே்ந்து எம்மதத்தினரும் பார்த்து ரசிக்கும்படியாக நாட்டுக் கூத்துகளாக அமதை்துப் பாடி மடையைறேற்றியவர்களில் கலைஞர் பூந்தான் யோசபேப்வமே ுக்கிய இடம் வகிக்கின்றார்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

1974 இல நாட்டக்கூத்து சர்க்கரவர்த்தி ப10ந்தான் யோசபேப்பு கொழும்பு சனெ்றிருந்தார். அவ்வளேை கொழும்பு 'லயனல் வணே்ட் தியடே்ட்'ரில் சர்க்கரவர்த்திக்கனெ நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடாகி இருந்ததாம். இருந்றுக்கும் மறே்பட்ட சிங்களக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்டு விழாவசை் சிறப்பித்தனர். சக்கரவர்த்தி பூந்தானுக்கனெ அவர்கள் தயாரித்த 'மனமே' என்ற நாடகத்தின் சில கட்டங்கள் நடித்துக் காட்டப்பட்டன. அவருடன் சனெ்றிருந்த கலைஞர் சில்லையூர் சலெ்வராஜன் உணர்ச்சிவசப்படக் கூறி அவரபை் பாராட்டினாராம். தலை சிறந்த சிங்களக் கலைஞர் பரோசிரியர் கலாநிதி ஈ.ஆர்.சரச்சந்திரா, சக்கரவர்த்தி பூந்தான் யோசபேப்பவதை் தடேி இலங்கை வானொலிக்கு வந்து அவரை மிக மரியாதையைோடு வணங்கித் தனது சொந்த வாகனத்தில் அவ்விழாவுக்கு அழதை்துச் சனெ்றாராம். இந்நிகழ்ச்சியகை் கூறிப்பிட்டுக் கலைஞர் பூந்தான் யோசபேப்பு தனது கருத்துரை வழங்கும்போது 'தான் பிறந்து வளர்ந்து என் கலதை் திறமகைளயைலெ்லாம் அள்ளி அள்ளி வழங்கிய என் அன்புத் தாயகமான யாழ்ப்பாணத்திற்கூட இப்படி ஓர் அன்பு தோய்ந்த இதய சுத்திமிக்க வரவறே்பு எனக்குக் கிடதை்ததில்லை. இது கலைஞென் உலகுக்கு உரியவன் என்பதயைே காட்டுகிறது' என்று கூறினாராம் என்று அந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் அகஸ்தியர்.

ஈழத் தமிழர் வரலாற்றிலே 1983ஆம ஆண்டிற்கூப் பின்னரான இனக்கலவரம் ஓரு திரூப்பமூனயை ஏற்படூத்தியது. ஈழத் தமிழர்களை உலகலெல்லாம் பரந்து வாழ வதைத்தது. அப்பூலப்பயெர்வு, ஈழத்தமிழர் கலை, பண்பாட்டூப் பூரட்சியை உலகெங்கூம் அறிமூகப்படூத்தியது என்று எனக்கூத் தோன்றூகின்றது.

ப□ந்தான் யோசபேப்பு ஈழத்தினூடயை க□த்து மரபின்; மூக்கிய நாயகர்களில் ஓரூவராகக் கரூதப்படூபவர். யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டூமன்றி மட்டக்களப்பு, மன்னார், பூத்தளம் ஆகிய பகூதிகளிலூம் தத்தம் பாரம்பரிய க□த்து மரபபை் பணேிய கலஞ்ரர்களாக அர்ப்பணிப்பூடன் சயெற்பட்டூ வந்திரூக்கிறார்கள். இந்தக் க□த்தூக் கலையைபை் பணேிய அண்ணாவிமாரே ஈழத்து நாடக மரபின் ம□லவர்களாவார். இன்றூம் தங்களின் பாரம்பரியக் க□த்தூக்கலையைபை் பணேூம் மூயற்சிகளில் ஈழத்திலூம், கனடா, பிரான்ஸ் போன்ற பூலம்பயெர் நாடூகளிலூம் அக்கறயைோடூ மறேக்கொள்ளப்படூடு வரூகின்றனர். சிங்கள நாடக மரபிற்கு 1960 களில் பூத்தூயிர் ஊட்டிய நாடகப் பரோசான் சரச்சந்திரவின்; தாக்கத்தின் பரேில் பரோதனபை் பல்கலகைக்கழகப் பரோசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் ஈழத்தூக் க□த்து மரபபை் பணேி அதனை நவீனப்படூத்தூம் மூயற்சியில் இறங்கினார். அண்ணாவிமார்களை பல்கலகைக்கழகத்திற்கு அழதை்து கொரவித்தூம், பழயை க□த்து நாடகப் பிரதிகளை அச்சிட்டூம் அவர் ஆற்றிய பணிகள் விதந்தூரகைக்கத்தக்கன.

இதே சமயத்தில் பரோதனபை் பல்கலகைக்கழககத்தின் பரோசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ‘தூரோகிகள்’, ‘சங்கிலி’ ஆகிய நாடகங்களை எழூதியமயையூம் இங்கு கூறிப்பிடூவது பொரூந்தூம். பல்கலகைக்கழக மட்டத்தில் தமிழ் க□த்து மரபபை் பணேூம் மூயற்சிகள் நடபைறெ்றபொழூது இந்த மாற்றத்தை உள்வாங்கி சி.மௌனகூரு, ஏ.சீ .தாசீ சியஸ் ஆகிய இரூவரூம் க□த்து மரபபை் பணேி நவீன நாடகங்களை மடேயைறேெ்றூவதில் வறெ்றி கண்டனர். தற்பரோதூ லண்டனில் வாழூம் நாடகப் பரோசான் ஏ.சீ . தாசீ சியஸ் ஈழத்திலூம் பூகலிடத்திலூம் தமிழ் நாடகத்தை வழிநடத்தியதில் மூக்கியமானவர்.

தாசீ சியஸ்: ஒற்றை நட்சத்திரம் என விமர்சகர் மு.நித்தியானந்தன் கூறிப்பிடூகயைில் : ‘ஈழத்தின் நவீன நாடகத்தின் உரூவத்தை வார்ப்பதிலூம், தன் சலெ்நறெியதை் தீ ர்மானிப்பதிலூம் அழூத்தமான தாக்கத்தசை் சலெூத்திய நாடக வியக்தியாகத் தாசீ சியஸ் திகழ்கின்றார். ஆழ்ந்த கத்தோலிக்க மரபிலே வரே□ன்றி, நாட்டூக்க□த்தூகளில் தோய்ந்தூ, பல்கலகைக்கழகத்தின் ஆங்கிலப் பின்பூலத்தின் ஆங்கில நாடகங்களில் பரிச்சயம் கொண்டூ, சமகால இலங்கை ஆங்கில நாடகங்களில் பரீ ச்சயம் கொண்டூ, சமகால இலங்கை ஆங்கில நாடக ஆசான் ஏர்னஸ்ட் மக்கின்ரரின் பயிற்சிப் பட்டறயைில் வளர்க்கப்பட்டவர் தாசீ சியஸ். Dramsoc என்றூ பல்கலகைகழகப் பரிபாஷயையில் அழகை்கப்படூம் இலங்கபை் பல்கலகைக்கழக நாடக சங்கத்தூடனூம் தொடர்பூ கொண்டிரூந்த தாசீ சியஸ், இப்சனயையூம், ஓ நீ லயையூம், பிரன்டலெோவயையூம், பிரஷெ்டயையூம் நரேடியாக தரிசித்த நாடக வளம் அவரூடயைதூ. கொழூம்பில் அக்கூவயைினாஸ் கல்ல□ரி நடாத்திய நாடகப் பட்டறகைளிலே தனதூ நாடகச்

சிந்தனையை சழொமபை்படுத்திக் கொண்டிருந்தார் தாசீ சியஸ். சிங்களப் பாரம்பரிய நடனத்தின் ஆதாரமான கண்டிய நடனத்தின் நுட்பங்களை மிகுந்த சிரத்தையோடு கற்றுக்கொண்ட பயிற்சியின் சொந்தக்காரர் இவர்;. யாழ்ப்பாணத்தின் மீ னவக் கிராமங்களில் பயிலப்படும் பாடலாட வடிவங்களை ஆழ்ந்த லயிப்போடு தடேிய கலஞைன் இவர். யாழ்ப்பாணத்துத் தனெ்பாங்கு இசயைை கடந்த 300 ஆண்டுகளுக்க மலோகக் காப்பாற்றி வந்திருக்கும் மன்னார்க்கத்துப் பாரம்பரியத்தகை் கிராமம் கிராமமாகச் சனெ்று கள ஆய்வு நடத்திய பலம் இவருடயைது. பழமயிலும் புதுமயிலும் ஆழ வரே்ன்றி, இத்துணை நாடகப் பயிற்சியோடும், அனுபவத்தோடும் நம்காலத்தில் நாடகத்துறயைில் கால் பதித்த ஒற்றை நட்சத்திரமாக தாசீ சியஸ் திகழ்கிறார்'' இன்றயை ஈழத்து நாடகவியலாளர்களில் தாசீ சியஸினால் வழிநடத்தப்படாதவர்கள், பாதிப்புறாதவர்கள் யாருமே இல்லயைனெ்றே கூறலாம். மலேநைாட்டு நாடகங்களில் நரேடிப் பரீ ட்சயம் கொண்ட தாசீ சியஸ் ஈழத்துத் தமிழ் நாடகங்களின் வரே்களதை் தனது மண்ணிலயேே காண மனுநைந்தவர் ஆவார். கொழும்பில் நாடோடி என்ற நாடகக் கழுவின் மூலம் மஹாகவியின் 'கோடை' நாடகத்தயைும் பின்னர் அவரது 'புதியதொரு வீ டு' நாடகத்தயைும் மடேயைறே்றிருந்தார்.

அறுபதுகளில் பாடசாலை மட்டங்களில் நாடகங்களகை் கொண்டு சலெ்வதில் இளவாலை ஹனெ்றியரசர் கல்லூரியின் ஆசிரியரான பி.ஏ.சி. ஆனந்தராஜா அவர்கள் தாசீ சியஸ், கலயைரசு சொர்ணலிங்கம் பேன்ற கலபை் பரோசான்களுடன் இணைந்து சயெற்பட்டு மடேை நாடகங்களின் சிறப்பை வளெிப்படுத்தியவர்களில் கறுிப்பிடக்கூடியவர். அக்கல்லூரியின் மாணவர்களாகிய லூயிஸ் மகை்கல் றமேன் ஜரே்மனி நாட்டிலும், அன்ரன் பொன்ராஜா சுவிஸ் நாட்டிலும் தத்தமது நாடகப் பணியை இன்றும் தொடர்வது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம்.

இதனவைிட அலகெ்ஸி ஆப10சோவின் ரஷ்ய நாடகத்தை ஞானம் லம்படெ்டின் மொழிபயெர்ப்பில் 'பிச்சை வணேடாம்' என்ற பயெரில் நறெிப்படுத்தியதில் அக்காலகட்டத்தின் தன்னிகரற்ற நாடக நறெியாளராகத் தாசீ சியஸ் திகழ்ந்தார். ஈழத்தின் மொழிபயெர்ப்பு நாடக மடேயைறே்றத்திற்கு மிகச் சிறந்த மூன்னோடியாக தாசீ சியஸ் திகழ்ந்தார். யாழ்ப்பாணத்துக் காத்தான் கூத்து மரபயைும், கண்டிய நடன வடிவங்களையும், மட்டக்களப்புக் கூத்தயைும் இணைத்துத் தாசீ சியஸ் மறே்கொண்ட பரிசோதனை கந்தன் கருணையில் பரெும் வறெ்றியதை் தடேித் கொடுத்தது. 1970 களில் கொழும்பில் இயங்கிய நாடோடிகள், கூத்தாடிகள், அம்பலத்தாடிகள் ஆகிய மூன்று நாடகக் கழுகுகளும் இணைந்து நடிகர் ஒன்றியம் என்ற அமபை்பை உருவாக்கியதில் தாசீ சியஸ் முக்கிய பங்கு வகித்திருக்கிறார். யாழ்ப்பாணத்தில் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் தாசீ சியஸ் அளித்த நாடகப் பயிற்சிகளும், நிகழ்த்திய நாடக மடேயைறே்றங்களும் முக்கிய பணிகளாகும். லண்டனிலும் சுவிற்சலாந்திலும் தொடர்ந்து தனது நாடகப்பணியை மறே்கொண்டுவரும் தாசீ சியஸின் ரத்த நாளங்களில் கூத்தும் நடிப்பும் தரோய்ந்திருக்கின்றன;' என்று அவதானிக்க முடிந்தது என்கின்றார் அவரது கறுிப்பில்.

மட்டக்களப்பசை் சரேந்த சி. மௌனகுரு தனெ்மோடி மரபை மையைமாகக்கொண்டு மடேயைறேற்றி இராவணசேன் ஈழத்தின் மிக முக்கிய நாடக வடிவமாகும். (அழிக்கயைாகும்). இன்று ஈழத்தில் சிங்களக் கலைஞர்கள் மத்தியில் எமது நாடகம் என்று காட்டத்தக்க ஓரு நாடகமாக 'இராவணஸே்வரன் தசை' சிறப்பு பறெ்றிருக்கிறது. 'சங்காரம்' போன்ற நாடகங்களை மடேயைறேற்றிய மௌனகுரு அவர்கள் அபூர்வமான கூத்துக் கலைஞர் மட்டுமல்ல மட்டக்களப்பில் கூத்து முறமை பற்றிய ஆய்வுகளை மறேகொண்டு மூனவைர் பட்டம் பறெ்ற ஆய்வறிஞரும் ஆவார். இன்று மட்டக்களப்பில் கூத்து நாடக மரபபை் பயிற்றுவிக்கும் கலைஞராகப் பணியாற்றி வருவது பாராட்டத்தக்க ஒன்றாகும்.

இந்த மரபில் யாழ்ப்பாணம் நலெ்லியடியசை் சரேந்த பத்தண்ணா அவர்கள் தனியிடம் பறெுகின்றார். காத்தான் கூத்ததை் தளமாகக் கொண்டு சாதிய ஓடுக்கு முறைக்கு எதிராக வடபுலத்து கொம்யூனிச இயக்கத்தினர் அரங்கறேற்றிய 'கந்தன் கருணை' என்ற நாடகம் ஈழத்து வரலாற்று நாடகத்தில் முக்கியம் பறெும் நாடகமாகும். சிங்களக் கண்டிய நடனத்தின் தூள்ளலையும், காத்தான் கூத்தின் மரபினையும் பத்தண்ணா, தாசீ சியஸ் ஆகியோர் மறேகொண்ட நவீ ன நாடக முயற்சி ஓரு முக்கிய காலகட்டத்தகை் கூறித்து நிற்கிறது.

இவர்களில் சி.சுந்தரலிங்கம், இ.சிவானந்தன், கூழந்தை சண்முகலிங்கம் ஆகியோர் முக்கியம் பறெுகிறார்கள். யாழ்ப்பாணப் பல்கலகை்கழகத்தில் நாடக விரிவுரையாளராக இருந்த கூழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்கள் 'உறவுகள்', 'வாடகை வீ ட்', 'வயைத்தூள் தயெ்வம்', ''அண்ணனுக்கு அரோகரா' (நகசை்சுவை நாடகம்), 'அவள் ஏன் கலங்குகிறாள்', 'மண் சுமந்த மனேியன்', பொறுத்தது போதும்', 'பாஞ்சாலி சபதம்', 'வளேவித்தீ ' போன்ற பல நாடகங்களை மடேயைறேற்றியிருந்தார். புதிய நாடகக் கலைஞர்களை பயிற்றுவிப்பதிலும் அக்கறையாகச் சயெற்பட்டவர் ஆவார். இதனதை் தொடர்ந்து கிழக்குப் பல்கலகை்கழகத்தில் நுண்கலதை்துறையின் தலவைராகவிருந்த சி.ஜயெசங்கர் மட்டக்களப்பில் கூத்து மரபை நிறுவும் புதிய அணுகுமுறையை சயெற்படுத்தினார். கூத்துக்கள் எந்தக் கிராமங்களில் காலாகாலமாக நடத்தப்பட்டு வந்தனவோ அதே முறையிலயேே அதே கிராமக் களங்களிலயேே அவை நடத்தப்படவணே்டும் என்று அவர் சில கூத்துக்களை அரங்கறேற்றினார்.

இதே சமயத்தில் ஈழத்தின் இசை நாடக மரபொன்றும் தொடர்ச்சியாக சயெற்பட்டு வந்திருக்கிறது. இந்த இசை மரபின் மிகப்பரெும் கலைஞனாக வரைமுத்து அவர்கள் நாயகனாகத் திகழ்ந்தார். அவருடயை அரிச்சந்திரா மயானகாண்ட இசை நாடகத்தகை் கண்டு ரசிக்காத நாடகக் கலைஞர்கள் அக்காலகட்டத்தில் யாரும் இல்லை எனலாம். இந்த நாடகம் ஆயிரம் தடவகைளுக்கு மலோக மடேயைறேற்றம் கண்டு வந்துள்ளன என்பது சுட்டிக்காட்டப்பட வணே்டியதொன்றாகும். நாட்டிய நாடகத் துறையில் கலைஞர் வலோனந்தன் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றார். கரோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலயைில் நான் பயின்ற பரோது அவர் அங்கு விரிவரயைாளராகக் கடமயைாற்றியிருந்தார். அவ்வளேை அவரது பயிற்சியில் பல்வறேு நாட்டிய நாடகங்களைை் பார்த்து ரசித்துள்ளனே்;. அவ்வளேை இடம்பறெ்ற நாட்டியநாடகத்தில் இணைந்து

நானும் நாட்டியமாடிச் சிறப்பித்தமை இன்றும் இனிமையாக என்னுள் விரிகி;றது. அதனைவிட 'ஜீ வமணி', அகிலனின் 'வேங்கையின் மைந்தன்' போன்ற நாடகங்களில் அரசியாகவும், இளவரசியாகவும் நான் நடித்தும் அன்றைய ஆசிரியபயிற்சிக் கல்லூரியின் அதிபர் திருமதி.ஆனந்தக் குமாரசாமியின் விசேட பாராட்டுதலும் என் நினைவில் வந்து போகின்றது. பலம்பெயர் நாட்டிலும் நாடகங்கள் தமிழ் விழாக்களில் மூக்கியம் பெற்று வருகின்றன. லண்டனில் பலவர் சிவாதன் இயற்றிய இசைப்பாடல்கள் பரவலாக மேடையேற்றப்பட்டன. அவை நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளன. ஈழத்தில் மஹாகவியின் பூதியதொரு வீடு;', 'கோடை', 'வள்ளி' ஆகிய கவிதை பாநாடகங்கள் தரேந்த நாடக நறெியாளர்களின் கைகளின் மூக்கிய நாடகங்களாக அரங்கேறின.

தாசீ சியஸ் மெனகுரு வரிசையில் லடீ ஸ் வீ ரமணியும் மஹாகவியின் நாடக மேடையேற்றத்தில் மூக்கிய பங்கு வகித்திருக்கிறார்கள். இதே சமயத்தில் கொழும்பில் சுஹறை் ஹமீ ட் அந்தனி ஜீ வா, கலைச்செல்வன், மாத்தளை கார்த்திகேசு ஆகியோரின் நவீ ன நாடகங்களின் மேடையேற்றங்களையும் நாம் அவதானிக்க முடிகிறது.

அ.ந.கந்தசாமியின் 'மதமாற்றம்' என்ற நாடகம் கூறிப்பிட்டுக் கூறவேண்டிய நாடக வரிசையில் மூக்கியமானதொன்றாகும். 'திருமறகை் கலாமன்றம்' என்ற கிறிஸ்தவ அமைப்பின் கர்த்தாவாகச் செயற்பட்ட வணக்கத்திற்குரிய மரிய சவேியர் அவர்கள் கத்தோலிக்கர்களின் 'கிறீ ஸ்தவின் திருப்பாடுகளின சாட்சி' என்ற பூதிய அத்தியாத்தின் மேடையேற்றத்தினால் மிகப் பெரும் களெரவத்தை மக்களால் பெற்றுக்கொண்டவர்.

எண்பதுகளில் ஈழத்து நாடக அரங்கில் மொழிபயெர்ப்பு நாடகங்களை தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றிய க.பாலநேந்திராவின் தொடர்ந்த நாடகப் பணி பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

தமிழக நாடக ஆசிரியரான இந்திரா பார்த்தசாரதி, அ.முத்துசாமி ஆகியோரின் நாடகங்களை பாலநேந்திhர மேடையேற்றினார். தர்மு சிவராமுவின் நடச்சத்திரவாசி என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றிய பாலநேந்திரா கண்ணாடி வார்ப்புகள் என்ற நாடக மேடையேற்றத்தின் மூலம் நாடக அரங்கில் அழுத்தமான காலடியபை் பதித்துள்ளார். தமிழ் அவகை்காற்று கலகை் கழகத்தினூடாக வாழ்க்கசை் சூழலபை் பிரதிபடுத்தும் மொழிபயெர்ப்பு நாடகங்களான 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்', 'ஓரு பாலை வீ ட', 'யுகதர்மம்', பிரத்தியகேக் காட்சி, மரணத்துள் வாழ்வு போன்றவற்றை மேடையேற்றி வறெ்றி கண்டவர். லண்டனில் சிறுவர் நாடகப் பயிற்சியினை நடாத்தி அதன்மூலம் தனது நாடகப் பணியை அவரது மனைவி ஆனந்தராணியுடன் இணைந்து பயணிக்கின்றார்.

லண்டனில் 'ஈழவர் திரகை் கலை மன்றத்தின்' தலவைராக இரந்த பாரிஸ்டர் எஸ்.ஜெயோசவ் லண்டனில் வாழ்ந்த ஈழத்தா நாடகக் கலஞ்ரர்களை பாராட்டுவதிலும், களைரவிக்கும் விழாக்களை மறேகொள்வதிலும், கறும்படங்களதை் தயாரிப்பதிலும், கலஞ்ரர்களை ஊக்கு;விதிலும் அக்கறையுடன் சயெற்பட்ட சிறந்த பரெந்தகயாகத் திகழ்ந்தவர்.

லண்டனில் ராஜஸே் பாலராஜன் 'காரநைகர் மாதர் சங்கத்தின்'; ஊடாக பல நாடகங்களதை் தயாரித்தா நடித்தா பாராட்டுக்களைப் பறெ்றா வருகின்றார். 'வளிநாட்டில் காற்றா உள்நாட்டில் சீ றற்ம்', 'அகதியும் அவலமும்' , 'ஊரும் உறவும்', 'மனக்கோட்டை' போன்ற நாடகங்களில் நடித்தாப் பாராட்டாப் பறெ்றவர். நடிப்பில்; ஆர்வம் காட்டும் மற்றப் பணெ்களையும் அதில் ஊக்குவிக்கும் பரெும் மனம் படதை்தவர்.

பலம்பயொந்தா பிரான்சில் வாழ்ந்ததா மறநை்த மூகத்தார் யசேூரட்ணம் அவர்கள் ஆங்கில நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள், மடேை நாடகங்கள் என நடித்தா பாகழ்பறெ்றவர். 'வாடகைக்காற்றா' திரபை்படத்தில் பொன்னாக்கிழவனாக நடித்தா இலங்கை ஜனதிபதி விருதா மற்றும் பல உயர் விருதுகளைப் பறெ்றுக்கொண்டவர். பழகுவதற்கா மிகவும் எளிமயைானவர். 'எரிமலை வடெிதப்தபோதா', 'அலகைளின் கும்றல', 'கோபுரங்கள் சரிகின்றன' போன்ற அகஸ்தியர் எழுதிய பல வானொலி நாடகங்களை இலங்கை வானொலியில் நடித்தாப் பாகழ் பறெ்றவர். பிரான்சில் தனதா நாடகப் பணியை இறுதிவரை தொடர்ந்தா கொண்டே இரந்தவர்.

நடிகர் ஏ.ரகுநாதன் ஈழத்தில் 'நிர்மலா' என்ற திரபை்படத்தின் கதாநாயகனாக நடித்தா அன்றயை பாகழ் பறெ்ற நடிகராவார். பாரீ சில் பல நாடகங்கள் நடித்ததுடன் கறும்படங்களிலும் நடித்தவர். அவரதா 'பரேன் பதே்தி' என்ற நாடகம் கறுிப்பிடக்கபிய தொன்றாகும்.

பாhரிசில் எம். அரியநாயகத்தின் நாடக மூயற்சிகள் பாராட்டுக்கரியன. நாடகங்களை எழுதி நறெிப்படுத்தி புதிய தலமைுறகை் கலஞ்ரர்களை ஓருங்கிணதை்தா நாடக மடேகை்கா புத்தூயிர் அளித்தா வருகின்றார். யாழ்பாணத்தில் ஆரம்பித்த அவாதா கலபை்பயணம் பாரிசில் தொடர்வதா பாராட்டப்பட வணேடியதொன்றாகும்.

ஜரே்மனியில் நாச்சிமார்கோவிலடி வில்லூப்பாட்டா இராஜன், பால்ராஜ் போன்றவர்கள் நாடகங்கள், கறும்படங்களை மறே்கொண்டா வந்தனர். 'அமசெ்சர்' நாடக மன்றத்தின் ம□லம் சிவதாசன்;, ஈழவர் திரகை்கலை மன்றத்தின் பாரிஸ்டர் யோசவ், அம்பனை கலபை்பரெுமன்றம் ம□லம் ஏலயைா, க.மூரூகதாசன், ஜரே்மனி ஆதவ கிருஷ்ணா நாடக மன்றத்தின் கதிர்காமநாதன் போன்ற நாடக அமபை்புகள் இணநை்தா நாடக மூயற்சியில்

ஈடுபட்டு வந்தமை சிறப்பான விடயம். திருமதி சிபோ சிவகுமாரன் ஜரேர்மனியில் ஓரு பணெண்ணாக நின்று நாடகம், கூறும்படம், தொடர் நாடகங்கள் போன்ற பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு தற்போதும் தொடர்ந்து வருவது பெருமைப் படவேண்டிய விடயம்.

எம் அரியநாயகம், பனெ்சமின் இம்மனுவேல், சின்னக்கூட்டி த.தயாநிதி, இரா கூணபாலன், அப்பூக்கூட்டி த. இராஜகோபால், எழில்.தூஷியந்தி, வண்ணை தயெ்வம், லீ னா ஜயெக்கூமார், பிரியாலயம் தூரஸை் போன்ற நாடகக் கலைஞர்கள் நாடகங்களை பல்வேறு தளங்களில் பாரிசில் தடம் பதித்தூள்ளனர் என்பது கூறிப்பிடத்தக்கது.

என்னால் முடிந்த தகவல்களை சகேரித்தூள்ளனே். நரேத்தை மனதிற்கொண்டு எல்லாவற்றையும் தடேுவதோ, இங்கு சொல்வதோ சாத்தியமில்லை. இன்னுமொரு சந்தர்ப்பத்தில் அதனை வளிப்படுத்தலாம் என் நம்புகிறனே். பலவற்றை நான் தவற விட்பிரூக்கலாம் என்று க□w எதிர்காலத்தில் நாடகத்தை மூன்னடெுக்கும் இளம் சந்ததி;யினரூக்கு இவை ஓரு உந்தூதலாகவும், இத்தகை நிகழ்வுகள்ம□லம் எமக்கூள் ஓரு உறவுபாலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமனெக் க□றி, மீ ண்டும் மூனவைர் போ.சத்தியம□ர்த்தி அவர்கட்கு நன்றியதை் தரிவித்து விடபைறெுகின்றனே். அன்பான ஓரு பசே்சை அவரிடம் என்னால் காணமுடிந்தது. கலைஞரூக்கூரிய மிகப்பரெிய பண்பாகப் பார்க்கிறனே்.

navajothybaylon@hotmail.co.uk