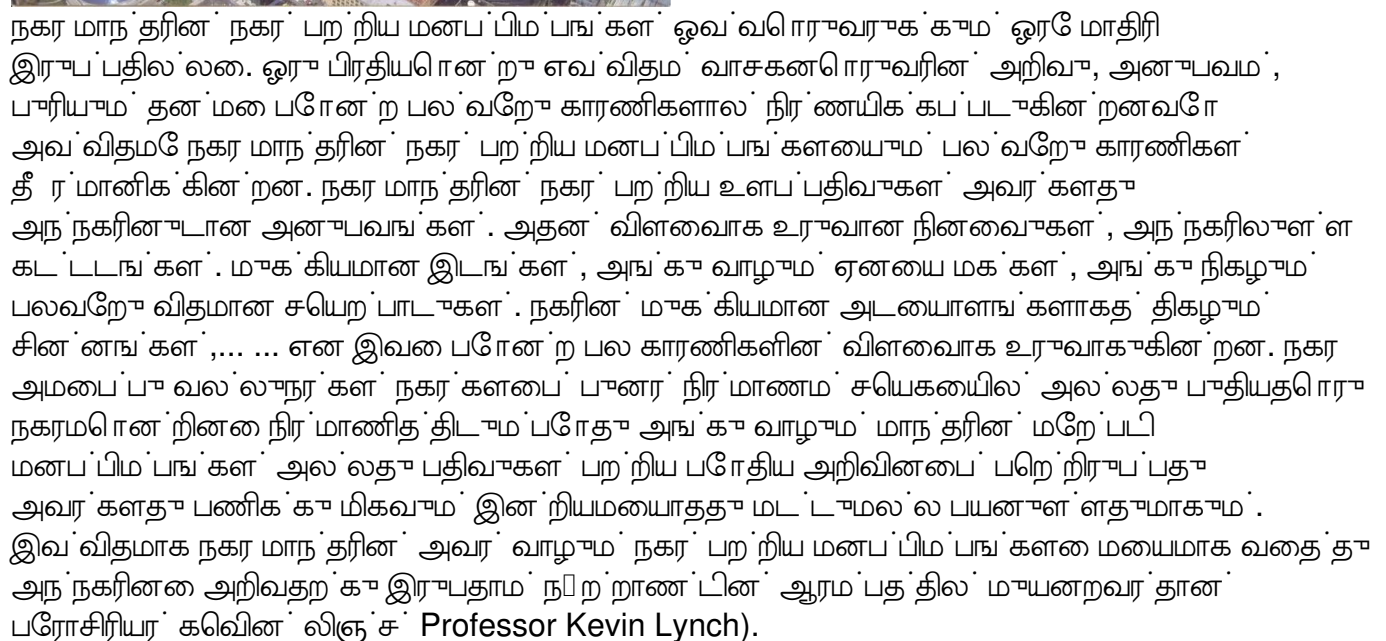




1 / 5

•Written by - வ.ந. கிரிதரன் -•

••Monday•, 10 •December• 2012 19:36• - •Last Updated•

••Monday•, 10 •December• 2012 19:48•

அடையாளங் களுடன் ('டொராண்டோ'வின் நிதிமையமான உள் நகரப் பகுதி) விளங்கும் . இன்னும் சில சமயங்களிலோ தனித்த சிறப்பியல்புகளற்று சிறப்பியல்புகளின் கலவையாகவும் (மான் ஹட்டனின் நடுநகரப் பிரதேசம் போன்று (midtown) விளங்குவதுண்டு. இவையெல்லாம் நகர மாந்தரொருவரின் அந்நகரப் பற்றிய மனப்பிம்பங்களாக உருவாக் குவதில் முக்கியமான பங்களிப்பை நல்குகின்றனவெனலாம் .

3. ஊராட்சி (Edges)

ஊரங்களை நகரின் பிரதேசங்களைப் பிரிக்கும் எல்லைகளாகக் குறிப்பிடலாம் . இவையையெல்லாம் போல் முக்கியமானவையாக இல்லாதபோதும் நகர மாந்தரொருவரின் நகரப் பற்றிய மனப்பிம்பங்களை உருவாக் குவதில் முக்கிய பங்களிப்பை வகிப்பவை. பெரும் வாயினால் உள்ளடக்கிய 'டொராண்டோ' போன்ற மாநகரங்களைப் பொறுத்தவரையில் குளக்கரையானது நகரையும் நீரையும் பிரிக்கும்மேலேயாக ஓரமாக விளங்குகின்றது. இவ்விதமே கடற்குறிப்பாக பாதையையும் , மக்கள் வசிப்பிடங்களையும் பாதுகாப்பும், மற்றும் வாகன ஓலித்தொல்லை போன்றவற்றிலிருந்து பிரிப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டுள்ள நீண்ட சுவர்களையும் ஊரங்களிலொன்றாகக் குறிப்பிடலாம் . (சீனாவின் நீண்ட சுவரின்மீது இங்கு நினைவுக் கோபுரம்). மூதலாவதில் ஓரமானது நீரையும் நிலத்தையும் பிரிக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தாலும் , அந்த ஓரமானது நிலத்திலிருந்து நீரோடு அல்லது நீரிலிருந்து நிலத்திற்கோ மாந்தரின் நடமாட்டத்ததைத் தடுப்பதில்லை. ஆயினும் இரண்டாவது உதாரணத்தில் சுவரானது ஓரெல்லையாக விளங்கி மக்கள் அதன்மீது ஊர்ந்துச் செல்வததைத் தடுக்கிறது. இன்னும் சில சமயங்களில் ஓரமொன்றினால் கண்டறிவது கடினமானது. உதாரணமாக 'டொராண்டோ'வின் கிழக்கில் அமைந்திருக்கின்ற சீன நகரப் பிரதேசமானது அதற்கண்மையில் அமைந்துள்ள 'கூட்டி இந்தியா' பிரதேசத்துடன் பிப்பியாக ஆடையொன்றின் இரு பகுதிகள் இணைவதைப் போல் இணைந்து கலந்து விடுவததைக் காணலாம் .

4. ஊராட்சி (Landmarks)

அடையாளச் சின்னங்களும் நகரப் பற்றிய பிம்பங்களை நகர மாந்தரிடையே உருவாக் குவதில் முக்கியபங்காற்றுகின்றன. இத்தகைய அடையாளச் சின்னங்கள் தனித்து, உயர்ந்து தொலைவிலிருந்தும் அந்நகரத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் நியாயார்க்கின் 'எம்பயர் ஸ்டேட்' கட்டடம் அல்லது 9-11இல் அழிந்த இணைக் கோபுரங்களான 'உலக வர்த்தக மையக்' கட்டடங்களைப் போன்று வான் மூட்டும் கட்டடங்களாகவோ அல்லது 'டொராண்டோ'வின் புகழ்பெற்ற 'சி.என்' கோபுரம் (C.N.Tower) போன்ற கோபுரங்களாகவோ இருக்கலாம் . தஞ்சையின் புகழ்பெற்ற தஞ்சைப் பெரிய கோயில் , பாரிஸின் சாயும் கோபுரம் மற்றும் குதுப்பினார் போன்ற கட்டடங்களையும் இவ்விதம் குறிப்பிடலாம் . அல்லது குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களுக்கு மட்டுமே புலப்படக்கூடிய பிங்காவிலுள்ள கட்டடமாகவோ அல்லது நீரற்றாகவோ அல்லது சிலையாகவோ கட்ட இருக்கலாம் . அண்ணா சமாதி, எம்.ஜி.ஆர் சமாதி, புகழ்பெற்ற அரண்மனைகள் , ஆலயங்கள் , தாதுகோபங்கள் போன்ற கட்டடங்களை இதற்குத் தாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம் .

•Written by - வ.ந. கிரிதரன் -•

••Monday•, 10 •December• 2012 19:36• - •Last Updated•

••Monday•, 10 •December• 2012 19:48•

5. 0000000000000000 (Nodes)

இவையையும் மறைப்படி அடையாள சின்னங்கலவைப் போன்று விளங்கினாலும் இவ்விதமான மையப் புள்ளிகள் வறோபடுவது மற்றும் முக்கியத்துவம் பெறுவது அப்புள்ளிகளில் நடபெறக்கூடிய செயற்பாடுகளிலிருந்துத்தான். நகரில் காணப்படும் பிரதானமான சதுக்கங்கள், பாதைகள் சந்திக்கும் சந்திகள் போன்றவற்றை இதற்குதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். நியாயார்க்கின் 'டமைஸ்' சதுக்கம், 'டொராண்டோவின்' புதிய நகர மண்டபமும் அதனுடன் கூடிய 'நதேன் பிலிப்' சதுக்கமும், மற்றும் புதிதாக அண்மையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட 'டன் டாஸ்' சதுக்கமும் அங்கு நடபெறும் செயற்பாடுகள் காரணமாக நகரின் முக்கிய மையப்புள்ளிகளாக இருக்கும் அதே சமயம் முக்கியமான நில அடையாளச் சின்னங்களாகவும் விளங்குகின்றன. மலேம 'டமைஸ்' சதுக்கம் அப்பகுதியில் சிறப்பியல்பு காரணமாக அந்நகரின் முக்கியமான பிரதேசங்களிலொன்றாக (District) விளங்குவதையும் ஏற்கனவே பார்த்தோம்.

இவ்விதமாக மறைப்படி ஐந்து ஆதாரப்பகுதிகளும் எவ்விதம் நகர மாந்தரின் நகரப் பற்றிய மனப்பிம்பங்களை உருவாக்குகின்றன என்பதை ஆராயும் நகரின் விம்பம் பற்றிய பரோசிரியர் கெவின் லிஞ்சின் நகர அமைப்பு பற்றிய கோட்பாடானது நகர அமைப்புத் துறையின் முக்கியமானதொரு கோட்பாடுகளிலொன்றாக விளங்குகின்றது. நகரின் புனரமைப்புத் திட்டங்களில், அல்லது நிர்மாணத்திட்டங்களில் மறைப்படி கோட்பாட்டின் பயன் மிகவும் முக்கியமானதே.

[இச்சமயத்தில் மொறட்டுவதைப் பலகலவைக் கழகத்தில் கட்டடக்கலவை முடித்தபின்னர் ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தித் திட்டம் மற்றும் நகர அமைப்பு அதிகார சபை ஆகியவற்றில் பணியாற்றிய காலங்களில் கொழும்பு மாநகர், புதிய பாராளுமன்றம் போன்ற பல நில அமைப்பு (Landscape), நகர அமைப்புத் (Town Planning) திட்டங்களில் பணியாற்றிய நினைவுகள் மீளெழுகின்றன. அவற்றில் முக்கியமானதொன்று மறைப்படி பரோசிரியர் லிஞ்சின் நகர் விம்பக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நகர் அமைப்பு வல்லுநரான பிக்சன், கட்டடக்கலவை/நகர் அமைப்பு வல்லுநரான சிவபாலன் (இவர் பின்னர் சிங்கப்பூரில் பணியாற்றியபோது மரணித்து விட்டார்), கட்டடக்கலவைஞான வரைமுத்து அரூட்செல்வன் ஆகியோருடன் இணைந்து மறைக்கொண்ட கொழும்பு மாநகரின் பிம்பம் பற்றிய ஆய்வு. அது பலரின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றதும் நினைவுக்கு வருகின்றது. ஏற்கனவே பதிவுகளில் வளையான இக்கட்டுரை ஒரு பதிவுக்காக இங்கு மீள்பிரசுரமாகின்றது).

ngiri2704@rogers.com