

Written by - ம.சுநெ தமிழன் -

Friday, 25 November 2011 19:55 - Last Updated Friday, 25 November 2011 20:04



முகம் திரியாத உறவுகளுக்கு வணக்கம். 'பாலை' என்ற திரைப்படத்தை எழுதி இயக்கியவன் நான். என பெயர் ம.சுநெ தமிழன். 'பாலை' படத்தில் அதன் நாயகி காயாம்பி பசும் வசனங்களில் எனக்கு நெருக்கமானது, 'பிழைப்போமா அழிவோமா திரியாது... வாழ்ந்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்' என்பது. 'பாலை' குழுவினர் உங்களிடம் கிற விரும்புவதும் ஏறத்தாழ இதுவே. 'பாலை படம் தமிழினத்தில் பதிவாகுமா அழிந்து போகுமா திரியாது... இப்படி ஒரு படம் எடுத்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்' சில நாட்களுக்கு முன் பாலையின் முன்னோட்டக் காட்சியைப் பார்த்த இயக்குனர் பாலமகநே திரா, "பாலை உலகத் திரைப்பட வரலாற்றில் குறிக்கத்தக்க இந்தியப் படமாக இருக்கும். இது ஒரு தமிழ் படம் என்பதில் எனக்குத் தனிப்பட்ட கர்வம் உண்டு. எனது 45 ஆண்டுகால சினிமா வாழ்க்கையில் எந்தப் படத்தைப் பார்த்தும் 'இந்தப் படத்தை நான் இயக்கவில்லையே' என ஆதங்கப்பட்டதில்லை. பாலை படம் என்னை அப்படி ஏங்கச் செய்கிறது" என்று கடிதம் எழுதிக் கொடுத்தார். சத்தியமாக இவ்வார்த்தைகளுக்கான தகுதி எனக்கில்லை. இவ்வூடும் படித்த படப்பாளியின் உணர்ச்சிவய வார்த்தைகள். முன்னோட்டக் காட்சி பார்த்த கார்ட்டுனிஸ்ட் பாலாமுதல் மனப்பொருள் இளம் பொறியாளர் விஜ்ஜினியா ஜோசபின் வரைபாலையை மனமார வாழ்த்துகிறார்கள்.

இவர்கள் அனைவரின் வணைடுகளும் மக்களை நோக்கி இருக்கிறது. 'அவசியம் பாலை படத்தை பாருங்கள்' என்கிறார்கள் இவர்கள். எனக்கும் என்குழுவினருக்குமான வணைடுகளே மக்களை நோக்கி இல்லை. அதற்கான சமூகமும் எழுவில்லை. எங்கள் வணைடுகளே திரையுலகை நோக்கி இருக்கிறது. தமிழகத்தின் சரிபாதி பகுதிகளில் பாலையைத் திரையிட ஒரு திரை அரங்கு கிட்டக்கவில்லை. இதற்கான காரணங்கள் நிறைய. அவற்றை நான் அடக்க விரும்பவும் இல்லை; இப்போது அதற்கான அவகாசமும் இல்லை.

ஊர் உண்மையை உரத்துச் சொல்ல விரும்புகிறேன். 'அதிகாரமும் பரமமும் இருந்தால், இயக்காளர், தயாரிப்பாளர் மூலங்களில் குப்பை வீசப்படும் இன்றகை குத் தமிழகத்தில் உள்ள ஆயிரத்து இருநூற்று திரையரங்குகளில் சரிபாதியை மிகச் சில படங்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளன. இவ்வூடும் திரையரங்குகளுக்குச் சின்று பாருங்கள். மக்கள் கிட்டம் அலமோதுகிறதா அல்லது இவ்வெழுமனே பண்பலத்தாலும் அதிகார பலத்தாலும் ஆக்கிரமிக்கப் பட்டதுள்ளவா என்பதை நீங்களே உணரலாம். ஒவ்வொரு அரங்கத்துக்கும் இலட்சக்கணக்கில் பணம் கொடுக்கப்பட்டு, அவ்வரங்குகளில் வேறு படங்கள் வராமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. திரைப்படங்களால்





