•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•
••Friday•, 15 •May• 2020 11:06• - •Last Updated• ••Friday•, 15 •May• 2020 11:27•

தமிழ்த் திரையுலகில் சத்யஜித் ரே போன்று யாராவது இருக்கின்றார்களா என்று எண்ணிப் பார்த்தால் மூழுமையாக அவரைப் போன்றில்லாவிட்டாலும், ஓரளுக்காவது அவரைப் போன்ற ஓருவர் இருக்கின்றார். யார் அவர் என்று நீங்கள் கடேக்கலாம். அவரும் சத்யஜித் ரே போல் பன்மூகத் திறமை வாய்ந்தவர் தான். சத்யஜித் ரே இயக்கம், திரைக்கதை, கதை, இசை என்று பன்மூகத் திறமை வாய்ந்தவர். அவர் சில படங்களுக்கு இயக்கத்துடன் இசையினையும் வழங்கியிருக்கின்றார். இவரும் பன்மூகத் திறமை வாய்ந்தவர் தான். இயக்கம், ஒளிப்பதிவு, 'எடிட்டிங்', திரைக்கதை, கதை என்று பன்மூகத் திறமை வாய்ந்தவர் தான்.

இருவருக்கும் இன்னும் சில ஒற்றுமைகளுள்ளன. இருவருமே எழுத்தாளர்கள். அது தவிர இருவருமே 'பசிக்கிள் தீ வ்' திரைப்படத்தைப் பார்த்து விட்டு, அதன் தணிக்கையாலல் தரமான சினிமாவை எடுக்க வணேட்டுமனென்று ஆர்வம் கொண்டவர்கள். இப்பொழுது உங்களுக்கு அவர் யாரனென்பது புரிந்திருக்கும். அவர் தான் பாலு மகநேந்திரா. ஏன் பாலு மகநேந்திராவை நுற்றுக்கு நுறு வீதம் சத்யஜித் ரேயுடன் ஒப்பிட முடியாது என்று கடேக்கலாம். அதற்குக் காரணம்: ரே ஓருபோதுமே வர்த்தக சினிமாவுக்காக விட்டுக்கொடுத்தவரல்லர். ஆனால் பாலு மகநேந்திரா விட்டுக்கொடுத்தவர். அதனால் அவரது திரைப்படங்கள் பல ரயேின் படங்களைப் போன்று உன்னத நிலையினை அடையைவில்லை. அவரே இதனை உணர்ந்திருக்கின்றார். அதனால்தான் அவர் தான் எடுத்த படங்களிலயேே தனக்குப் பிடித்த படங்கள் வீ டு மற்றும் சந்தியாராகம் மட்டுமே என்று குறியிருக்கின்றார். இவையிரண்டிலுமே குறைந்தளவு விட்டுக்கொடுப்புகள் சயெ்ததாகவும் நினைவு கூர்ந்திருக்கின்றார்.

இவ்விதம் நான் கூறுவதைக் கடேட்டு யாரும் ஏன் பாரதிராஜா, பாலச்சந்தர், பாலாவை விட்டு விட்டீர்கள் என்று பேர்க்கொடி தூக்கிவிடாதீர்கள். இது என் கருத்து. உங்கள் கருத்தாக இருக்க வணேட்டுமனென்பதில்லை. பாலச்சந்தர், பாரதிராஜா, பாலா எல்லாருமே சிறந்த இயக்குநர்கள் தாம். ஆனால் அவர்கள் அனைவருமே வர்த்தக சினிமாவுக்காக அதிக அளவில் விட்டுக்கொடுப்பு சயெ்தவர்கள். கதை , ஒளிப்பதிவு, நடிகர்கள் தரே்வு, கதைப்பின்னல், இசை எல்லாவற்றிலுமே மிகுந்த விட்டுக்கொடுப்புகளசை் சயெ்தவர்கள். பாலச்சந்தரின் திரைப்படங்களில் பல காட்சிகள் நினைவில் நிற்கும்படியானவை. சிறப்பாகப் படமாக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அத்தகயை திரைப்படங்களிலலெ்லாமுள்ள விட்டுக்கொடுப்புகளை இயன்ற வரையில் நீக்கி, அவற்றசை் சீ ரமதை்தால் ஓரளவு தறேும் சாத்தியமுண்டு. பாரதிராஜா கிராமத்தை, கிராமிய இசையைை் தமிழ்ச் சினிமா உலகுக்குக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் அவர் திரைப்படங்கள் அனதை்தும்மே வர்த்தக சினிமாவுக்காக விட்டுக்கொடுப்புகள் அதிக அளவில் சயெ்தவதைாம். என்னைப் பொறுத்தவரையில் என் வரிசை இவ்வாறிருக்கும் **:** □□□□□ □□□□□□□□□□□**,** □□□□□**,** □□□□□□□□□□□□**,** □□□□□□□□□□□□□ **&** □□□□□□□□□□**.**

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•
••Friday•, 15 •May• 2020 11:06• - •Last Updated• ••Friday•, 15 •May• 2020 11:27•

[illegible] 'இரு திய [illegible] 'இனிமையாகி [illegible]

https://www.youtube.com/watch?v=BYB8VBERa9o