



கவிஞர் கௌரியப்பற்றி முதலில் எழுத தாளர் கடல் புத்திரன் மஹிமம் தான் நான் களே விபட்டனே. அவர் கௌரியின் 'சோகங்களிலும் துயரமானது' என்னும் கவிதையைப் பற்றி விதந்து கஹுவார். அத் தலபைபில் கௌரியின் கவிதைத் தொகுப்பொன்றும் 1988இல் வெளியானதாக நான் அறிந்திருக்கின்றனே. அதன் பின்னர் கௌரியை நான் தண்ணெய்களில் தாயகம் (புத்திரிகை -> சஞ்சிகை) கனடாவில் வெளியானபோது வெளியான அவரது படப்புகளினிட்டு அறிந்திருக்கின்றனே. அவரது படப்புகள் தாயகத்தில் வெளியாகியுள்ளன. 'டொராண்டோ'விலிருந்து வெளியான ஏனைய ஊடகங்கள் சிலவற்றிலும் வெளியாகியுள்ளன. தாயகம் புத்திரிகையில் தாயகம் புத்திரிகையில் அதிகமாக எழுதிக் கொண்டிருந்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றி 'தாயக எழுத்தாளர்கள்' என்னும் கட்டுரையொன்றும் எழுதியுள்ளார். அதில் என்னையும் உள்ளடக்கியிருந்தார். அக் கட்டுரையும் நினவிலுள்ளது. அக் காலகட்டத்தில் அவரது நடுபுகவிதையான 'அகதி' நபுலுரூப்பற்றது. அதனை வடிவத்தை துக்கொடுத்து திருந்தவர் சகலகலாவல் லவரான 'தாயகம்' ஆசிரியரான ஜோர்ஜ்.ஜி.கூருஷவே தான். அவர் தான் எனது 'எழுக அதிமானுடா' கவிதைத் தொகுப்பினையும் வடிவத்தை துத்தந்திருந்தார். அக் காலகட்டத்தில் அவரே தனது இருப்பிடத்தில் தாயகத்தை 'ஆப்பிள்' கணினியில் வடிவத்தை து, தன்னிடமிருந்த சிறிய அச்சியந்திரம் மஹிமம் அச்சிட்டு வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

'அகதி' கவிதைத் தொகுப்பினை வடிவத்தை தவர் 'தாயகம்' ஆசிரியர் ஜோர்ஜ்.ஜி.கூருஷவே

என்றால், அதன் அட்டைப்படத்தை வடிவத்தை துக்கொடுத்துத் தவிர கனடா மஃர்த்தி (யாழ் இந்து நாராயணமஃர்த்தி). அக்காலகட்டத்தில் தாயகத்தில் வளையாக்கிக் கொண்டிருந்த முனியின் களே விப்தில்கள் வாசகர்களால் விரும்பிப் பிடிக்கப்பட்டவை. சிரித்திரனின் மகாபிப்தில்களைப்போல், சூதந் திரனின் கயூக்தியார் ப்தில்கள் போல், 'தாயகத்தின் 'முனி' ப்தில்களும் முக்கியமானவை. சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வளைப்பவை. முனி என்றால் ஏதோ ஆலமரத்து முனியென்று நினதைத்து விடாதீர்கள். முனிவர் என்பதன் சூரூக்கமான முனியே இத்தத் தாயகத்து முனி.

களேரியின் 'அகதி' கவிதை நூலை வளையிடப்பிடுப்து 'டொராண்டோ'வில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த 'சமூக ஆய்வு மயைம்' (Social Research Circle) என்னும் அமைப்பாகும். வளையிட்ட ஆண்டுகள்: ஏப்ரல் 1991.

மறேபடி களேரியின் 'அகதி' நடுங்கவிதை நூலுக்குச் சிறப்பானதொரு முன்னுரையைப்பேரோசிரியர் சமூத்திரன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். பின்னுரையைக் குறிப்பினை விமர்சகர் இத்திரன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். முன்னுரையில் பேரோசிரியர் சமூத்திரன் அவர்கள் பின் வருமாறு கஃறுவார்:

"களேரியின் நடுங்கவிதை ஒரு முக்கியமான சமகாலப்பங்களிப்பு எனக் கருதுகிறேன். கவிஞனின் சூயசரிதைப் பாங்கு இத்தப்படப்பின் உயிரோட்டத்தலைப் பலப்படுத்துகின்றது. கவிதையில் பலமாக இழையோடும் சோகமும், ஆத்திரமும் இன்றைய ஈழத்தின் யதார்த்தத்தின் ஒருவகைப் பிரதிபலிப்புகள். புலம்பெயர்ந்த இளம் தமிழர் பலர் எழுதும் கவிதைகளில் ஒரு துன்பியல் தன்மைபடர்ந்திருப்பதைக் கவனிக்கலாம். களேரியின் நடுங்கவிதை இத்தகு விதிவிலக்கல்ல. சொந்த அனுபவங்களின் துன்பங்கள் அங்கே தமிழ் மக்கள் படும் அவஸ்தைகள் இவையெல்லாம் ஏற்படுத்துகின்ற தாயகங்களின் விளவை 'அகதி'. ஆனால் நடுங்கவிதை விரக்தியின் மறு உருவமல்ல. வாழ்க்கையிடம் அழகிருக்கிறது. வாழ்க்கையை நேசிக்க வண்டும். வாழ்க்கையையும் மனிதத்துவத்தையும் தவிர்த்த ஒரு விடுதலை இலட்சியம் இருக்க முடியாது என்ற தத்துவத்தை தழுவியது."

களேரியின் 'அகதி' நடுங்கவிதை பல விடயங்களில் முக்கியத்துவம் மிக்கது. புகலிடத்தில் அகதி ஒருவன் அடையும் பலவகைப்பட்ட நிகழ்வுகளையும் விபரிப்பது. உயிரூன் வாழ் இடம் தந்த புகலிடத்தில் இல்லாத மகிழ்ச்சி, வாழ்வதை மறுத்த பிறந்த மண்ணில் இருப்பதையும் நினவை கஃறும் 'அகதி' பிறந்த மண்ணில் நிலவும் அரசு அடக்கமூறகைகள், அதன் விளவைகள், நாட்டில் நிலவும் இனத்துவச் சிந்தனைகளையும் காட்டமாக விமர்சிக்கிறது. கஃடவே விடுதலைக் குப்போராடப் பூறப்பட்ட ஆயுத அமைப்புகளின் அக, பூற மூரண பாடங்களையும், அவற்றின் விளவைகப்பூரியப்பட்ட புகல்கைகளையும் அதே காட்டத்துடன் விமர்சிக்கின்றது. பிறந்த மண்ணில் நிலவிய சமூக, அரசியற் சமூக காரணமாக வளையறேய தமிழ் அகதியொருவனை எவ்விதம் மனோட்டுச் சமூக, அரசியல் எதிர்கொள்கிறது விமர்சிக்கும் 'அகதி' புகலிடத்தில் விரவிக் கிடக்கும் நிறவாதச் சிந்தனைகளின் தாயகங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

களேரியின் 'அகதி' இன்னும்பொரு விடயத்தையும் தளையாக எடுத்துரைக்கின்றது. இலங்கையின் இனவாத அரசுகள் நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைத்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 10 January 2021 01:27 - Last Updated Sunday, 10 January 2021 01:52

---

தீ ர்ப்புதற்குப் புதில், அதன் விளைவாகப்பெறும்பானமயைினத்தவரின மத்தியிலிருந்து எழக்கபடிய வர்க்கப்புரட்சியினதை தடுக்கும் முகமாக, சிறுபான்மையின மக்களாகக்கெதிராக இனவாதம் பசேசிப் பிரச்சினையைத் திசை திருப்புகின்றது. தமிழ்த்தலமைகையும் பதவிகளாகக்காக இனவாதத்தில் குளிர்காய்கின்றார்கள். இவ்விதமாகக் கடுமையாக விமர்சிக்கும் 'அகதி' பரோராட்ட அமைப்புகளாகக்கிடையில் நிலவிய மனித உரிமையீறல்களையும் கடுமையாக விமர்சிக்கின்றது.

நபுலுக்குச் சிறப்பானதொரு பின்னரையினை எழுதிய விமர்சகர் இந்திரன் அவர்கள் 'அகதி' பற்றிப்பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார்:

"தமிழில் இதுவரையாரும்புதிவு சயெத்திராத அனுபவத்தை அகதி எனும் நிலையை ஒரு சூய சித்திரமாக இக்கவிதையில் அமைத்திருக்கின்றார். அடியாளத்தில் அமைந்த ஓரேசீரான அகவல் ஓசையுடன் நகரும் கவிதை ஏராளமான விமர்சனங்களை, சிங்கள அரசு பற்றிய, அரசை எதிர்க்கும் பரோராளிக் குழுக்கள் பற்றிய, உலகினைப் பலநாட்களாகப் பிரித்து எல்லைச்சுவர் எழுப்பியது பற்றிய, ஒன்றிணைந்து இயங்க வணேடிய நரேத்தில் அகதிகளின் தனியான, சூயநலமான சந்தர்ப்பவாதப் பரோக்குகள் பற்றிய விமர்சனங்களை முன் வகைக்கிறது."

நபுலைப்பற்றிய விமர்சகர் இந்திரனின் வார்த்தைகள் 'அகதி' பற்றிய சரியான வார்த்தைகள்.

களெரியின் அகதி நபுலை நபுலகம் தளத்தில் வாசிக்கலாம்: <https://noolaham.net/project/661/66052/66052.pdf>

'அகதி'யுடன் எழுத்தாளர் களெரியும் 'டொராண்டோ'விலிருந்து காணாமலே போய்விட்டார். அதன் பிறகு அவரது படபைப்புகளை எவற்றையும் நான் ஊடகங்களில் காணவில்லை. அவர் 'மொன்றியாலில் வாழ்வதாகக் களே விப்பட்டனே. அவரைப்பற்றி மலேதிகத்தகவல்கள் அறிந்தவர்கள் அவற்றை இங்கு பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

girinav@gmail.com