



நிறைந்த 'துணை' என்ற கும்பம் படம் பார்த்தனே. வி.சபேசன் இயக்கியிருக்கிறார். ஜெர்மனியைப் புகைப் பூலமாகக் கொண்ட ஒரு 17 நிமிடங்கள் மட்டுமே காட்சிப் படுத்தப் பட்டுள்ள படம். மாஸ்டர், சிரர்பைப் போற்று போன்ற கோடம்பாக்கக் கழிவுகளே இங்கு புகலிடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் காலகட்டம் இது. இது போன்ற கும்பம் படங்கள் மனதை கொஞ்சம் ஆசுவாசம் அடையச் செய்கின்றன. ஒரு சிறிதளவு நம்பிக்கையினையும் ஏற்படுத்தி நிற்கின்றன.

திரைக்கதை எமது இரண்டாம் தலமொறையினை இளைஞர்களைக் களமாகக் கொண்டு இயங்குகின்றது. வாலிப வயதில் உள்ள ஒரு பெண் தன் விதவதை தாய்க்குத் திரும்பிச் செய்து வகை கமுற்படுவதும் அதனால் அவளது காதலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் கதையின் மையக் கருவாகத் திகழ்கின்றது. எமது பூலம்பெயர் பெயர் படப்புகைகள் அந்நேரமானவையையே தாய்க்குக் குறித்த ஏக்கங்கள் பெரும்புச்சுக்கள் குறித்த விடயங்களில் மட்டுமே கவனப்படுத்தப்பட்டுள்ள சமீபத்தில் இங்கு புகலிட சமீபத்தில் உருவாகியுள்ள புதிய சிக்கல்களை இது பசே மூற்றுக்கின்றது.

எமது புகலிட வாழ்வு மிகுந்த சிக்கல்களும் சிரமங்களும் நிறைந்தவை. எமது பண்பாடும் சமீகமும் திணிக்கும் மரபாரந்த விடயங்களை கவிட முடியாமலும் அதவேளை நாம் வாழும் இந்த மறே கத்தயே சமீபல் தரும் நவீன வாழ்வின்பைப் புகை கணிக்க முடியாமலும் ஒரு ஊடாட்டமான வாழ்வின்பை நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். அதே போன்றே எமது இளைய தலமொறையினரின் வாழ்க்கையும் அமர்த்து விடுகின்றது. தமது பெற்றோர்கள் தமீ து திணிக்கின்ற கீழ்த்தயே மரபிற்கும், தாம் வாழும் இந்த சமீகம் தமீ து திணிக்கின்ற மலேதை தயே வாழ்விற்கும் இடையிலான எல்லகைகளைப் புகுத்துணர்வது அவர்கள்க்கு இலகுவான விடயமன்று. அதிநிமித்தம் அவர்களிடையே எழுகின்ற சிக்கல்களும் பிரச்சினைகளும் ஆயிரமாயிரம். அதற்கையே சிக்கல்களில் ஒன்றையே இக்கும்பம் படமும் பசே நிற்கின்றது.

தனது விதவதை தாய்க்கு மறும்பைச் செய்ய முனையும் நாயகி மகிழினியும், இதற்கு ஊர்ச்சனம் என்ன சொல்லும் என்று சொல்லி அவளை விட்டுப் பிரியும், இன்னமும் எமது சமீக பழக்க வழக்கங்களில் இருந்து விடுபடாத நாயகன் சயேனும் ஓரே தலமொறையைச் சரே த்தவர்களாக இருந்தபோதிலும் எதிர்மறையான சிந்தனையைக் கொண்டவர்கள். 'பெண் ஏன் அடிமையானால்?' என்ற பெரியாரின் நல்லுடன் அடிக் கபி காட்சி தரும் சயேனின் தாயார் ஒரு பெரியாரிய சிந்தனை கொண்டவளாக மகிழினியின் நோக்கத்தை, இந்த விதவையையொழிந்த ஆதரிப்பவளாக இருக்கின்றார். இது இந்த விதவதை திரும்பிப் போன்ற மூற்போகான விடயங்கள் உங்களது மறே கத்தயே தசேங்களில் மட்டுமல்ல, அது எமது தசேங்களிலும் இருந்தவதான என்று எமது அடுத்த தலமொறையினர்க்கு எடுத்துச் சொல்வது போல் இருக்கின்றது.

Written by - வாசன் -

Saturday, 13 February 2021 10:46 - Last Updated Wednesday, 17 February 2021 21:01

---

மலேலோட்டமாகப் பாரக் கும் போது பெரியாரின் நபலினதை தாயார் படிப்பது வணேட்டுமனெற்றே உட்புகுத்தப் பட்ட விடயமாகவும், இக் குறும்படம் கபிட எதோ ஒரு பிரச்சாரப் படம் போலவும் இருந்தாலும் எமது சமபகத்திற்கும் எமது அடுத்த தலமைறயினரூக கும் இது கபிற வணேட்டிய பல விடயங்களகைக் கபிறி நிற்கின்றது. அந்த வகையில் இயக் குனர் வி.சபசேனிற்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

அநகேமானவர்கள் அறிமுக நடிகர்களாக இருந்த போதிலும் ஓரளவு சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். அதிலும் மகிழ்வினி, சயேனோனாக நடித்தவர்களின் நடிப்பு இன்னமும் சிறப்பு. வளங்கள் மிகக் குறைந்த எமது புகலிடச் சபிழலிலும் ஒளிப்பதிவு, இசை போன்ற தொழில்நுட்ப விடயங்களிலும் இயக் குனர் தமது கவனத்தசைச் சலெுத்தி இருக்கிறார். ஆயினும் கதை, திரகைகதை, வசனம், படத்தொகுப்பு, இயக் கம் என்று பல துறகையையும் சபசேன் தானே மறேக் கொண்டது கொஞ்சம் நரெுடலாக இருந்தது. எமது சபிழலில் இத்தகயை துறசைார் கலஞரர்களகைக் கண்டவைதும் சிரமமான காரியமே.

சரி, ஒரு நல்ல குறும்படம் ஒன்று வந்துள்ளது. பாரக்கின்றோம். அது குறித்து பசேுகின்றோம். ஆயினும் எமது புகலிடத் தமிழ் சினிமா சரியான பாதையில் பயனிக் கின்றதா என்ற களே வி எழும் போது கிடகைக் கின்ற பதில் கொஞ்சம் வதேனதை தரூவதாகத் தான் உள்ளது. சுமார் 20 வருடங்களகைக் கு முன்பயே அரூந்ததியின் 'முகம்' ஜீ வனின் 'எசசில் போர்வை' போன்ற நல்ல படங்களின் வரவினகைக் கண்டதை திரூந்தது எமது புகலிடத் தமிழ் சினிமா. அன்றும் மனித, ததோழி நுட்ப வளங்களின் பற்றாக குறை இருந்தது. இன்றும் அது தொடர்கின்றது. அன்று 20 வருடங்களகைக் கு முன்பு எத்தகயை விமர்சனங்களகைக் களே விகளதை இப்படங்கள் மீது வதைத்தோமோ அதே விமர்சனத்தயையே நாம் இன்றும் இது போன்ற படங்களகைக் கும் வகைக் கவணேட்டிய உறநிலையிலயே இருக்கின்றோம். இவ்வகையில் நாம் பயனிக் கும் பாததை சரியானதுதானா என்ற விடதை பெரியாத களே வி என்னுள்ளே. இதற்கான பதிலதை ஒரு தனிமனிதனான சபசேன் போன்ற இயக் குனர்களிடம் இருந்து மட்டுமே கோர முடியாது. ஓட்டு மொத்த சமபகமமே அளிக் க வணேட்டிய பதில் இது,

vasan456@hotmail.com